

۳۳۵۵۰

۲۲۰۹

رجسٹر نمبر
تعلیق نمبر

323-17

نشان پست منصفیہ (۱۵۳)

ریڈیو نمبر



ادارہ ادبیات اردو کے ہائما

سب سے

کا
سالگرہ نمبر بابۃ جنوبی

ذریعہ کار
ڈاکٹر سید محی الدین قادی زور

جلس ادارت

سکینہ بیگم
عبد الحفیظ صدیقی (بی ایس سی)

صاحبزادہ میر محمد علی خان شمس
خواجہ محمد الدین شاہ

خواجہ محمد الدین شاہ کے اہتمام سے اعظم شہر میں چھپکر دفتر ادارہ رفت منزل خیر آباد سے شائع ہوا۔

سبسکریپشن کے مقاصد و قواعد

- (۱) یہ ادارہ ادبیات اردو کا ماہوار علمی و ادبی رسالہ ہے جس میں اردو زبان و ادب کے مختلف شعبوں اور پہلوؤں پر روشنی کی جائے گی۔
- (۲) مضامین مختلف سیاسیات، معاشرہ اور مذہبی مسائل کی کسی صورت میں قابل اشاعت تصور نہ ہوں گے۔
- (۳) اردو مطبوعات پر لگے غنیدہ کر کے اردو تصنیف و تالیف کا فروغ دینا ہی مقصد ہے۔
- (۴) فیروزپانوں کے شاپکار مضامین کو اردو میں منسل کر کے اردو کے علمی و ادبی سرمایہ میں اضافہ کیا جائے گا۔
- (۵) یہ رسالہ انکم ۶۴۱ صفحات اور زیادہ سے زیادہ (۱۹۹۱ء) سال پر ماہانہ طور پر پہلے ہفتے میں شائع ہوا کرے گا۔
- (۶) رسالہ پینے کی صلاح پندرہ تا کچھ نمبر میں پہنچ جانی چاہیے۔
- (۷) جواب طلب امور کے لئے جوابی پوسٹ کارڈ یا اغاؤ نامہ ضروری ہے۔
- (۸) خط و کتابت کرتے وقت غیر خریداری کا حوالہ ضرور دیا جائے۔
- (۹) انہماکات کی اجرت پیشگی لی جائے گی۔ دو چر یا وہی پی کے ذریعے سے وصولی منظور نہیں کی جائے گی۔

بچوں کے سبسکریپشن کی قیمت

0579 91439
88 H1
SUB

سالانہ
ایک روپیہ آٹھ آنے
شش ماہی
بارہ آنے
تین چار
دو آنے

سبسکریپشن کی قیمت

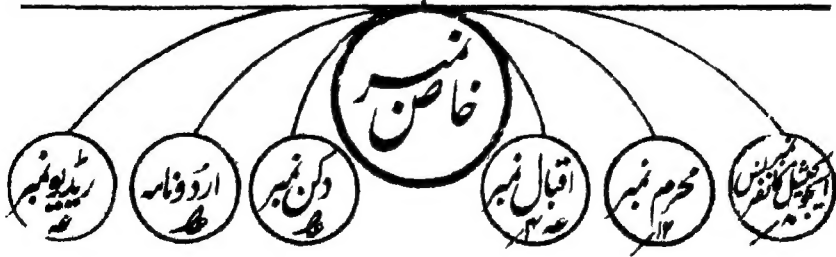
SV02

ACCERAT

... 390.82 ...

Date

سالانہ
چار روپے آٹھ آنے
شش ماہی
دو روپے بارہ آنے
تین چار
سات آنے



فہرست تصاویر

- (۱) مولوی محبوب علی سالتین ناظم لاسکی
(۲) مرحوم ایم اے (شعبہ تہذیب و ثقافت) حیدرآباد
(۳) محمد عبداللہ (عثمانیہ) (شعبہ موسیقی) نیشنل کالج
(۴) ممتاز علی (شعبہ اطفال) نیشنل کالج حیدرآباد
(۵) لاہور ریڈیو اسٹیشن کے ایک انورسٹر علی محمد
(۶) لاہور ریڈیو اسٹیشن کا اسٹوڈیو نمبر (۵)
(۷) لاہور ریڈیو اسٹیشن کا اسٹوڈیو نمبر (۱)
(۸) لاہور ریڈیو اسٹیشن سے لگا رنگ پر وگرام نشر ہو رہا ہے۔

فہرست مضامین

- | | | | | | |
|---------------------|---------------------------------|----|---------------------------------|----|---------------------------------|
| ۱ اداریہ | ۱۶ ادبیات کا مستقبل | ۵ | ۱۶ ادبیات کا مستقبل | ۵ | ۱۶ ادبیات کا مستقبل |
| ۲ نثر نگار حیدرآباد | ۱۷ دہلی میں اردو شاعری کی ابتدا | ۶ | ۱۷ دہلی میں اردو شاعری کی ابتدا | ۶ | ۱۷ دہلی میں اردو شاعری کی ابتدا |
| | ۱۸ اردو شاعری کا ایک پہلو | ۷ | ۱۸ اردو شاعری کا ایک پہلو | ۷ | ۱۸ اردو شاعری کا ایک پہلو |
| | ۱۹ نظم اور غزل پر کچھ خیالات | ۸ | ۱۹ نظم اور غزل پر کچھ خیالات | ۸ | ۱۹ نظم اور غزل پر کچھ خیالات |
| | ۲۰ شعر و شاعری | ۹ | ۲۰ شعر و شاعری | ۹ | ۲۰ شعر و شاعری |
| | ۲۱ حیدرآباد کے پرانے اردو رسالے | ۱۰ | ۲۱ حیدرآباد کے پرانے اردو رسالے | ۱۰ | ۲۱ حیدرآباد کے پرانے اردو رسالے |
| | ۲۲ جدید عربی (مصر میں) | ۱۱ | ۲۲ جدید عربی (مصر میں) | ۱۱ | ۲۲ جدید عربی (مصر میں) |
| | ۲۳ فارسی زبان اور ہندوستان | ۱۲ | ۲۳ فارسی زبان اور ہندوستان | ۱۲ | ۲۳ فارسی زبان اور ہندوستان |
| | ۲۴ شکر شاعری اور اس کی ابتدا | ۱۳ | ۲۴ شکر شاعری اور اس کی ابتدا | ۱۳ | ۲۴ شکر شاعری اور اس کی ابتدا |
| | ۲۵ انگریزی زبان | ۱۴ | ۲۵ انگریزی زبان | ۱۴ | ۲۵ انگریزی زبان |
| | ۲۶ تاریخ پڑھئے | ۱۵ | ۲۶ تاریخ پڑھئے | ۱۵ | ۲۶ تاریخ پڑھئے |
| | ۲۷ فریسی جمہوریت کا ردال | ۱۶ | ۲۷ فریسی جمہوریت کا ردال | ۱۶ | ۲۷ فریسی جمہوریت کا ردال |

علوم عمرانی

- ۱۰ آواز کی دنیا
۱۱ آواز کی دنیا
۱۲ آواز کی دنیا
۱۳ آواز کی دنیا
۱۴ آواز کی دنیا
۱۵ آواز کی دنیا
۱۶ آواز کی دنیا
۱۷ آواز کی دنیا
۱۸ آواز کی دنیا
۱۹ آواز کی دنیا
۲۰ آواز کی دنیا
۲۱ آواز کی دنیا
۲۲ آواز کی دنیا
۲۳ آواز کی دنیا
۲۴ آواز کی دنیا
۲۵ آواز کی دنیا
۲۶ آواز کی دنیا
۲۷ آواز کی دنیا
۲۸ آواز کی دنیا
۲۹ آواز کی دنیا
۳۰ آواز کی دنیا
۳۱ آواز کی دنیا
۳۲ آواز کی دنیا
۳۳ آواز کی دنیا
۳۴ آواز کی دنیا
۳۵ آواز کی دنیا
۳۶ آواز کی دنیا
۳۷ آواز کی دنیا
۳۸ آواز کی دنیا
۳۹ آواز کی دنیا
۴۰ آواز کی دنیا
۴۱ آواز کی دنیا
۴۲ آواز کی دنیا
۴۳ آواز کی دنیا
۴۴ آواز کی دنیا
۴۵ آواز کی دنیا
۴۶ آواز کی دنیا
۴۷ آواز کی دنیا
۴۸ آواز کی دنیا
۴۹ آواز کی دنیا
۵۰ آواز کی دنیا

| | | |
|----|------------------------|---------------------|
| ۳۰ | پیر آگے ہیں بہار کے دن | دلچ الدین احمد شمیم |
| ۳۱ | مست باغ جوانی | ملکیش |
| ۳۲ | غزل | نظر حیدر آبادی |
| ۳۳ | حیات | امیر احمد خسرو |

(دوسرا شاعرہ)

| | | |
|----|--------------|-------------------------------|
| ۳۴ | رباعیات | فانی بدایونی بی بی ایل ایل بی |
| ۳۵ | نئے خوشاودن | نذیر علی الدین ایم اے |
| ۳۶ | پیام عید | علی اختر |
| ۳۷ | ساقی ائد عید | ماہر الفتادی |
| ۳۸ | بہار عید | امیر احمد خسرو |

(حیوانیات)

| | | |
|----|-------------------------|------------------------------------|
| ۳۹ | ان کا طبیعت ویت کا کچرا | ڈاکٹر محمد باہر مرزا صدیق شہر چوٹی |
| ۴۰ | کمی | مہدی علی ایم ایس سی |

(تعلیم اور نئی نسل)

| | | |
|----|------------------|--------------------|
| ۴۱ | انڈسٹری کی تعلیم | شہر یار کاؤس بی بی |
| ۴۲ | ہندوستانی بچہ | جیونت رائے |
| ۴۳ | بچوں کے جھوٹ | ملک سرور علی پٹوار |

| | | |
|----|--------------------|-----------------------------------|
| ۲۸ | معاذات | جیب الرحمن بی بی ایس سی آنرز |
| ۲۹ | سود | اننگن (انٹرمیڈیٹ) ماسٹر کاٹلی |
| ۳۰ | بین الاقوامی سیاحت | ناصر علی ایم اے |
| ۳۱ | نئی اور پرانی طب | ڈاکٹر محمد علی خاں ایف آئی آر ایس |

(پیشے)

| | | |
|----|--------------------|--|
| ۳۲ | پیشے کا انتخاب | جیب احمد فاروقی |
| ۳۳ | پیشہ ملازمت | نواب اکبر یار جنگ بہادر |
| ۳۴ | پیشہ تعلیمی | سجاد مرزا ایم اے (کتب) |
| ۳۵ | مگداری | ڈاکٹر حفیظہ علیہ السلام ایم اے پی ایچ ڈی |
| ۳۶ | طب کا علم اور پیشہ | ڈاکٹر لطیف سعید |

(ادب لطیف)

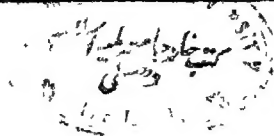
| | | |
|----|---------------------|--------------------------|
| ۳۷ | دوست بری کی نظر میں | ناکارہ حیدر آبادی |
| ۳۸ | بولتی مزار | مید ٹیک بی بی ایل ایل بی |

(شاعری)

| | | |
|----|-----------|----------------|
| ۲۹ | نغمہ شاعر | (پہلا شاعرہ) |
| ۳۰ | | علی اختر |

(اطلاع)

جن اصحاب کا چند ختم ہو گیا ہے براہ کرم وہ بذریعہ منی آرڈر روانہ کر دیں۔ ایک ہفتہ انتظار کے بعد وہ پی سی اے کے سامنے حتم کیا جائے گا۔



احکامِ حیات

اپنے مقاصد کے لئے اسے استعمال کر رہی ہیں اور شاید یہ کہا جاتا ہے کہ ریڈیو کسی قوم کا سب سے بڑا سرمایہ ہے۔ وہ تفریح ہے وہ تعلیم ہے، وہ پروپاگنڈہ ہے، وہ پیام ہے وہ اس انسانی آواز کا جس میں ذہنی تحریکات کے کس نظر آتے ہیں، ہر ایک گوشہ ہے۔ اس لئے "ریڈیو" کی آواز کو محفوظ کرنا، گویا تمدن کے مختلف مظاہر کو نمایاں کرنا ہے۔ اسی خیال کے پیش نظر "سب رس" نے ہندستان میں پہلا قدم اٹھایا ہے۔

یہ کیوں

نشر گاہ سرکار عالی نے اردو زبان و ادب کی جو گراں بہا خدمت انجام دی ہے، اس کا خزانہ تحسین ادا کرنا ہر اس شخص کا فرض ہے جو اردو کو قومی زبان سمجھتا ہے۔ زبان و ادب کی اشاعت عوام میں ایک ذہنی شعور پیدا کرتی ہے۔ اور اسی ذہنی شعور کے مستقبل بننا ہے۔ نشر گاہ سرکار عالی نے تقریباً دو سال کے عرصے میں یہ ثابت کر دیا ہے کہ اس کا جذبہ صرف ان کے لئے جو تفریح کے ساتھ ساتھ تعلیم حاصل کرنا چاہتے ہیں، مفید ثابت ہوا ہے بلکہ ان کے لئے بھی جو علم کی روشنی سے بہت دور تھے وہ ایک علم کا کام دے رہی ہے۔ ہر نشر گاہ سرکار عالی کو اس کی ملی وادبی خدمات پر دلی مبارکباد دیتے ہیں۔

سب سب کے اس خاص نمبر میں ان تقریروں کا انتخاب ہے جو نشر گاہ سے نشر ہو چکی ہیں۔ انتخاب میں صرف اس خیال کو پیش نظر رکھا گیا ہے کہ وہ ہمارے بنائے ہوئے اجواب کے تحت آسکیں۔ ایسی بہت سی تقریریں شائع ہو سکیں جن کی

زندگی کی آواز ہی آواز ہے۔
آواز ہمیشہ زندگی کا سہارا رہی ہے۔ گونگوں کے اشارے بھی بعض وقت بے صحتی آوازوں کی مدد ہی سے منہمک ادا کرتے ہیں۔ اس طرح اگر دنیا سے آواز چین لی جائے تو وہ ایک ایسا ڈراما تو ہرستان بن جائے گی جہاں لاشیں حرکت کر رہی ہوں۔ سانس ہی ایک آواز ہے۔ دل کی دھڑکن بھی ایک آواز سانس کی آمد و شد اور دل کی دھڑکن کے بغیر زندگی کا کوئی تصور باقی نہیں رہتا۔ زندگی کے تقیقات میں آواز سب سے آگے ہے۔ اور اس کی دور کو کسی طرح نہیں روکا جاسکتا۔ کیونکہ حرکت آواز پیدا کرتی ہے۔

آواز کی پہونچ

آواز کی پہونچ انسان اور اس کی نگاہ کی پہونچ سے بھی بہت آگے ہے۔ ٹیلیفون، ٹیلیگراف اور لاسکی نے آواز کو غیر محدود کر دیا ہے۔ اور دنیا اب دیکھنے سے زیادہ سن رہی ہے۔ "شعبہ کے بورمانند ویدہ" کے خیالات سب سے پہلی آواز آواز کی یہ غیر محدود وسعت ہے جس نے ساری دنیا کو ایک صوتی مرکز کے گرد جمع کر دیا ہے۔ اس طرح دوری اور اجنبیت کو آواز نے ختم کر کے ایک عالمی برادری پیدا کی ہے۔

ریڈیو

ریڈیو، آواز کا بلند ترین مظہر ہے۔ اور اس سے ہمارے کام لئے جادو ہے جس میں کوئی مکانی ذرائع کے بغیر انسانی آواز کی پرواز انجام نہیں دے سکتی۔ دنیا کی تمام قومیں

اس سلسلے میں ہمیں انوس ہے کہ اکثر اہل علم حضرت نے جن سے خواہش کی گئی تھی کہ مخصوص موضوعوں پر مضامین تحریر فرمائیں، تو وہ ہی نہیں فرمائی یا دودہ دنا نہیں کیا۔ اس سلسلے میں ہمیں فیروں سے زیادہ اپنیوں کا شکوہ ہے۔

آئی انڈیا ریڈیو۔

ہم نے جام شنکار اس نمبر میں ہندوستان کی تمام نشر گاہوں کے متعلق معلومات اہد تصویریں شائع ہوں لیکن انوس ہے کہ لاہور ریڈیو اسٹیشن نے سرن تصویریں بھیجیں اہد نشر گاہ حیدرآباد سے کچھ معلومات مل سکیں۔ ہم ان دونوں نشر گاہوں کا حکریہ ادا کرتے ہیں۔ کیا اچھا ہوتا کہ آئی انڈیا ریڈیو اہد نشر گاہ حیدرآباد دونوں ہمدی گزار سٹوں پر خام طور پر توجہ کرتے اور ہم اپنے ناظرین تک ہندستان کی نشری سرگرمیوں کا ایک خاکہ پیش کرنے میں کامیاب ہو سکتے۔

۔ میکش ۔

اقادیت اور دلچسپی سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ کس کی بڑی ہے عدم گنجائش ہے۔ جنگ کی وجہ سے صحافتی سامان اس قدر گراں ہو گیا ہے کہ ہمیں جیہا موازنہ کے خیال کو مصافحہ پر ترجیح دینی پڑی۔ بہر حال یہ جو کچھ ہے، اس کے متعلق بھی ہم کہہ سکتے ہیں کہ وہ شاید بھی کسی اردو رسالے میں مل سکے۔ ہم ان تمام مقرر صاحبان کا شکریہ ادا کرتے ہیں جنہوں نے اپنی تقریروں کو چھاپنے کی اجازت دی اور ہرگز نشریات سرکار عالی کے تعاون کا اعتراف کرتے ہیں۔ اس مجموعہ میں آپ کو سائنس سے متعلق کوئی باب نہیں ملے گا۔ حالانکہ موجودہ زمانے میں سائنس کی اہمیت ایک عامی کی سمجھا جاتا ہے۔ یہ سب غایاں ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ ہم نہ دانت طبع پر اس کو نظر انداز کر دیا۔ اس کی وجہ یہ نہیں کہ نشر گاہ سے سائنس کے متعلق تقریریں نشر نہیں ہوئیں بلکہ یہ ہے کہ ادارہ اہدیت نے میر حسن صاحب ایہا سے کی مرتبہ کتاب "سائنس کے کرشمے" شائع کر دی ہے۔ اس کتاب میں ان تقریروں کا انتخاب ہے جو نشر گاہ سے سائنس کے متعلق نشر ہو چکی ہیں۔

شروع میں ایک حصہ ریڈیو سے متعلق شریک کیا گیا ہے اہد گوشوں کی گئی ہے کہ ریڈیو کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈال سکے

نشر گاہ حیدر آباد

علاوہ برائیں مختلف موضوعات پر (۱۳۵) تقریریں
نشر کی گئیں جن میں اخباری تبصرے اور افسانے بھی شامل
ہیں۔

پچھلے سال تعلیمی اور معلومات آفریں تقریروں کے
تین سلسلے "تہذیب و تمدن"، "پیشے" اور "وباؤں"
سے متعلقہ شریک پروگرام کیے گئے۔ ان میں سے ہر ایک فنکار
کے تحت آٹھ آٹھ تقریریں نشر کی گئیں جن کو ریاست حیدرآباد
اور برطانوی ہند کے سننے والوں نے عام طور پر پسند کیا۔

شاہوے بھی یہاں کے اسٹوڈیوز سے نشر کئے گئے
جن میں سریر آدرہ شاعروں کے ساتھ ساتھ نو عمر اد
شاعروں نے بھی حصہ لیا۔

جنگ کی وجہ سے نشر گاہ کے پروگرام کے مختلف اہل
دوران میں کچھ تبدیلیاں کی گئیں۔ مثلاً جنگ کے شروع ہونے
سے پہلے اردو اور انگریزی خبروں کا مجموعی دوران تین
منٹ تھا لیکن بعد کو اضافہ کر کے اسے روزانہ پچاس منٹ تک
پہنچا دیا گیا۔

نشر گاہ کی اردو خبریں زبان اور الفاظ کی سلاست اور
سادگی کی بدولت ان تمام مقامات میں مقبول ہوئیں جہاں
کہ یہ نشریات سنی جاتی ہیں۔ علاوہ برائیں محکمہ لاسکی نے متحدہ
قومی اور حالات حاضرہ سے متعلقہ خبریں تیار کر کے خبروں کے
بعد نشر کرائیں جن کو نشر گاہ کے سننے والوں کے ذہن میں ایسا
پس منظر پیدا ہو گیا جس میں خبریں انسانی سے سمجھی جاسکتی ہیں۔

اس سال استادی اور عام ہندو نوس قلم
کی کوشش کو پروگرام میں مناسب جگہ دی گئی۔ سلی بھر میں مختلف
راگوں اور راگینوں کے نیل ۵۹۲ دفعہ گوانے گئے۔ بکے اور

حیدرآباد میں نشریات کا آغاز خانگي طور پر ۱۹۳۲ء میں
شروع ہوا۔ ۱۹۳۵ء میں حکومت سرکار عالی نے خانگي نشر گاہ
کو خرید لیا۔ تماشہ ضروری اشتغالات کی اطمینان بخش تکمیل کے بعد
نئی نشر گاہ یکم جولائی ۱۹۳۹ء میں کھولی گئی۔

نشر گاہ حیدرآباد کا پروگرام عام طور پر تین منٹوں
کے تحت تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

(۱) موسیقی (۲) تقاریر (۳) خبریں جن کا مجموعی دوران
روزانہ ساڑھے چار گھنٹے ہوتا ہے۔ اس وقت میں روزانہ
آدھا گھنٹہ بچوں کے لئے وقف کر دیا گیا ہے۔ ان چار گھنٹوں
میں سے اردو اور انگریزی خبریں پچاس منٹ لے لیتی ہیں۔
ہندہ منٹ کی ایک تقریر روزانہ نشر کی جاتی ہے اور باقی وقت
جو تین گھنٹوں کے لگ بھگ ہوتا ہے موسیقی کے لئے وقف
ہے سوائے ہفتے میں تین چار دنوں کے جب کہ نشری ڈرامے اور
فیچر آدھا گھنٹہ لے لیتی ہیں۔ ان کے علاوہ ہفتہ میں ایک
انگریزی تقریر بھی نشر کی جاتی ہے۔ جس کا دوران ہندہ منٹ
ہوتا ہے۔

بچوں کے پروگرام میں ہفتہ دو روز فیچر نشر کئے
جاتے ہیں اور دوسرے دنوں میں دلچسپ معلوماتی اور تعلیمی تقریریں
نقصے کہانیاں اور "بات چیت" نشر کی جاتی ہے۔ کس کس
علاوہ گانے اور سازی موسیقی اور ریکارڈز سنانے جاتے ہیں۔
پچھلے سال عام تقریری پروگرام میں جلد (۱۱۴)
مقررہ دن سے حصہ لیا اور کل ۱۱۷ تقریریں نشر کی گئیں۔

ان خطوں سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ یہاں کو گرام ہندوؤں کے تقریباً تمام حصوں میں سنا جاتا ہے۔ بیرون ہند سے آئے ہر مے سارے خطوط اور مقامی خطوں کے ایک بڑی تعداد اس وقت تک سنا جاتی رہی ہے گا۔ اے مقامی سننے والے نشر گاہ کو تنقیدی خط بھی بھیجتے ہیں جن کے جوابات نشر گاہ کے انکرو فون پر دیے ہیں یا تحریر کے ذریعے اپنی مشکلات کو سمجھانے کی کوشش کی ہے۔

نشر گاہ حیدر آباد کے نیم اہی پروگراموں کی تفصیل ایک پرچہ کی صورت میں چھپتی ہے جو بالفعل تمام مقامی سننے والوں کی خدمت میں مفت ملنا دیا جاتا ہے۔ نشر گاہ حیدر آباد کے ارباب کار تعلیمی اور تفریحی دونوں قسم کے چھپتے رکھتے ہیں چنانچہ ان میں سے بعض تعلیمی علم دیرینہ علمی تحریک کے حامل ہیں اور کئی علمی و ادبی کتابوں کے مصنف بھی ہیں۔ وہ ہے کہ نشر گاہ حیدر آباد کے پروگرام میں تین کے ساتھ ساتھ تعلیمی منظر کا بھی نام لیا جا رہا ہے۔

شاہ

حیدر آباد کے پروگرام میں ۱۰۰ غزلیں، ۳۰ نظمیں اور ۲۵ داورے، ۲۱۰ گیت ۳۰ دو گانے سات غنائے اور ایک آپرا شریک کیا گیا۔

کل ۶۱ گانے والوں اور ۴۲ گانے والیوں نے نشر گاہ حیدر آباد سے اپنے گانے نشر کئے اور نشر گاہ حیدر آباد کے اسٹوڈیو آؤٹ ریکڑنگ ۲۹۲ گیتیں سنائیں جن میں سے ۱۱۱ استاد کی گیتیں تھیں اور ۱۸۱ عام پسند تھیں۔

ان میں سے اکثر سننے والوں نے عام طور پر پسند کیا۔ ریڈیو کے شونینوں کی دلچسپیوں ان کے ذائق اور رائے نشر گاہ کو واقف کرانے میں سننے والوں کے خط بڑی اہمیت رکھتے ہیں۔ ریاست حیدر آباد اور ہندوستان کے دوسرے علاقوں سے نشر گاہ کو خط وصول ہوتے ہیں ان کی تعداد میں برابر اضافہ ہوتا ہے جو اس امر کا ثبوت ہے کہ حیدر آباد پروگرام سے سننے والوں کی دلچسپی بڑھتی جا رہی ہے۔

سرگزشت

ادارہ ادبیات اردو

مرتبہ خواجہ حمید الدین شاد

ادارہ کی دس سالہ سرگزشت نہایت ہی محنت اور حلیقہ سے مرتب کر کے شائع کی گئی ہے۔ اس میں ادارہ ادبیات اردو کی ہر جہتی علمی و ادبی خدمات کو اس انداز سے پیش کیا گیا ہے کہ یہ ایک مستقل کتاب ہو گئی ہے۔ اس کے مطالعہ سے صرف ادارہ کی علمی و ادبی خدمات کا پتہ چلتا ہے بلکہ حیدر آباد کی علمی سرگرمیوں اور اردو فالوؤں کا ایک خاکہ پیش نظر آ جاتا ہے۔

کتابت و طباعت بہت ہی مفیس اور پاکیزہ ہے۔ تعداد قصور

(۲۵۱) خوشامجلد اور گرڈ پوش بھی ہے۔ تعداد صفحات (۳۰۴)

قیمت صرف ۱۲



مولوی محبوب علی صاحب
سابق ناظم لاساکی شہرگاہ سرکار عالی



مشرقی علی
ویڈیو کے مامور جان

آواز کی دنیا

”آواز کی دنیا“ بہت ہی دلچسپ سرخی ہے۔ لیکن اس کا مفہوم ذرا مبہم سا ہے۔ ان الفاظ کو سننے کے بعد فوراً ہی یہ نہیں پتہ چلتا کہ آواز سے یہاں کیا مراد ہے اور آواز کی دنیا سے کسی کی طرف اشارہ ہے۔ یہ تو بھی جانتے ہیں کہ یہ دنیا جس میں آپ اور ہم رہتے ہیں آواز ہی کی دنیا ہے۔ جس میں دن رات ہزاروں قسم کی آوازیں سنائی دیتی ہیں۔ انسانوں کی آوازیں جس میں ہر ملک اور ہر قوم کی زبانیں شامل ہیں۔ جانوروں کی آوازیں جس میں جنگلی کی ساری مخلوق اور ہوائیں اڑنے والے تمام پرندے حصہ لیتے ہیں۔ اور پھر بے جان چیزوں کی آوازیں اگر آواز کی دنیا سے یہ مفہوم لیا جائے تو پھر مجھے ساری کائنات پر تقریر کرنی پڑے گی۔ جس کے لئے میں کو کیا اگر دنیا بھر کے سائنس دان اور فلسفی بھی سر جو کر تقریر تیار کرنا چاہیں تو خاکثر کا سیلاب نہ ہوگی۔ اگر وہ تقریر تیار بھی کر لیں تو پندرہ منٹ کیا معنی پندرہ برس میں وہ ختم نہ ہو سکے گی۔

آواز کی دنیا کا دوسرا مفہوم نسبتاً محدود ہے۔ یعنی وہ دنیا جو رید پوی دنیا کہلاتی ہے جس کو وجود میں آئے چند ہی سال ہوئے ہیں۔ اور جس کے اندر پچھلے چند ہینوں سے میں بھی سانس لینے لگا ہوں۔ اس دنیا کو آواز کی دنیا اسلئے کہا گیا ہے کہ اس دنیا میں سوائے آواز کے اور کچھ نہیں۔ اس دنیا میں بھی ہماری دنیا کی طرح لوگ بات چیت کرتے ہیں۔ اچھی بری خبریں مناتے ہیں، لگاتے ہیں، ہنستے ہیں، زلے ہیں دوسروں کی نقلیں اُٹا رہے ہیں اپنی اصلیت دکھاتے ہیں۔ لیکن یہ سب کچھ اس خوبی کے ساتھ کہ سننے والوں کو

صرف آواز سنائی دیتی ہے تو نے والوں کی صورت نہیں دکھائی دیتی۔ اور نہ ان کی چال وصال لباس وضع قطع قیل وقل کا علم ہو سکتا ہے۔ آواز کی دنیا اس مفہوم میں جو میں نے ابھی بیان کیا واقعی آواز کی دنیا ہے۔ جہاں ہر جاندار اور بے جان چیز سے اُس کی آواز جھین کر باہر نکل ملحدہ کر دی جاتی ہے۔ اور پھر اسے سیکڑوں ہزاروں میل تک شہر اور گاؤں میں، جنگل اور پہاڑ کی چوٹیوں تک پہنچایا جاتا ہے۔ یہ آوازیں دن رات ایسے مکروں سے نکلتی ہیں جہاں سے عام حالات کے اندر کوئی آواز نہیں حمل سکتی۔ اور جنہیں اسی مناسبت سے ساؤنڈ پروٹ اسٹوڈیو رکھا جاتا ہے۔ اور چرآن مکروں سے نکل کر انسانی خیال کی تیز رفتاری کے ساتھ ساری دنیا میں پھیل جاتی ہیں۔ اس موقع پر میں اس حیرت ناک ایجاد کی سائنٹیفک ماہریت نہیں بتانا چاہتا۔ اس لئے کسی انجینیر یا ماہر سائنس کی ضرورت ہے۔ اور اگر کوئی ماہر اس پر تقریر بھی کرے تو یقین جانتے وہ پندرہ منٹ میں آپ کو اس کے اصول نہیں سمجھا سکتا۔ البتہ چند سو فی سو فی باتیں شاید وہ آپ کو بتا سکے۔ وہ شاید آپ کو یہ کہے کہ آواز کو نشر کرنے کے لئے ضروری ہے کہ مائشر مائکروفون کے آگے تقریر کرے یا گائے یا ساز بجائے۔ اس مائکروفون کے ذریعہ ہوا کی موجیں بجلی کی موجوں میں بدلتی ہیں اور پھر یہ بجلی کی موجیں پہلے تو ٹرانسمیٹر تک پہنچائی جاتی ہیں اور پھر فضا میں دور دور تک آغوش پھیلا جاتا ہے۔ اور اگر وہ زیادہ لمبی رنگ پیدا کرنا چاہیں تو آپ کو برق شناسی میں فائبر آپٹک سسٹم اور لائٹ اسپیک کے بارے میں بھی کچھ نہ کچھ مفید معلومات ضرور بتائے گا اور آپ اس کو غور سے سنیں گے اور مقرر کو بعد میں یقین دلائیں گے کہ تقریر بہت ہی دلچسپ اور پر از معلومات تھی، اور یہ کہ بجلی واقعی جینز کا

قوت ہے۔ اس حد تک تو آپ یقیناً سمجھ جائیں گے۔ اس کے آگے شاعر کے اس مصرع پر گفتگو کرنی پڑے گی۔

گر ان کا کہنا یہ آپ سمجھیں یا خدا سمجھے

جب یہ حال ہے کہ نہ میں سمجھنے کے قابل اور نہ آپ

سمجھنے کے لئے تیار تو پھر ایسی بحث ہی کیوں چھیڑی جائے

جس کا تعلق تمام تر ریڈیو انجیزنگ سے ہے۔ بزغلات اس کے

اگر میں ریڈیو کے غریبی پہلو پر کچھ روشنی ڈالوں تو کم سے کم

اتنی توقع ضرور پیدا ہوگی کہ اس بارے میں میں کچھ کہہ سکوں گا۔

اور آپ کچھ سن سکیں گے۔ کئی دن پہلے کی بات ہے کہ میرے

ایک پڑوسی نے مجھے ریڈیو کے بارے میں اکثر چیزیں دریافت

کیا کرتے تھے۔ پروگرام کس طرح تیار ہوتا ہے۔ ریپرٹ کیونکر

لئے جاتے ہیں۔ نشر کے انتظامات کیسے ہوتے ہیں اور اسی طرح

کے سوالات۔ میں ان کو واقعات سمجھاتا اور ساتھ ہی ساتھ

ریڈیو کی تعریفیں میں ہونٹ منہ سکھاتا اور وہ میری گفتگو

توجہ سے سنتے۔ میں کہتا کہ ”دیکھئے ریڈیو بھی کیسی دلچسپ اور

منفید ایجاد ہے کہ اس کے ذریعہ آپ گھر بیٹھے دور دور کے ملکوں

کی خبریں سنتے ہیں۔ وہاں کے مشہور ترین کے خیالات

سے فیض پاتے ہیں اور بڑے بڑے استادوں کی موسیقی

سے لطف اٹھاتے ہیں۔ اس کی بدولت آپ کی تفریح جو جاتی

ہے۔ آپ کے بچوں کی تعلیم کا بھی انتظام ہو جاتا ہے اور

جب عورتوں کا پروگرام ہو تو آپ کی بیوی کام کاج سے فارغ

ہو کر کچھ اپنی دلچسپی کا سامان کر سکتی ہیں۔ اور تو اور آپ کے

نوکری بھی دیہاتی پروگرام کی مدد سے اپنی معلومات میں اضافہ

کر سکتے ہیں۔ غرض سارا گھر اس سے فائدہ اٹھا سکتا ہے۔

ہم بد نصیب ہندوستانی ہیں لا جواب ایجاد کی جیسی چاہے

قد نہیں کرتے۔ انگلستان کو دیکھئے نو دلاکھ ریڈیو سٹ

وہاں موجود ہیں۔ یعنی تقریباً ہر گھر میں ایک سٹ ہے۔ اور

پھر نشریات پر وہاں سالانہ سات کروڑ روپے خرچ ہوتا ہے۔

غور کیجئے۔ سات کروڑ روپے سالانہ۔ امریکہ میں آٹھ سو ریڈیو

ایسٹن ہیں۔ یعنی ساری دنیا میں جتنے ریڈیو ایسٹن ہیں انکی

آدھی تعداد صرف اس ایک ملک میں ہے۔ اور پھر پروگرام

بھی کیسے کہ سننے والے غش غش کر جائیں۔ کبھی مس روز

نرملی آوازیں آپ کا دل بھرا ہی ہیں۔ کبھی پرو فیسر سیم

دنیا کی سیاریات سے متعلق آپ کے ہوش آڈا رہے ہیں۔

کبھی ایک بے نظیر ڈرامہ ہو رہا ہے کہیں ایک بے مثال آپرہ

ننائی دیر رہا ہے۔ کسی نشر گاہ سے گھوڑ دوڑ کے چشم دید واقعہ

بیان کئے جا رہے ہیں۔ کبھی فٹ بال میچ کی تفصیل

ننائی جا رہی ہے۔

مختصر یہ کہ اتھر کی سوجوں میں ایک طوفان بپا ہے۔

اور ہر نوجو خواہ وہ تین سو میٹر لمبی ہو یا تیس میٹر بس ایک ہی

کوشش میں سرگرداں ہے یعنی اپنے شہر کی آواز دوسرے

شہروں تک پہنچائے۔

یہ تو حالت ہے دنیا کی اور ہم ہندوستانی اس سے

بالکل غافل حسب عادت خاموش زندگی بسر کر رہے ہیں کہ تھ۔

اُفسوس کا مقام ہے کہ ۴۴ کروڑ آبادی کے لئے آستی ہزار

ریڈیو سٹ کا اوسط جو یہ نہیں کہ ہمارے ہاں نشر گاہیں نہیں۔

خدا کے فضل سے ایک چھوڑ دس بارہ ریڈیو ایسٹن موجود

ہیں۔ نو دنا تو بس اس کلبے کے سننے والوں کی تعداد

کم ہے۔

میری گفتگو کا رفتہ رفتہ میرے پڑوسی پر اثر ہونے لگا۔

ایک دن کیا دیکھتا ہوں کہ صبح سویرے فجر کی نال کے پہلے دوپہر

ہاں نوڑے نوڑے تشریف لاتے۔ چہرہ خوشی سے تھماتا ہوا۔

منہ سے برابر بات نہیں مل رہی ہے۔ کہنے لگے "میں نے... میں نے.... ایک ریڈیو سٹ خرید لیا ہے۔ بس اتنا کہا اور پھر پلٹا جذبات کے اثر سے رک گئی۔

میں نے انھیں مبارکباد دی۔ اور گھٹے سے نکال دیا۔ پھر ہم دونوں کچھ دیر تک سٹ کی قیمت ماڈل وغیرہ سے متعلق گفتگو کرتے رہے یہاں تک کہ میرے پڑوسی مجھے اپنے گھر گھسٹ لے گئے تاکہ میں سٹ چلانے، آواز کو گھننا، نے بڑھانے، سنوئی گھمانے اور پروگرام لینے کے طریقے بتا دوں۔ جب یہ سارے اصول اُن کی سمجھ میں آ گئے اور بطور تجربہ انھوں نے دو ایک جگہ پروگرام بھی لیا تو میں اُن سے یہ کہہ کر رخصت ہوا کہ مکمل کے لئے ایک ضروری مضمون تیار کرنا ہے "آواز دیکھئے" مضمون بنانے میں دماغ فکرت تھا۔ یعنی مجھ سے فرمائش کی گئی تھی کہ ایک ہی مضمون میں جو پانچ صفحوں سے زیادہ ہو معاشیات، سیاسیات، ادب، تاریخ، فلسفہ، نفسیات اور اخلاق کے تمام اصول اس طرح بیان کروں کہ اُن پڑھ سے اُن پڑھ کی سمجھ میں آجائے۔ میں کاغذ پھیل لے کر اس مہم کو سر کرنے بیٹھا ہی تھا کہ پڑوس سے آواز آنے لگی "ہم دلی سے بول رہے ہیں ابھی آپ ولایت نہا صاحب کا گانا سن رہے تھے اب آپ کو چند فلمی ریکارڈ سنائے جائیگا" اس آواز پر میں چونکا پھسل ہاتھ سے خود بخود دھجھوٹ گیا۔ اذہیں فلمی گانے سننے میں جو ہو گیا مجھے سینا سے یوں بھی دلچسپی ہے، اور گانے بھی اچھے تھے خیال ہوا کہ گانے ختم ہونے کے بعد مضمون شروع کر دوں گا۔ آخر ایسی کیا جلدی ہے۔ پندرہ بیس منٹ میں جب یہ ایٹم ختم ہو گیا تو میں نے پھر کاغذ پھیل سنبھالا اور سوچنے لگا کہ مضمون کس طرح شروع کروں کہ اسے میں آواز آنی نہ آئے آپ کو خبریں سنائی جائیں گی "جنگ کا زمانہ" بھلا کون فرد عدل ایسا ہو گا جو ان دونوں دنیا کی خبریں کان دھر کے نہ سنے میں نے پھسل بکھلایا اور جنوں کا درد اور انگریزی، لٹین پڑھ جانے تک

خاموش دیوار کی طرف کھٹکی باندھ سے ہونے سوچتا رہا۔ خبروں کے بعد کچھ کچھ گانے سنائی دیئے اور دو ایک تقریریں بھی سنیں۔ پھر کچھ سوئی بڈلنے کی گڑگڑا ہٹ سی محسوس ہوئی جس کے بعد مجھے عین ہو گیا کہ میرے پڑوس کی طبیعت میری ہو چکی ہے۔ اور وہ اب اپنا سٹ بند کرنے والے ہیں میں دماغ کے پر اگندہ خیالات کو کچا کر کے مضمون کی طرف توجہ کو زبردستی پھیرنے کی کوشش کر رہا تھا کہ آواز آگیا "یہ لنڈن ہے" میں پھر رک گیا۔ اور یہ سمجھ کر کہ جہاں صبح ہند دوتانی پروگرام سننے میں صرف ہوئی وہاں اگر شام انگریزی پروگرام میں گزارنا ہے تو کیا ہرج ہے۔ تنوع بھی ہو جائے گا اور تو اُن بھی قائم رہے گا۔ چھت کو دیکھ لکھنے ہوئے رہا۔

اب میرے سر میں ہلکا سا درد محسوس ہونے لگا تھا۔ اور چونکہ ایک اہم مضمون تیار کرنا تھا میں نے اسپرین کی دو گولیاں کھائیں اور سوچتا رہا کہ جب فوراً دردم کھو جائے اور رات کو سب لوگ سو جائیں اور پڑوس کا ریڈیو سٹ بند ہو جائے تو میں رت، جگا کر کے اپنا مضمون تیار کر لوں گا۔ اس موقع میں اگلیوں پر گھڑیاں گنتا رہا یہاں تک کہ رات کے گیارہ بج گئے اور مجھے پورا یقین ہو گیا کہ اب کچھ دیر میں خاموشی کا عالم طاری ہو جائیگا۔ لیکن یہ کیا یہ توقع بیجا تھی پڑوس کا سٹ برابر چلا رہا تھا۔ جب انگریزی پروگرام ختم ہو گیا تو یورپ کی دوسری زبانوں کے الفاظ سنائی دینے لگے جنہیں میں سمجھنے سے قاصر تھا۔ پھر چینی اور جاپانی زبان کی باری آئی پھر آفریقہ کا رنگ شروع ہوا۔ رات گذر رہی تھی اذہیں بستر پر کوٹیں بدل رہا تھا۔ مضمون رہا ایک طرف یہاں تو جان پر رنج تھی۔ دن کا مین تو حرام ہو ہی چکا تھا اب رات کی نیند بھی غائب تھی۔ دل ہی دل میں دعائیں کر رہا تھا کہ یا تو سٹ میں کوئی خرابی ہو جائے یا میرے کان کے پرے سے پھٹ جائیں تاکہ پھر ایک دفعہ سکون نصیب ہو۔ اس واقعہ کو کچھ ہینے گذر چکے ہیں

میرے پڑوسی کا سٹ آب بھی چالو ہے۔ اب مجھے یقین ہے کہ جب تک آواز کی دنیا قائم ہے۔ یہ سٹ اپوہنی چالو رہے گا۔ میں اُن کا دل ریلو کی طرف سے پھیرنے کی کوشش کر رہا ہوں جب موقع ملتا ہے میں اُن سے کہتا ہوں کہ ”ہندوستانی موسیقی میں کیا دھڑ ہے۔ وہی جیٹا ٹھری اور ٹھنڈی غزل گیت تو ملی اور بھجن۔ لے دیکے ہی چارچہ چیزیں زہ گئی ہیں جو دن رات دھڑانی جاتی ہیں۔ نہ ان میں کوئی نغمہ پیدا کیا جاتا ہے نہ جذبات کبھی بھاری کیا سنت کو کم کرنے کے لئے دوکانہ یا ایسی ہی کوئی اور چیز پر دگرام میں شریک کر دیا جاتی ہے لیکن اس سے کیا فائدہ چاہئے تو یہ کون سی موسیقی کو ترقی دی جائے جذبات کی سمجھ تباہی کی صلاحیت کی طرف توجہ ہو۔ اس میں نئی نئی باتیں نکالی جائیں۔ بدستی سے یہ اُس وقت تک ممکن نہیں جب تک تعلیم یافتہ طبقہ اس کام کا بیڑا نہ اٹھائے۔ تمام ملک میں موسیقی کے اسکول اور کالج نہ کھولے جائیں۔ اور اس فن کے دوبارہ زندہ کرنے کے لئے دل کھول کر روپیہ صرف نہ ہمارے پیسے کا جہاں سوال آتا ہے وہاں سب کی ہمتیں لوٹ جاتی ہیں مجھے تو اس کا مستقبل بہت تاریک نظر آتا ہے۔ میری باتوں کا اُن پر مطلق اثر نہیں ہوتا۔ وہ ہمیشہ بھی کہتے ہیں کہ آپ ہندوستانی موسیقی کے خلاف جو کچھ بھی زہرا لگیں مجھے تو اسی میں مزا آتا ہے۔ پھر میں اپنے دوست کو انگریزی موسیقی سے بڑھ کر نئے کی کوشش کرتا ہوں۔ میں کہتا ہوں کہ ”خیر ہندوستانی موسیقی ہمارے اپنی میراث ہے لیکن یہ مغربی سازوں کی ٹوں اور ٹانوں سے نہ تو دین ہی کا فائدہ ہے نہ دنیا کا۔ مانا کہ یورپ نے موسیقی کو بحیثیت فن کے کمال کو پہنچا دیا ہے۔ مانا کہ وہاں کے بہترین فن اپنے دلنواز نغموں سے سامی قوم کی روح کو جگلاتے ہیں پھر بھی مشرق مشرق ہے اور مغرب مغرب۔ اور یہ وہ لوگ کبھی نہیں مل سکتے۔ جس پر یہ خیرہ

بھی بیکار ثابت ہوا تو پھر میری طرف سے تعادری خبروں اور ڈراموں پر دوا شروع ہوتے ہیں۔ یہ کہتا ہوں کہ پوہنی جب مقرر ملنے ہوا اور مارے مجمع کے جذبات ہمارے شخصیت پر اثر ڈالیں تو دس پانچ منٹ سے زیادہ کسی کی تقریر سننے کو ہی نہیں چاہتا۔ حالانکہ ایسے وقت میں خود جلسے کے اندر دلچسپی کے کئی سامان ہوتے ہیں ایسی صورت میں ایک کمرے میں تنہا بیٹھ کر گھنٹوں کسی غائب مقرر کی سوکھی سا کھٹی تقریر سے لطف اٹھانا کیسے ممکن ہے۔ آخر ان تقریروں میں کوئی نئی بات ہوتی ہے۔ وہی جو باوا آدم کے زمانہ سے سنتے آئے ہیں خبروں کی بھی یہی بلکاس اسے بدتر حالت ہے۔ دن رات کے جھولے جھگڑے بار بار ذہرائے جاتے ہیں۔ فلاں جگہ فلاں شخص مارا گیا۔ فلاں ملک نے فلاں ملک پر چڑھا کر دی۔ اتنی خور تیس جان سے ماری گئیں اور اتنے بچے زندہ دفن ہو گئے۔ ایسی خبریں روز سننے سے صحت پر برا اثر پڑتا ہے۔ دل پر مایوسی چھا جاتی ہے۔ اس باخبر رہنے سے تو بے خبر رہنا کہیں بہتر ہے۔ میں لاکھ سمجھتا ہوں میرے پڑوسی کے کچھ میں خاک نہیں آتا انھیں ریڈیو کا چکا لگ گیا ہے۔ اور اب کوئی طاقت انھیں پروگرام سننے سے باز نہیں رکھ سکتی۔ نہ صرف ان زبانوں کے پروگرام جنھیں وہ سمجھتے ہیں بلکہ ایسی زبانیں بھی جیسی کہ مینی جاپانی اور لنڈری وافرہ جن کا ایک طرف کسی کے کچھ میں نہیں آتا۔ وہ نہایت عقیدت مندی کے ساتھ گھنٹوں ان ملک کے پروگرام سنا کرتے ہیں اور جی ہی جی میں خوش ہوتے ہیں کہیں نے الینڈا لگا لیا ہے۔ یا چن چن پہنچ گیا ہوں یا جاپانی کی خبر لگا ہوں بعض وقت مجھے خیال آتا ہے کہ اگر میرے دوست اسی طرح کچھ دن اور آواز کی دنیا میں رنج کر لے رہے ہیں تو وقت سے بہت پہلے مجھے والے اس دنیا سے رخصت ہو جائیں گے۔

محمد فضل الرحمن

انتہر

ہیں اپنے ارد گرد بے شمار چیزوں کی موجودگی کا احساس ہوتا ہے۔ ان میں سے بہت سی چیزیں ایسی ہوتی ہیں جن کو ہم چھو کر ٹکڑا کرتے ہیں اور بعض ایسی بھی ہیں کہ جن کی موجودگی ہم آواز سن کر معلوم کرتے ہیں کئی چیزیں ایسی بھی ہوتی ہیں جن کو ہم بغیر چھوئے یا نہ سمجھ کر رکھتے ہیں۔ چاند سورج ستارے وغیرہ سب ہمیں دیکھنے ہی سے معلوم ہوتے ہیں۔ اگر ہم دیکھنے کی قوت نہ ہوتی تو شاید ان چیزوں کا ہمیں کچھ علم نہ ہوتا۔ نیز اچھی قوت شام یا سونگھنے کی قابلیت سے ہمیں بغیر چھوئے سنے یا دیکھے ہی بہت سی چیزوں کی موجودگی کا علم ہوتا ہے۔ مثلاً خوش ذائقہ کھانا پھول عطر وغیرہ کو ہم دور ہی سے سونگھ کر معلوم کر لیتے ہیں۔ ایسی تمام چیزیں جن کی موجودگی ہم براہ راست اپنے ایک سے زیادہ حواس کے ذریعہ محسوس کر سکتے ہیں۔ مادہ کہلاتی ہیں۔ مادہ اپنے اندر چند طبعی خواص بھی رکھتا ہے۔ مثلاً خوش پن سختی لچک وغیرہ۔ یہ مادہ کے چند طبعی خواص ہیں۔

لیکن کائنات کا ایک بہت بڑا حصہ ایسا بھی ہے جہاں مادہ موجود نہیں ہے۔ ایسی خالی جگہ یا فضا کو ہم خلا کہتے ہیں۔ خلا کا مفہوم سمجھنے کے لئے ایک مثال پر غور کیجئے۔ اگر کسی برتن میں پانی بھرا ہو تو ہم کہتے ہیں کہ وہ پانی سے بھرا ہوا ہے۔ لیکن اگر گُل پانی چھینک دیا جائے تو ہم کہتے ہیں کہ برتن خالی ہے۔ حالانکہ گُل برتن میں ہوا (جو ایک مادی چیز ہے) موجود ہوتی ہے۔ اب اگر ہوائی پمپ کے ذریعہ سے برتن کے اندر مکی ہو کہ کبھی خارج کر دیا جائے تو اس وقت ہم کہتے ہیں کہ برتن کے اندر خلا ہے۔ یعنی اس میں کوئی ایسی چیز موجود نہیں ہے جسے ہم مادہ کہہ سکیں۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ آخر یہ خلا کیا ہے؟ کیا یہ محض ایک خالی جگہ ہے؟

جس میں صرف لمبائی چوڑائی اور لمبائی ہی کی خاصیت موجود ہے یا اس میں بھی کوئی ایسی شے موجود ہے جو مادے سے تو بالکل مختلف ہے لیکن ایک حقیقت ضرور ہے۔ صدیوں کی تحقیقات کے بعد ہم اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ خلا بھی ایک حقیقی شے ہے نہ ہرے۔ اسی حقیقت کے لئے سب سے پہلے نوٹوں نے انتہر کا نام تجویز کیا تھا۔

گویا انتہر کو ہم اپنے حواس کے ذریعہ سے براہ راست محسوس نہیں کر سکتے، یعنی نہ ہم اس کو دیکھ سکتے ہیں نہ چھو سکتے ہیں نہ سن سکتے ہیں نہ سونگھ سکتے ہیں تاہم انتہر میں کئی ایسی تبدیلیاں ہوتی رہتی ہیں جن سے ہمارے حواس متاثر ہوتے ہیں اور انہیں اثرات کے بغیر مطالعہ سے ہم انتہر کی موجودگی سے آگاہ ہوتے ہیں۔ اس بات کے بخوبی سمجھنے کے لئے اس تخیل پر غور کیجئے۔ خلا بہر شخص کو ہوا کے وجود کا اقرار ہو گا باوجود اس کے کہ ہوا اس کو کبھی نظر نہیں آتی۔ جب ہم کسی بند کمرے میں چند لمحوں کے لئے سانس روک کر چپ چاپ کمرے ہو جاتے ہیں تو ہم ہوا کو محسوس کر لے نہیں پاتے۔ لیکن جب ہم سانس لینا شروع کرتے ہیں تو یکایک ہوا کی ساکن حالت جاتی رہتی ہے یعنی ہوا کی حالت میں ایک قسم کی تحریک یا تبدیلی پیدا ہوتی ہے اور یہی تبدیلی ہے جس کی وجہ سے ہمیں ہوا محسوس ہونے لگتی ہے۔ اگر ہوا میں اس قسم کا تغیر نہ ہوتا تو لانا ہم ہوا کو محسوس نہ کر سکتے۔ پھر جب ہم اپنے بند کمرے سے نکل کر کسی ایسی جگہ جاتے ہیں جہاں ہوا اردو سے چل رہی ہو یعنی جہاں ہوا میں بہت زیادہ تغیر واقع ہو رہا ہو تو ہم ہوا کو بہت شدت سے محسوس کرتے ہیں غرض اس طرح ہم نے غور نہ آنے والی ہوا کو اپنی چھونے کی طاقت سے محسوس کر کے اس کے وجود کا اعتراف کیا۔ اس مثال سے ہم یہ نتیجہ اخذ کر لیں کہ کسی سیلیم یا واسطی کی موجودگی کا پتہ صرف اسی وقت چلتا ہے جب اس واسطی میں ایسی تبدیلیاں ہوں جو کسی طرح ہمارے حواس کو متاثر کر سکیں۔

ہماری آنکھ کو متاثر کرتی ہیں یعنی ہم میں دیکھنے کا احساس پیدا کرتی ہیں۔ یہ سوچیں اتھیر میں ایک قسم کے تغیرات ہیں۔ جس طرح ہو اس آواز کی موجوں سے متاثر ہو کر ہمارے کان ہو اس کے وجود کا پتہ دیتے ہیں اسی طرح اتھیر کی موجوں سے متاثر ہو کر ہماری آنکھیں اتھیر کی موجوں کی اعتراف کرتی ہیں۔

اتھیر کی موجودگی کا علم ہونے پر حقیقین نے اکثر قدرتی مظاہر کے سمجھنے میں اتھیر سے مدد لی ہے جی۔ اس کوشش میں کامیاب ہونے کے لئے ضروری تھا کہ وہ اتھیر کے خواص معلوم کرتے چنگو مدت دراز سے انسانی تجربہ بعض مادی چیزوں کے مطالعہ سے فراہم ہوا تھا اس لئے لوگوں نے اتھیر میں بھی مادے ہی کے چند خواص فرض کئے اور قدرتی مظاہر کے سمجھانے کے لئے متعدد نظریے پیش کئے لیکن رفتہ رفتہ جب ان نظریوں کی چھان بین کی گئی تو ان سے ایسے نتیجے بھی حاصل ہوئے جو بالکل لغو اور ناممکن تھے۔ غرض کہ اسی طرح کے بہت سے نظریے بنانے اور بگاڑنے کے بعد آخر کار ہم اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ اتھیر میں مادی خواص کا پایا جانا ایک ناممکن بات ہے۔

اتھیر کے خواص سمجھنے کے لئے یہ ضروری ہے کہ ہم شعوری دیر کے لئے مادی تخلیقات کو ذہن سے الگ کر دیں اس لئے کہ اتھیر ایک غیر مادی شے ہے۔ اتھیر کے اہم خواص میں سے چند یہ ہیں (۱) اتھیر ایک انتہائی شفاف اور انتہائی غیر منتشر و واسطہ ہے شفاف سے مراد یہ ہے کہ اتھیر میں روشنی بے آسانی گزر سکتی ہے اور یہ اس کو قطعاً جذب نہیں کرتا یہی وجہ ہے کہ ہم بہت دور دور کے ستارے دیکھ سکتے ہیں۔ غیر منتشر سے مراد یہ ہے کہ روشنی جو مختلف رنگوں پر مشتمل ہے اتھیر میں سے گزرنے کی وجہ سے علحدہ علحدہ رنگوں میں بکھر نہیں جاتی کیونکہ اتھیر میں روشنی کے تمام رنگ ایک ہی رفتار کے ساتھ چلتے ہیں اور اس لئے کبھی منتشر نہیں

آب چونکہ اتھیر ایک غیر مادی شے ہے جسے ہم براہ راست محسوس نہیں کر سکتے۔ اس لئے محض اس کے اندر پیدا ہونے والے تغیرات یا اثرات کو مادی وسائط سے محسوس کر کے اس کی موجودگی کا اعتراف کرتے ہیں۔ مثلاً غرض نے معلوم کیا کہ ہر مادی چیز دوسری مادی چیز کو اپنی طرف کھینچتی ہے جب کوئی چیز اوپر کی طرف بھینکی جاتی ہے تو زمین اسے اپنی طرف کھینچ کر نیچے لے آتی ہے ہمارا جسم ہر وقت زمین کے ساتھ لگا رہتا ہے جب ہم اوپر اڑھتے ہیں تو زمین ہمیں اپنی طرف کھینچتی ہے۔ نیوٹن اس بات سے متاثر تھا کہ آخر اس کشش کی وجہ کیا ہے۔ اس کے خیال کے مطابق دو چیزوں کا بلا دھیلے کے ایک دوسرے کو جذب کرنا یعنی کھینچنا ناممکن ہے پس اس نے تصور کیا کہ تمام جہاں پر ایک نہ محسوس ہونے والا ایلیٹیم یا واسطہ چھایا ہوا ہے اور یہ کشش اس کا ایک ادنیٰ کرشمہ ہے، یعنی مادی چیزوں کی باہمی کشش اتھیر کی ایک خاصیت ہے۔ اب سوال جو تاہم ہے کہ اگر اتھیر کو کبھی کسی برتن سے ہوا کی طرح خارج کر دیا جائے تو کیا اس اتھیر سے خالی فضا میں مادی چیزیں ایک دوسرے کو جذب کرنا چھوڑ دیں گی۔ اس بات کی تحقیق ہم تجربہ سے نہیں کر سکتے کیونکہ اتھیر ہر جگہ پایا ہوا ہے۔ یہاں تک کہ مادے کے بھی بیچ سے ایسی آسانی سے گزرتا ہے جیسا کہ ہوا درختوں کے جھنڈوں سے کسی جگہ کو اتھیر سے خالی کرنا ناممکن ہے۔ کیونکہ مادی آلات کے ذریعہ ہم اس کی چیز پیدا نہیں کر سکتے۔ بلکہ ہم صرف اس کی تبدیلیوں ہی کا مشاہدہ کر سکتے ہیں۔ ایک اور مثال یہ ہے۔

آپ نے دیکھا ہو گا کہ جب پانی کی سطح پر ایک پتھر پھینکا جاتا ہے تو اس سطح پر موجیں پیدا ہو کر چاروں طرف پھیلتی جاتی ہیں۔ اس طرح تمام روشن چیزیں مثلاً چراغ و کھتا ہو اکوئلہ سورج تارے وغیرہ بھی اتھیر میں ایسی موجیں پیدا کرتی رہتی ہیں۔ جو

ہونے پاتے۔ روشنی صرف اسی وقت بکھرتی ہے جب یہ کسی ادنیٰ شے کا جسم میں سے گزرے۔

(۲) ایتھرا ایک مسلسل واسطہ ہے۔ یعنی وہ ذرات یا جواہرات

کاجو و نہیں ہے۔ یہ ضمانت بھی مادے میں نہیں پائی جاتی۔ تمام مادی چیزیں ذرات یا جواہرات کاجو و ہیں۔ جب کبھی کوئی جسم مادی واسطہ میں سے گزر رہا ہے تو مادے کے ذرات اس جسم کے ساتھ ٹکرا کر اس کی توانائی پھینکتے رہتے ہیں برفان اس کے ایتھر میں سے جب کوئی جسم گزر رہا ہے تو اس کی توانائی پر کوئی اثر نہیں پڑتا۔ اور نہ اس کی رفتار میں کسی قسم کا فرق آتا ہے۔ چونکہ

ایسے حضرات کا بنا ہوا نہیں ہے، اس لئے اس میں آواز کا پیدا ہونا بھی ایک ناگہان امر ہے۔ اگر ایسے بھی ہو جائے تو غیر مسلسل ہوتا تو اس کا لازمی نتیجہ یہ ہوتا کہ سوچ یا دیگر کتابوں وغیرہ کے بھڑکتے ہوئے ہنسیب شعلوں سے جو ہنگامہ خیز شور پیدا ہوتا وہ ہمارے کانوں کو اس قدر متاثر کرتا کہ ہم ہر وقت مجبوراً المحو اس ہی رہتے۔

(۳) ایٹم میں لڑ جت مطلق نہیں، یعنی یہ کہ جب کوئی جسم اس میں سے گزرتا ہے تو وہ اس جسم کی حرکت کو قطعاً نہیں روکتا۔ خود ایٹم میں بھی حرارت یا روشنی پیدا نہیں ہوتی۔ سورج چاند ستارے سب ایٹم میں ایک عرصہ دراز سے گھوم رہے ہیں، لیکن ان کی رفتار میں کوئی فرق نہیں آیا۔ یہ بھی ایک غیر مادی خاصیت ہے۔ اس لئے کہ اگر کوئی جسم مادہ میں حرکت کرے تو مادہ مزاحمت پیش کرتا ہے اور جسم کی حرکت گھٹتے گھٹتے بالآخر وہ ساکن ہو جاتا ہے۔

۴۴) جب کسی جسم کو برقیایا جاتا ہے یعنی اس پر برقی لادائی جاتی ہے تو اس کے ارد گرد کا ایسی ایک نئی حالت اخین کر کے لیتا ہے اس میں ایک قسم کا گلابیاتی تبدیلی پیدا ہو جاتی ہے۔ اور اس برقی اثر کے میدان میں جو سطح پیدا ہو گئی ہے وہ ایسی تبدیلی کی

گڑی ہوئی حالت کا نتیجہ ہوتے ہیں۔ اور یہی آس پاس کا ایتھر تمام برقی توانائی کا گھر ہوتا ہے۔ اسی طرح مقناطیس بھی اپنے اطراف کے ایتھر کی حالت میں ایک طرح کا بگڑا ٹھنڈا کرکٹ ہے اور وہ تمام مقناطیسی مظاہر جو ایک مقناطیس نمایاں کر سکتا ہے وہ بھی ایتھر کی گڑی ہوئی حالت کی وجہ سے ہوتے ہیں۔ اور جب مقناطیسی توانائی بھی ایتھر میں مجتمع رہتی ہے۔

(۵) اگر پانی میں ایک پتھر پھینکا جائے تو جس جگہ یہ پتھر گرے گا وہاں پانی کی سطح پر ایک تھم کا بھجان پیدا ہوتا ہے اور اسی جگہ سے موجیں پیدا ہو کر ہر طرف پھیلنی شروع ہو جاتی ہیں۔

ایٹھر کی حرکت کی وجہ سے اس میں جو توانائی تھی وہ آب
موجود کی شکل میں پانی کی سطح پر نواہو گئی ہے۔ اسی طرح
جب کسی برقی مشین کے ذریعہ سے برقی شرارہ پیدا کیا جاتا ہے
تو یہ شرارہ ایٹھرم میں ایک قسم کا ہیجان پیدا کرتا ہے اس ہیجان
سے ایٹھرم میں وہیں پیدا ہوتی ہیں جو روشنی کی رفتار سے یعنی
(۱۸۶۰۰۰) میل فی ثانیہ سے ایٹھرم میں ہر طرف پھیلتی جاتی

ہیں۔ ان موجوں کی توانائی شہزادے کے پیدا کرنے سے آئینہ
میں موجود ہو جاتی ہے اور یہ متناہسی توانائی برقی توانائی کا
مجموعہ ہوتی ہے جسے ہم برقی متناہسی توانائی کہتے ہیں اشعاعی
حرارت روشنی اشعاعیں لاسکی موجیں اور توانائی کی دیگر
قسمیں سب کی سب برقی متناہسی توانائی ہی کی مختلف شکلیں
ہیں یہاں یہ بتادینا ضروری ہے کہ آئینہ تو برقی متناہسی
توانائی پیدا کرتا ہے اور نہ اسے جذب کرتا ہے۔ بلکہ صرف

اس جو ہر جگہ کسی اس جو ہر پر جنت لگاتی رہتی ہیں۔

(۷) کشش ثقل اور کیمیائی عمل کی توجیہ بھی ایتھر کی ایک قسم کی گڑی ہوئی حالت سے ہوتی ہے۔ جو ہر کے اندر کی خالی فضا میں جو ایتھر ایک خاص جگہ کی ہوئی حالت میں موجود ہوتا ہے غالباً وہی متعین ایتھر مختلف حالات میں مختلف کیمیائی عمل کا بانی ہوتا ہے۔

(۸) ایتھر ایک ہمیشہ قائم رہنے والی شے ہے۔ اس کو کبھی زوال نہیں آتا۔ برعکس اس کے مادے میں ہر وقت متعلق تغیر جوتا رہتا ہے۔ یعنی مادہ اشعلیٰ میں تبدیل ہوتا رہتا ہے۔

اندازہ لگایا گیا ہے کہ آفتاب میں تقریباً ۲۵ لاکھ ٹن مادہ فی منٹ تباہ ہو کر روشنی اور حرارت میں تبدیل ہوتا رہتا ہے۔ کائنات میں کئی ستارے ابھی اپنی پیدائش ہی کے دور میں ہیں کئی شباب

پر ہیں یعنی پورے زور اور شان سے چمک رہے ہیں اور کئی بوڑھے ہو چکے ہیں یعنی چمک چمک کر آبِ اندر پڑ چکے ہیں۔ مادے کے جواہر کی ساخت، برقیوں اور قلیوں پر مشتمل ہے۔ یہ لکھتے ہو ہو کر ایک

عرضہ دراند کے بعد جواہر بناتے ہیں۔ بعض جواہر میں ان کی تعداد کم ہوتی ہے اور بعض میں زیادہ جب کسی جواہر میں ان کی تعداد بہت زیادہ ہو جاتی ہے تو اس جواہر میں مضبوطی یا استواری

باقی نہیں رہنے پاتی اور یہ برقیے اور قلیے ٹوٹ ٹوٹ کر ٹکڑے ہونے لگتے ہیں اور اسی جوہر کو ایک عرضہ دراز میں تیار ہوتا ہے روال آفاقی شروع ہوتا ہے۔ اس طرح مادی دنیا کے کیمل بن کر بگڑتے رہتے ہیں لیکن ایتھر اپنی بہتی ہمیشہ برقرار رکھتا ہے۔

(۹) زندگی کا سفر یعنی روح کا مادے کے ساتھ تعلق پیدا کر کے مادے پر کچھ دیر کے لئے حکومت کرنا اور پھر اس سے علیحدہ ہو کر نیا ایک ایسا راز ہے جو اب تک افشا نہیں ہوا۔ کہتے ہیں کہ اس کی توجیہ بھی شاید اسی بنیادی شے یعنی ایتھر کی کسی نہ کسی خاصیت سے ہو سکے گی۔ ان مسائل کو سرمدتِ محض خیال آرائیوں کی حکمت بھی رکھنا مناسب ہے۔

ایتھر کی موجودگی کا علم ہمیں چند ہی صدیوں سے ہو رہا لیکن کہتے ہیں کہ ہندوستان کے برہمن بہت پہلے ہی اس راز سے آشنا تھے۔ چنانچہ ذکر کیا جاتا ہے کہ ایک دفعہ اپولوئس نے برہمنوں سے دریافت کیا کہ کائنات کی نگین کن کن چیزوں سے ہوتی ہے۔ برہمنوں نے جواب دیا ”پانچ عناصر سے“

اس جواب سے اپولوئس سخت متحیر ہوا کیونکہ مشہور یونانی حکیم انبازتلس کے زمانے سے یہ سمجھا جاتا تھا کہ تمام مادی اشیاء کی ساخت محض پانچ عناصر یعنی مٹی، پانی، ہوا اور آگ ہی سے ہوتی ہے اپنی حیرت کو دور کرنے کے لئے اس نے پھر یہ سوال کیا کہ ”پانچ اجزاء عنصر کس طرح ممکن ہو سکتا ہے؟“

برہمنوں نے جواب دیا کہ ”یہ ایتھر ہے“ اور مزید وضاحت کی خاطر یہ کہا ”اس کو ہمیں اس عنصر فرض کرنا چاہیئے کہ جس سے دیوتا بنائے گئے ہیں کیونکہ جس طرح خالی جگہ ہوا سے سانس لیتے ہیں اسی طرح غیر فانی اور سادہی ہستیاں ایتھر سے سانس لیتی ہیں۔“

حاجی غلام محمد



مستر محمد عبد الرؤوف
مبوراك سبورمانلي



مستر مرصق ايم ايس
لاكس سبورمانلي

ریڈیو اور نشریات

برقی مقناطیسی لہروں کے وجود کو ب سے پہلے جیمس کلارک میکسول نے ۱۸۷۱ء میں ثابت کیا۔ ان لہروں کے دریافت کر لینے اسے کامیابی نہیں ہوئی لیکن اس کی یہ کامی کامیابی کی ابتدائی منزل تھی، کیونکہ اسی کے تجویز پر دوسرے سائنس دانوں نے اپنی تلاش اور تحقیقات کی بنیادیں قائم کیں۔

اس کے بعد لاسکلی کے ہاے میں تحقیقات بہت سے تجربہ قانون میں بڑے زور شور سے شروع ہوئیں اور ۱۸۸۷ء میں ڈائمر نے پہلا لاسکلی ٹیلیفون تیار کیا۔

سلسلہ رواج اور مارکونی نے برقی مقناطیسی موجوں سے پیام رسانی کا کام لینے کے مسئلہ پر قابل قدر تحقیقات کیں گی اور سال بعد مارکونی کو لاسکلی پیام ۳۴ میل تک بھیجنے میں کامیابی ہوئی۔ اس سے پہلے اس اپنا پیام صرف دس میل تک بھیج سکتا تھا۔ اس کامیابی نے مارکونی کے حوصلے بڑھا دیے۔ اور اس نے لاسکلی ٹیلیگراف کی ایک کمپنی قائم کر دی۔ لاسکلی پیام رسانی کا طریقہ ۱۸۹۵ء میں جنوبی آفریقہ کی جنگ میں پہلی دفعہ استعمال کیا گیا۔ بیسویں صدی کے آٹھ دس کے ساتھ ہی ریڈیو کی ترقی کی رفتار ایک تیز رفتاری پر پہنچ گئی۔ مارکونی نے (۱۹۰۶) میل تک لاسکلی پیامات بھیجے۔ ۱۹۰۷ء میں پلاؤ کا ایک پیام نوفاؤنڈ لینڈ میں اچھی طرح سنا گیا۔ اس کے ایک سال بعد پریزیڈنٹ روزولٹ صدر جمہوریہ امریکہ نے کپ ناؤن سے ٹھنڈا دیوڈ ہڈوٹھم کے نام مبارکباد کا پیام روانہ کیا۔

THERMIONIC VALVE کی دریافت نے لاسکلی کی نشری

صلاحیتوں کو بہت وسیع کر دیا۔ چنانچہ اسی کی بدولت لاسکلی تقریباً اور ساری دنیا کی نشریاتی ماسکلی سے لاسکلی

کا دور شروع ہوا۔

انگلستان میں پہلی نشریاتی چیمبرڈس میں کھلی گئی۔ ۲۳ فروری ۱۹۲۵ء کو لاسکلی کی تاریخ میں بڑی اہمیت حاصل ہے۔ یہی وہ سال ہے کہ دن صاحب کو روزانہ آدھا گھنٹہ موسیقی کی نشریاتی آغاز ہوا۔

چیمبرڈس کی نشریاتی کے قیام کے تقریباً تین مہینے بعد مئی ۱۹۲۵ء میں ایک طاقتور نشریاتی ہنگامہ قائم ہوئی۔ اس ولندیزی نشریاتی کے قیام کے چھ ماہ بعد یہ مقام پش برگ پہلی امریکی نشریاتی مرکز بن گئی۔ بی۔ بی۔ سی یعنی برٹش براڈکاسٹنگ کارپوریشن ۳۱ دسمبر ۱۹۲۵ء میں قائم ہوئی۔ ۱۹ دسمبر ۱۹۲۵ء سے اس کی عملیاتی نشریات شروع ہوئیں۔

پچھلے چند سال میں لاسکلی نشریاتی دنیا کے تمام مشرقی اور مغربی متمدن ممالک میں خاصی تعداد میں قائم ہوئیں اور ان کی ترقی کی رفتار بھی بہت تیز رہی۔

بی۔ بی۔ سی (انگلستان کے نشریاتی کونپنی) بی۔ سی (برٹش براڈکاسٹنگ کارپوریشن) کہتے ہیں۔ بی۔ سی نہ تو سرکاری ہنگامہ ہے اور نہ تجارتی کمپنی۔ یہ ایک ہنگامہ (کارپوریشن) ہے جس کا قیام ایک سرکاری فرمان کے ذریعے میں آیا۔ اور جس کا مقصد منافع حاصل کرنا نہیں ہے۔ نشریاتی کو جاری رکھنے کے لئے بی۔ بی۔ سی کو قانونی اختیارات ایک سہ ماہی کے لئے سے حاصل ہیں جو پوسٹ اسٹیشنری اور بی۔ سی کے درمیان طے پایا ہے اور جس میں بعض ایسی شرائط بھی شریک ہیں کہ نشریاتی سروس کی نوعیت کی ہوئی چاہیے۔

بی۔ بی۔ سی سے پہلا پروگرام ۲۳ فروری ۱۹۲۵ء کو مارکونی کمپنی نے نشر کیا۔ ۱۹۲۵ء تک متعدد فرموں نے اپنے طور پر طے طے نشریاتی ہنگامہ قائم کر کے لئے پوسٹ اسٹیشنری کے پاس درخواستیں بھیجیں۔ ان فرموں کو ترتیب دی گئی کہ وہ اپنے ہنگامہ

سواروں میں بھی موصولی اور تربیلی آئے لگائے جاتے ہیں جن سے تقریبی اور معلوماتی ہر قسم کے مقاصد حاصل ہوتے ہیں۔ اس انتظام کی وجہ سے کئی جہاز تباہی سے بچ گئے اور لاسکی کے تقریبی پہلو نے سفر کی دلچسپیوں میں اضافہ کر دیا ہے۔ پولیس کو بروقت اطلاع کے ذریعہ جرائم کی روک تھام بھی بڑی حد تک ریڈیو کی بدولت ممکن ہو گئی ہے۔

جنگ کے زمانہ میں ریڈیو کی مانگ اور اس کی افادیت اور قوت بڑھ جاتی ہے۔ کچھ جنگ عظیم میں تو ریڈیو سے فوجی پیام رسانی سے آگے کوئی کام نہیں لیا جاسکا۔ لیکن موجودہ جنگ میں فریقین اس ایجاد سے پورا پورا فائدہ اٹھا رہے ہیں۔ غیر جانب دار ملکوں کو اپنا مفاد رکنالے کے لئے غرضین اور فوجی دونوں کی عالمی نشریات بڑے زور شور کے ساتھ جاری ہیں۔ باہر کی زبانوں میں ساری دنیا کے لئے پروگرام سمیٹنا پہلے پہل روس نے شروع کیا۔ غرض، ہالینڈ، جرمنی، جاپان اور امریکہ بہت جلد اس کی پیروی کی۔ موجودہ جنگ کے آغاز سے پہلے اطالیہ کی حکومت نے لاسکی کو سیاسی اغراض کے تحت استعمال کیا۔ باری کی نشر گاہ کے عربی پروگرام کا مقصد مشرق قریب میں بعض ایسے خیالات کی اشاعت تھی جو اطالیہ کے حق میں مفید ثابت ہوں۔ ان نشریات نے کچھ ہی عرصہ میں مشرق قریب میں ایسی اہمیت حاصل کر لی کہ ان کا ذکر کرنے کے لئے انگلستان کو بھی عربی نشر کے ذریعہ عربوں کو صحیح صحیح واقعات سمجھانے پڑے۔

دنیا میں اسن قائم رکھنے میں لاسکی سے جو کام لیا جاتا ہے وہ اور کسی ایجاد سے نہیں لیا جاسکتا۔ آج سے پندرہ سال پہلے بین قومی اور عالمی نقطہ نظر سے لاسکی کو اتنی اہمیت حاصل نہیں تھی اس کی وجہ یہ ہے کہ اس وقت لاسکی کی مصروفیات بہت بڑی

بڑھ چکی ہیں۔ ایک مشترکہ ادارہ قائم کر لیں۔ اس ادارے نے اپنی نشر گاہ واقع اسٹوڈنٹ (لندن) قائم کی۔ اور پہلی روزانہ نشریات ۳۱ نومبر سے شروع کی۔ ۱۹۷۷ء کے اوائل تک ملک میں اجازت یافتہ سننے والوں کی تعداد (۴۵۰۰۰۰) تک پہنچ گئی۔

پچھلے سال برطانیہ غلطی اور شمالی آئرستان میں لاسکی اجازت ناموں کی تعداد (۹۰۰۰۰۰) نوے لاکھ تک پہنچ گئی۔ جس کے لحاظ سے سننے والوں کی تعداد کا اندازہ (۳۲۰۰۰۰۰) تین کروڑ بیس لاکھ تک کیا گیا ہے۔

پچھلے سال بی بی سی کی مجموعی سالانہ آمدنی ۳ لاکھ اور ۴ لاکھ پاؤنڈ کے درمیان تھی۔

پچھلے سال بی بی سی کے پاس کل ۲۵ تربیلی آئے تھے جن میں سے چھ شارت ویو ہیں اور دو ٹیلیویشن کے۔

۱۹۷۳ء میں کل برطانوی نشر گاہوں کی مجموعی نشریات کا ذریعہ (۱۱۵۰۰) گھنٹے رہا۔ ملک کے مختلف حصوں میں جملہ (۹۱) اسٹوڈیوز تھے اور ملک کی تعداد چار ہزار سے کچھ زیادہ تھی جن میں تقریباً (۸۰۰) آدمی براؤڈ کاسٹنگ ہاؤز لندن میں کام کرتے تھے اس سال اس تعداد میں اور اضافہ ہو گیا۔ شعبہ ریکارڈ میں (۶۰۰۰) ساٹھ ہزار سے زیادہ ریکارڈز بین براؤڈ کاسٹنگ ہوز ریزوز تقریباً (۳۰۰) ٹیلیفون آئے ہیں یاد دہائی جاتے ہیں۔

ریڈیو کا استعمال اور اس کے فائدے لاسکی ایک

نہایت مفید ایجاد کا نام ہے اس سے پیام رسانی کے علاوہ تعلیم اور تفریح کا کام بھی لیا جاسکتا ہے اور ایسا ہر ہندو جہازوں، ہوائی جہازوں، ریلوں، موٹروں اور دوسری قسم کی

مد تک محدود اور مقامی قسم کی تھیں۔ اسی کیلومیٹر سے زیادہ فاصلہ ہر آواز نہیں پہنچ سکتی تھی۔ اس کے بعد جلد ہی لاسکی نے قومی شعل اختیار کر لی۔ اور ہر ملک کی آواز اس کے تقریباً ہر گوشے میں پہنچنے لگی۔ اور اب تو انتہائی سرعت کے ساتھ لاسکی نے بین قومی رسائی حاصل کر لی ہے۔ زیادہ تر شارٹ ویو پر دنیا کے دوسرے ملکوں کے لئے نشریات اب اکثر نشر گاہوں کے پروگرام کا ایک متعلق جز و ٹنگنی ہیں اور پھر نئی اور دوسرے اعتبار سے روز افزون ترقی ہی ہوتی جا رہی ہے۔

بین قومی نشر کے اس میدان میں بی، بی، سی بعض دوسری قوموں کی بہ نسبت دیر میں داخل ہوئی۔ غیر زبان میں بی، بی، سی سے پہلی سروس آج سے دو سال پہلے شروع ہوئی اور اس وقت ایسی آٹھ سروسیں قائم ہیں۔

یہ ایک واقعہ ہے کہ قوموں کی دشمنی جو بالآخر جنگ کا باعث ہوتی ہے فلاح فہمیوں اور ایک دوسرے کے خیالات اور جذبات سے ناواقفیت پر مبنی ہوتی ہے۔ تاریخ میں اس کی کئی مثالیں ملیں گی اور پچھلی بڑی جنگ کے اسباب بھی تھے۔ اور موجودہ جنگ کے اصل اسباب بھی یہی ہیں کیونکہ دنیا کی کوئی قوم لڑنا نہیں چاہتی تھی۔ اس کے باوجود جنگ شروع ہو کر رہی۔ اگر لاسکی کے ذریعے تمام قوموں کو ایک دوسرے کے سمجھنے کا موقع دیا جائے اور نشریات کے بین قومی تبادلوں کے لئے ایک عالمی جم آہنگی کی داغ بیل ڈالی جائے تو آئندہ جنگ کے امکانات کم سے کم ہو جائیں گے۔ اس سلسلے میں بین قومی انجمن لاسکی کے کارناموں کا ذکر ضروری ہے۔ اس انجمن کا حال مختصر الفاظ میں مندرجہ ذیل ہے۔

بین قومی انجمن لاسکی | موجودہ صدی کے اوائل

میں رسل و رسائل کے نئے ذریعوں اور سائنس کی حیرت انگیز ترقیوں نے وقت اور فاصلہ کے بارے میں انسانی تخیل میں انقلاب پیدا کر دیا ہے۔ جوں جوں ان وسائل کا استعمال وسیع ہو رہا ہے دنیا سکڑتی جا رہی ہے۔ سائنس کے یہ جدید وسائل اگر انھیں جائز طور پر استعمال میں لایا جائے تو دنیا کی قوموں کے باہمی تعلقات کو بہتر بنانے اور ایک عالمی مفاہمت پیدا کرنے میں بہت مفید ثابت ہو سکتے ہیں۔ ان جدید ترقیوں کی وجہ سے جو مسائل پیدا ہو گئے ہیں ضرورت ہے کہ ان کی جانچ ایک بین قومی اور عالمی اساس پر کی جائے۔

ظاہر ہے کہ اگر جوانی جہازوں کے اترنے کے مقامات پر داذ کی بلندی اور راستوں وغیرہ کے بارے میں بین قومی معاہدے نہ کر لے جائے تو دنیا میں سیول ہوابازی اس قدر ترقی نہ کر سکتی۔

نشریات کے مسئلہ میں بھی بین قومی سمجھوتہ ضروری ہے۔ ایک لحاظ سے تو اس کی ضرورت سیول ہوابازی کی بہ نسبت زیادہ ہے۔ جب تک کسی نشر گاہ کے طول موج کے بارے میں کوئی بین قومی تصدیق نہ کر لیا جائے اس کی نشریات کا سیلابی کے ساتھ دوسرے ممالک میں تو ایک طرف خود اپنے ملک میں بھی اچھی طرح سننی نہیں جا سکتیں۔ اس کی وجہ یہ ہے نشر گاہیں پچھ جغرافی اعتبار سے ان کا مابین فاصلہ کتنا ہی کیوں نہ ہو ایک دوسرے کے پروگراموں میں دراندازی کر سکتی ہیں۔ اگرچہ طول موج پر وہ چلائی جا رہی ہیں ان کا انتخاب عملیاتی طور پر اور بین قومی تصدیق کے مطابق نہ کیا گیا ہو اور اس پختی سے عمل نہ ہو رہا ہو اس بین قومی اتحاد اور مفاہمت کی ضرورت کو محسوس کر کے یورپی ارباب نشر نے بین قومی انجمن لاسکی میں شمولیت میں قائم کیا۔ اس زمانہ میں جو نشر گاہیں قائم تھیں ان کے پروگرام بیرونی ممالک کی آوازوں میں بھی سننے میں آ رہے تھے۔

جو اگرچہ بڑی نیک دلی کے ساتھ اسی طول پر دو گرام نشتر کر رہے تھے جس کا تین طو پر تعین ہو چکا تھا، لیکن اس کا تعین کلیاتی طور پر پیش میں نہیں آیا تھا۔ تین گرام نشتر کی تحریک پر سوئٹزرلینڈ میں اس امر کی کوشش شروع ہو چکی ہے کہ ریڈیو ارباب نشریات کو بلکے سننے والوں کے گماندوں اور سارے نشریات سے دلچسپی رکھنے والوں کو ایک مین قومی جلسے میں بلایا جائے۔ یہ تحریک ناقابل عمل سمجھی گئی اور اس سے متوقع مقاصد کے محال ہونے کے امکانات بھی کم نظر آئے۔ اس وقت میں جب کہ باقی نشریاتی دراندازوں کی وجہ سے حالات بدستور بدتر ہو جا رہے تھے، بی ایس کے سابق جنرل نیچر جان رایت نے لندن میں اہل نشریات ایک تحفظاتی کانفرنس بلانی جن قومی پارہ کار کی فوری ضرورت کا احساس اس شدت کے ساتھ ہوا کہ تیسری اپریل کو جنیوا میں ایک افتتاحی جلسہ منعقد کیا گیا۔ اور کیمسٹری میں مقام ہنبہ ایک صدر دفتر کا قیام عمل میں آیا۔

انجینیئروں کی پہلی مین قومی کانفرنس اٹلی کی انجینیئروں کی پہلی یورپی کانفرنس جنیوا میں منعقد بلانی گئی تھی۔ اس کانفرنس کے اجلاس کے بعد جاری پیشینوں کی نہایت ترغیب کرنے اور ان کی دفتر کی جانچ کی خوض سے ہلزلہ اور جنیوا میں باضابطہ تحقیق کام شروع ہوا۔ اس کو شواہد کی اساس پر یورپی نشریات کی فوری ضروریات کا کلیاتی طور پر مطالعہ کیا گیا اور ۱۹۳۱ میں انیس کے اراکین نے طول موج کی دو تجویز جن جنیوا کے نام سے مشہور ہے اپنی حکومتوں کے آگے انفرادی توثیق کے لئے پیش کی اس تجویز کی وجہ سے یورپی نشریات میں کل طو پر تو نہیں لیکن وسیع پیمانہ پر ترقی ہوئی ۱۹۳۱ میں اس انجمن کے فی فیٹینے ایک "موج پیمانہ" تجویز کیا کہ اراکین کو اپنی نشریات کی ذمہ داری کو قائم رکھنے میں مدد ملے۔ یہ موج پیمانہ برلن میں تیار ہونے نشریات کی تعداد اور قوت کی دراندازہ دہنی کی وجہ سے دو سال بعد ایک نئی اکبر کی ضرورت ہوئی۔ یہ اکبر برلن میں تحلیل باقی آؤ تجویز برلن کو ملاتی ہے لیکن ابھی پوری طرح ایک تکمیل بھی نہ ہو پائی تھی کہ یورپی حکومتوں نے مین قومی لاسکلی سے سہ اش کی فی فیٹہ سرکاری تجویز سے ہٹ کر ایک سرکاری تجویز کے لئے کوئی اساس نہ بنا سکا۔ تجویز برلن پر لگائی ڈاک اور تارہ رتی کے یورپی ارباب اقتدار کی

ایک کانفرنس میں خفیف سی ترمیمات کے بعد تجویز پر لگائی۔ مین گئی۔ جو پہلی سرکاری موج تجویز ہے۔ تجویز پر لگائی اس سے پہلے کی سرکاری تجویزوں کی طرح نشریات کی محتاج تھی۔ چنانچہ چار سال کے اندر ہی ۱۹۳۱ میں "تجویز لیکرین" نے اس کی جگہ لی۔ آج یورپ میں "طول موج" کی صورت حال پر اسی تجویز کی حکمرانی ہے۔ لیکرین پلان پر اب مینٹرو (سوئٹزرلینڈ) میں دوبارہ نشریات کی جارہی ہے اور چند ماہ کے اندر ایک نئی موج تجویز نافذ ہو جائے گی۔ ۱۹۳۱ کی پاک کانفرنس میں مین قومی انجمن لاسکلی کو یورپی علاقہ میں سکر یورپی ارباب نشر کے لئے مین قومی نشریات کے فنی مسائل کے بارے میں پیشہ وارد کیا گیا۔ طبع کی حکومت کے وسیلے اس تجویز کی لگائی کے لئے بھی مین قومی انجمن لاسکلی کو مدعو کیا گیا۔ اس وقت سے سرلس میں ایک مین قومی نشریات (۱۹۳۱ء) (۱۹۳۲ء)

کی پیشکش اور پروگرام کی تصانیف کا سہارہ سارے یورپ کی لاسکلی صورت حال بنانے کا کھنہ رہتا ہے۔ ہم کہہ سکتے ہیں کہ یورپی طول موج کا مسئلہ اولین اور خاص اہمیت رکھتا ہے۔ اسے اب بھی اچھی ہی اہمیت ہے اور باقی رہے گی۔ اس وقت تک جب تک کہ یورپی نشریات کی تعداد اور دائرہ نشریات بڑھتا جائے گا۔ اب چند اعداد و شمار سننے جن سے معلوم ہوتا ہے کہ صورت حال کس قدر ترقی پہنچ رہی ہے اور کتنی

| یورپی منطقہ | سال | نشریات کی تعداد | مجموعی قوت |
|-------------|-----|-----------------|--------------|
| ۱۹۲۶ء | ۱۶۰ | ۱۶۰ | ۲۰۰ کیلو واٹ |
| ۱۹۳۱ء | ۲۴۰ | ۱۸۱۵ | " |
| ۱۹۳۲ء | ۲۵۵ | ۱۹۳۴ | " |
| ۱۹۳۵ء | ۳۹۰ | ۱۰۰۰ | " |

حال میں متعدد ممالک نے اپنی نشریاتی سرمدوں کی توسیع کے ارادے ظاہر کئے ہیں دو سہ فنی مسائل بھی مین قومی انجمن لاسکلی کے زیر غور ہیں۔ دوسرا مینٹرو سوئٹھی کے مین قومی ریلے کے انتظامات سے متعلق تھا۔ اس خصوص میں مین قومی انجمن لاسکلی کی سفارشات اس قدر مفید ثابت ہوئیں کہ چار سال کے اندر ریلے یہ کام مختلف یورپی ممالک میں کامیابی کے ساتھ شروع ہو گیا۔

رتی دراندازوں کی اہمیت کی دریافت، صدائیں کی مختلف مسائل اور مین قومی (۱۹۳۱ء) کی مزید توسیع کے بارے میں بھی انجمن لاسکلی کے

فنی شہد اور دوسری سرکاری اور غیر سرکاری بین قومی جماعتوں میں مشترک اہل
شروع ہو گیا ہے۔

اس وقت تک بین قومی انجمن لاسکلی کی فنی مصروفیات کا ذکر تکلیف

اس انجمن کی مصروفیات یہیں تک محدود نہیں رہیں۔

غیر فنی مسائل ۱۹۱۱ء میں بین قومی انجمن لاسکلی کے ابتدائی طر

ہی میں یہ صاف ظاہر ہو گیا کہ اگر لاسکلی نشر کو دنیا کی زیادہ سے زیادہ آبادی

کے لئے مفید بنانا ہو تو دوسرے بہت سے ایسے سوالات ہیں جن کی بین قومی

نقطہ نظر سے جانچ ضروری ہے۔ یہ مسائل انتظامی، ضمنی، کارنامہ اور قانونی ہیں

اولین ضروریات میں سے ایک ضرورت یہ تھی کہ لاسکلی کو کسی ایسے طریقہ پر

استعمال دیکھا جائے جس سے دنیا کے دوسرے ممالک میں ناخوش گوار جذبہ

پیدا ہونے کا اندیشہ ہو۔ دوسری ضرورت یہ تھی کہ ایسے طریقے معلوم کئے جائیں

جن سے لاسکلی نشر دوسری قوموں کے تمدنی مفادات اور زندگی کے مسائل

کو منظر عام پر لاسکے۔ ثانی الذکر تہذیبات جاری ہیں کیونکہ سارے اداروں کے

ادارکین پوری طرح محسوس کرتے ہیں کہ نشر کو اپنی وسیلہ اظہار خیال کے نتائج

کس قدر زبردست اور دور رس ہو سکتے ہیں۔ انجمن نے وقتاً فوقتاً "قومی

راتیں" اور "قومی انگلیت" (National Days) اور عالمی انگلیت کا اہتمام کرتے اور نئے

سال کے سلاہوں اور نونیوں کے نکالوں کی عالمی نشر کے انتظامات

کئے۔ اس کی بدولت "تقارب برقی" (Radio) بین قومی، سپورٹس کے اہم معاملوں

اور غیر سیاسی تقرروں کے ریلیز میں اضافہ ہوا۔ اس کی کامیابی کا ثبوت

ان اعداد سے ملتا ہے جن سے پچھلے چند سال میں بین قومی انجمن لاسکلی کے

ادارکین کے نشر کردہ بین قومی ریلیز کی تعداد میں اضافہ ظاہر ہو رہا ہے۔

۱۹۱۱ء میں ریلیز کی تعداد (۴۴۴) تھی ۱۹۱۲ء میں (۸۱۵)

ہوئی اور ۱۹۱۳ء میں (۲۴۳۴) تک پہنچ گئی۔ بین قومی انجمن لاسکلی نے

اپنے آپ کو بین قومی نشر کے سیاسی پہلوؤں سے بے تعلق رکھا کیونکہ اس کے

نزدیک ان مسائل کا حل حکومتوں ہی کے دائرہ اختیار میں ہے۔

ماہرین ریلیز کی کانفرنس ۱۹۱۱ء میں انجمن لاسکلی کی جن کارنامہ مصروفیات

میں لکھتا ہوا اضافہ لاسکلی مصروفیات کے خاص انہوں کے ماہرین کی کانفرنس ریلیز کے

اس قسم کی اولین کانفرنس جو برطانوی ۱۹۱۱ء میں لاسین میں منعقد ہوئی، ماہرین

تقاریر کی کانفرنس تھی جس میں اس پہلی دفعہ مختلف ممالک کے اپنی مسائل سے متعلق

آراء پر گفت و شنید ہوئی۔ انجمن میں اس وقت جاری ہیں جس کے بعد تہذیبی امور

کے مسائل شریک قسم کے ہیں اور اس کے خلاف کس طرح بعض اہل انفرادی قوموں یا

قوموں کی جماعتوں کے لئے خصوصی اہمیت رکھتے ہیں جن کا تہذیب بین قومی نشر کے

ذریعہ نہیں ہو سکتا۔ ۱۹۱۲ء میں بمقام برسٹون یورپ کی لاسکلی

کے خارجی تعلقات (۱۹۱۲ء) میں ہمدردی داروں کا ایک جلسہ

ہوا، جس کا مقصد ہر یورپی ملک کے پروگرام کے ایسے

مواد کی جانچ تھی جو قریبی مستقبل میں بین قومی استعمال کے

لئے موزوں اور قابل حصول ہو۔ یہ جلسے آئندہ ہر سال دو دفعہ

ہو کر رہیں گے۔ اس سال گرما میں سینٹ مارٹنز میں ریلیز

ڈراموں کو پیش کرنے والے ہین کی بھی ایک بین قومی کانفرنس منعقد ہوئی

لاسکلی ہندوستان میں ۱۹۱۳ء میں بیٹے آج سے

سترہ سال پہلے بھی میں قائم ہوئی اس کے ایک سال بعد

کلکتہ میں ایک اور نشر گاہ تعمیر ہوئی۔ ان دونوں نشر گاہوں

کا تعلق خانگی کمپنیوں سے تھا۔

۱۹۱۴ء میں یعنی آج سے دس سال پہلے برطانوی ہند

کی حکومت نے نشر گاہوں کو اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ دہلی کی نشر گاہ

۱۹۱۴ء میں قائم ہوئی۔ اس کے بعد آل انڈیا ریلیز کے نام

سے ایک نیا مملکت قائم کیا گیا جس کے تحت لاہور، پشاور، مدراس،

ٹھاکر، ترجپالی میں مزید نشر گاہیں کھولی گئیں۔ سوا ال ہند

اجرا کر کے پروگرام کی ترتیب میں مشورہ دیا گیا۔ ساتھ ہی ایک

مجلس اس غرض سے بنائی گئی کہ برطانوی ہند کے مختلف

حصوں کا دورہ کر کے ان کی نشری ضرورتوں کے بارے میں

صدرالہام آواج سے اس کا تعلق باقی رکھا گیا۔
ابتداءً ننگرہ جدر آباد کی قوت چھ کلوٹ تھی جو خود مختار
کی ضروریات کے لئے بھی ناکافی تھی۔ اس لئے ایک جدید علاقہ
ننگرہ کی تعمیر کی تجویز منظور ہوئی۔ اور سرورنگریں ایک مقام
منتخب ہوا جہاں تعمیر خورداد مسئلہ ف سے شروع ہو کر تیسرے
کو ختم ہوئی۔

ساتھ ہی ساتھ یہ بھی طے پا گیا کہ ریاست فرخندہ بنیاد کے
اضلاع کی آبادی کے لئے اورنگ آباد، وانگل اور گلبرگ میں تین
علاقہ داری نگرہ میں مقامی ضروریات کو پورا کرنے کے لئے ٹھہری
جائیں گی۔ چنانچہ اس سلسلہ میں اورنگ آباد میں ننگرہ کی تعمیر
کا کام ار دی پشت مسئلہ ف سے شروع ہو گیا۔

اس کے ایک سال بعد یعنی مسئلہ ف میں حکمہ معتمدی انور
دستوری نے ریاست میں لاسکلی کی ہمدستی ترقی کے لئے ایک
وسیع اور مفید اسکیم تیار کی جس کی جانچ پڑتال سرکار عالی کی
جانب سے قائم شدہ وائرس کمیٹی نے کی اور چند ترمیموں کے
ساتھ اسے منظور کر لیا۔ اس کے بعد یہ تجویز وائرس بورڈ کے
آگے پیش ہوئی جو اس زمانہ میں ریاست کی ساری لاسکلی
مصرفیات پر نگرانی کرتا تھا۔

سرورنگری ننگرہ جدید ترین قسم کی ہے۔ یہ ایک میلیم
ویو ایشن ہے جو ۱۱ میٹر پر پروگرام دیتا ہے۔ اس کی فری
کوئینس ۳۰ کلو سائیکلز ہے اور ایریل پاور پانچ کلو واٹ ہے۔
رینڈی نے اپنی مختصر عمر میں اپنی دست ہمد گیری اور
انفاذیت کی بدولت جو عالمی اہمیت حاصل کر لی ہے اس کی مثال
مشکل سے مل سکے گی۔ ننگری پروگراموں کی اہمیت کا علم گیر
احساس روز بروز بڑھتا جا رہا ہے اور اس کے ساتھ ہی ننگری
پروگرام کی ترتیب نکلیں اور پیش کشی کے طریقوں کو ترقی دینے

اپنی سفارشات پیش کرے۔ مختلف نگرہ جوں کے ڈانڈوں کی
ایک کاغذ اس غرض سے منعقد کی گئی کہ رینڈی پر گانے بجانے
والوں کے لئے منطقی مقرر کئے جائیں۔ تاکہ ایسا ہونے پانے کو ایک
ہی آرٹسٹ آج لکھو سے لکھنے تو مل دیتی ہے اور برسوں پہلے سے
کیونکہ اس سے سننے والوں کی دلچسپی متاثر ہوتی تھی۔ اور گانے
بجانے والوں کا بہتر وقت سفر میں صرف ہوتا تھا۔ ڈانڈوں
کے بل کے منطقی مقرر کر دے جس سے اس میں کوئی شبہ نہیں کہ
آل انڈیا رینڈی کے گانے کے پروگرام زیادہ دلچسپ ہو گئے۔

آل انڈیا رینڈی کے ارہانے اس کے علاوہ اس
امر کا انتظام بھی کیا ہے کہ مختلف نگرہ جوں کے خاص خاص قسم
کے پروگراموں کا وقت دلزد جائے۔ مثلاً دتی سے ہندوستانی
میں خبریں اور تقریریں جس وقت نگرہ جوں لکھنؤ، بمبئی اور دہلی
نگرہ جوں سے ہندوستانی میں خبروں اور تقریروں کی نگرہ
وقت اس سے مختلف رہے۔ اس سے بھی سننے والوں کی
دلچسپی کا دائرہ وسیع ہو گیا۔

خبروں کی مددک جنگ کی ابتدا سے یہ انتظام ہو گیا
ہے کہ سارے آل انڈیا ایشیئنوں کے لئے دتی سے خبریں بیک
وقت نگرہ جاتی ہیں۔

برطانوی ہند کی طرح جدر آباد میں بھی لاسکلی نگرہ آغاز
لاگتی طور پر ہوا۔ جدر آباد میں خانگی تجرباتی نگرہ مسئلہ ف
میں یعنی آج سے سات سال پہلے قائم ہوئی۔ آزمائشی مقامی
نشریات کے بعد کم فروری مسئلہ ف کو بہ اہل غرض نگرہ
حکمہ لاسکلی سرکار عالی کا قیام عمل میں آیا۔

ابتداءً حکمہ لاسکلی انور عامہ کے تحت تھا بعد کو جے مان
خبروری مترشدہ ۱۶/جادی اشانی ۱۳۸۵ھ کے حکمہ انور دستوری
کے تحت کروا گیا۔ لیکن لاسکلی بورڈ اور نواب عقیل جنگ ہاؤز

کوششیں بھی بڑے زور شور سے جاری ہیں۔

نشری پروگرام عام طور پر دو عنصر پر مشتمل ہوتے ہیں۔ ایک موسیقی اور دوسرے غیر موسیقی اجزاء جن میں تقاریر، خبریں، منظر، ڈرامے وغیرہ سب شامل ہیں۔

ریڈیو کی ایجاد سے پہلے مسیحی زیادہ امیروں اور صاحب ثروت لوگوں کی تفریح کا ذریعہ تھی لیکن نشریات نے اب اس کو ایک قومی بلکہ بین قومی دولت بنا دیا ہے۔ روزانہ صبح اور شام آٹا دی اور عام پس منظر اور سازی موسیقی اکثر نشر کا ہوں سے نشر کی جاتی ہے جن سے لوگ کثیر تعداد میں نفع اٹھاتے ہیں۔ ریڈیو پر مشرق اور مغرب کی بیشتر نشر کا ہوں کے پروگرام سنے جاتے ہیں اس لئے ایک قوم کی موسیقی دوسری قوم کی موسیقی پر اثر انداز ہو رہی ہے۔ مثال کے طور پر رفیق غزنوی کے بعض گانوں میں آپ کو مصری اور عربی موسیقی کی جھلکیاں نظر آئیں گی۔

ریڈیو کی ایجاد سے پہلے غزلوں، نغموں، گیتوں اور خبروں کا انتخاب گالے والوں اور گائے والیوں ہی پر چھوڑ دیا جاتا تھا لیکن آج کل آر باپ نشر گالے والوں کے لئے ادبی اور اخلاقی اعتبار سے اچھی اچھی چیزوں کا انتخاب کرتے ہیں اور ان کے سوا دوسری چیزوں کی نشر کی اجازت نہیں دیتے۔

نشریات کے غیر موسیقی عناصر یعنی تقریروں، بحثوں یا منظر اور ڈراموں کے ذریعہ تفریح کے ساتھ ساتھ عوام کی تعلیم اور اصلاح کا کام کامیابی کے ساتھ آگے بڑھایا جاسکتا ہے۔ لیکن اس خصوص میں آر باپ نشر بہتری اخلاقی، سماجی اور سیاسی ذمہ داریاں ادا کرتی ہے۔

نشریات کی سماجی اخلاقی اور سیاسی ذمہ داریاں

سوئٹن کی نشر گولے آج سے تین سال پہلے (Mamam) نامی سوئڈی ڈرامہ نویس کا نشریہ *Lived in the*

نشر کیا۔ اس نشر کا ہیرو عالم تصور میں دی جرم کرنا ہے جس کا اس نے کئی سال پہلے ارتکاب کیا تھا۔ یعنی اپنے مشفق کو ہلاک کر دیتا گیا۔ واقعہ سوئٹن کی نشر گولے کے منظم تقاریر پر شرم والی جیرو گولے بیان کیا ہے۔ اور لکھا ہے کہ اس ڈرامہ کی نشر کے دو روز بعد سوئڈن کے ایک علاقہ میں ایک ایسے ہی جرم کی واردات ہوئی۔ اگرچہ دریافت سے یہ امر ثابت ہو گیا کہ جس جرم کے لئے زندگی کے اس حوزہ میں ہارٹ کیا تھا اس نے مصحح کا ڈرامہ نہیں سننا تھا تاہم یہ غور کرنا ضروری ہے کہ کیا اس قسم کی نشر ایسے اضطراری افعال کا باعث ہو سکتی ہے؟

اس واقعہ سے ان اخلاقی اور سماجی ذمہ داریوں پر روشنی پڑتی ہے جو ہر ملک کے آر باپ نشر پر عائد ہوتی ہیں۔ نشریات اپنے ملک اور اس کے باہر کے سننے والوں کی ذہنی اور جذباتی زندگی اور ان کے عمل کو متاثر کرتی ہیں۔ ریڈیو پر سننا اور ایک جملہ (جائے سننے والے نے اس کا مطلب سمجھ لیا یا غلط) ایسے افراد کے مستقبل کا فیصلہ کر سکتا ہے جو آسانی سے متاثر ہو جاتے ہیں اور ہندوستان کی حد تک سننے والوں کی زیادہ تعداد دیکھی جا سکتی ہے۔ اس کے بھی قوی اسکاٹات ہیں کہ مقرر کے الفاظ اور جملوں کے سننے والوں کے نزدیک ان کی اہمیت اور ماحول کے تحت کچھ اور ہی ہو جائیں اس لئے زبان اور طریق بیان کی سلاست اور کلمہ سمیت کا مقرر اور آر باپ نشر جس قدر زیادہ خیال رکھیں اسی قدر بہتر ہوگا۔ نہ صرف یہی بلکہ کسی نشری تقریر پر پھر یا ڈرامے کو گھمبیرنے کے بعد مقرر کا فرض ہے کہ اس کے سبب نغموں یا جملوں کے منہ ہوگی اس نغما نظر سے جانچ کر لے کہ کہیں کوئی ایہام تو نہیں پیدا ہو گیا ہے۔ کوئی نغما ایسا تو نہیں ہے جو سننے والے کے ذہن کو کسی غلط راستہ پر ڈال دے گا یا ڈال سکتا ہے۔ آر باپ نشر کو بھی مسودوں کی جانچ میں دس امر کا خیال رکھنا چاہیے۔ اس موقع پر ایک دلچسپ واقعہ ثبوت کے

ڈراما پیش کیا جاتا ہے۔ جو یہ ہے کہ کسی لشکر گاہ کے معلن نے ایک بڑی تقریب کے موقع پر وہاں کے چشم دید حالات بیان کئے۔ اس تقریب میں خواتین بھی شریک تھیں۔ معلن نے سارا حال دلچسپ انداز میں بیان کیا جس کی سبھیوں نے تعریف کی لیکن خواتین کے رنگ رنگ لباس کا ذکر اکثر سننے والوں کو پسند نہیں آیا۔ اس پسند آنے کی وجہ غور و خوض کے بعد بھی سمجھ میں نہ آ سکی۔ لیکن ہر کتاب کے معلن نے غیر شعوری طور پر کوئی ایسا لفظ یا جملہ استعمال کیا ہو جس کے کوئی اور معنی ہو سکتے تھے۔

یا بعض سننے والوں کے ذہن میں پہلے ہی سے موجود تھے۔ پھر حال اس واقعہ سے پتہ چلتا ہے کہ نشری مسودوں کے الفاظ اور جملوں کی ہر زاویہ سے جانچ ضروری ہے۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ اگر اس قسم کی بہت سی اور بہت سخت شرطیں لگا دی جائیں تو نشریات کا حسن کا راز نہ پہلو بڑی طرح متاثر ہوتا ہے۔ یہ اعتراض اس جماعت کے لیے جو یہ سمجھتی ہے کہ آرٹ کو اخلاقی یا سماجی نقطہ نظر سے نہیں جانچنا چاہیے۔

آرٹ کے لئے یا خاص آرٹ موجودہ زمانہ میں ماضی کی ایک نگاہ کرنے والی یادگار سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتا۔ اس لئے کہ دراصل وہ آرٹ آرٹ ہی نہیں جو زندگی سے دور ہو اور جس کا مقصد انسانیت کا استحکام، اصلاح اور ترقی نہ ہو۔ موجودہ آرٹ کو اخلاقی سماجی اور سیاسی ہر نقطہ نظر سے متاثر اور مفید ہونا چاہیے۔ اس کے سوا جو چیز وہ آرٹ کے دائرے سے خارج ہے۔ خاص طور پر نشریات کی دنیا میں تو بے مقصد آرٹ کے لئے کوئی جگہ نہیں۔

اس لئے کہ ریڈیو کا مقصد قوم کی تعلیم پر جتنی اصلاح اور بین قومی خیر رکھتی کر کے بڑھانا ہو اگر اب نشر کسی نہ تمام نفاذ کی کارانہ

ڈراما پیش کیا جاتا ہے۔ جو یہ ہے کہ کسی لشکر گاہ کے معلن نے ایک بڑی تقریب کے موقع پر وہاں کے چشم دید حالات بیان کئے۔ اس تقریب میں خواتین بھی شریک تھیں۔ معلن نے سارا حال دلچسپ انداز میں بیان کیا جس کی سبھیوں نے تعریف کی لیکن خواتین کے رنگ رنگ لباس کا ذکر اکثر سننے والوں کو پسند نہیں آیا۔ اس پسند آنے کی وجہ غور و خوض کے بعد بھی سمجھ میں نہ آ سکی۔ لیکن ہر کتاب کے معلن نے غیر شعوری طور پر کوئی ایسا لفظ یا جملہ استعمال کیا ہو جس کے کوئی اور معنی ہو سکتے تھے۔

یا بعض سننے والوں کے ذہن میں پہلے ہی سے موجود تھے۔ پھر حال اس واقعہ سے پتہ چلتا ہے کہ نشری مسودوں کے الفاظ اور جملوں کی ہر زاویہ سے جانچ ضروری ہے۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ اگر اس قسم کی بہت سی اور بہت سخت شرطیں لگا دی جائیں تو نشریات کا حسن کا راز نہ پہلو بڑی طرح متاثر ہوتا ہے۔ یہ اعتراض اس جماعت کے لیے جو یہ سمجھتی ہے کہ آرٹ کو اخلاقی یا سماجی نقطہ نظر سے نہیں جانچنا چاہیے۔

مستر عبدالحمید



شرگاہ لاہور کے ایک مہمل صد اہند موسیقی کا ایک پروگرام
کر رہے ہیں

اسٹوڈیو نمبر (۵) لاہور



شرگاہ لاہور کے ساتھ کے ایک رکن ایک انکارے کی پیش کشی
کے سلسلے میں صد اہند موسیقی اثرات کے کام میں مصروف ہیں

ریڈیو اور پروپاگنڈا

اگر بیسویں صدی میں عجائبات عالم کی ایک فہرست از سر نو مرتب کی جائے تو ریڈیو کا نام سر فہرست ہوگا اس لئے کہ ریڈیو سائنس کا ایک بڑا حیرت انگیز معجزہ ہے۔ انسان نے آگ اور پانی پر تو اقتدار حاصل کر لیا تھا لیکن ابھی اس کا یہ اقتدار نامکمل تھا کیونکہ فضا بے بسیدہ پر اس کی پوری طرح حکمرانی نہ تھی۔ ریڈیو کی ایجاد نے اس کی کوپڑا کر دیا اور اس طرح انسان نے فضا کو بھی مسخر کر لیا۔

ریڈیو کا موجود ایک اعلیٰ سائنس دان مارکونی (Marconi) ہے انسانیت پر اس سائنس دان کا اتنا بڑا احسان ہے کہ پہلی دنیا کی اس کا نام فراموش نہیں کیا جاتا اور اس طرح اس کو بقائے دوام حاصل ہو گئی۔ ریڈیو جڑوں کی نشرو اشاعت کا اہم ترین ذریعہ بن گیا ہے اس کی ایجاد سے قبل اخبارات ہی تشہیر کا واحد اور موثر ذریعہ خیال کئے جاتے تھے لیکن ریڈیو نے تشہیر کے ذریعہ کو وسیع سے وسیع تر کر دیا ہے اور اب اخبارات کی وہ پہلی سی اہمیت باقی نہیں رہی۔ تشہیر کی خواہش انسان کا ایک فطری جذبہ ہے، اور اس جذبے سے حکومتیں بھی متاثر ہیں اور سچ تو یہ ہے کہ کسی جذبہ و مشغولہ حکومت کے لئے تشہیر ایک بہت ضروری عنصر ہے۔ سیاست، تدبیر، قوانین کے اصول اور امن و انصاف اور اپنے اقتدار کو قائم رکھنے کے لئے بیسویں صدی میں کوئی حکومت کامیاب نہیں کہلائی جاسکتی۔

پروپاگنڈا کا لفظ سیاسی معنوں میں بہت بعید استعمال کیا جائے گا۔ گوشت و جھگڑا کے دوران میں

اس لفظ نے سیاسی اہمیت اختیار کر لی۔ لفظ پروپاگنڈا کا استعمال سب سے پہلے کلسائے روم نے کیا تھا لیکن اس وقت اس لفظ میں سیاسی مفہوم نہ تھا بلکہ وہ صرف مذہبی اغراض کے لئے استعمال کیا جاتا تھا۔ چنانچہ کائنات کے متعلق اعتقادات اور اس کا خدا سے تعلق اور اسی قسم کی مابعد الطبیعی تصورات کی تشہیر و تبلیغ کرنا پروپاگنڈا کہلاتا تھا۔ لیکن عیسائی دھرم کے دوران میں اور اس کے بعد اس لفظ میں فہمی وسعت پیدا ہو گئی چنانچہ یہ لفظ ہر ایسے موقع پر جب کہ کسی خاص نقطہ نظر کو بالواسطہ یا بلاواسطہ عوام سے تسلیم کرایا جائے مقصود ہو تا اور ان میں متعلقہ حکومتوں کے عوام و مقاصد کی تشہیر پیش نظر رہتی تو اس مقصد کے لئے مختلف ذرائع اختیار کئے جاتے وہ ذرائع تحریر، تقریر، اور مظاہروں تک محدود تھے اب ان میں لاسکلی کا بھی اضافہ ہو گیا۔ کسی حکومت کا اپنے نقطہ نظر کی وضاحت کے لئے ان ذرائع کا استعمال کرنا پروپاگنڈا کہلایا جائے گا۔ اس ذریعہ کی کامیابی سے متاثر ہو کر نہ صرف حکومتیں بلکہ تجارتی، سماجی، معاشرتی اور قومی ادارے بھی اس کو اپنے اپنے مقاصد کے تحت تشہیر کے لئے استعمال کرنے لگے۔ سچ تو یہ ہے کہ موجودہ دور میں پروپاگنڈا حکومت کا وہ واحد و جمہوری ہوا یا عمومی نازی ہوا یا غاصبانی اثر کی ہوا یا ایشیائی ایک زبردست حربہ بن گیا ہے جس کے ذریعہ عوام کو اپنا ہم خیال و ہم تو اپنا لیا جاتا ہے اور ان کے دل و دماغ پر اس بات کو ٹھسا دیا جا سکے کہ ان ہی کی طرز حکومت دیگر حکومتوں کے مقابلے میں زیادہ منصف مزاج، منفعت بخش اور رعایا پرور ہے۔

غرض پروپاگنڈا نے انسانی تہذیب کی راہوں کو گھٹنے سر سے بہت آگے بڑھا دیا ہے۔ پروپاگنڈا کو ہم ایک

ہی نہیں بلکہ فنگی ادارے تجارتی مرکز، مذہبی، موسائیاں اور سماجی ویاسی ادارہ جات بھی کرتے ہیں لیکن خصوصاً جنگ کے موقع پر ہر حکومت کے لئے ایسا پروپاگنڈا ضروری ہے بغیر مخالفت پروپاگنڈے کے عوام پر اپنے اصولوں کی صداقت و استحکام کا سکھانا محال ہے۔

موانعت و مخالفت پروپاگنڈے کا موجودہ زمانہ میں بہترین ذریعہ نشر و اشاعت ہے۔ ان نشر کاروں سے دوران امن میں قومی تعمیر اور اصلاحی اغراض کی تشہیر ہوتی ہے اور جنگ کے زمانہ میں فریقین اپنے اپنے مفادات کو پیش نظر رکھتے ہوئے اپنی موانعت میں ایک دوسرے کی کمزوریاں کو بڑھا کر دکھانے کی کوشش کرتے ہیں۔ ریڈیو سے پروپاگنڈا کرنے میں سب سے بڑی سہولت یہ ہے کہ وقت و احوال میں بار بار ساری دنیا میں تشہیر کی جاسکتی ہے پریس کی راہ میں زبان اور رسم الخط کی دقیق سد راہ ہیں لیکن ریڈیو میں ساری دقیقیں مل جاتی ہیں اس طرح کہ اخبارات کے لئے مختص مالک تک اپنی آواز پہنچانا محال ہے اس لئے کوئی ایسا پریس قائم کرنا مشکل ہے جس میں ساری دنیا کی زبانیں استعمال کی جاتی ہوں لیکن ریڈیو ان مشکلات سے بے نیاز صرف سماعت اور گویائی دو ہی ذریعے ہیں جن سے ساری دنیا باخبر ہو جاتی ہے۔ اس طرح کہ نشر کاروں میں نشر و اشاعت کے لئے مختلف زبانوں کے ماہرین (Announcers) کی خدمات حاصل کرتے ہیں جو اپنے اپنے مقررہ اوقات میں اپنی زبانوں میں حکومت کے متصادف اصول کی اس انداز میں وضاحت کرتے ہیں کہ سامعین کے دل پر ان کا اثر پہنچا، چونکہ مختلف مالک کے سننے والوں کو ان کی اپنی زبان میں سادہ و سلیس انداز میں خبریں سنائی جاتی ہیں اور مضامین

معلوماتی ادارہ تصور کر سکتے ہیں لیکن اس ادارے کی دیانت اور صداقت کے بارے میں قطعی طور پر کچھ نہیں کہا جاسکتا اس لئے کہ اکثر اوقات پروپاگنڈا کرنے والا فریق اس بات کی کوشش کرتا ہے کہ وہ اپنے خیالات و نقاط نظر کو دوسرے ملک پر ہر صورت پہنچا دے خواہ ان اصولوں اور نظریوں میں کتنا ہی نقص کیوں نہ ہو اس لئے پروپاگنڈا بھی ایک آرٹ بن گیا ہے کہ اس کو اس طریقہ پر انجام دیا جائے کہ سننے والا سچ باور کرنے لگے۔ پروپاگنڈے کے ساتھ مخالفت پروپاگنڈا بھی لگا ہوا ہے۔ اس طرح کے پروپاگنڈے میں اس بات کا خاص طور پر لحاظ رکھا جاتا ہے کہ جہاں اپنے نقاب فخر کی صداقت اور استحکام کو پیش کیا جائے وہیں مخالفین کے اصول و نقطہ نظر کو سامعین یا ناظرین کے دوبروایے سے مستحکم خیز انداز میں بیان کیا جائے جس سے فریق مخالفت کی کمزوریاں پوری طرح واضح ہو جائیں اور اس طرح عوام کو بھٹن کیا جائے۔ ایسے موقعوں پر بعض اوقات صداقت کے دامن کو حیرت دنیا اور مبالغہ کی ادا حاصل کرنی پڑتی ہے ایسے پروپاگنڈے کے لئے ریڈیو سے زیادہ کامیاب اور کوئی حربہ نہیں ہے اس لئے کہ بارست لوگوں کو مخاطب کر لیا جاتا ہے اور اس طرح سننے والے یقین کرنے لگتے ہیں کہ جو کچھ سن رہے ہیں وہ واقعی صحیح ہو گا۔ لیکن ایسے پروپاگنڈے کی کامیابی کے لئے غائب جہالت کی ضرورت ہوتی ہے۔ ورنہ اگر عوام پر اس کا راز کھل جائے تو پروپاگنڈا کر کے والے کی بھی سادھ جاتی رہتی ہے اس قسم کے پروپاگنڈے میں فریق مخالفت کی معمولی سے معمولی کمزوری بھی بہت بڑا فائدہ اٹھایا جاتا ہے اور اس کی تردید ایسے انداز میں کی جاتی ہے کہ فریق مخالفت کے پروپاگنڈے سے عوام پر ان اثر پذیرے۔ اس قسم کا پروپاگنڈا صرف حکومتیں

اس طرح نشر کئے جاتے ہیں کہ ان کی دلچسپی برقرار رہے اس لئے وہ مقررہ اوقات پر مختلف محاکم کی نشر گاہوں سے خبریں سن لیا کرتے ہیں۔ اگر کسی حکومت کو مشرق بعید میں یعنی عرب، مصر، شام، عراق، فلسطین میں ریڈیو کے ذریعہ پروپاگنڈا مقصود ہو تو عربی یا فرانسیسی زبان کام میں لائی جاتی ہے۔ یورپی محاکم کے لئے انگریزی یا لاطینی اور ہندوستان کے لئے سلیس اردو نشر گاہیں استعمال کرتی ہیں غرض ریڈیو کو قطعاً سائنسی شکوک سے دوچار ہونا نہیں پڑتا۔ ریڈیو اور پریس کے پروپاگنڈے میں ایک بڑا فرق یہ بھی ہے کہ اخبارات صرف تعلیم یافتہ طبقہ تک ہی اپنی آواز پہنچاتے ہیں لیکن ریڈیو عام و خواص دونوں تک با دست پہنچتا ہے اسی نقطہ نظر کو پیش رکھتے ہوئے ریڈیو میں (Madd Psychology) یعنی عوام کی نفسیات کا خاص طور پر لحاظ رکھا جاتا ہے اور اسی لئے ان کے جذبات و رجحانات، احساسات و اعتقادات سے فائدہ اٹھایا جاتا ہے۔ یہ بھی وجہ ہے کہ ریڈیو عوام میں مقبول ہوتا جا رہا ہے۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ خبریں نشر ہوتے وقت ہولموں اور پاکٹوں میں عوام کے ٹھٹ کے ٹھٹ سے لگے ہوئے ہوتے ہیں۔

ہر نشر گاہ سے بڑوں کے ساتھ ساتھ بچوں کے لئے بھی خاص پروگرام نشر کئے جاتے ہیں۔ بچوں کے لئے ہنگام کی خاص خصوصیت یہ ہوتی ہے کہ ان میں تعلیمی اور تفریحی دلچسپی کے ساتھ ساتھ ملک و قوم کے مستقبل اور ان کی اپنی آئندہ زندگی کے بعض اہم مسائل کو قصوں، کہانیوں، ڈراموں اور خاکوں کی شکل میں اس طرح سے پیش کیا جاتا ہے کہ ان میں جذبہ ایثار اور حب الوطنی ابتدا ہی سے پیدا ہو۔ چونکہ آج کے بچے آئندہ آنے والی نسل کے اہم افراد ہوتے ہیں اسی بنا پر ان کی قومی تعمیر کے سلسلے میں ایسے ذرائع اختیار کئے جاتے ہیں جو تعمیری ہوں اور ان میں کوئی تخریبی عنصر شامل نہ ہونے پائے اسی نقطہ نظر سے بچوں کے پروگرام میں بچوں کے نفسیاتی پہلو کا خاص طور پر خیال رکھا جاتا ہے۔ انسان بالبع ویکہ کر یا سن کر سنا کر سمجھتا ہے اور یہ متعدد ریڈیو سے پورا ہو جاتا ہے۔ غرض ریڈیو نہ صرف پروپاگنڈا کرنے میں بلکہ قومی تعمیر اور سماجی اصلاح کا ایک بڑا موثر ذریعہ ہے بشرطیکہ اس کا صحیح استعمال کیا جائے۔ سب سے آخر میں ہم مشہور مدبر برک نے پریس کے بارے میں جو کچھ کہا تھا اس کو نقل کئے دیتے ہیں (Madd Psychology) اگر اس زمانہ میں یہ مدبر نہ ہوتا تو قومی ریڈیو کو (Madd Psychology) کے نام سے یاد کرتا۔ اور حقیقت میں یہ پریس سے زبردست مرہب ہے۔

بیابانی

اردو نشری خبریں

خبریں معلوم کرنے کے لئے عام طور پر اخبار پڑھتے ہیں، مگر اخباروں میں طویل طویل، ضروری اور غیر ضروری باتیں بہت ہوتی ہیں۔ آج کل دنیا بہت زیادہ کاروباری ہو گئی ہے، ہر چیز مختصر اور مفید ہونی چاہیے، نشری خبریں اسی تعریف میں آتی ہیں۔ صبا، رفتار، سواروں نے دنیا میں بسنے والوں کو ایک دوسرے سے بہت زیادہ قریب کر دیا ہے، گویا جادو سے دنیا کی طنائیں کھینچ گئی ہیں۔ دنیا کے ایک گوشے کا واقعہ دنیا کے دوسرے حصہ پر اثر انداز ہوتا ہے، اس لئے باخبر اور پختہ رہنے کی ضرورت ہے۔ کسی لاسکی نشر گاہ سے خبریں سن لینا اچھا ہے۔ ٹھوڑے وقت میں زیادہ اور بہتر خبریں معلوم ہو سکتی ہیں۔

جنگ کی وجہ سے نشری خبروں کی اہمیت اور بڑھ گئی ہے، گھنٹے دو گھنٹے پہلے کے واقعات لاسکی نشر گاہ سے سنے جاسکتے ہیں، سارا یورپ جنگ کے شعلوں میں لپٹ گیا ہے۔ کیا عجب ہے کہ ہمارا ملک بھی اُس پیریش میں آجائے، اس لئے نشر گاہ سے روزانہ ۲۰ منٹ خبریں سننے میں کینا ہرج ہے۔

نشری خبروں کا دوسرا پہلو بھی بہت دلچسپ ہے۔ یعنی جو خبریں انگریزی سے ترجمہ ہو کر اردو میں نشر ہوتی ہیں، انھیں کئی مرحلے طے کرنے پڑتے ہیں، خود مادری زبان کا صحیح بونا اور کتنا بہت مشکل ہے، فور کیے انگریزی جیسی وسیع زبان کو اپنائے میں مترجم کو کیسی کیسی دقتوں کا سامنا کرنا پڑتا ہوگا، لفظ بلفظ ترجمہ کرنے سے کام نہیں چلتا، آرام کر سکی پڑیئے کہ خبریں

سننے والے اور جس جگہ چلائے والے، دونوں کا یکساں خیال رکھنا پڑتا ہے۔ مترجم کے لئے نہ صرف اردو زبان سے کافی واقفیت کی ضرورت ہے بلکہ اسے انگریزی زبان پر بھی کافی عبور رکھنا چاہیے، انگریزی زبان تقریباً بین قومی زبان کا درجہ رکھتی ہے، اداسے مطلب کے لئے اس میں ایک نہیں سیکڑوں الفاظ مل جاتے ہیں، اردو زبان اتنی وسیع نہیں ہے مگر پھر بھی وہ اتنی مفلس نہیں ہے کہ زمانہ کا ساتھ نہ دے سکے، یعنی میرا مطلب یہ ہے کہ اس میں اتنی اچھک موجود ہے کہ وہ زمانہ کا ساتھ دینے کی کافی صلاحیت رکھتی ہے۔

انگریزی خبروں کے اندیشہ کا بھی ترجمہ پر کافی اثر پڑتا ہے، اگر وہ انگریزی میں آسان، عام فہم الفاظ، چھوٹے چھوٹے جملے، مختصر اور مفید فقرے، ترجمہ کے لئے تو اردو میں ترجمہ آسان ہی سہل، آسان اور اچھا ہوگا، کیونکہ مقررہ وقت میں مترجم کو اچھے سے اچھا ترجمہ کرنے کی فکر رہتی ہے۔ اس کے بعد مترجم کو ڈکشنری سے ساتھ پڑنا ہے،

ڈکشنری سے کافی مدد لی جاتی ہے، مگر حقیقت یہ ہے کہ مترجم کا تجربہ ڈکشنری سے زیادہ کام دیتا ہے، ایک انگریزی لفظ کے بیسیوں اردو معنی مل جاتے ہیں، مگر مطلب کو ادا کرنے کے لئے مترجم کو اپنے ذاتی تجربہ ہی سے کام لینا پڑتا ہے۔ بہر حال ترجمہ کے لئے ایک موزوں ڈکشنری کی ضرورت ہے اور بابائے اردو ڈاکٹر عبدالحی نے ایک جامع انگریزی اردو ڈکشنری مرتب کر کے اردو زبان پر بہت بڑا احسان کیا ہے۔

کتابی ترجمے، اخباری ترجمے اور نشری ترجمے میں بہت زیادہ فرق ہے، مترجم کو تحریری زبان کی بجائے تقریبی زبان سے زیادہ کام لینا پڑتا ہے، جب خبریں پڑھی جائیں تو ایسا معلوم ہو جیسے بات چیت ہو رہی ہے۔ ساتھ ہی خبریں

پڑھنے والے کا طرز بیان بھی اچھا ہو، ورنہ خبروں کے ایڈیٹر اور مترجم دونوں کی محنت اکارت جائے گی۔ جس طرح اچھا پڑھنے والا شعر کے لفظ کو دو بالا کر دیتا ہے اسی طرح خبریں اچھی طرح پڑھنے والا ترجمہ میں جان ڈال دیتا ہے۔

خبروں کا نشر ہونے سے آدھ گھنٹہ پہلے خبریں پڑھنے والے کی نظر سے گزرنا ضروری ہے، ورنہ غلطیاں ہونے کا اندیشہ رہتا ہے، خبریں پڑھنے والے کی سہولت کے لئے اس اور اس کے فرق کے لئے زیر اور پیش بھی لکھنا ضروری ہو جاتا ہے، کیونکہ نشر ہونے کے بعد زبان، الفاظ اور جملے تنقید اور اعتراض کی زد میں آجاتے ہیں مترجم کو اس کا بڑا خیال رکھنا پڑتا ہے کہ لفظوں میں لچک، نرمی اور نغماں

ہو اور ایک بڑی اکثریت اس سے فائدہ اٹھا سکے الفاظ سننے والوں کے دماغ پر اثر کریں اور سپردہ دماغ سے ان کے دل میں اتر جائیں۔

ترجمہ کرنے کے بعد ہی ترجمہ کی خوبی معلوم نہیں ہوتی بلکہ ان کے نشر ہوتے وقت ہی اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ ترجمہ نے کس حد تک تقریری زبان میں ترجمہ کرنے کی کوشش کی ہے اس کے علاوہ مترجم کو فارسی اور عربی ترکیبوں کے استعمال میں بھی احتیاط کرنی پڑتی ہے، بلا وجہ غیر انوس الفاظ استعمال کرنا بھی کچھ ٹھیک معلوم نہیں ہوتا، یہ ہے مختصر داستان آندو نشری خبروں کی جو آپ ۱۱۴ میٹر پر نشر گاہ حیدر آباد سے ۸ بجے شام سنستے ہیں۔

مرزا رزاق بیگ

ریڈیو اور دیہات سدہار

دیہات سدہار کی ایکیم علی العموم تین اہم امور پر مشتمل ہوتی ہے۔ بہتر زراعت، بہتر معاشرت اور بہتر معاشرت اور جب کبھی کسی شائع یا تعلقہ یا دیہات کے متعلق یہ کہا جائے کہ وہاں دیہات سدہار یا گاؤں سدہار کی ایکیم بہت ہی کامیابی کے ساتھ چل رہی ہے یا تنظیم دیہی کام بہت ہی اعلیٰ پیمانہ پر ہو رہا ہے تو فوراً یہ سمجھ لینا چاہیے کہ اس مقام پر کسان کے نہ صرف ادبی وسائل کو باطن الوجہ وسیع کیا جا رہا ہے بلکہ کسان کی جسمانی و روحانی، ذہنی و اخلاقی نشرو و نما کا بھی مدد و غایت خیال کیا جا رہا ہے۔ اور کسان کو اس کے روایتی ذہنی اٹلٹا اور غفلت و انفلاس کی کشمکش سے آزاد کیا جا رہا ہے۔ یہ ایک واضح حقیقت ہے کہ جب تک کسان کی معاشی حالت کو بہتر نہ بنایا جائے بہتر معاشرت کا کوئی ناخوشگوار خواہ وہ کتنا ہی اطمینان بخش کیوں نہ ہو کبھی کامیاب نہیں ہو سکتا۔ سماجی اور تہذیبی ترقی سے پہلے ادبی و معاشی ترقی کا ہونا ضروری ہے۔ ضروری ہے۔ جب تک کسان کا معیار زندگی بلند نہ ہو اور جب تک اس کی مالی حالت مستحکم اور اطمینان بخش نہ ہو معاشی حلقہ ان صحت مندی اہلاد اور تعلیم جیسے مسائل کا کامیابی کے ساتھ حل کرنا بہت مشکل ہے۔

اب سوال۔ پیدا ہوتا ہے کہ ریڈیو کے ذریعہ کون کون سی سہولتیں کسان کے لئے ہمہ پہونچائی جاسکتی ہیں اور بہتر زراعت بہتر معاشرت اور بہتر معاشرت کی ایکیم کو کامیابی کے ساتھ نوہ عمل لانے اور کسان کی معاشرتی حالت کی اصلاح کے لئے ریڈیو کی کس حد تک ضرورت ہے۔

بہتر زراعت | ریڈیو بجائے خود کسانوں کے لئے عجائبات سے کم نہیں۔ پھر جب یہ جادو کا صندوق ٹوٹنے لگے گا اور کام کی باتیں کرنے لگے گا تو دیہی بلئے کا اُس سے متاثر ہونا یقینی ہے۔ ہندوستان کے دیہات میں اور بالخصوص ہاری سلطنت کے مختلف اضلاع و قصبہ جات میں تو اس کی بے حد ضرورت ہے مراکز ترقیات دیہی و دیگر موانع پر ریڈیو کی تنصیب کسان کی معاشی حالت پر بہت مفید اثرات مرتب کرے گی۔

ہندوستانی کسان ناخواندگی اور بھالت کی وجہ سے سائنس کی موجودہ ترقیوں سے بالکل بے بہرہ ہے وہ دنیا کے حالات اور نئی نئی تعیارت سے قطعاً ناواقف ہے، موجودہ ترقی یافتہ دنیا میں آج کل کیا ہو رہا ہے اور زراعت و کاشتکاری میں اقوام عالم نے کہاں تک ترقی کی وہ باطل نہیں جانتا۔ ریڈیو کے ذریعہ وہ ان ساری چیزوں سے روشناس ہو سکتا ہے۔ وہ یہ معلوم کر سکتا ہے کہ بہترین کھان اور کس قیمت پر دستیاب ہوتا ہے۔ اُس کے فوائد کیا ہیں اور اُس سے کہاں کہاں تجربے کئے گئے اور کیا کیا نتائج برآمد ہوئے۔

الحاصل کسان زراعت کے متعلق جملہ امور سے اپنی فرصت کے اوقات میں پوری طرح واقف ہو سکتا ہے اس طرح ریڈیو کسان کے لئے نہ صرف ایک تفریح کا سامان کہیا کرتا ہے بلکہ تفریح کے ساتھ ساتھ بعض کام کی باتیں بھی سنا دیتا ہے جو رفتہ رفتہ کسان کے دھن میں ایک انقلاب پیدا کر دیتی ہیں اور وہ ترقی یافتہ اصولوں کو قبول کرنے اور ان کو بڑے کار لانے کی عادت ڈال لیتا ہے۔ اس سے زراعت کے طریقوں میں یک گونہ ترقی ہوتی ہے۔

موجودہ جنگ لے تو ریڈیو کی اہمیت و ضرورت میں بہت کچھ اضافہ کر دیا ہے۔ بھلا وہ غریب کسان جس کی کل

کائنات بڑی رموشی کے سوا کچھ نہ ہوا جس کو کچھ چہرے اپنے کیمت کے باہر جانے کا بہت کم اتفاق ہوا جو کس طرح جنگ کے معاشی اثرات کا اندازہ لگا سکتا ہے؟

اور کس طرح ان نتائج کا تجزیہ کر سکتا ہے جو دو ملکوں کی سیاسی کشمکش کے دوران میں رونما ہوئے ہیں۔ ہندوستانی کسان اور خصوصاً حیدرآباد کا زراعت پیشہ طبقہ عام طور پر ناخواندہ ہے اور یہی اس کی بڑی کمزوری ہے معاشی نقطہ نظر سے علاقہ ملکہ گانہ کے لوگ تو خیر سے ہوشیار ہو چکے ہیں مگر مرہٹوں کی کاریگری کا رہنے والا اب بھی ان ابتدائی معاشی اصول سے ناواقف ہے جن کا جاننا ہر کاشتکار کے لئے ضروری ہے۔ بہتر بیج کا استعمال بہتر پیداوار اور اس کی نکاسی، بہتر آلات کا استعمال وغیرہ ایسی چیزیں ہیں کہ اس سے ہر کسان کا واقف ہونا ضروری ہے۔ موجودہ جنگ نے ریڈیو کے سنسنے والوں کی ضروریات اور دلچسپیوں کے لئے ایک نئی راہ پیدا کی ہے۔ اور ایسے پر آشوب زمانے میں

کاشتکاروں کو دنیاوی معاملات سے بالکل بے تعلق رکھنا مفید خلاف مصلحت ہے بلکہ اصول انسانیت کے مغاثر اور قومی استحکام کے لئے نقصان دہ ہے۔ ریڈیو سے نہ صرف کسانوں کے تفریحی مشاغل میں اضافہ ہوگا بلکہ اس سے خبر رسانی اور تعلیم کا بھی کام لیا جاسکتا ہے۔ حیدرآباد میں لاسکی کی ضرورت و اہمیت بہت دیر سے محسوس کی گئی۔ اس کے وجود کو خواہ کچھ ہی ہو بلکہ واقعات نے بہت کچھ پلٹا دکھایا ہے اور اب مالک محروسین ریڈیو کی اتنی ہی ضرورت ہے جتنی کہ دوسرے تمدن مالک میں اورنگ آباد میں لاسکی نشر کا وہ قیام کی منظوری حاصل ہو کر تقریباً پانچ سال کا عرصہ ہوتا ہے اور اب تو اضلاع میں اس کی ضرورت کتنی گمان زیادہ ہو گئی ہے۔ ضرورت ہے کہ دیہات میں ریڈیو کے دائرہ افادیت کی توسیع کی جائے۔ ہماری گورنمنٹ نے احساس کیا

اور غائب مغرب اس کی ایک حد تک تکمیل کر دی جائے گی۔

ریڈیو کے ذریعہ آج کل کے تعلیم و تہذیب کے اغراض و مقاصد کی باطن الوجہ تکمیل ہو سکتی ہے مثلاً زراعت کی ترقی کے لئے ممکنہ وسائل اختیار کرنے اور بالخصوص کاشت کے نئے طریقوں کی تعلیم اور بہتر آلات زراعت کے استعمال ضروریات زراعت مثلاً تعلیم لکھاؤ وغیرہ اور مٹی کا بار، مثلاً گھی اور سک بنانے اور مرغیانی کے اختیار کرنے کی ترغیب و تعلیم دینا۔ اعلیٰ قسم کے مویشی رکھنے کی ترغیب اور ان کی پرورش کے صحیح طریقوں کی تعلیم شکر کر پر کاشت کرنے کے نئے ذریعہ و دستکاری کو فروغ دینے کی تدابیر فن زراعت و علاج حیوانات کے متعلق مفید معلومات، ہم پر ہونے والی سارے کام کا مثلاً رکی روز و زمیگی سے متعلق میں اور انہی پر اس کی خوشحالی اور مالی ترقی منحصر ہے اس لئے اگر ریڈیو کے ذریعہ مندرجہ بالا غرضات پر بہت ہی سادہ اور سلیس زبان میں مضامین نشر کئے جائیں تو کسان کے لئے اس کی خدمت کے اوقات میں بہت ہی لمبی کا سامان دیا کریں گے۔

بہتر معاشیات بہتر معاشیات کی ایک کم کو کامیاب بنانے اور کاروبار کی

اصلاح و ترقی کے لئے بھی ریڈیو کی سنت ضرورت ہے۔ معاشیات یا تجارتی نقطہ نظر سے ہندوستانی کسان دوسرے مالک کے کسانوں سے ابھی بہت پیچھے ہے۔ اس کی سب سے بڑی وجہ ابتدائی تعلیم کا فقدان ہے۔ آج کل کے تجارتی اصول اور بیج و شری کے لئے اور ترقی یافتہ طریقے جو زیادہ تر یورپ کی تعلیم میں شروع کئے گئے ہیں ہمارے کسان کے حق میں معصوم بن کے رہ جاتے ہیں۔ وہ اپنے قریبی قریبی آلات زراعت سے اجتناب سے پیدا کر لیتا ہے مگر کوئی ایسی تجارتی ماڈل سے واقف نہیں جہاں اس کی پیداوار کے لئے اچھے خرید و فراہم ہو سکیں۔ ملکہ گانہ کے کاروبار وہ قطعاً واقف نہیں۔ اس کو تمام مہاجروں یا سماج کار کے سادہان میں کوئی دوسرا فرض دینے والا نظریہ نہیں آتا۔ کیونکہ اس کو اس کا علم ہی نہیں ہے کہ آج کل کے ہمارے احوال و فتنہ خود اسی کے گمان میں ہیں جو ہمارے

کسان کی روزی کا ہے یعنی زراعت اور تجارتی کاروبار کی ترقی معاشرتی ترقی سے زیادہ ضروری ہے کیونکہ ایک ہر کسان محض تعلیم و تربیت سے فورا اپنا پیٹ نہیں بھر سکتا مگر اسے فطرت کی ستم ظریفی کیجیہ یا کسان کی ترقی کے اس کی ساری زندگی کا انحصار ایک بہتر ترقی یافتہ اور متعلم معاشرت ہی پر ہے ریڈیو کے ذریعہ سے دیہات میں اصلاح معاشرت کی ایک بہت جلد کامیابی کے ساتھ رو بہ عمل لائی جاسکتی ہے علمی اور فنی اعتبار سے ریڈیو کے ذریعہ سے نشر کی جاسکتی ہیں۔ مواصلات میں مفید اور سوزوں رکاوٹیں مٹتی اور ریڈیو ذرا مد کے ذریعہ کسانوں کے لئے دلچسپی کے سامان فراہم کئے جاسکتے ہیں۔

جلد امراض متعدی علی انھوں میں طیریا، چچک، سپینلہا عون کے اسباب ان کے انسداد کی مناسب اور فوری تدابیر اور اس کے علاوہ ضبط تولید کے متعلق معلومات کی اشاعت ریڈیو کے ذریعہ سے حاصل ہونے کی جاسکتی ہے۔ صفائی اور حفظان صحت کے اصول ہر دور کسانوں کو سمجھائے جاسکتے ہیں۔ توہمات و خرافات پرستی اور روضہ رسوم علی انھوں میں نشہ بازی کا انسداد و غیر منفعت بعض اغراض کے لئے قرضہ لینے کے سفر نتائج اور ان کا انسداد کاروبار زراعت کے لئے انجمن امداد باہمی سے قرضہ حاصل کرنے کی ترغیب آپس کے نزاعات کا انسداد اور دیہاتی کوچوں میں اتحادی ذہنیت کی ضرورت، عید اور اسی قبیل کے دوسرے امور جو کسان کی معاشرتی زندگی سے بالواسطہ یا بلاواسطہ متعلق رکھتے ہیں، ریڈیو کے ذریعہ بہت ہی آسانی کے ساتھ تکمیل پاسکتے ہیں۔ یورپ اور خصوصاً انگلستان اور جرمنی میں پختہ عموماً کی تعلیم کے لئے ریڈیو کا کثرت سے استعمال کیا جاتا ہے۔ انگلستان میں دور دراز مواصلات میں عام طور پر جو تعلیمی و شعوریانہ پیش آتی تھیں وہ لاسکی سے بہت کچھ رائج ہو گئی ہیں۔ اور اس کی بدولت مختلف امور پر عوام کی معلومات میں اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔ مثلاً حفظان صحت، حفاظت اطفال، شہریت کے اصول

جہاں سے وہ مطالبات کو شرح سوہنہ عرض لے سکتا ہے۔ حیدر آبادی کا مشنڈیوں کے وجود سے کوئی فائدہ نہیں اٹھا سکتے۔ ان کی قابل رحم حالت پر ترس کھانا اور ان کو جہاں جوں اور نشیوں کے چنگل سے نچڑھانہ تعلیم یافتہ کاغرض ہے۔ کسانوں کو دور دراز مقامات پر منڈیوں کی قیمت کا پورا پورا علم نہیں ہوتا۔ منڈی کی قیمت کا علم عموماً صرف ان لوگوں کے ذریعہ ہوتا ہے جو اپنا مال منڈی میں فروخت کر کے واپس آتے ہیں۔ مقامی بیسے کے لئے بہت ذرائع موجود ہیں لیکن وہ ان قیمتوں کے علم کا استعمال اپنے فائدہ کی نایاب کرتے ہیں اور غلامانہ شہر کر لے سے بھی باز نہیں رہتے۔

پہلے تو مالک خود سرکار مالی کے اطلاع میں اخبار نہیں ہیں اور یہ ایک افسوس ناک حقیقت ہے کہ مفت دار "ریت" اور "شیر و کن" کو چھوڑ کر بلکہ حیدر آباد سے نکلنے والے اخباروں میں سے کسی اخبار نے بھی بازار کی خبروں کی جانب توجہ نہیں کی۔ حالانکہ انگریزی اخباروں میں بازار کی خبریں بہت اہمیت رکھتی ہیں۔ بعض محال اگر حیدر آباد کے اخباروں نے اپنے قیمتی کالوں کا کچھ حصہ بازار کی خبروں کے لئے وقف کر دیا تب بھی اس کا اسکان نہیں لڑک لڑک کی اکثریت اس سے کتنا فائدہ اٹھا سکے کہ کسانوں کی اکثریت ناخواندہ اور تعلیم سے بے بہرہ ہے۔ دیہات میں ریڈیو کے ذریعہ کم از کم اجناس و روٹی وغیرہ کی شہرک فروشی کی خبریں نشر کریں تو کھولکی قیمتوں میں بہت فرق پیدا ہو جائے گا۔ مثلاً حیدر آباد و ٹانڈی میں چاول یا روٹی کی اوسط قیمت اندرون ملک بڑا ریڈیو ہو جائے تو کتنا فرق پڑے گا۔ مثالاً بڑی سڑکی میں لاکھ فروخت کرنے پر آمادہ ہو جائیں گے اگر وہ مال بھی لائیں تو مقامی بیسے سے زیادہ قیمت حاصل کر سکتے ہیں۔ ریڈیو کے ذریعہ کسان کو ان تمام امور سے جو اس کی زندگی سے قریبی تعلق رکھتے ہیں بہت جلد بہرہ ور کیا جاسکتا ہے۔

بہتر معاشرت دیہات مند باہم یکم میں سب سے اہم مسئلہ

اور روزمرہ کے معاشی مسائل وغیرہ علاوہ بریں اُن کو روزانہ گھر بیٹھے اعلیٰ درجے کی موسیقی سننے کا بھی موقع ملتا ہے آخر میں دیہات میں ریڈیو کے پروگرام کے متعلق بھی چند امور غور طلب رہ جاتے ہیں۔ مختصراً اتنا کہ دینا کافی ہے کہ اس قسم کے پروگراموں میں زبان سادہ سلیس اور عام فہم ہونی چاہیے اور عامی طور سے اُن میں تنوع اور مقامی رنگ کا خیال رکھنا چاہیے۔ بازار کی خبریں، مفید معلومات ضروری اور مفید مضامین اور دیگر مفید معلومات اردو زبان کے علاوہ مقامی زبانوں میں بھی نشر کئے جانے چاہئیں۔

محمد عبد القوی

ریڈیو کی آواز کا پیام

فضائیں میرے قبضے میں ہو انہیں میری شمعیں مری دُنیا کے دل محدود آئندہ میں نہ دکھائی ہیں
 مری فطرت فضا میں اور دُب دُب کرا بھرتی ہے
 میں شعلہ بھی ہوں شبنم بھی، میں غم بھی ہوں تم بھی
 میں نغمہ کا اثر ہوں، اور پھر تسکینِ مہر بھی
 سیاست کی زباں جب مجھ سے اپنا کام لیتی ہے
 تو قدرت خود بخود میرا گریبانِ تمام لیتی ہے
 فضا کے برق پارے مجھ سے کتر اگر گزرتے ہیں
 مری باتوں پہ آ رہا باپِ محبت وجد کرتے ہیں
 لبوں کی جنبشِ پیہم سے قائم زندگی میری
 نفس کے شعلہ ہائے گرم سے تابندگی میری

میں سچی ہوں، امانت میں خیانت کر نہیں سکتی

میں کھو سکتی ہوں سوجھ میں دلیکن مرنے نہیں سکتی

ماہرِ اتحادی

ریڈیو اور موسیقی

جب میرے عزیز دوست صاحبزادہ میر محمد علی خاں صاحب سیکشن نے مجھ سے خواہش کی کہ میں سب رس کے ریڈیو فبریکے لئے ”ریڈیو اور موسیقی“ پر اپنے خیالات کا اظہار کروں تو میں ان کی خواہش سے زیادہ اپنی مصروفیتوں کا حبابہ کرنے لگا۔ بدقسمتی یا خوش قسمتی سے میں طوفا موسیقی کا دلدادہ ہوں اور موسیقی میری زندگی کا نصب العین رہی ہے۔ شاید شاعرانہ سبب سے سمجھا جائے اگر میں یہ کہوں کہ میں زندگی کو موسیقی اور موسیقی کو زندگی سمجھتا ہوں۔ لیکن مجھے یہ بتادینا چاہیے کہ میں شاعر نہیں ہوں اللہ بہ خدا امکان شعر کو موسیقی میں ڈھالنے کی کوشش ضرور کرتا ہوں۔ بہر حال شاعر اور مصنف کا ساتھ کہیں نہیں چھوٹتا۔ اس لئے ایک شاعر کی خواہش کو رد کرنا ایک مضرب کے بس کی بات نہیں تھی۔

دنیا کی تمام نشریات میں پروگراموں کا زیادہ حصہ موسیقی سے پر کیا جاتا ہے اس لئے کہ انسانی فطرت موسیقی سے آزیں لگاؤ رکھتی ہے۔ ہندوستان میں بھی موسیقی پر خاص توجہ کی گئی، اور اس فن میں ایسے ایسے استاد پیدا ہوئے جن پر ہندوستان ناز کر سکتا ہے، لیکن افسوس ہے کہ اس فن نے وسعت حاصل نہیں کی۔ اس کے کافی وجوہ ہیں جن میں موسیقی کے اہرین زمانہ کی کردلوں کو تب تک نہیں سمجھ سکے ہیں۔ ان میں گھڑلے ہیں، اور ہر گھڑلہ دوسرے گھڑلے پر اپنے تفوق کا اظہار کرتا ہے۔ اور اس طرح ان گھڑلوں میں فروغی اختلافات کی اس قدر کثرت ہے کہ کوئی متحدہ راہ ترقی نظر نہیں آتی۔ اس کے علاوہ ہر اُستاد فن کو اپنے سینے میں محفوظ رکھنا چاہتا ہے اور اسے گوارا نہیں دیتا کہ دوسرے بھی اس سے مستفید ہوں۔

نیچر یہ ہے کہ اس کا فن اس کے ساتھ ہی قبر میں دفن ہو جاتا ہے۔ شاگردان سے جو کچھ سیکھتے ہیں وہ آدھورا موتی ہے اور اس آدھورے پن میں بھی اختلافات کا وہی عکس نظر آتا ہے جس کی طرف میں نے اشارہ کیا ہے۔ فن موسیقی سے نہٹ کر عام پسند موسیقی نے زمانہ کی کردلوں کے ساتھ ساتھ نئی نئی شکلیں اختیار کیں۔ اور اس میں کئی مکتب پیدا ہو گئے۔ بنگالی مکتب موسیقی رفتہ رفتہ مغربی موسیقی کے انداز کو جذب کر رہا ہے۔ پنجابی مکتب موسیقی اپنی دلکشی کے باعث مقبول ہو جا رہا ہے۔ غرضی مکتب موسیقی میں زیادہ ترقی نہیں ہو سکا خیال رکھا جاتا ہے۔ اور بعض فنوں میں مصری اور عربی طرز بھی جذب ہوتی جا رہی ہیں۔ مکتب گرامافون گویا غلوں اور ریڈیو کے باعث ہر جگہ اپنا اثر ڈال رہے ہیں۔ اور سمجھا جا سکتا ہے کہ سنسنے والوں کی پسند آخر کار کسی ایک مکتب کو بہت آگے بڑھا دے گی۔ اور یہی مکتب ہوگا جس کو موجودہ ہندوستانی موسیقی کا ترجمان کہا جاسکے۔

بلاشبہ گرامافون، غلوں اور ریڈیو موسیقی کے ذوق کو عام کر رہے ہیں لیکن ایک بات ہے جو ریڈیو گرامافون اور غلوں سے الگ کر دیتی ہے۔ گرامافون ریکارڈز خراب ہوں تو لوگ انہیں نہیں خریدتے، غلوں گھنیا قسم کے ہوں تو لوگ انہیں نہیں دیکھتے لیکن ریڈیو کا ہر پروگرام ہر شخص سن سکتا ہے اور اپنی پسند اور اپنے ذوق کے مطابق اس پر رائے زنی کرتا ہے۔ نشریات کا پروگرام بنانے والوں کو اس کا خیال رکھنا پڑتا ہے۔ پھر بھی وہ ایک وقت میں ایک ہی چیز سے ہر ایک کو خوش نہیں کر سکتے۔ یہ ایک پرانا مسئلہ ہے کہ ”کوئی شخص ہر شخص کو خوش نہیں کر سکتا“ لیکن نشریات میں اس کی فرسودگی اپنے سارے حقائق کے ساتھ اب بھی تازگی رکھتی ہے۔ بعض لوگ فنی موسیقی سے ناک بے حس چڑھ جاتے ہیں تو بعض عام پسند موسیقی کو سن کر کافوں پر

اتھ رکھتے ہیں۔ نشتر گاہ والے دونوں کے اعتراضات کا شکار ہوتے ہیں لیکن دونوں کی فرصت کے لحاظ کو خوشگوار بنانے کی کوشش کرتے ہیں۔

مصلوں میں جو گانا ہوتا ہے اُس میں آواز کے ساتھ تنہا مطرب کی حرکت واد بھی خراج تحسین حاصل کر لیں مگر مدد دیتی ہے لیکن ریڈیو کے ذریعہ سے جو آواز بلند ہوتی ہے وہ صرف آواز ہی آواز ہوتی ہے۔ یہاں مطرب کا کمال یہ ہے کہ وہ دوسرے وسائل کے بغیر صرف آواز سے آوازوں کے دلوں میں جگہ حاصل کرے۔ ریڈیو چونکہ ہر شخص سن سکتا ہے اس لئے وہ ہر ذوق اور ہر پسند کو اپنی طرف کھینچے اور اس طرح خوش دلی کا ایک احوال پیدا کرے۔ اس لحاظ سے ریڈیو کے مطرب کی ذمہ داریاں بہت بڑھ جاتی ہیں۔ وہ اسٹوڈیو میں بیٹھے ہوئے یہ اندازہ نہیں کر سکتا کہ سننے والے اس کی موسیقی سے کیا اثر قائم کر رہے ہیں۔ ایک طرف تو اس کو اپنی شہرت کی بوقراری کا خیال رکھنا پڑتا ہے اور دوسری طرف پروگرام کے نتیجے کی خاطر اس کا کمال کارکنان نشتر گاہ کے تابع ہوتا ہے۔

ریڈیو پر موسیقی صحیح طور سے جاویدیت حاصل نہیں کر سکتی جب تک کہ مطرب اور سازوں کی سیٹنگ (setting) کا خیال رکھا جائے۔ اگر سازوں کی آواز زیادہ ہو جائے اور مطرب کی آواز اس میں ڈب جائے یا مطرب کی آواز اور سازوں کی آواز میں کوئی توازن نہ ہو تو سننے والے کسی کی کمی محسوس کرتے ہیں۔ اور واقعہ یہ ہے کہ موسیقی کا صحیح نغمہ مطرب کی آواز اور سازوں کے توازن سے پیدا ہوتا ہے، یہ کسی نشتر گاہ کے کارکنوں کا فرض ہے کہ وہ اپنی فنی معلومات کے پیش نظر اسٹوڈیو میں سیٹنگ (setting) کا صحیح انتظام کریں۔

ایک فرض مطربوں اور کارکنان نشتر گاہ میں مشترک ہے اور وہ یہ ہے کہ موسیقی میں قدرت پیدا کی جائے۔ انسان فطرتاً ہی تھکے ہوئے

واقع ہوا ہے اور وہ ہر وقت تفریح چاہتا ہے۔ وہ مستقل طور سے کسی بات کو ایک طویل عرصہ تک برداشت نہیں کرتا۔ لہذا چہ گرامافون ریکارڈز، فلموں اور ریڈیو کی وجہ سے موسیقی میں کافی بدلتی پیدا کی جا رہی ہیں۔ اگرچہ ان میں سے بعض ”ایجاد جلد“ بن کر نہ گئی ہیں تاہم صحت بخش بدلتوں کی ابھی بہت گنجائش ہے۔ موسیقی اپنے آپ میں کافی ٹھیک رکھتی ہے اور آواز کو جس طرح چاہے استعمال کیا جاسکتا ہے۔ عام طور سے یہ مشہور ہے کہ مطرب اپنی موسیقی کو شروع کرتے ہی پوری طرح نکل کر نہیں گانے لگتے۔ بلکہ اپنی آواز میں ایک قسم کا بچاؤ اور نکال پیدا کرنے کے لئے وہ کچھ وقت چاہتا ہے۔ یہ واقعہ بھی ہے۔ لیکن ریڈیو پر ایسا نہیں ہو سکتا۔ اس کو کچھ وقت ملتا ہے۔ اس محدود وقت میں اس کو اپنی ساری صلاحیتوں کا سفاہرہ کرنا پڑتا ہے۔ ریڈیو کا ہوشیار مطرب پہلے ہی سے اس کی تیاری کر لیتا ہے لیکن جو ایسا نہیں کرتا اس کی آواز برقی کبروں کی شکل اختیار کر کے ریڈیو سٹ سے بلند ہو جاتی ہے اور وہ پھر اسے واپس لا کر اصلی کمال کے ذریعہ ظاہر نہیں کر سکتا۔

اپنی مصروفیتوں کے باعث میں نے تفصیلی طور پر یہ کھنے سے احتیاط کیا تاہم اس مختصر مضمون میں بعض نمایاں باتیں آگئی ہیں۔ وقت ملتا تو میں یہ بتانے کی کوشش کرتا کہ ریڈیو کے ذریعہ سے موسیقی کے مستقبل کو کس طرح بلند بنایا جاسکتا ہے۔

محمد عبید اللہ روف

ریڈیو اور اردو زبان

نشریات میں زبان کا مسئلہ کافی اہمیت رکھتا ہے۔ نشریات چونکہ انفرادی مفاد نہیں کہتیں بلکہ اس کے پیش نظر اجتماعی مفاد ہوتا ہے اس لئے نشریات کے لئے وہی زبان استعمال کی جاتی ہے جس کو اس کے زیادہ سے زیادہ سننے والے سمجھ سکیں۔ ہر ملک کی نشر گاہ اپنے لئے وہی زبان اختیار کرتی ہے جو قوم کی زبان ہو۔ اب سوال یہ ہوتا ہے کہ ہندوستان میں کونسی زبان نشریات کے لئے سب سے زیادہ موزوں ہے یا وہی تو ہندوستان کے مختلف ممالک سے متعلق زبانوں میں بھی کچھ دیکھ کر ہوتا ہے لیکن مقامی نقطہ نظر سے ہند کا جب سارے ہندوستان کے سامعین کا خیال کیا جاتا تو لازمی طور پر ایک ہی زبان کا تصور کیا جاسکتا ہے جس کو ہندوستان کے ہر گوشے میں سمجھا جاسکے۔

یہاں اس متعلق حقیقت کو پہرہ ہر اٹھانے سے گنا کہ ہندوستان میں زبان کا مسئلہ ابھی تک سیاسی غار زاریں اٹھاتا ہوا ہے، اگرچہ اب جنگ کے متوجہ اثر نے اس قسم کے مسائل کو پس منظر میں ال دیا ہے، لیکن ایک مشترکہ خطروے نے بھی اہل ہند میں اتحاد کی اپریٹ نہیں پیدا کی ہے اس کا لازمی نتیجہ یہ ہے کہ جو سال ہنگام آرائی کا نتیجہ بنے ہوئے تھے، وہ دلوں کے گوشے میں اب بھی موجود ہیں۔ لیکن فائدہ یہ ہوا کہ بڑا بخشی سے ہٹ کر ہر مسئلہ اپنے مقام پر اپنی جگہ کے مطابق آگے بڑھ رہا ہے۔ اردو بھی ترقی کر رہی ہے اور ہندی بھی آگے بڑھ رہی ہے۔ ہندی ہندوستانی تقسیم کا کوئی حقیر درمیان میں عامل نظر نہیں آ رہا ہے۔ ترقیوں کی یہی متوالی رہتا انجام کار وہ وقت کے دھماکے پر ایک جگہ بل جاسے گی اور زمانہ خود بخود بنادے گا۔ ہندوستان کی مشترکہ زبان کیا بھی اور کیلئے ہے

کچھ سال پہلے آل انڈیا ریڈیو نے اپنے سنسنے والوں سے ایک سوال کیا تھا کہ وہ کس زبان میں نشریات چاہتے ہیں؟ زیادہ تر سنسنے والوں نے اردو کو پسند کیا۔ اس سے ایک مشترکہ زبان کا صحیح تصور قائم کیا جاسکتا ہے۔ بہر حال آل انڈیا ریڈیو کی نشریات کا زیادہ تر حصہ اردو ہی پر مشتمل ہے۔ یہ اور بات ہے کہ ہندوستانی کے نام سے زبان میں ہندی الفاظ بھی ملائے جاتے ہیں۔ جید رابادیش سے اردو کی سرپرستی کرتا رہا ہے اور کون نہیں جانتا کہ اردو کے اولین کارنامے بھی اسی سرزمین پر ابجا کر ہوئے اور آج بھی ”باطمٹاٹا“ کی صورت میں اس کی انتہائی ارتقائی صورت اسی سرزمین پر موجود ہے۔ جید رابا نے اردو کو دفتری زبان کی حیثیت سے سرکاری معاملات میں جگہ دی اسے ذریعہ تعلیم بنا کر مل کوئی لائوس زبانوں سے زائد کیا اور اس کو ذریعہ نشر قرار دے کر اسے گھر گھر پہنچایا۔ اردو سے جید رابا کا یہ امن بلاوجہ نہیں ہے بلکہ اس کے پیچھے ایک ناقابل انکار حقیقت کام کر رہی ہے جید رابا میں اردو کو ہر ایک کو تھا ہے اور اگر کوئی نہیں تو سمجھنا ضرور ہے۔ یہ کھتے وقت ہم اس کا اچھی طرح احساس رکھتے ہیں کہ یہاں مقامی طور پر ملنگی، مرٹھی اور کٹری زبانیں بھی بولی جاتی ہیں اور بعض لوگوں کا یہ اعتراض ایک حد تک درست ہے کہ ملنگی، مرٹھی اور کٹری میں بھی نشریات ہونی چاہئیں شاید ہم میں سے اکثروں کے علم میں محکمہ لاسکی کی وہ اسکیم ہے جس کے تحت صوبہ جاتی نشر گاہیں اور ملک آباد، وزنگل اور گبرگ میں بننے والی ہیں اور جہاں سے زیادہ تر مرٹھی، ملنگی اور کٹری میں نشریات ترسیل کی جائیں گی۔ کوئی اسکیم ایک ذمہ داری کی طور پر صورت پلان نہیں ہو جاتی۔ اس کو غور اور تعمیر سے عمل تک پہنچنے میں کافی منتیں ملنے لگتی ہیں۔ بہر حال آج نہیں توکل۔ اعتراضات خود بخود ختم ہو جائیں گے۔ لیکن سوال یہ ہے کہ ایک مرٹھا ایک

تلف سے آخر تک زبان میں گنگو کرتا ہے یا ایک کنڈی بولنے والے اور ایک سنگی بولنے والے میں کونسی زبان ذریعہ اظہار بہرتی ہے؟ ہم میں سے ہر ایک کا منہ ہے کہ صرف اردو ہی ہے۔ اس لئے اگر مقامی لشکرگاہ اردو میں نشریات ترسیل کرتی ہے تو اس پر اعتراض کرنا حقیقت سے اجتراز کرنا ہے۔

سمندر پار کی بعض نشریات میں بھی ہندوستانیوں کے لئے خاص طور پر ہندوستانی پروگرام نشر کرتی ہیں۔ اور ان کا پس پردہ مقصد ”پروپاگنڈہ“ ہے۔ ظاہر ہے کہ پروپاگنڈے میں جاؤ بیت اور دلکشی کے علاوہ وہ سب کچھ ہونا چاہیے جس کو سب قبول کرنے کے قابل ہو سکیں۔ یہ حقیقت دلچسپ ہے کہ سمندر پار کی تمام نشریات میں سوائے جاپانی کے جو ہندی میں پروگرام ترسیل کرتی ہیں ہندوستانیوں کے لئے اردو میں پروگرام نشر کرتی ہیں۔ ان لوگوں کو جو اردو سے غار کھائے بیٹھے ہیں سوچنا چاہیے کہ ہندستان کی مشترکہ زبان کو کھینچنے میں انھوں نے آخر کیوں ایک ”ہمائیائی غلطی“ کی۔ ہمیں یقین ہے کہ اگر ذرا بھی انہیں اردو کے مشترکہ زبان ہونے پر شبہ نہ ہوتا تو وہ اسی زبان کو ذریعہ نشر نہلتے جو ہندوستانیوں کے لئے عام طور سے عام فہم ہونے کی صلاحیت رکھتی۔ اس لئے کہ اس لحاظ میں ان کا غلط اندازہ ان کے مقصد کی ہلاکت کا باعث ہوتا۔ جب یہ معلوم ہو گیا کہ ہندستان کے لئے اردو ہی سب سے زیادہ موزوں ذریعہ نشر ہے تو ایک سوال باقی رہ جاتا ہے کہ نشری زبان کیسی ہو؟ جواب یہ ہے کہ نشری زبان وہی ہو جس کو عوام آسانی کے ساتھ سمجھ سکیں۔ انتہا پسندی تحریریں گوارا کی جا سکتی

اس لئے کہ تحریر ہر ایک کے لئے نہیں ہوتی لیکن بول چال میں فطری طور پر انتہا پسندی ختم ہو جاتی ہے کوئی شخص بات چیت میں تصنع نہیں پیدا کرتا۔ غیر ارادی طور پر اس کی زبان سے وہی نکلتا ہے جس کو وہ سب سمجھ سکے۔ ریڈیو پر بھی جو کچھ بولا جاتا ہے وہ اس میں ایک قسم کی گنگو ہی ہوتی ہے۔ اس لئے لازماً اس میں بھی انتہا پسندی نہیں ہونی چاہیے۔ ریڈیو کی زبان سلیس اور عام فہم ہو تو اس سے ایک تعلیم یافتہ بھی مستفید ہو سکتا ہے اور ایک عامی بھی۔

”آل انڈیا ریڈیو“ جو اردو زبان استعمال کرتا ہے وہ بعض وقت اس قدر ہندی آمیز ہوتی ہے کہ اسے صرف ہندی والے ہی سمجھ سکتے ہیں۔ اس سلسلے میں کافی لکھا اور بولا جا چکا ہے، اس لئے تفصیلی طور پر کتاب ضرورت ہے۔

سمندر پار کی نشریات میں جیسا کچھ بولا جائے غرض ہے، صرف نشرگاہ حیدرآباد ہی ایسا نشری ادارہ ہے جہاں سے نشری زبان صحیح نشری معیار پر بولی جاتی ہے۔

ہمیں یاد پڑتا ہے کہ چند دن پہلے نشرگاہ حیدرآباد سے ڈاکٹر مہدی عبدالحق، خواجہ حسن نظامی، نیاز فتح پوری جیسے مستند اديبوں کی رائے سنائی گئی تھیں جن میں انھوں نے بتایا تھا کہ ہماری نشرگاہ اردو زبان کی بجائے ہندی میں ہی ہے۔ ایسے بلند پایہ اديبوں کی رائے میں ہمارے طرف سے کسی اصلاح کے گنجائش نہیں ہے ہم نشرگاہ حیدرآباد کا ان تمام کی طرف سے شکریہ ادا کرتے ہیں جن کے دلوں میں اردو زبان کی عظمت ہے۔

رفعت السائیت

سننے والوں پر۔

سننے والوں کی کئی قسمیں ہوتی ہیں۔ ایک سننے والا وہ ہوتا ہے جو سننے سے پہلے کہہ دیتا ہے، ایک وہ جو سننے سننے کہہ دیتا ہے اور کہتے کہتے سن لیتا ہے۔ ایک وہ جو کہنے کے لئے سننا نہیں لیکن سننے کے لئے نہیں کہتا۔ ایک وہ جو ایک ہی وقت میں کہتا بھی ہے اور سننا بھی ہے۔ ایک وہ جسے کہنا آتا ہے سننا نہیں آتا۔ ایک وہ جسے سننا نہیں آتا کہنا آتا ہے۔ ایک وہ جو سن کر ادا دیتا ہے، ایک وہ جو ادا کر سننا ہے۔ ایک وہ جو کہنے والے کو سننے پر مجبور کر دیتا ہے ایک وہ جو سننے والے کو کہنے کا اشتعال دلاتا ہے۔ ایک وہ جسے ہرگز ادا پوری سنائی دیتی ہے، ایک وہ جسے ہر بات دعوت جنگ معلوم ہوتی ہے۔ ایک وہ جو غرض ”سننا“ ایک ٹائمر فعل ہے جو جذہب، نسل اور رنگ کے امتیازات سے بالاتر ہے اگرچہ سیاست کا یہ بازی گز زمانہ کہنے سننے اور سننے کہنے ہی سے شعبہ دکھا کر ”بے“ اور ”زندہ باد“ کے نعرے وصول کر لیتا ہے۔ بہر حال میں بازی گری اور شعبہ بادی کو ایک ہنر سمجھتا ہوں جس کو سننے سے زیادہ دیکھنے میں اور دیکھنے سے زیادہ سننے میں نفع آتا ہے۔ اور اکثر جہاں کہیں سیاست کی ڈگڈگی جتنی ہے تو ایسے جاگتا ہوں جیسے جی کے گھگ کی گھنٹی سے چوہے جگمگاتے۔

آپ کسی محل کا تصور کریں جہاں بہر میں بانی لگا رہی ہوں۔ سفید فرش پر گائیکے لگے ہوں۔ بڑے اونگھتے اونگھتے جاگ رہے ہوں۔ جوان جھوم رہے ہوں، نوجوان شرم رہے ہوں، اور بچے لڑ رہے ہوں۔ اور ہاں عورتیں چٹنوں سے غفا ہو کر جھانک رہی ہوں اور جھانک کر خفا ہو رہی ہوں۔ اس محل میں کیا نہیں جوتا ہوتا؟ دیکھا، دیکھا، بھی جاتا ہے۔

ریڈیو اور سننے والے

کسی عقل مند نے کہا تھا کہ

کہے ایک جب سن لے انسان دو

کہ حق نے زبان ایک دی کان دو

لیکن میں سمجھتا ہوں کہ یہ ریڈیو کی ایجاد سے پہلے کی باتیں ہیں۔ ریڈیو کی دنیا میں زبان اور کانوں میں اتنا فاصلہ رہتا ہے کہ سننے کے بعد کہنے کی گنجائش باقی نہیں رہتی۔ مائیکروفون کے سامنے بیٹھا ہوا ہاتھ مقربوں سے جاتا ہے اور اس کو پردہ نہیں ہوتی کہ اس کے بول کوئی سن رہا ہے کہ نہیں سن رہا ہے۔ وہ اپنی گفتگو اسی وقت ختم کرے گا جب اس کا وقت ختم ہو جائے گا۔ چاہے سننے والے اس کی گفتگو کو نہ سنے یا نہ کریں۔ جس طرح بولنے والے کے لئے ”قطع کلام“ کر کے ”معافی چاہئے والوں“ کا کوئی اندیشہ نہیں رہتا، اسی طرح سننے والے کے لئے بھی ریڈیو نے بڑی آسانی پیدا کر دی ہے۔ ہمیں بہت سے ایسے لوگوں سے سابقہ چڑھتا ہے جن کی زبان قہقی کی طرح چلتی رہتی ہے اور جو ہماری چڑھی ہوئی تیوریوں اور بدلتے ہوئے زانوں کا کوئی خیال نہیں کرتے۔ لیکن جب کبھی ریڈیو پر کوئی بے سرو پا گفتگو شروع ہوتی ہے تو تیوری چڑھانے کی ضرورت ہے اور نہ زانو بدلتے کی۔ ریڈیو کی آواز کو ختم کر دینا ہم میں سے ہر ایک کا مقصد ہے۔ میں ذاتی طور پر ایسے بہت سے مقرروں کو جانتا ہوں جو ریڈیو پر بولتے ہیں لیکن ان کی کوئی نہیں سننا اور ایسے سننے والوں سے واقف ہوں جو تقریریں نہیں سننے لیکن ریڈیو چلاتے ہیں۔ بہر حال یہ معاملہ خود اعتمادی اور محو افزائی کا ہے، اس سے نہ مقرروں پر اثر پڑتا ہے اور نہ

”تنا“ بھی جلتا ہے۔ کان بہرے ہو جاتے ہیں، آنکھیں سننے لگتی ہیں۔ گانے سے زیادہ گانے والی کو، دو دہلتی ہے۔ اس نے کھنسل محض گھٹنے کی نہیں ہوتی۔ اس کھنسل کے متبادل میں آپ ایک دوسری کھنسل کا اندازہ کیجئے جہاں ”ریڈیو“ چل رہا ہو۔ ہڈے اپنے بیٹوں کی شکایت کر رہے ہوں۔ جوان سگریٹ پی رہے ہوں۔ لوجوان سازش کر رہے ہوں، بچے حب معمول کر رہے ہوں، اور عورتیں چھائیہ کتر رہی ہوں۔ ایسی کھنسل میں آپ موسیقی کی توہین کے سوا کچھ بھی نہیں دیکھیں گے۔ ریڈیو پلٹا رہے گا لیکن نہ تو نیوازیں گرم جوشی ہوگی اور نہ نازیں بے نیوازیں جانتا کھنسل میں بے جان موسیقی، بڑھوں کی کھانیوں، جوانوں کے قہقہوں اور بچوں کی سسکیوں میں کچھ اس طرح مل جائے گی کہ دونوں میں فرق کرنا مشکل ہو جائے گا۔ موسیقی کتنی ہی دل آویز کیوں نہ ہو، اس کا اثر گانے والے کی صورت اور سننے والے کے ذہن سے بڑھ جاتا ہے اور آپ تو جانتے ہی ہیں کہ ”بے ذوق“ ”بزم تماشا“ نہیں ہو سکتی۔ ایک ایسی کھنسل کا حال مجھ سے بھی سن لیجئے۔ کھنسل شروع ہوتی ہے۔

”آج گانا کس کا ہے؟“

”کسی کا نہیں؟“

”افسوس ہے؟“

”ریڈیو کا دوں؟“

”ہوں۔ دیکھ لیجئے؟“

(کھانسی۔ گپ شپ۔ قہقہے)

”چھلیا نے توڑی ہے چمپا کلی“

”کون گا رہا ہے یہ؟“

”آ آ چمپا کلی“

”جی خیال خاں۔“

”او او او توڑی ہے“

”ان کو گانا بھی آتا ہے“

(کھانسی)

”چھلیا“

”بند کر دیجئے اس کو؟“

”او او او“ (بچہ روتا ہے)

”توڑی ہے آ آ —“

”دوسری جگہ سے نکلیے۔“

”بھئی دسترخوان بچہ گیا ہے؟“

”چمپا کلی“

”چلئے آٹھئے“

”توڑی ہے؟“

(گڑبڑ۔ ریڈیو بند)

یہ تو کسی کھنسل کا حال ہوا۔ اب ذرا ”تنہائی“ میں ”ریڈیو“ سننے والے کا حال دیکھیے وہ بے چارہ جی بھلائی کس لئے ریڈیو کھوتا ہے اور سنی پھرانا شروع کرتا ہے۔

(۱) آنکھوں کا تھاکہ رچھری دل پہ چل گئی

(کٹ کٹ)

(۲) پیہا گونگا شور مچا ہے۔

(کٹ کٹ)

(۳) افسوس ہے کہ آج کوئی تازہ خبر وصول نہیں ہوئی۔

(کٹ کٹ)

بابا امی جان ہمارے ہیں۔

چائے خانے میں ریڈیو اسی طرح ضروری ہے جس طرح

”آج نعل کی آدھا رنہ ڈالا تھتہ۔ یہ نہ تو خطے کا مندوق خالی جو
اور وہ نہ تو گاؤں کے سے چائے خانہ بے نیاز ہو جائے۔ چائے خانہ
میں کچھ یوں شروع ہوتا ہے ریڈیو۔
(گھٹ گھٹ)

چائے گزیروں میں سرد اور سردیوں میں گرم ہوتی ہے۔
تھکن آٹارنے کے لئے چائے کی ایک پیالی کافی ہے۔
”گانا گانا“

”ایک پٹی پان بغیر طانی کی دو پیالیاں“
”دوسری جگہ سے ملاؤ۔“
”اچھی تقریر ہو رہی ہے رہنے دونا“
”کون سے یہ“ اچھا تقریر“

”ہم تو تقریر ہی سنیں گے“
”ہم گانا سنیں گے“
”ہم تقریر“
”ہم گانا“

”جانے دونا بھائی کیوں جھگڑتے ہو“
(گرگڑ۔ خاموشی)

”ابھی آپ“ چائے“ پر ایک تقریر سن رہے تھے۔
اب گانا سنیں۔“
”محمد شاہ ریگیلے“
”واہ آہ! میں کتنا دروہے“
”مجھے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بے چارے کو درد
ہو رہا ہے“

”کیا اچھا کھانا لگا یا بھئی“
”بھرنک رہا ہے یہ تو“
”اے واہ“

”یوں ہی میرے کھانے کاتے؟“
”کیا کہنے؟“
”کان کے کپڑے مٹائے“
”گھانا سننے کی تیز ہے تم کو“
”منہ سنبھال کر بات کرو“
”خاموش“

”ہوں۔ دیکھو مڑا؟“
(گرگڑ۔ خاموشی)

”ہیں اب برسوں صبح تک کے لئے اجازت دیجئے
آداب عرض۔“

بہر حال انسان نہ تو بے روزگاری سے مطمئن ہے
اور نہ جاہلیت سے اس لئے وہ بعض وقت واقعات سے
لڑتا ہے اور بعض وقت تصورات سے۔ اسی لڑائی میں اس کی
زندگی ختم ہو جاتی ہے چنانچہ ریڈیو سے جو آواز سنائی دیتی
ہے، وہ پسند بھی کی جاتی ہے اور اعتراضات کی آدیں بھی آتی ہے۔
بعض سننے والے اچھی چیزوں کو سن کر آواز دیتے ہیں اور بری
چیزوں پر پنجہ مارتے ہیں اور بعض سننے والے جب سننے ہیں
آستین چڑھا کر سننے ہیں ان کا پس پلے تو ہر گانے یا ہونے
والے کو قتل کر کے خود خود کشتی کر لیں۔ چو کہ ان میں قتل کرنے
کا حوصلہ ہوتا ہے اور خود کشتی کی ”اظلاقی جرات“ اس لئے
وہ سننے ہیں اور نہیں سنا جاتے۔

یہ کوئی ضروری نہیں کہ ہر بات ہر شخص کو پسند آئے
اور نہ یہ ضروری ہے کہ کوئی بات ہر شخص کو ناپسند ہو۔ شرکاء
وہ سب کا خیال رکھتے ہیں اس لئے ہر ایک کے لئے کچھ نہ کچھ
دیتے ہیں۔ اب یہ سننے والوں کا کام ہے کہ وہ پروگرام سے

پھر اس طرح آبرویں گزہ ڈالتے ہیں جیسے کفنِ ذفن کا انتقام
اُن ہی کو کرنا ہے۔ اور بعض وقت اس قدر بلند کر دیتے
ہیں کہ جیسے کہیں آگ لگ گئی ہو اور بے سہارا انسان
مدد کے لئے چلا رہا ہو یا راکھش دانت پس رہے ہوں اور
پھر اس طرح خیال فرمایا جاتا ہے کہ اُس کے مطلق میں چار سو پانچ
ہیں۔ غرض جب تک سننے والوں میں ذوقِ سماعت نہ پیدا ہو
اور وہ ریڈیو سٹ پر آواز کے حجم کو صحیح طور سے موصول کرنے
کے قابل نہ ہوں۔

تھر تھری آواز کو یا تو نشر گاہ کی فنی خرابی سمجھا جائے گا
یا ریڈیو سٹ کا نقص۔

ایک سننے والا

حیات محمد قلی قطب شاہ

حضرت مولانا عبدالماجد صدقؒ میں تحریر فرماتے ہیں: "قدرت نے اس کام کے لئے لوگوں کو زور دیا۔ اور انھوں نے اس موضوع پر کچھ کا قیام
کر دیا۔ خادم زبانِ وادب ہوا تھان کو پہلے ہی سے ستم تھا۔ سوچ وہ اب نکلے۔ کتاب قابلِ دید ہے۔ مفصل بھی جامع بھی اور بہ قدر امکان مستند بھی۔
موصافہ شانِ ادلی آن، دونوں موجود۔ ہر عبارت سلیجی ہوئی اور شستہ، بحثِ تنجیدہ اور شاستہ۔"
مولانا نیاز فتحپوریؒ نے لکھا: "میں سمجھا ہے۔" ہر حیثیت سے معیارِ چیز ہے۔ جس محنت و سلیقہ سے کام کیا ہے اس کی جتنی تعریف کی جائے کم
موجودہ اصول کو سامنے رکھ کر مرتب کی گئی ہے۔ ہر حیثیت سے معیارِ چیز ہے۔ جس محنت و سلیقہ سے کام کیا ہے اس کی جتنی تعریف کی جائے کم
مولوی حکیم یوسف حسن صاحب نے نیز بک خیال میں لکھا کہ: "یہ علمی کتاب دیکھ کر دل کی آنکھیں روشن ہو گئیں۔ ہمارے خیال
میں اردو زبان میں اتنی اچھی کتاب سالوں میں شائع نہیں ہوئی ہوگی۔ تذکرہ اس دہلِ مفصل ملی پیرا یہ میں پیش کیا ہے کہ بے اختیار داد دینے
کو دل چاہتا ہے۔ تیاری میں ہر شب سیکڑوں پرانی کتابوں کا مطالعہ کیا ہوگا اور کئی سال اس کی تیاری میں صرت کر دیئے ہوں گے۔
ہمارے خیال میں تذکرہ سلطان محمد قلی سلسلہ کی بہترین تصنیف ہے۔"

مولوی قاضی عبدالغفار صاحب پیام میں لکھتے ہیں: "سوانحِ حیات لکھنے کا ایک نیا سلوب اختیار کیا ہے اور اس کا انداز
ہم سمجھتے ہیں کہ یہ اپنی قسم کی پہلی کتاب ہے۔ مولانا صاحب نے اس میں ایک نیا سلوب اختیار کیا ہے اور اس کا انداز
قدر کی نظر سے دیکھی جائے گی۔"

Date

ریڈیو اور شعر

شعرا در غم سے موسیقی پیدا ہوتی ہے اس لئے موسیقی کا شعور
شعر کے بغیر ایک بے معنی تصور رہ جاتا ہے۔ اگرچہ موسیقی کے بعض مقامات
شعر کے محتاج نہیں رہتے لیکن ان کی تحریر سے آنکھیں بند نہ ہو سکتی۔
جہاں تک محض فن کا تعلق ہے، اس قسم کے مقامات کی قدر میں باقی
رہ سکتی ہے لیکن جہاں اثر کا سوال پیدا ہوتا ہے وہاں شعوی اسی قدر
ہے جس قدر کہ موسیقی۔ آواز میں سر ملاہیں ہو لیکن سر کا خیال نہ رکھنا
تو شعری یا غیر شعری طور پر جو کچھ بھی پیدا ہوتی ہے اس کا پابندہ کو لکھ کر
آواز میں طرح طرح سے غرائز پیدا ہوتے ہیں اس طرح شعر کو ہر قسم کی طرف
کو بجا سکتی ہے اور لیکن بعض وقت دلوں کو بھی گدگدا دے لیکن انسانی
حیات پر اس کا گہرا اثر نہیں ہو سکتا۔ صرف سرگم لاپ کے ذریعے نہیں کیا جاتا
کہ انسانی جذبات کو متاثر کیا گیا ہے۔ یہاں یہ اعراض ہو سکتے ہیں کہ انسانی
دھڑکن تو ایسی آوازوں پر بھی مجبور ہوتا ہے کہ کوئی مفہوم نہیں ہوتا۔
انسانی کی آواز سے اس کے ہوس کوں بھلیاں بھی لگتی ہیں؛ یا سمندر
کی تفرہ نہیں کہوں کس کو ایک عالم کیمت میں سمجھ دیتی ہیں؟ یہ بلاشبہ
بالہ کی لئے اندلوں کے ترغیب میں عوس کئے والے کے لئے ایک اثر ہے۔
لیکن اس کو صرف موسیقی کی آواز دیا کا ایک گوشہ سمجھا جاسکتا ہے اس کی
کمل اثر صرف اس کی صوتی کیفیت میں نہیں ہے بلکہ جب وہ الفاظ کا سہارا
لے کر کسی کیفیت کی ترجمانی کرتی ہے تو سمجھنے کو اس میں عبادت انسانی گم
ہو گئے۔ محض آواز کے ذریعے پیدا ہونے والی موسیقی ہوا میں پھیل جاتی
ہے لیکن وہ موسیقی جو شعر کے روپ میں بلند ہوتی ہو، آواز کو گم کر کے الفاظ
چھوڑ دیتی ہے اور یہ الفاظ اپنے میں موسیقی کے ادا سائے بھی رکھتے
ہیں۔ شعر میں "تار" نہیں لگا سکتا لیکن ہر شخص شعر اور کہہ سکتا ہے۔
بہر حال اس بحث سے قطع نظر کہ شعر موسیقی کا بدلہ ہے یا موسیقی شعر

کی تکمیل، یہ ماننا پڑتا ہے کہ شعرا در موسیقی میں غیر منقطع تعلق ہے۔ اس
محض شعری محض موسیقی سے وہ اثر پیدا نہیں ہوتا جو شعرا در موسیقی کی
ہم آہنگی سے پیدا ہوتا ہے۔ فن شاعری کے وہ "استاد" جو نغمہ کے ساتھ
اپنا کلام بنانے والے شاعروں کا شکوہ اڑاتے ہیں یا موسیقی کے وہ ماہر
جو ناقابلِ اہم آوازوں کے ذریعے سے راگ راگنی ادا کرتے ہیں صرف
ان ہی کو متاثر کر سکتے ہیں جو ایک خشک تخفیف کو اپنا سرمایہ ذوق سمجھتے
ہوں۔ لیکن حسن کاری کا بلند مقام محض فن کی انہیں میں پرورش نہیں
پاتا بلکہ وہ براہ راست انسان کے جالیاتی ذوق کے سامنے آتا ہے۔ اور
اس کی بے مصلحت کہ وہ سننے والے کو اپنے آپ میں جذب کر کے ہر ایک
خواہ وہ فن داں ہو یا فن سے بیگانہ اثر انداز ہوتی ہے۔

موجودہ دنیا کے میکا کی ذرا لے نہ بہت سی چیزوں کو عالمگیر بنانے
میں کافی مدد دی ہے۔ موسیقی پہلے زمانے میں کسی طرح پھیلی ہو لیکن آج
کل کر ماحول کا رکارڈ، فلم اور ریڈیو کے ذریعے اس کا پلن عام ہو گیا
ہے۔ اور اب "انٹرنیشنل" یا "انتھار جوت" کے بغیر اس سے قطعاً
ہونے کے مواقع حاصل ہو گئے ہیں۔ بس لئے عراقی نقطہ نظر سے یہ مذر کرنے
کی ضرورت ہے کہ موسیقی کے لئے کیسے شعروں کی ضرورت ہے۔

علامہ اقبال نے فرمایا ہے کہ ع

شعر سے بڑھ کر نہیں دنیا میں تفسیر حیات

میں ان ہزاروں شعرا کو جن کی آواز شاعروں میں خراج تحسین مل
کرتی ہے ملنے کرتا ہوں کہ وہ اپنے شعروں میں حیات کا کوئی پہلو بتا رہے
اس میں کوئی شک نہیں کہ اب شاعروں کا ایک گروہ الیا پیدا ہو گیا ہے
جس نے شعری وسیلے سے ہٹ کر واقعات کی دنیا میں قدم رکھا ہے لیکن
ان بے شاخ و شغل غلوں کی آواز تو بھی کم نہیں ہوتی جو ناقابلِ فہم زندگی
میں بھی گم تبتلا ہیں۔ جن کی محبت کا سہارا، یادوں کی ٹھوکروں،
مشغولیوں کی گلیوں، اذہن خود کی رسوائیوں سے بنتا ہے اور جو زندگی
میں مرنے والے ہیں اور مرنے کے بعد مشغول کی نگاہت کرتے ہیں۔

ہے کہ اگر گرامافون کچیاں اور فلم ساز ادارے ابھی تک ایسے باقوں میں ہیں جن کی نگاہیں اپنے مالی مفاد سے آگے بڑھنے نہیں پاتیں۔ اچھے اس بارے میں ان سے کچھ کہنا چاہیے کہ ہے۔ لیکن ہندوستانی نشر کاروں کا قیہ فرض ہے کہ وہ اپنے سنسنے والوں کے کانوں کو ہر محرب اخلاق آواز سے آلودہ نہ کریں۔ ریڈیو کو شرمسند ہے اس لئے کلن نہیں جانتا کہ کس کی وجہ سے کاردارا دو قی ستارہ ہوسے ہیں میں یہ جانتا ہوں کہ ہندوستانی نشر کاروں کے پروگراموں کے بعض اجزاء اذیتیں عوام میں ایک ذہنی شعور پیدا کر رہے ہیں۔ ان سے معلوماتی تقریریں نشر ہورہی ہیں وہ حالات حاضرہ سے واقف کر کے محدود دنیا میں زندگی بسر کرنے والوں کو ایک وسیع دنیا کی طرف لے جا رہے ہیں۔ علم و ادب کا دو قی عام کر رہے ہیں۔ ان سے ایک قومی خدمت ہورہی ہے لیکن اپنی نشر کاروں کے اس ادوی پہلو سے ہٹ کر جب کبھی موسیقی کے پروگراموں پر نظر ڈالتے ہیں تو ہمیں دیکھنی ہوتی حالت دکھائی دیتی ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ نشر کاروں نے یا تو کوسیتی اور شرم کی اہمیت کو محسوس نہیں کیا ہے یا انھیں نے اس قیہ نہیں کی بلکہ یقین ہے کہ نشر کاروں کا کوئی کارکن کسی خدمت کسی پے اور کسی اجنبی کے سامنے

پہچان نہیں بنوا اور جنگ جاؤ بکھرے ہوئے موتی جو بن کے کہنا گوارا نہیں کرے گا۔ لیکن وہ اس قسم کے خیالات کو گمان ہے اس کو ہزاروں بچے اور ہزاروں عورتیں شتی ہیں۔ یہ کیسی بربادگی اس سلسلے میں میں کارکنان نشر کاروں کی وقتوں سے اچھی طرح واقف ہوں۔ ہنستی سے کوسیتی کے فن کاروں کی زیادہ تعداد ان طرح ہے۔ ان میں اچھے اور بدے کو سمجھنے کی تیز ہی نہیں۔ اس لئے وہ کچھ رٹ لیتے ہیں، اسی کو وہلو کے پھرتے ہیں۔ جب نشر کاروں کے کارکن ان کو اچھے کلام کی طرف متوجہ کرنے کی کوشش کرتے ہیں تو انھیں دو بنیادی وقتوں سے دوچار ہونا پڑتا ہے۔ پہلی وقت خوف و کلام کا انتخاب ہے اور دوسری وقت اس انتخاب کو فن کاروں کی بنیاد

تپ کی ایسی محفل میں جائے جہاں کوئی مطرب گارہ ہوتا ریڈیو سے کوئی گھما کر ہندوستانی نشر کاروں کا پروگرام سنئے۔ آپ کو زیادہ تر ایسے ہی شاعروں کا کلام سنائی دے گا جو ایک اخلاقی نزع میں سکھیاں بکھرتے ہوئے آپ کو بھی اپنے جہنم کی طرف بلارہے ہیں۔ یہ کیا تماشہ ہے کہ ہم بازاری محبت کی داستان سنئے ہوئے شرانے ہیں لیکن جب کبھی وہ شعر کے ذریعے سنائی جاتی ہے تو ہماری زبان سے واہ" نکل جاتی ہے۔ کم سوا شاعروں کی گنگائی "نادان مطربوں کے ذلیعہ اچلتی ہے اور ہم سے پھول بکھرا اپنے دامن میں رکھ لیتے ہیں۔ کیا اس مشرق کا یہی معیار اخلاق ہے جس نے جائز محبت کو بھی ایک گناہ بنا دیا ہے۔ کسی عورت کی طرف دیکھنا جہاں ناقابل معافی جرم ہو، وہ اس لیے صاحب شاعروں کی سوتیلہ محبت کے وصلے ترخانے مانگے ہیں۔ کوئی بے دکناریں مبتلا ہے۔ کوئی دیوار کے سامنے بس بیٹھا آہیں بکھرا ہے، کوئی گھوڑی میں خاک چھان رہا ہے۔ کوئی رقبہ قبول کے ساتھ کسی لڑکا ہے اور جہان کے کارناموں کو محسوس محسوس کر رہے ہیں۔ ان ہیوں کو جھپٹے ہوئے جو گریبان پاک کر کے مھر کی طرف منل گئے ہیں اور ان ذہ لاشر کو بھی دفنا دیکھتے ہیں کہ مشوق زلت بکھراے ہوئے سوگوار نظر آ رہے ہیں اور جن کے سرانے شمع بکھری ہے لیکن ان سو ماؤں کے متعلق آپ کا کیا خیال ہے جن کا وہ نہیں دفن کر کے کی طرح کم نہیں ہے؟ کیا آپ نے کبھی ایسی محبت کی ہے۔ یا آپ کی نظر میں کوئی ایسا ہے جس نے اس قسم کی محبت کی ہو؟ — پھر بسب کو کلید ہے، ایک انعام پستی ہے جس کا ہندی دنیا میں کوئی مقام نہیں۔ قومی محبت کی بیڑیوں کو چھوڑنے والے یہ تو بھیس کو اب وہ خود بے وقوف بن کر دنیا کو بے وقوف نہیں بنا سکتے۔ دنیا کی بہت سی مفید چیزوں کو جہاں غلط طور سے استعمال کیا گیا ہے، وہاں ہندوستان میں شر اور شرم کے ذریعے پوسیتی کو بھی اسی طرح مہاکلیا جلا رہا ہے۔ ایسے شعر اور ایسی موسیقی کا نہر عام ہوتا اگر گرامافون ریکارڈ ہوتے تو فلم ادبی دنیا کی اشاعت میں سدودہ دیتے۔ انہیں

جن کے ہر شعر میں قافیے بدل جاتے ہیں لیکن ان کی فنی صلاحیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ اس لئے ضرورت ہے کہ موسیقی میں ایسی تمام نظموں کو رواج دیا جائے اور غزلوں کے اثر کو کم کیا جائے۔ چند غزلوں کے سوا تمام غزلوں میں محبت کی داستانیں ہیں۔ بلاشبہ محبت کی جاسکتی ہے اور محبت ہو سکتی ہے۔ محبت کسی دور میں ختم نہیں ہوتی لیکن محبت کو بدنام کرنے سے کوئی فائدہ نہیں۔ محبت ایک روحانی جذبہ ہے جو اپنی دنیوی پسندوں کے باوجود اسی قابل تو نہیں کہ اسے روندنا جائے۔ محبت کے متعلق بھی ایسے اشعار گوائے جاسکتے ہیں جن میں عربانی نہ ہو اور کوئی دوسری دنیا کی محبت کا ناقابل فہم تحمل نہیں ہو کر رہے۔

گیت اردو کی موجودہ متحرک ہفتی نے شاعروں کو گیتوں کی طرف زیادہ متوجہ کر دیا ہے۔ چونکہ ہر شاعر کی فکر سخن شہرت کی خواہش رکھتی ہے اور اس طربوں کی مدد سے رڈیو، گراموفون اور غزلوں کے ذریعے اپنے کلام کو مشہور کرنے میں آسانی ہو گئی ہے اس لئے گیتوں کی طرف ان کا متوجہ ہونا عجیب چیزات نہیں۔ لیکن سلی شاعروں کے ہاتھوں گیت کا بھی وہی حشر ہوا جو دوسری اصناف سخن کا ہوا تھا۔ ہزاروں ایسے گیت عام ہو گئے ہیں جنہوں نے گری ہوئی غزلوں سے زیادہ عوام میں بد مذاقی پیدا کر دی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ چند الفاظ ہیں ایسے پریم، پگھلا، اساجن، کوئل، پھینا، وغیرہ ان ہی کو تاحیدی انداز سے جادینے کا نام "گیت" یا "میلیک" ہے۔ چونکہ گیت اپنے غنائی پہاؤ کی وجہ سے موسیقی کے لئے زیادہ کارآمد ہے ہیں اور ان کی سلی ہوئی طرز میں عوام میں بہت جلد مقبول ہوتی ہیں اس لئے ان کی طرف بہت زیادہ توجہ کی ضرورت ہے۔ طرزوں سے ناگاہک اشعار بلند مقاصد میں گیتوں سے کافی فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے۔ جو لوگ عوام کے ذوق کا قریب سے مطالعہ کرتے ہیں وہ جانتے ہیں کہ عوام ان گیتوں کے علاوہ جو ادبی جذبات کو مشتعل کرتے ہیں

اداکرہ نام۔ اردو شاعری کا زیادہ حصہ تراغات سے بھرا ہوا ہے۔ بچکانہ چھا ہے اس میں غنائی کیفیت نظر نہیں آتی۔ اچھے میار کے لئے فنی کیفیت رکھنے والا کلام بہت ہی کم ہے۔ اور جب وہ اس طے کو طے کرتے ہیں تو پھر ان کے سامنے اس سے بڑا معاملہ ہوتا ہے کہ دشواری سے وہی واقف ہیں جنہوں نے "حسن کاری" کو کھوٹے سنے کی صورت میں کاروباری غلیوں سے اٹھتے ہوئے دیکھا ہے۔ ان پر فنی کام کا ایک پروگرام کی خاطر نئے کلام کو یاد کرنے کی دوسری قبول نہیں کرتے اور قبول بھی کرتے ہیں تو نشر گاہ کے کارکنوں کو ایک ہی پروگرام کی بہتری کے لئے بہت زیادہ وقت صرف کرنا پڑتا ہے۔ یہ دشواریاں بلاشبہ ہیں لیکن کیا یہیں ہو سکتا کہ اچھے معقروں اور اچھے ڈراما نویسوں کے ساتھ ایسا اچھے شاعروں کی خدشات بھی حامل کی جائیں جو عصری بحالات کو پیش نظر رکھ کر گانے کے لئے خاص طور پر کلام تصنیف کر سکیں۔ اگر نشر گاہیں متوجہ ہوں تو قدیم اور جدید شاعروں کے کلام کا ایک ایسا حصہ بھی ضرور ساتھ آئے گا جو بلند تر مقاصد میں کام آسکے۔ اور ایسا کلام کلمہ ایچھی مالکے کی افادیت کردار کو بنانے، ذوق کو بلند کرنے اور ایک ادبی شعور پیدا کرنے میں مدد دے سکے۔ فن کاروں کو تیار کرنے کی دشواری ضرور بانی رہے گی لیکن نشر گاہوں سے چونکہ ان کا اقتصادی مفاد وابستہ ہے اس لئے اب نہیں تو کچھ عرصے کے بعد ترغیب اور تحریک نہیں آمادہ کر دے گی۔ اس طرح اچھا کلام گایا جائے گا اور اچھا کلام سنا جائے گا۔

نظم آہستہ سے ہستی میں غزلوں کو ایسی مقبولیت حاصل ہوئی ہے کہ نظم کی طرف توجہ نہیں کی گئی۔ واقعہ یہ ہے کہ اردو کی بہت کم غزلیں ابھی ہیں لیکن ان میں معیاری نظموں کا کافی ذخیرہ موجود ہے۔ بہت سی ایسی نظمیں بھی ملیں گی جو اپنے مترق الفاظ اور ترقی پسندانہ خیالات کی وجہ سے کافی جاسکتی ہیں اثر پیدا کر سکتی ہیں بعض نظمیں ایسی ہیں

جبریلؑ بات چیت کرتے ہیں۔ کس مکالمہ کو حیدر آبادی میں کمی دفعہ اسٹیج پر پیش کیا جا چکا ہے اور مجھے یاد پڑتا ہے کہ وہ کسی ہندوستانی شاعر سے نشر بھی ہو چکا ہے۔ حیدر آباد سے بچوں کے پروگرام میں "لیلا اور بابو" کے دو گلے نے نام سے ایک مکالمہ نشر ہوا تھا، جس میں مارمل سے متعلق بچوں کی مصہوم گفتگو کو شعر و کھیتی کا جامہ پہنایا گیا تھا۔ اس شعر کے دو گلے جن کا کوئی تحریری مقصد، یقیناً تھوڑے دنوں میں پتہ چلے گا اور "ساجن بھجن" یا "پارسے" بھاری کے سارے بند سن ٹوٹ جائیگا جن کا ٹوٹنا، رباکاری کی طاقت کے بارے ہے۔

آپرا اور غنائیے | غنائیہ (Ghana) (Ghana)
گیتوں کے ذریعے سے ایک مربوط کہانی کو پیش کرتا ہے لیکن جس میں مختصر مکالمے گیتوں میں ایک تسلسل پیدا کرتے ہیں۔ حیدر آباد سے جو غنائیے ایک نشر ہوئے ہیں، انھوں نے کافی مقبولیت حاصل کی ہے۔ اس کی وجہ یہ کہ شعر اور ڈراما دونوں یکساں سننے والوں کے لئے کافی باذیت رہتی ہے۔ جس طرح ڈرامے کے ذریعے سے ایک ذہنی انقلاب پیدا کیا جاتا ہے، اسی طرح غنائیے کے ذریعے سے بھی ممکن ہے۔ اور وہیں ملحوظ رہنا چاہیے میری نظر کے سامنے نہیں ہیں اور میں سمجھتا ہوں کہ وہ اس لئے کم گئے ہیں جن کو ذہن کے برابر کہا جاسکتا ہے۔ میں یہاں مثال کے طور پر ایک غنائیے "اندھی بھکارن" پر نظر ڈالوں گا۔

"اندھی بھکارن" میں سراج کا ایک ابا گوشہ پیش کیا گیا ہے جو ہریش ہاری نگاہوں کے سامنے رہتا ہے لیکن جس کی طرہ ہم تو وہ نہیں کہتے۔ ایک اندھی بھکارن ٹھکر کی کھائی ہوئی راستہ پر بھیک مانگتی ہے۔ رہو اس کو دھکا کرتے ہیں۔ لوگوں کی گالیاں سنتی ہے۔ اور اپنا خالی جھولی لئے ہونے چلائی ہے

خالی ہے یہ ٹاٹ کی جھولی آن دیکھا سپنا ہے ڈلی
میں ہی جوں ہی تیرے بولی کوئی ساتھ نہ ساجن !!
کوئی ساتھ نہ ساجن

ایسے گیتوں کو بھی بہت زیادہ پسند کرتے ہیں جن کی دل آویز طرز ہوتی ہے۔ وہ الفاظ سے زین طرز کو پسند کرتے ہیں لیکن طرز کی وجہ سے رفتہ رفتہ ان سے بھی وہ فائدہ اٹھانے لگتے ہیں۔ مجھے اپنے دوست کے ایک خادم کا واقعہ معلوم ہے جس نے "آؤ ساجن بی بھانیں" کو گنگنا گنگنا کر آخر کار ایک سال سے ایسی ہی خواہش کر دی تھی اور مالی سے پٹا تھا۔ ایسے گیت جو ملتی ہوئی طرز پر منہ رکھتے ہوں، تعمیری مقصد کے لئے رکھے جائیں تو یقیناً عوام میں ان کا بڑا اچھا اثر ہوگا۔ مثلاً اس گیت کو لیجئے جو غلام ہند میں گایا گیا ہے۔ چل چل رے نوجوان۔ اس گیت کے بعض بند بڑے اچھے ہیں اگرچہ اس کو اور اچھی طرح لکھا جاسکتا تھا۔ رفتہ رفتہ یہ گیت کافی مقبول ہو گیا ہے۔ چونکہ اس میں ایک پیام ہے۔

| | | |
|-------------------|---------------|--------------------------------|
| دور درگاہوں | اور تھکے پاؤں | نوائے بڑے جاہ آنت سے اڑے جا |
| پھر بھی تو ہر دم | انگے بڑھا قدم | آہی ہر باطل |
| رکنا ترا کام نہیں | عین تری شان | رکنا ترا کام نہیں چلنا تری شان |
| چل چل رے نوجوان | | چل چل رے نوجوان |

اس لئے کون کہتا ہے کہ غیر شعری طرز پر نوجوان ذہنوں پر اس کا اثر نہیں پڑ رہا ہے۔ ان گیتوں سے قطع نظر جن کو شاعروں کی مدد سے غلط طریقے سے پیش کیا کچھ گیت بہت اچھے مل سکتے ہیں اور اچھے گیت کھوانے ہی جاسکتے ہیں۔

دو گانے | دو گانے سے ایک نثری مکالمہ اور ہے جو کھیتی کے ذریعے ادا کیا جاتا ہے۔ ایسے تمام دو گانے جن کو ہندوستانی موسیقی نے پیش کیا ہے، کچھ ایک بہت محبت سے ان کے نہیں بڑھ سکے ہیں۔ اس مکالمہ کا مقصد بھی اظہار محبت ہی سمجھا گیا ہے۔ حالانکہ دو آدمیوں میں محبت ہی پر گفتگو نہیں کی جاتی۔ ایسے ہزاروں موضوع ہیں جو بہ آسانی شاعری سانچوں میں ڈھالے ہی جاسکتے ہیں اور جن کے متعلق گفتگو بھی ہو سکتی ہے۔ علامہ اقبال کا لکھا جو وہ مکالمہ ہی لیجئے جس میں اظہار

حیرت ہوگی یہ محسوس کر کے کہ حیدر آباد کی بعض مقامی زبانیں بھی آپراکو اسٹیج کے لئے تیار کرتی ہیں۔ تنگی کے آپراز دیہاتوں میں بڑے حقوق سے سمے ملتے ہیں۔ ان سب کے مقابلہ میں اردو کی یہ تہی مانگی بھڑکے ہے۔

میری نگاہوں کے سامنے اس وقت دو آپراز ہیں جو حیدر آباد کے دو ادیبوں کے انکار کا نتیجہ ہیں۔ "فاؤسٹ" اور "عمر خیام"۔ لیکن ان دونوں میں طبعیت کے دو بھر نے غنائی لطافت کو بری طعن پامال کر دیا ہے اور یہ نہیں کہا جاسکتا کہ اس میں موسیقی نے ڈراہکی ترجمانی کی ہے۔ علامہ اقبال کی نظم "ابلیس کی مجلس شربی" بھی سخت الفاظ طریقے سے پیش کی جاسکتی ہے۔ اس کا اگر موسیقی کے ذریعے سے پیش کیا جائے تو میرے خیال میں اس کی اسپرٹ جسم ہو جائے گی۔ بہر حال ضرورت اس امر کی ہے کہ غنائیوں اور آپراز کی طرف ہمارے شعرا و ناسطری طور پر توجہ کریں۔ رڈیو کی دنیا میں ان کی اثر پذیری کے لئے کافی راہیں کھلی ہوئی ہیں۔

اس مضمون میں میں نے "انسہ طوری" منتخب کلام اور شاعرانہ سے بحث نہیں کی اس لئے کہ ان کے متعلق میرے خیالات وہی ہیں جن کا اظہار میں نے بار بار کیا ہے۔ میں نہ تو ایسے منتخب کلام کو اور نہ ایسے متاعے کو جو محض "ادب" کی بھیک مانگے، اپنے دل میں کوئی جگہ دے سکتا ہوں اور نہ قوم اور ملک کے لئے اس فضیح اوقات میں کوئی فائدہ دیکھتا ہوں۔

شام جہانی ہے۔ لیکن وہ اندھی ہے۔ سچ کی کرن اور چاند کی چاندنی، اس کے لئے نہیں۔ وہ اندھیرے کی رہنے والی اندھیرے ہی میں رہتی ہے۔ راستہ اسے بھائی نہیں دیتا۔ دیواروں کا سہارا لیتی ہے ایک ٹوٹے ہوئے دروازے پر اس کا ہاتھ چڑھتا ہے اور یوں کسے بلاب میں اسے امید کا ایک ٹکڑا نظر آتا ہے۔ دیکھ کر گارتی ہے۔ لیکن بڑا ہوا گھر ایک بھکاری کا گھر ہے، بھکاری، بھکاریوں کو یا بھیک نہ ملتا تھا۔ صرف سہارا۔ اں۔ ایک عرب کی بھیک ایک غریب کے لئے سہارا ہی تھا۔ اس قسم کے مہمانے، سینے والوں کے احساسات میں غیر شعوری طور پر ایک مقدس حرکت پیدا کرتے ہیں یہ ضروری نہیں کہ ہر غریب سنجیدہ موضوعوں ہی سے متعلق لیکن اس میں بہت نکلات۔ پہلا تو کافی ہے۔

یوں تو اردو میں بیانیہ نسلوں کی کمی نہیں ہے۔ اچھی اور مٹیائی شمولیاں موجود ہیں لیکن ان تمام میں فانی سلاخیں ملتی ہیں، ایک ہی بحر کی موج سے ان کو آپرا کے طور پر چپ کر نے کی ذری نہیں جوتی ہیں۔ اکثر شمولیاں قدیم زمانے میں لکھی گئی ہیں اس لئے ان میں ادب کے موزوں معانیات کا کوئی ٹکس دکھائی نہیں دیتا۔

حال حال میں مغربی ادبی معانیات کے اثر نے اردو میں بھی اس کی ضرورت کی طرف ہمارے ادیبوں کو متوجہ کیا ہے۔ اور بعض مطلوبہ آپراز ہمارے اں موجود ہیں۔ لیکن میں نے نہ تو دیکھا ہے اور نہ سنا ہے کہ کہیں ڈرامے کی طرح کوئی اردو آپرا اسٹیج کیا گیا ہے۔ یا غنایا گیا ہے۔ ترقی یافتہ زبانوں نے اس کی طرف خاص طور پر توجہ کی ہے۔ اور آپرا کو

میکش

ریڈیو کی زبان

فرہادی سے مدیوں پہلے ہو گیا تھا کہ۔

ہمیں است کہ سے برائے فریب گئے ہر فراز و گہے پر شیب
تو آج دنیا شیب و فراز کی انتہائی خوفناک وادی سے گز رہی
ہے۔ اور کوئی کہہ سکتا ہے کہ آگ اور خون کے اس ڈرائے کا "ڈناپ سین"
انقلاب کا کوئی منظر ہو گا! ہم جو کچھ آج دیکھ رہے ہیں کل وہی باتیں
"تاریخ" بن جائیں گی! آدھے آدھے والے موزوں کے نظم حق و باطل کا نمونہ کرنے
میں آدا دیوں گے۔

قدیم زمانے میں تیرنجر، نیز سے اور طواریں قسبتیں کا فیصلہ کرتی
تھیں، اور اس بیسویں صدی عیسوی میں ہم نے گولے اور گیس "رینج"
نقدیر کے وادی الٹ رہی ہیں، پچھلے زمانے میں ہم جن کی معرکہ آرائیوں
اور آویزشوں کے بعد جھڑپ بہت ان فی بائیں تلف ہوئی تھیں، اور آج چند
گھنٹوں میں ان انقلاب کی سوج بادلوں کو "بجر موت" میں تبدیل کیا
جاسکتا ہے۔ خدا کی سب سے زیادہ محترم اور معزز مخلوق کو اتنی دردناک تباہی
سے شاید کبھی دو چار ہوا نہیں پڑا۔ پولینڈ اور فلینڈرس کے میدانوں
میں جس لیے بانی کے ساتھ ان فی خون سے ہولی مہلی گئی ہے، اس کی نظیر
دنیا کی تاریخ میں مشکل سے ملے گی۔

تو یہ سائنس زدہ دور نہایت ہی تیز اور شدید انقلابات کا
دور ہے۔ ان لوگوں اور کھربوں کی نامہ بر کا زمانہ گز گیا، اب تو ہر ان میں
نمبر پڑی کر رہی ہیں، اور زمین پر چلنے والا ان فن فضا سے آسانی میں
دوڑ لگا رہا ہے۔ اس دور کی سب سے بڑی خصوصیت فزائج مہمات
(Mechanics of communication) کی فراوانی
اور منت فی ایجادیں ہیں۔ یہ آپ کا "ریڈیو" جس کے ذریعے آپ گھر بیٹھے
ہوئے مسات منہ پار کی خبریں، مزیار کہانیاں اور سُر لیے ہل سنتے
ہیں، ان انقلابی ایجادات کی ایک نہایت ہی اہم کڑی ہے۔

(وقت کا اہم ترین مسئلہ)

ماہرین نفسیات جانتے ہیں کہ انقلاب کا پہلا بیج "وقت" کی
کی کپاری میں بریلاتا ہے۔ اس کی تھک سے پودا اگتا ہے، یہاں تک کہ لوگ
کہنے لگتے ہیں کہ "انقلاب آگیا" اور ہاں! کچھ کیا گئے ہیں، انقلاب
اپنے وجود کو خود ان سے محسوس کر کے چھوڑ دے۔ مطلب عرض کرنے کا یہ
ہے کہ سب سے پہلے ذہنی انقلاب پیدا ہوتا ہے، عملی انقلاب اسی ذہنی
انقلاب کا پتیس خیمہ اور مقتدر العیش ہے۔ تو آج اسی "ریڈیو"
کو ذہنی انقلاب کے لئے آلہ کار بنایا جا رہا ہے۔ اور مسالوں کی جھڑپوں
اور منڈیروں پر گڑھے ہوئے ہنس (ابریل) کی جگہ لٹکا دیا جائے
ادبی انقلاب | ریڈیو کے ذریعہ جس طرح کی کسی اعتبار سے بہترین
منتقل ہوئی ہیں، اسی طرح ریڈیو ادبی انقلاب بھی پیدا کر سکتا ہے، اور
زبان و ادب کی نشر و اشاعت کے لئے اس سے بہتر ہر چیز آج تک وجود میں
نہیں آئی۔

زبان کو نسل ہاںوں اور مہم گروں میں نہیں بنتی، اس حادث
کی پہلی انٹ "گھر" میں رکھی جاتی ہے۔ اسی گھر میں زبان کو ادبی زبان
کہتے ہیں، گھر میں سے نکل کر زبان بازاروں میں بیہ بیچتی ہے، اور وہاں
پھل پکائی ہوئی، "دفتروں"، ادبی اداروں، اسکولوں، کالجوں اور دانش
گاہوں میں داخل ہوجاتی ہے، ہر زبان پر اتنے دوروں کا گزرا لائی ہے۔
تو یہ "ریڈیو" گھر میں زبان کو متاثر کرتا ہے۔ اور اس طرح زبان ادب کے مسئلہ
میں ریڈیو کی اہمیت بہت زیادہ بڑھ جاتی ہے۔

بچے کو گھر میں سب سے زیادہ قربت ماں کی نصیب ہوتی ہے، اور وہ نفسی
طریقہ پر ان کی باتوں سے بہت زیادہ متاثر ہوتا ہے۔ گاؤں والے ان ہی نفسیاتی
متاثرات کو ماں کے دودھ کے اثر سے تعبیر کرتے ہیں۔ ماں کی ہل چل، بچے
کی "مطالعہ" ہوتی ہے۔ بچہ ماں کی ہولی مہلی کی پوری پوری شکل ہمارے
کی گوشش کرتا ہے، یہاں تک کہ وہ بچے سے جو ان ادب و جان سے جوڑھا جاتا ہے

جدید ادب

ادب زندگی کا پروردہ اور آئینہ دار ہے۔ زندگی کی سطح پر جو لہریں اٹھتی رہتی ہیں، وہ ادب پر بھی اپنا اثر چھوڑ جاتی ہیں۔ ادب کی اہمیت اس وجہ سے ہے کہ وہ زندگی کی تعمیر بھی کرتا ہے۔ ادبی عمل کے لئے سوسائٹی کی تہہ کی طرح ہے جس پر انسانی زندگی کا دھارا بہتا رہتا ہے کبھی تو ادب اس دھارے کے ساتھ رہتا ہے اور کبھی بڑھ کر اس کا رخ بدل دیتا ہے۔

مشاہدہ ادب کی بنیاد ہے، مگر قدیم ادب میں اس کی حدیں بہت محدود تھیں اور ادب ایک مخصوص طبقہ اور گرو کی سرگرمیوں اور جذبات و خیالات کا ترجمان تھا۔ قدیم یونانی تہذیب کا ادب اعلیٰ طبقہ کا ادب ہے، اس میں بہت طبقے، غلاموں، اور عورتوں کا کہیں ذکر نہیں ہے۔ سامراجی رومی ادب طبقہ امرا کی غایت کی کرتا ہے۔ قرون وسطیٰ کے یورپی ادب میں بھی اس طبقے کی مذم و بزم کی داستانیں درج ہیں۔ پیدائش دولت کے ذرائع کی باج جس طبقے کے ہاتھ میں رہی وہ زندگی کی ساری سماجی قوتوں پر چھایا رہا۔ ادب بھی ایک سماجی قوت ہے اور یہ بھی صدیوں تک صاحبِ قتلہ طبقہ کا آڈر کا جبار رہا۔ کس میں کبھی دیوی دیوتاؤں کی بڑی اور انسانی کمتری کے گیت گائے گئے تو کبھی تلوار پر تلوار کچنے کے مناظر پیش کئے گئے کبھی یہ حسن و عشق کی ٹھنڈی چاکوس میں پرورش پاتا رہا تو کبھی دنیا سے بیزاری اور زندگی سے گریز کے سبب پڑھا رہا۔ انسانی تہذیب و تمدن کے ارتقاء کے

ساتھ کس کا بھی ارتقاء ہوا۔ جاگیر کی نظام میں افراد و پیش دیتے تھے اور غریب قحط اور پسپائی میں زندگی بسر کرتے تھے، اور شاعر اور ادیب زندگی کی حقیقتوں سے منہ موڑ کر امیروں کی عیش بھری زندگی سے ادب کا سالہ منج کرتے تھے۔ جاگیر کی نظام کی جگہ جب سرمایہ دارانہ نظام نے لی تو سماج اور معاشرہ کی قدیم بندھنیں ٹوٹنے لگیں۔ صنعتی انقلاب ہوا تو خاندان کی مشترکہ زندگی میں انتشار پیدا ہو گیا۔ انقلاب و آداب کے نئے معیار قائم ہوئے۔ محبت اور شادی بیاہ کا فلسفہ بدل گیا۔ اپنے طبقے کے اوقات جب جاگیر کی نظام میں بیکاری نہ گزرتے تھے اب حصول دولت کیلئے وقف ہو گئے۔ ادیب اور سیاست کی گانہ سوسطہ طبقے کے ہاتھ میں آئی معاشی انقلابات کی اس تبدیلی نے بھی متاثر ہوئے۔ ادب میں سوسطہ طبقے کی سماجی مگر سب کا ذکر ہونے لگا۔ زندگی سے ترس کر گئے نئے موضوعوں پر لکھا جانے لگا۔ سرمایہ دارانہ نظام کا فلسفہ زیادہ سخت ہونے لگا اور پیدائش کے ذرائع محدود ہو کر ایک ہی طبقے کے ہاتھ میں آ گئے تو دولت اور حصول دولت کے خلاف ایک نئی تحریک ادب میں شروع ہوئی۔ یہ انیسویں صدی کا روانہ ادب ہے۔ یہ ادب صرف ادب کے لئے کی تحریک تھی جس میں ادب کے حسن کا رانہ پہلو پر زیادہ زور دیا گیا۔ شعرا وادی زندگی کی حقیقتوں سے گھبرا کر 'نظرت کے لازوال چشموں کی طرف دھڑکے اور دہان اپنی پائسل بھجائی۔ اور ہر سال سے سرمایہ دارانہ نظام کے خلاف جو تحریک اٹھی، اس نے ادب کو طبقہ متوسط کے ہاتھ سے جھین کر ادبی طبقے کے ہاتھ میں دیدیے کا بڑا اٹھایا۔ اب ادب کا نظریہ یہ تھا کہ وہ زندگی کے لئے ہے اور اس کا مقصد صرف جماعتی مفاد ہے۔ زندگی کا روحانی پہلو کیسے ختم کر دیا گیا، مذہبی تصورات اور حسن کا رانہ جذبات اور

امد اس کی عملی دشواریوں کو گنایا اور کہا کہ اس کام کے لئے تیار تیس کروڑ روپے خرچ کرنے ہوں گے، جس میں نین بجلی جہاز خریدی جاسکتے ہیں یہ تجویز عمل میں نہ آسکی، کیونکہ اس کے بعد ہی اسپن کی جنگ شروع ہوگئی ۱۹۴۷ء میں پھر تیسری بار یہ کانفرنس میڈرڈ میں ہوئی۔ اس میں فاشیستی مظالم اور دست درازوں کے خلاف مشترکہ طور پر جذبات نفرت کا اظہار کیا گیا۔

جدید ادب کی ان تحریکوں سے ہندوستانی ادب بھی متاثر ہوا ہے۔ انجمن ترقی پسند مصنفین، جدید ادب کی طور دار ہے۔ اس میں متوسط طبقہ کے ایسے نوجوان ادیب شامل ہیں جنہیں موجودہ نظام زندگی میں معاشی آسودگی کا موقع نہیں ملا۔ اس تحریک کا مقصد یہ ہے کہ سامراجی اور سرمایہ دارانہ فوٹوں کے خلاف ایک محاذ قائم کیا جائے اور ماضی کے منشر ہاروں کو جو کہ محال کے ساتھ ملایا جائے اور ایک مشترکہ قومی مشترکہ کی تشکیل کی جائے۔ اس تحریک نے بہت سارے بے روزگار نوجوانوں کو اپنی طرف متوجہ کر لیا ہے۔ مزدور، کسان اور غریب طبقے کی معاشرتی زندگی اس ادب کا موضوع ہیں۔ اس گروہ کا شاعر، سرمایہ داری کے خلاف، مزدور کی زبان میں انقلاب کا نعرہ لگاتا ہے۔ اگرچہ عملی طور پر وہ کسان اور مزدور کی جدوجہد سے بہت دور ہے۔ اس طرح اصل میں وہ اپنی زندگی کی ناکامی کا بدلہ لینا چاہتا ہے۔ لیکن ہے آگے چل کر اس میں اپنے مقصد سے شعلیں طلوس بھی پیدا ہو جائے اور وہ اپنے بیان میں فن کا راتفا بل بھی مائل کرے۔

جنگ عظیم کے بعد سے دنیا ایک عجیب کشمکش میں مبتلا ہے۔ معاشی تباہی، طبقاتی جنگ ہر طرف سے زاس اور ناہمی کے باطن امنہ امنہ آ رہے ہیں۔ بیکاری اور بے روزگاری

صغیروں سے شاد مئے گئے۔ طبقاتی کشمکش کی لہریں ادب میں بھی اٹھتی رہیں اور جب طبقاتی جنگ ختم ہوئی تو ادب بالکل ادنیٰ طبقے کے ہاتھوں میں آگیا۔ انسانی زندگی کا ایک نیا دور شروع ہوا۔ ملکیت اور جنسی تعلقات میں ایک زبردست انقلاب ہوا۔ اخلاقیات کے اصول و آئین بدل گئے، مذہب اس تمدنی زندگی سے رخصت ہو گیا اور اب ادب ایک انقلاب کا پیغام برکھا جو ساری دنیا کو ایک نئے نظام زندگی کی طرف آنے کی دعوت دیر لگتا۔ اس معاشی نظام کے خلاف ایک اور تحریک اٹھی جس نے اس کی مقبولیت، ایک کاری نہر چٹائی اور اس کے بڑھتے ہوئے اثرات کو روک دیا۔ یہ فاشیسم تھی جس نے اشتراکیت اور جمہوریت کی بنیادوں کو ہلا دیا۔ فاشیسم کے اس اثر کو دیکھ کر ۱۹۳۷ء میں میکسم گورکی کی سرپری میں دنیا کے سارے ایسوں کی ایک کانفرنس سیرس میں ہوئی جس میں بیٹہ ہر اکریوں کی ایک بین قومی انجمن بنائی جانے جو عالمی ہندوب و معاشرت کو فاشیسم کے اثر سے بچائے، شہری حقوق کی آزادی اور ایسوں کے معاشی معاہدات کی تجدید کئے اور ان بلا وطن ادیبوں کی جو فاشیستی ممالک سے نکال دیئے گئے تھے، مدد کی جائے۔ دوسری کانفرنس ۱۹۳۷ء میں لندن میں ہوئی۔ اس کانفرنس میں یہ تجویز پیش کی گئی کہ تحریک کو زیادہ عملی بنانے کے لئے یہ ضروری ہے کہ عالمی ہندوب و تحریک کی ایک انسٹیٹیوٹ یا تیار کی جائے اور اس میں مشرق و مغرب کی ہندوب تفصیل کام کیا جائے اور جدید فلسفہ انسانیت کی تغیر کی جائے اور جو ان فی علوم کے تمام شعبوں میں سائنس، سیاسیات، معاشیات اور بحالیات پر حاوی ہو۔ اس تجویز پر بڑی بحث ہوئی، اس کے بعد ویلر نے اس کی بڑی مخالفت کی

موجودہ دور کے معاشری اور سیاسی انتشار نے ادب میں بھی انتشار پیدا کر دیا ہے۔ دنیا کی تاریخ کا یہ دور بڑی کشمکش اور بے چینی کا دور ہے۔ سماجی قوتیں اور معاشی و سیاسی تحریکیں ایک دوسرے سے دست و گریبان ہیں۔ ایک طرف سامراجی قوت ہے جو غریبوں کے خون ہمیشہ سے اپنے سطوت و جبروت کی نذر لے رہی ہے۔ دوسری طرف جاگیر نظام ہے جہاں زندگی صدیوں پہلے کی طرح اب بھی رنگی رہی ہے۔ جمہوریت نے سیاست کی کمر دہریوں کو واضح کر دیا ہے انتشار ساری دنیا کو معاشی مبادات کا سبق دے رہی ہے۔ انسانیت کا روحانی پہلو، مادی پہلو پر قربان کر دیا گیا ہے۔ اس کا رنگ فاضلی تحریک نے کیا ہے جو اپنی پوس ملک گیری میں سامے دنیا کے امن اور تہذیب و تمدن کو خطرے میں ڈالے ہوئے ہے۔ اب ادب کا فرض یہ ہے کہ وہ انسانیت کو اس کشمکش اور گمراہی سے نکال کر بلند مقام پر پہنچا دے۔

شرق صدیوں پہلے مغرب کو اپنی روحانیت سے فوراً پہنچا چکا ہے۔ اب بھی دنیا کے دو بڑے شاعر قبائل اور ٹیگور مشرق ہی نے پیدا کئے ہیں۔ اس ساری کشمکش اور بے چینی کا حل مغرب کو قبائل کے یہاں مل سکا ہے، بشرطیکہ وہ اس فحش کے خیالات کی روشنی میں اس کا مطالعہ کرے، جو پروفیسر میکنزی نے اپنی کتاب، "عمرانی مطالعہ کی تمہید" میں بیان کئے ہیں۔ "کمال انسان کے بغیر سوشل معراج کمال پر نہیں پہنچ سکتی۔ اس غرض کے لئے محض عرفان اور حقیقت سے آگاہی ہی کافی نہیں بلکہ ہیجان اور تحریک کی قوت کی ضرورت ہے۔ جیسے یوں کہنا چاہیے کہ یہ سمجھ مل کرنے لئے ہم نور و حرارت دونوں کے محتاج ہیں۔ عہد حاضر کے معاشری مسائل کا فہم

بڑھ گئی ہے۔ مردم پریشان اور سیاست داں گہرائے ہوئے اس بر وقت عالمگیر جنگ کا خطہ لگا ہوا ہے۔ بین قومی اتحاد کی ساری کوششیں بے کار ثابت ہو رہی ہیں، اور قوتیت کا صوت عالم کی وجہاں اڑانے کے لئے بڑھا چلا آ رہا ہے۔ جمہوریت جو بڑی امیدوں کا سہارا بنی ہوئی تھی اب فاشنزم کے حلقوں سے اپنا وقار کھو بیٹھی ہے۔ جمہوری مالک کے ادب اور شاعر زندگی کی اس بے معنی اور معاشی نظام کی تباہی کو دیکھ رہے ہیں زندگی کی معنی کے لئے ان کے قلم کی لوگ تیر ہو گئی ہے، مگر ان کے داغ کوئی ایسا صل پیش نہیں کر سکتے جو عالمی امن کا ناسن ہو۔ وہ موجودہ نظام کے اس نئے قائل ہیں کہ وہ فرد کی آزادی کو برقرار رکھتا ہے، اور اس کے مخالفت اس لئے ہیں کہ وہ انسانی داغ اور روح کی تربیت اس طرح کرنا چاہتا ہے جس میں اکثریت کا فائدہ ہو۔ چاہے وہ اکثریت کسی ہی کو دن اور جاہلی ہو۔ جمہوریت کا ادب ایک مضطرب اور بے چین دل و داغ کا ادب ہے۔ اور تعمیری پہلو کی بر نسبت اس کا تنقیدی پہلو زیادہ زبردست ہے۔ ادب کا علمبردار میکسم گورکی کہتا ہے کہ "ادب انسانیت کا نقاد ہے" وہ اس کی گج روی کو ظاہر کرتا اور اس کی خام کاریوں کو بے نقاب کرتا ہے۔ اس کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ انسان کی حیات مستعار کو دائم و قائم بنا دے۔ ادب کی بے کلی اور نرپ آپس لئے ہے کہ آدمی کو سمجھائے کہ وہ حالات کا غلام نہیں ہے بلکہ حالات اس کے غلام ہیں۔ وہ آدمی کو بتلانا چاہتا ہے کہ وہ آپ اپنی زندگی کا مالک ہے اور اسے جس روش پر چاہے لے جاسکتا ہے۔ اس لحاظ سے ادب "تغیر پذیر" قدامت شکن" اور "جدید" کا پیش رو ہے۔ مگر

کے جلوے دکھاوے۔ اُنھنے نے اذرا اور نقض اپنے آپ کو روح القدس کا سپاہی کہا تھا۔ ہمیں ایسے شخص کی ضرورت ہے جو حقیقت روح القدس کا سپاہی ہو جو اس حقیقت پر بھاری آنکھیں کھول دے کہ ہمارے بلند ترین نصب العین ہمارے روزمرہ کی زندگی میں پورے ہو رہے ہیں۔ اگر اس زندگی کو ترقی دینے کی کوشش کی جائے تو ہمیں صرف رہا ہوا نہ ریاضت اور نفس کشی ہی کا موقع نہیں ملے گا بلکہ ایک ایسا ارفع و اعلیٰ مقصد حاصل ہو جائے گا جو تمام خیالات، تمام جذبات اور تمام سرگرمیوں کو ترقی کے بلند مقام پر پہنچا سکتا ہے۔

سید اشفاق حسین

گزشتہ غالب۔ اردو ادب کی تاریخ کے شہید شاعر اور ادب مرزا اسد اللہ غالب کی حیات، کارناموں اور اعزاز و احباب کا ایک مجلہ ذکر ہے جس کو ڈاکٹر یحییٰ الدین صاحب قادری زوراً چمکاتے ہیں۔ ایچ ڈی (دکن) پروفیسر اوریات جامعہ عثمانیہ نے نہایت تحقیق اور محنت سے مرتب کیا ہے۔ طلباء اور ادب کا مطالعہ کرنے والوں کے لئے بے حد مفید ہے غالب کی تصویر اور ضابطی شجرے بھی شائع کئے گئے ہیں یہ چھوٹی سی کتاب ساہسار دل کی تحقیقات اور غالب کی تصنیفات اور ان کے معلق جو کچھ ادب اب تک شائع ہوا ہے اس کے تنقیدی مطالعہ کا پکا ٹھکانہ ہے

بڑی سائز۔ صفحات ۱۴۴۔ کتابت و طباعت
دکا غذا اعلیٰ۔ قیمت ۸/-

ادب کا بھی وقت کی اہم ترین ضرورت ہے۔ ہمیں آج اس کے گارڈ لائن، اہم ڈانٹائے جیسے لوگوں کی ضرورت ہے جو ضمیر کو زیادہ مستعد اور سخت گیر بنانے اور فرائض کے دائرے کو زیادہ وسیع کرنے کی صلاحیت رکھتے ہوں۔ غالب ہمیں مصلح سے زیادہ ہمہ فائدہ شاعر کی ضرورت ہے۔ جو ساعری اور رہبری کی دو گانہ صفات رکھتا ہو۔ جہل راہی کے شاموں نے ہمیں فطرت سے محبت کرنے کی تعلیم دی ہے۔ انھوں نے ہمیں آتشِ ژرف نگاہ بنا دیا ہے کہ ہم بظاہر فطرت میں انوار ربانی کا مطالعہ کر سکتے ہیں۔ لیکن اب ہم ایک ایسے شاعر کے منظر ہیں جو ہمیں اس مصافحہ کے ساتھ پیکر انسانی میں صفاتِ الہی

مغربی تصانیف کے اردو تراجم

شعبۃ اکیف و ترجمہ کی طرف سے شائع ہوئی ہے۔ اس کتاب کے مصنف مولوی رحیم صاحب۔ اُنھنے ان تمام انفرادی اور اجتماعی کوششوں کو اکٹھا کرنا جو ہمیں سارا دور رہا کہ بالائی کرنے کے لئے دوسری زبانوں کی کتابوں اور دوسری ممالک کے سلسلے میں کھائی رہی ہیں۔ یہ تذکرہ نہایت ہی مستند اور تحقیق سے لکھا گیا ہے اس لئے مستند بھی ہے اور جدید بھی۔ نقد ادب اور تاریخی طریقہ تنقید کے علاوہ اُردو کے معلق معلومات حاصل کرنے میں ایسی کتاب کی خاص اہمیت ہوتی ہے سنہ ۱۹۱۲ء کے اردو ادب کا یہ پہلو ہمیں اس کے لئے باعثِ دلچسپی ہوگا جو اردو کی رنی کاٹنسی ہے۔ اردو تراجم کے تاریخی اور جدیدی نشوونما پر ایک مستقل البیہ ہے۔ ویساویں اس کتاب کے افادوں کی فہرست بھی دی گئی ہے۔

چھوٹی قطع ۱۸۴ صفحات قیمت جملہ ۴/-

ادبیات کا مستقبل

زندگی اور ادب دو مختلف چیزیں نہیں بلکہ اصل میں ایک ہی ہیں ادب کو چاند کی طرح ایک معطل جسم سمجھ لینا جو محض سوچ کی کڑوں کا محتاج ہے بہت بڑی غلطی ہے ادب زندگی کا آئینہ ہے ادب اور زندگی میں صرف یہی رشتہ نہیں بلکہ ان دونوں میں اس سے بہت زیادہ گہرا تعلق ہے زندگی کسی سادہ اور ابتدائی حیوان مثلاً امی یا بدلو کی طرح جیسے متغیر رہتی ہے اور ہر گھڑی ایک نئے روپ میں ظاہر ہوتی رہتی ہے ادب اس امی یا سہ زور آزمائی کرتا ہے اس کی یہ کوشش ہوتی کہ اس متغیر جسم کو کسی ایک شکل میں قائم کر لے اور اس کے راز سے واقف ہو جائے لیکن امی یا پھر کھڑا ہو جاتا ہے اور نئے سہ سے وہی قصہ دہرانے لگتا ہے اب زندگی جو مشکل اختیار کرے گی اس کا پہلے سے اندازہ لگانا بہت مشکل ہے اگر اس کی موجودہ شکل سے پوری پوری واقفیت ہو تو صرف اسی صورت میں کچھ اندازہ لگانا ممکن ہے اسی لئے ادب کے متعلق پیش گوئی کرنی ہو تو سب سے پہلے یہ دیکھنا ضروری ہے کہ ادبیات پر اس وقت زندگی کس طرح اثر انداز ہو رہی ہے۔

ان اثرات میں سے اس وقت صرف سیاسیات 'نظماً اور کلمی اختراعات قابل ذکر ہیں سیاسیات اصل میں مل جل کر رہنے سمجھنے کا علم ہے یا کم از کم اس کے یہی معنی ہونے چاہئیں یہاں لیکن یہ یہ سوال کیا جائے کہ اس علم کو غریب مصنف سے کیا سروکار ہو جائے گا کہ اس میں بیٹھا کچھ کرے اس لیے چاہئے کہ قرائنے پڑھنے کی فکر ہے اگر سلفطین تباہ ہوں یا اجتماعی زندگی

برباد ہو تو اس سے مصنف کو کیا واسطہ لیکن یہاں یہ یاد رہے کہ مصنف کوئی عزت نفس حیوان نہیں ہوتا اسے اپنے وقت کی قیمت کا اندازہ ہے اور اس سے زیادہ اپنے پڑھ کا خیال اس میں شک نہیں کہ وہ انفرادیت پسند ہوتا ہے لیکن اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ وہ ہمیشہ اپنی سماج کا ترجمان بھی ہوتا ہے چنانچہ جب کسی جماعت کو زوال آتا ہے یا وہ کسی ترقی کی صورتوں سے گزر رہی ہے تو وہ اس کا ترجمان ہوتا ہے اور یہ حیثیت فرد کے جو کچھ محسوس کرتا ہے اس کا برابر اظہار کر دیتا ہے صرف یہی نہیں بلکہ اسے کچھ اور زیادہ بے چینی محسوس ہوتی ہے اور اس وقت جب کہ کل جل کر رہنا پسند شوار ہو جاتا ہے تو مصنف کی توجہ سیاسیات کی طرف ہو جاتی ہے اس کے علاوہ اسے کوئی اور راستہ نظر نہیں آتا اسے کوئی ایسی راہ دکھائی نہیں دیتی جس پر مل کر وہ اپنی جماعتی ذمہ داری سے بیکار ہو سکے چنانچہ اکثر حساس مصنفوں نے یہی راہ اختیار کی ہے۔ جس دور سے ہم گزر رہے ہیں اس کا غالب رنگ سیاسی ہے یہی وجہ ہے کہ مصنف زندگی کی پرانی ساخت کو فرسودہ سمجھتے ہیں اور یہ محسوس کرتے ہیں کہ وہ نئے تغیرات کا ساتھ نہیں دے سکتی لیکن اس کے ساتھ ساتھ مصنف کو یہ بھی یقین نہیں آتا کہ پرانی ساخت میں ضروری تبدیلیاں کرنا صرف اہل سیاست ہی کا کام ہے اسی لئے وہ میدانِ عمل میں بھی قدم رکھنا چاہتا ہے لیکن اہل علم کو اختلاف ان کے مشہور مصنف ڈی۔ ایچ۔ لارنس سے بھی ایک سبق ملتا ہے۔ لارنس نے پھل جگت ظلم کے بعد چند لوگوں کو اپنے گرومچ کرنے کی کوشش کی تھی لیکن اسے ناکامی ہوئی تاکہ وہ بڑا آدمی تھا اور اس کی ذات میں بڑی کشش تھی اس سے مصنف جو کتنے ہو گئے کہ کوئی گروہ جو کسی فرد کے گروہ جمع ہو جائے

زندگی کی طرف متوجہ کر کے ایک اہم عمل کا آغاز کیا تھا، اور بہت کم سن
بچہ اس کے سانچے مستی انقلاب یا امریکہ کی دریافت سے بھی زیادہ
اہم ثابت ہوا جب فراڈ نے اپنے عظیم شان کام کی انہماکی تو
اس وقت مصنف سماجی زندگی کے اختصار کو محسوس کر رہا تھا اور
یہ چاہتا تھا کہ اپنے آخری مقام یعنی خود اپنی ذات میں پناہ لے لے۔
اس کا نتیجہ یہ ہے کہ مختلف افراد کے باہمی تعلق اور مقام کی
جگہ ادب کو دہن انسانی کی اندرونی کشش سے زیادہ لگاؤ ہو گیا۔
چنانچہ آج کل کے نوجوان مصنفوں میں اسی قسم کے لکھنے والوں
کی زیادہ درجہ اعلیٰ انسان میں جائیں اور اہلیت اور ہندوستان
میں حجاب اختیار ملے نمونہ اور نیا زعفران کے بعد کے لکھنے
والے کبھی ادھر ہیں اور کبھی اُصران کے دل میں کبھی توبہ کی
ہمدردیاں پیدا ہو جاتی ہیں اور کبھی غیر شعوری زندگی کی خدمت
کی خواہش بہت سے مصنف ایسے بھی ہیں جو چند دنوں سیاست
سے تعلق رکھنے کے بعد بالآخر نفسیات کی طرف آگئے چونکہ
فراڈ نے نفسی زندگی کے باب میں فرد پر بہت زور دیا ہے اس لیے
آج کل لبرل فلسفے کا سب سے بڑا حامی اسی کو سمجھا جاتا ہے یہ
بھی ممکن ہے کہ لبرل فلسفہ زندگی جو کچھ عرصے سے حالت جمود
میں ہے اور جسے لوگ سمجھتے ہیں کہ سیاسی میدان جنگ میں کام
آجکا وہ شاید ادب اور نفسیات کے اسی تعاون سے پھر جاتا تو
مائل کر لے اور سچ تو یہ ہے کہ ادب بغیر آفائے زیادہ دن تک
خوش نہیں رہ سکتا جتنا آج بھی ادب کے سامنے یہ سوال
ہے کہ وہ کس آفائے خدمت کرے انقلابی تحریک کی یا فراڈ
کے لبرل فلسفے کی۔

لکھنے والوں کا ایک تیسرا گروہ بھی ہے جس سے یہ سہارا
بجیدہ ہو گیا ہے جو میدان پہلے غاص ادب کا سمجھا جاتا تھا

آج کل کامیاب نہیں ہو سکتا ہے وہ ہے کہ نوجوان لکھنے والے
جان بوجھ کر ایسے جانے بوجھے کسی مالگیر تحریک سے جس کی بنا کی
خاص فرد پر نہیں بلکہ عام لوگوں پر ہو، وابستہ ہوتے جا رہے ہیں
اس لئے ادبیات کے تعلق پہلی پیش گوئی تو یہ ہو سکتی ہے کہ اگر
طبقات کا باہمی اتصال زیادہ بڑھ جائے اور ظاہر ہو جائے تو کتنے
والے کسی ایک نقطہ خیال کی طرف ہوں گے اگر اب ہو جائے تو
ظاہر ہے کہ ادبیات کی فرض و عایت کا ایک بنا لغز پیدا ہو جائے گا۔
ادبیات کو افراد کے باہمی تعلقات سے زیادہ طبقوں اور جماعتوں
کے روابط و تعلقات سے سروکار ہو جائے گا اس طرح ممکن ہے کہ
ادب سے عمل کی تنقید کی بجائے عمل کی رہنمائی کا کام لیا جائے۔
ظاہر ہے کہ ادب کشش حیات میں اس وقت کسی ایک زمین کا
ساتھ دے گا یعنی ادب بہت کھائے گا اور طبقہ کرے گا۔

ایک مہذب خیال یہ بھی ہے کہ ہندیب و نمن حیات
قوی کا پھول ہے نہ کہ اس کی جنگ آزمائشوں کا ہتھیار دوسرے
انفاد میں بعض کا خیال ہے کہ جس طرح بھی بن پڑے وہی ہند
دنوں کو محفوظ رکھا جائے لیکن یہ ام ٹرے غور و فکر کا محتلف ہے۔
اگر کوئی زندہ جسم رہا تو ایک سانس وال اس جسم سے دل کو
نہال کر یا کسی عضو کے چھوٹے سے حصے کو کاٹ کر اسے بہت
دیر تک زندہ رکھ سکتا ہے لیکن کیا کس زندگی کے کوئی سنی ہیں؟
اسی طرح اگر کسی ہندیب و نمن کو جسم انتہائی کی بربادی کے بعد
مصنوعی طور پر زندہ رکھا جائے تو اس کے بغض کوئی مسمی نہیں
ہو سکتے اور نہ اس کا کوئی مقصد ہو سکتا ہے۔

اب رہا لکھنے والوں کا ایک دوسرا گروہ جس کو ادب
اور سیاست کا تعلق نا پسند ہے اس گروہ کے لئے صرف ایک ہی
راہ ہے اور وہ نفسیات کی ہے فراڈ نے انسان کو اپنی غیر شعوری

ہوتی۔

ادبیات میں جو چیز دیر پا ہے، اور جس میں باقی رہنے کی سب سے زیادہ صلاحیت ہے، وہ شعر ہے۔ شعرا در پریوں کی کہانیاں، ادب کی سب سے سادہ جھلکیں ہیں۔ شاعری اپنے توازن اور حریم کے باعث قلب انسانی کی ان گہرائیوں تک پہنچ جاتی ہے جہاں اور کسی چیز کی رسائی نہیں ہو سکتی۔ پریوں کی کہانیوں، یعنی تیشلی قلعوں کے باقی رہنے کا اس لئے زیادہ امکان ہے کہ یہ قلعہ کمال نذیبہ میں پروینگڈئے و غطاہ پنڈ اور کھجی کت بوں کا اثر صرف ذہن شعوری پر پڑ سکتا ہے، لیکن چونکہ تیشلی قلعے کہانیاں نہایت ابتدائی قسم کی ہوتی ہیں، سب کے لئے ہوتی ہیں، اور ان میں دلیل و برہان سے کام نہیں لیا جاتا، اس لئے یہ ہماری عقل کے پاس سے چپکے سے نکل جاتی، اور ہمارے غیر شعوری ذہن سے، براہ راست تعلق پیدا کر لیتی ہیں، لیکن اس امر کی ضرورت ہے کہ شاعری اور افسانے کی اصلی سادگی قائم رکھی جائے اور ساتھ ہی اس کی ظاہری اور سطحی نفاست میں اضافہ کیا جائے کیونکہ نئی پود کا بیجیدہ ذہن، آرٹ کے اصلی سادہ معنی سے اپنے آپ کو اسی وقت متاثر ہونے دیتا ہے جب اس میں بظاہر قدرت و نفاست موجود ہو۔

تغیث و تحریر کا مستقبل، جماعت کے مستقبل پر منحصر ہے لیکن اس کے ساتھ یہ کہنا بھی صحیح ہوگا کہ کوئی نظام اجتماعی بھی بڑھکا آنے، ادب کی کیفیت، اور بردار زندگی کے رہبر کی ہوتی جائے گی اور ادب اور فلاح کی طامشی معاشرت ختم ہو جائے گی۔ ادبیات میں انقلاب شروع ہو چکا ہے لیکن جماعتی زندگی کا انقلاب، ادبی انقلاب سے کہیں زیادہ اہم ہے اور اگر یہ نہ ہو تو اس کا ہوا نہ ہونا ایک ہے۔

عبدالغنی صدیقی

اب اس میں کمی اختراعات بھی داخل کر رہی ہیں جس کا نتیجہ یہ ہو کہ طباعت کا ایک بے پناہ طوفان آتا جا رہا ہے لیکن ادب کی غیر ضروری فراوانی سے اتنا فائدہ ضرور ہے کہ تنجید اور تفریح کی تحریروں میں آسانی کے ساتھ امتیاز ہو جاتا ہے، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اب لوگوں کو تفریح کی تحریروں کی جگہ اختراعات سے دلچسپی ہوتی جا رہی ہے تفریحی تحریریں دو دو سے اثر رکھتی ہیں یا تو اس لئے کہ وہ حقیقت کے بہت زیادہ مطابق ہوتی ہیں یا پھر وہ ایسی دنیا کی تصویر پیش کرتی ہیں جسے حقیقت سے کوئی واسطہ نہیں ہوتا یہ کام (cinema) سینما اور لاسکی اس وقت بھی اچھی طرح انجام دے رہے ہیں جب وہ دینی کے آلات زیادہ مکمل ہو جائیں گے اور ٹائیز کی طرح کیلے (H. محمد) کی زبان میں فیلینرا (مفصلہ F) کا ردہ آج ہو جائے گا تو پھر حقیقت کی مطابقت میں یہ ہمارے حقیقت نگاروں سے بھی آگے ہوں گی اور اگر بعد از حقیقت منظر پیش کرنے کی ضرورت ہو تو ہماری تفریحی تحریروں کی نسبت کہیں زیادہ بعید از حقیقت چیزیں پیش کر سکیں گی لیکن یہ ایک دن ایسا بھی آجائے کہ ہم کسی شخص پر کتب رکھ دیا کریں اور اس میں جو کہہ ہو، اس کا جینا جاگنا منظر ہمارے سامنے آجائے اپنے گھروں میں آرام سے بیٹھے ہونے، ہم ان اشخاص کو دیکھ اور سن سکیں گے، جن کی تصویر مصنف نے پیش کی ہے لیکن اسے ادب کہا جاسکے گا یا نہیں اور جو کام ہم کو کرنا پڑے گا اس پر پڑھنے کا اطلاق ہو سکے گا یا نہیں اس کا جواب دینا کم از کم میرے تیشلی سے باہر ہے، اصل میں کمی اختراعات سے ادب مجبور کیا جا رہا ہے کہ اپنے اصلی کام کے متعلق فیصلہ کر لے یعنی یہ کام وہ ہے جو چھپے ہوئے الفاظ سے، اور باتوں کی بہ نسبت بہتر طریق پر لیا جاسکتا ہے غالباً ادب کا پہلا محو ہے جو اس کے حریفوں کے متھے چرمدہ جائے گا، وہ حقیقت نگاری ہے (اور کچھ پوچھئے تو ادبی نگاری کی مہراب بارہ چودہ برس سے زیادہ کی نہیں معلوم

دہلی میں اردو شاعری کی ابتدا

ہندوستان کے فاتح اعظم سلطان محمود غزنوی نے متعدد معرکہ آرائیوں کے بعد ۱۰۲۵ء میں صوبہ پنجاب کو فتح کر کے اپنی سلطنت میں شامل کر لیا اور اس نے مغتوہ علاقے میں جس کا صدر مقام لاہور تھا، اپنے عظیم شان شکر کے کئی ستے ملک کی حفاظت اور قدیم امن کے لئے متین کر دیئے۔ اس فتح کے بعد سے پنجاب میں مسلمانوں کی درآمد کا سلسلہ شروع ہوا اور بہت قلیل عرصے میں یہ صوبہ ایک اسلامی طاقت بن گیا۔ اہل شکر کے علاوہ بہت سے مسلمان خاندان ایران اور افغانستان سے روزگار کی تلاش اور حصول معیشت کے لئے یہاں آکر بس گئے۔ اس زمانے میں پنجاب میں جو پرکرت زبان بولی جاتی تھی وہ مہملہ آج کل قدیم پنجابی کے نام سے موسوم کی جاتی ہے۔ نو واردوں کی زبان فارسی تھی۔ اہل پنجاب کے ساتھ ان کے سیل جول اور مدد مرہ کا رد بار کی ضروریات کے تحت بالکل قدرتی طور پر ہلاکی خامی سی و کوشش کے ایک ملی جلی یا کچھڑی زبان عالم وجود میں آئی۔ یہی مشترک زبان جس میں کچھ الفاظ فارسی کے تھے اور کچھ قدیم پنجابی کے اردو کی بالکل ابتدائی صورت تھے۔ اگرچہ باہمی نظر میں یہ محض قیاسی بات معلوم ہوتی ہو لیکن اردو زبان کی اصل اور ابتدا کے بارے میں محققین کی حالیہ تحقیقات نے اس کو نہایت مقبول اور دلائل طریق پر ثابت کر دیا ہے۔

پنجاب پر تقریباً ساٹھ سال تک غزنویوں کی حکومت رہی احمد محمود غزنوی کی اولاد نے اس کو ہر طرح کے محلوں سے محفوظ رکھا۔ اس عرصے میں مسلمانوں کی آبادی برابر بڑھتی

رہی۔ اور مسلمان زیادہ سے زیادہ تعداد میں آکر یہاں آباد ہونے لگے۔ سترہویں صدی میں سلطان محمود غزنوی نے جو اس پہلے غزنی اور اس کے آس پاس کے تمام علاقے فتح کر چکا تھا، ابک بڑا لشکر کر پنجاب پر حملہ کیا اور اس کو محمود غزنوی کی اولاد سے چھین لیا۔ غزنوی فتح کے مندرجہ بالا ہی بھی تمام کے تمام غزنیوں کی لازمت میں آگئے۔ اس واقعہ کے چھ سال بعد غزنویوں کے سب سالار تغلب الدین ایک نے لاہور میں اپنی پڑائیش میں سکون کر کے ۱۱۹۳ء میں دہلی پر چڑھائی کی اور دہلی اور اس کے اطراف کے علاقے کو فتح کر کے اپنی اسلامی ریاست میں شریک کر لیا۔ محمد بن تغلق کی وفات کے بعد ہندوستان میں دہلی اس کا جانشین ہوا۔ چنانچہ اس نے ۱۱۹۳ء میں دہلی کو اپنا پایتخت قرار دے کر اپنی خود مختاری کا اعلان کیا۔ اس تاریخ کے بعد سے دہلی ہی جدید اسلامی ریاست کی راج دھانی بنی رہی۔ اردو زبان جس کی بنیاد صوبہ پنجاب میں دہلی کے ہندوؤں اور مسلمانوں کے باہمی سیل جول سے قائم ہو چکی تھی، مسلمانوں کے ساتھ دہلی پہنچی۔ یہاں اس زمانے میں جو زبان بولی جاتی تھی وہ کھڑی بولی یا کھری بولی کہلاتی تھی اور یہ اس جہد کی قدیم پنجابی سے کچھ بہت زیادہ مختلف نہیں تھی۔ دہلی میں اس زبان کے ساتھ سیل لکھا کر اردو زبان کی نشوونما شروع ہوئی لیکن عام طور پر اب تک یہ سمجھا جاتا رہا ہے کہ اردو زبان برج بھاشا کے سیل سے بنی ہو۔ اردو کے بعض تذکرہ نویسوں نے اس خیال کو بے بنیاد قرار دیا ہے لیکن حالیہ تحقیقات نے اس خیال کو بالکل غلط ثابت کر دیا ہے۔ برج بھاشا اور اردو دونوں میں بعض ایسے بنیادی فرق ہیں جن سے خود اس خیال کی تردید ہوتی ہے۔ اردو کو پنجمینے اور اس کی بنا ڈالنے میں جن ہندی زبانوں کا حصہ ہوا

رنکارنگ بروگرام



شرکاء لاہور سے تشریحی خاکے گانے اور نظمیں اکثر پیش کی
حلق ہیں۔ امتیاز محل تاج کے لکھتے ہوئے بروگرام ”ہبتا رہہ“
اور ضیانت طبع، خاص طور پر کامیاب دھے۔

اسٹوڈیو نمبر (۱) لاہور



(ڈراما اور انکارے)
ایک مذہبی شریہ کے کردار جو یکے عرصہ پہلے شرکاء لاہور سے پیش کیا گیا



صرف تدریس پنچا بلی اردو بلی کی کڑی بولی یا کھڑی بولی ہو۔ برج بھاشا کے جراثیم بعد کو اردو زبان پر پڑے وہ دوسری زبانوں کی طرح بالکل ناجائز تھے۔ زبان کی ساخت اور بناوٹ سے ان کا کوئی تعلق نہیں ہے۔ غرض دہلی میں کڑی بولی کے ساتھ میل کا پنجاب سے آئی ہوئی نئی زبان نے نشوونما پانا شروع کیا۔ چونکہ یہ اپنی شکر کی ضروریات سے پیدا ہوئی تھی اور انہی کی ضروریات دہلی میں بھی اس کے رواج اور نشوونما کا باعث ہوئیں اس سے ایک مدت کے بعد جب اس کے لئے الگ نام کی ضرورت پڑی تو اس کو زبان اردو یا صرف اردو کے نام سے موسوم کیا گیا کیونکہ اردو کے معنی منکر یا فوج کے تھے۔

مسلمانوں کے دہلی فتح کرنے کے تقریباً ایک سو سال بعد جلال الدین خلجی کے اہل اعظم بھتیجے علاء الدین خلجی نے دکن پر حملہ کیا اور دیو گڑھ (موجودہ دولت آباد) کی ریاست فتح کر لی علاؤ الدین کے عہد میں اس کے سپہ سالار ملک کا فور نے دکن پر متعدد حملے کئے اور جنوبی ہندوستان کے انتہائی نشیبی اور ساحلی حصوں تک اس کی تلوار کا زوال کا سلسلہ جاری رہا۔ انہی حملوں کے ساتھ اردو زبان دکن میں پہنچی۔ غلیوں کے بعد تعلق بادشاہوں نے بھی دکن کو اپنے قبضہ و تصرف میں لانے کے لئے کئی مرتبہ کوشش کی۔ بالآخر محمد تغلق نے دکن کو فتح ہی نہیں کیا بلکہ دیو گڑھ کو دولت آباد کا نام دے کر دہلی کی بجائے اس کو اپنا پایہ تخت قرار دیا اور دہلی کے تمام باشندوں کو بلا استثنا اس نئے پایہ تخت میں آباد ہو جانے کا حکم دیا۔

دہلی ایک بار بالکل اجڑ گئی اور ساری اردو بولنے والی آبادی دکن میں منتقل ہو گئی۔ اس واقعہ کی وجہ سے دکن میں اردو زبان کی بنیاد پختہ کرنے کے لئے مستحکم ہو گئی۔ اردو ادب نے اپنے

قدیم اس ملک میں اس طرح جائے کہ باوجود یہاں کی دوسری زبانوں کے عام بولچے کے اردو یہاں برابر بڑھتی گئی۔ اگرچہ غلطی نے بہت جلد اپنا حکم واپس لے لیا اور پھر دہلی کو اپنا پایہ تخت قرار دے کر اہل دہلی کو دکن سے واپس ہو جانے کی اجازت دے دی لیکن بہت سے خاندان دوبارہ دولت آباد سے دہلی تک سفر کی تکلیفوں کا خیال کر کے دہلی نہیں گئے اور یہیں رہ پڑے۔ دکن کے کچھ دنوں تک سلطنت دہلی کا ایک صوبہ بنارہا اور تغلق کے صوبہ دار یہاں حکومت کرتے رہے لیکن بہت جلد یہاں مسلمان اہل خانہ دہلی کی سلطنت سے پائے قطع کر لیا اور دکن میں ایک جدا گانہ اسلامی سلطنت کی بنیاد ڈالی۔ یہی دکن کی مہمورد سلطنت پہنچی۔ اس کا صدر مقام پہلے بلجہ تھا۔ پھر بیدر منتقل کیا گیا۔ پہلی سلطنت کی بنیاد ہی ہندو مسلمانوں کے باہمی ملاپ سے پڑی تھی اور ابتدائی سے ہندو اس کے مختلف عہدوں پر مسلمانوں کے ساتھ ساتھ کامیاب رہے ہیں۔ کس کے علاوہ شمال مغرب سے ایرانی اثرات کی مدد کا جو سلسلہ دہلی کی سلطنت میں جاری رہا وہ یہاں نہیں تھا۔ پہلی سلطنت کے طویل دور میں دکن میں اردو زبان کی نشوونما صرف برابر جاری رہی مگر اس ملک میں جہاں تغلق، مرہٹوں اور کنڑی زبانیں بولی جاتی تھیں اردو بھی ایک مشترک زبان کی حیثیت رکھتی تھی اور اس حیثیت سے اس کا رواج اور مقبولیت دوسرے بڑے تھے۔ پہلی حکومت کے آخری زمانے میں اس میں تحیف و تہین بھی شروع ہوئی۔ صوفیہ اور بزرگان دین نے اپنی تعلیم و تلقین کے اس عام پسند زبان کو اختیار کیا اور اردو کی ابتدائی تحریروں انہی بزرگوں کی قیادت پر مشتمل ہیں۔ صوفیہ اور بزرگان دین کے علاوہ ملکی اور مقامی شاعرین نے بھی فارسی کی بجائے اس زبان کو اپنی بولائی ترجیح کے لئے پسند کیا۔ اور اس کا عام طور پر شعور شاعر اور

تصنیف و تالیف کا رواج ہوا۔

دیوچمریے اور مبارک بادیاں غرض جلا امتیاز میں ان
اساتذہ نے ایسے کلمات دکھائے ہیں۔ اس طرح نثر میں بھی
متحد و کتابیں لکھی گئیں۔

اس طویل عرض مدت میں جب کہ دکن میں اردو زبان
نے ادبی زبان کی حیثیت حاصل کر لی تھی اور اس میں ہر طبقہ کی تلمیذ
لکھی جا رہی تھیں شمالی ہند میں اردو صرف بول چال تک محدود
تھی اور کسی قسم کی ادبی تصانیف اس زبان میں نہیں ہوئیں۔ دہلی
کئی سلطنتوں کی راج دھانی رہی غلطی، تعلق، سادات اور بوجی
سب ہی خاندانوں نے اس کو اپنا مسقر بنایا۔ مغلوں نے بھی تہذیبی
دوسرے قلعے نظر آئے عروج و اقبال کے زمانے میں اسی کو اپنا
دارالسلطنت قرار دیا۔ شاہ جہاں صاحب قرآن نے اس کو
نئے سرے سے آباد کیا اور لال قلعہ اور دوسری عمارتیں بنا کر
اس کو ہندوستان کا جواب شہر بنا دیا لیکن جہاں تک اردو
کا تعلق ہے وہ بول چال کی زبان سے آگے نہ بڑھ سکی۔ سکھوں
دہلی میں فارسی کا پلین تھا۔ ہر قسم کی تصنیف، تالیف فارسی میں
ہوتی تھی حتیٰ کہ معمولی خط و کتابت اور روزمرہ کے نامہ و پیام
کے لئے بھی فارسی ہی استعمال کی جاتی تھی۔

۱۷۰۷ء میں اورنگ زیب نے دکن پر حملہ کیا۔ اعلان
بیجا پور کی ریاست فتح کی۔ پھر دوسرے سال گونڈے کی
نقطہ شاہی حکومت کا خاتمہ کیا۔ دہلیوں ریاستوں کے فرمانروا
قید کر لیے گئے۔ ان کے آباد اور سرسبز علاقے سلطنت مغلیہ
کے جزو بن گئے۔ گروڑوں۔ ویکلی دولت مند۔ ورجا اور
شاہی اہل خانہ کی بیش قیمت اور نامور روزگار کتابیں لکھی
سب مہلے پہنچیں۔ بیجا پور اور گونڈے جوار دو کے سب سے
بڑے مرکز تھے، بالکل اچھے۔ شہر اخصفین کا کوئی

جب بھی سلطنت کے زوال کے بعد دکن میں پانچ اسلامی
ریاستیں قائم ہوئیں تو اس سے اگرچہ سیاسی اقتدار میں انتشار
پیدا ہوا اور ملک کی یکجہتی اور سیاسی تنظیم ہو گیا لیکن یہ چیز
اردو کے حق میں بہت زیادہ مفید ثابت ہوئی ان پانچوں ریاستوں
نے اس زبان کی سرپرستی کو اپنے لئے ضروری سمجھا اور اس شعوبہ میں
ایک دوسرے پر سرعت کے جانے میں کہ نشان رہا ان میں بجا پور
کی عادل شاہی ریاست اور گونڈے کی قطب شاہی ریاست نے خاص
طور پر اس زبان کی سرپرستی کی۔ اردو ادب جو کچھ ابتدائی
دور میں پیدا ہوا وہ انہی کی سرپرستی کا رین منت ہے۔ دوسری پہلی
کے مقابلے میں یہ ریاستیں خدمت کی بڑی اور زیادہ طاقت تھیں بلکہ
ان کے اور اعظم بادشاہ خاص طور سے اس زبان کے دلدادہ تھے۔
ان میں سے بعض نے اس کی یہاں کس سرپرستی کی کہ فارسی کی
جگہ اس کو دہلی اور سرکاری زبان کا درجہ بھی دیا۔ ان کے
دور بادشاہ میں شروع ہی سے فارسی کے طریقے بڑے اساتذہ
محقق کے پہلو پہلو اور دے کے خوش گو شاعروں کی بھی تعداد
منزلت ہوتی ہے۔ بعض بادشاہ خود بھی اس زبان میں شریک تھے
تھے مثلاً محمد علی قطب شاہ بانی حیدر آباد جس کا کلیات ڈیڑھ
دو ہزار صفحات پرچا دی ہے۔ شاہانہ وجہات نے اس زبان کو
عوام الناس میں اور بھی زیادہ مقبول بنایا۔ سارے دکن
میں اردو شاعری کے پرچے تھے اور ہر کہہ و مر اس زبان سے
دیوچمریے لیتا تھا۔ اس ہند میں دکن میں اردو کے بڑے بڑے
شعرا پیدا ہوئے۔ ان کے اکثر و بیشتر کارنامے آج تک بھی
صرف قلمی کتابوں کی صورت میں پوشیدہ ہیں۔ ادبی ان
کی ادبی خوبیاں پورے طور پر ظاہر نہیں ہوئیں۔ رزم و نیم رزم

قدرداں اور مر پرست باقی نہیں رہا۔ حکومت کا مرکز ثقل دہلی منتقل ہو جانے کی وجہ سے اس بار بے کمال اور صاحبانِ ہنر کے لئے سوائے دہلی کے اور کوئی شہر مرکزِ توجہ نہیں رہا۔ دکن سے بہت شعرا اور دوسرے بالکمالوں نے قدرداؤں کی تلاش میں شمالی ہند کا سفر کیا اور دہلی پہنچ کر اپنے کمالات کی داد و تحسین حاصل کی۔

ادبکِ زیب کے چہرے سے پہلے سالی ہند کہ جن شعرا کا ذکر کرتا ہے وہ سعدی اور ہندی ہیں لیکن ان میں سے اول الذکر کی ایک غزل کا پتہ چلا ہے اور اول الذکر کا صرف ایک شعر تذکروں میں قلم ہے یہ غزل بھی اردو نہیں کہی جاسکتی بلکہ امیر خسرو کی سیریاں اور کہہ کر بیوں کی طرح اس میں ایک مصرع ہندی اور ایک

مصرع اردو کا ہے۔ جدا ادبکِ زیب میں دو ایسے شاعر شمالی ہند میں پیدا ہوئے جنہاں کی بجائے اردو یا ریختہ میں شعر کہتے تھے۔ افضل میر شی اور میر جعفر علی ہیں۔ ان کے جو اشعار تذکروں میں ملتے ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کی شاعری اردو سے زیادہ پنجاب سے تعلق رکھتی ہے۔ میر جعفر علی کے کلام کو ایک مرتبہ اردو کہا جاسکتا ہے لیکن ادبی حیثیت سے وہ زیادہ بذر مرتبہ نہیں۔ اور اردو شاعری کے سمار مینی مرزا منظر جانِ جاناں، مرزا فرخ شاہ اور میر تقی میر وغیرہ انہی کے شاگردِ پیر و اور تبع ہیں۔

سید محمد

تالیخِ ادبِ اردو۔ اردو زبان اور ادب کی کوئی اچھی تاریخ اب تک نہیں لکھی گئی اگرچہ اس موضوع پر دو چار کتابیں چھپ چکی ہیں لیکن ان سے نہ عالموں کی ضرورتیں پوری ہو سکتی ہیں اور نہ عوام اور طلبہ کی۔ اردو ادب کی کوئی مکمل تاریخ اس سے قبل لکھی بھی نہ جاسکتی تھی کیونکہ گزشتہ ربع صدی میں اردو کتابوں، شاعروں اور ادیبوں سے متعلق ایسی نئی نئی معلومات حاصل ہونی جاری تھیں کہ اس وقت جو بھی کوشش کی جاتی وہ نامکمل رہ جاتی اب اردو کی گزشتہ تاریخ بڑی حد تک بے نقاب ہو چکی ہے اور بہت سی ایسی کڑیاں مل گئی ہیں جن کی وجہ سے ایک مربوط اور مسلسل تاریخ مرتب کر لی جاسکتی ہے۔ اسی سہولت کے پیش نظر ادارہ نے یہ تاریخ مرتب کرائی ہے۔ یہ تاریخ صرف طلبہ اور عوام کے لئے لکھی گئی ہے اس کو تین حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔

پہلا حصہ (۱) زبان اردو کی تاریخ (۲) اردو کا ابتدائی ادب۔ دوسرا حصہ (۱) دہلی میں اردو ادب کے پہلے سو سال (۲) دکن میں اردو ادب کا احیاء (۳) اردو ادب کا دبستانِ کعبہ (۴) دبستانِ دہلی۔ تیسرا حصہ۔ جدید دور۔ (۱) انفرادی کوششیں (۲) ادارے (۳) اردو صحافت۔ اردو ادب سے دلچسپی رکھنے والے جملہ اصحاب کے لئے تاریخی معلومات کا بہترین ذریعہ ثابت ہوگی۔

’غیو فی تعلق‘ ۱۷ صفحات قیمت چھ۔

سب سے کتاب گھر خیرت آباد سے طلبہ مانے۔

اردو شاعری کا تاریک پہلو

اس مرتبہ لکھنؤ سے حیدرآباد تک کا سفر بک وقت تکلیف بھی تھا اور دلچسپ بھی۔ تحلیف وہ اس لئے لگ گئی شدید تھی اور دلچسپ اس لئے کہ ایک بہت پر تحلیف قسم کے ہم سفر ساتھ آ گئے۔ جس وقت بھائی میں در اس اکہ سر پہنچی تو معلوم ہوا کہ حیدرآباد طے فالٹو ہے میں صرف ایک نشست اور پر کا خالی ہے رات کا وقت، تپتی ہوئی چمت قریب پنکھا دود، سوال لٹنے کا بھی نہ تھا، سو کیا کیا۔ تاہم کروٹیں لیتا رہا اور معلوم ہوں کس وقت آکھ چکی۔

تو بھگت قریب آکھ کھلی تو دیکھا کہ نیچے ایک نشست پر کوئی فوجی گورا چڑھا ہوا سودا سہا اور دوسری نشست پر ایک سرخ و سفید رنگ کے نہایت تاریک کترا ہوا نقشہ رکھنے والے فوجی فوجان صاف تھراؤ سترخوان بچھاے ہوئے راٹھے اور کہا: لا مشترکہ ہے جس میں کمان بھی لکھا رہا بھی لیکن انھوں نے کوئی وجہ نہیں کی اور بدستور ایمان سے کھانا کھاتے رہے۔ ایک سفر میں اگر کوئی اپنا ساتھی نہ ہو تو پھر میرا بہترین شغل یہ ہوتا ہے کہ ہم سفر لوگوں کے حرکات و سکنات کا بغور مطالعہ کرتا رہوں۔ چنانچہ کھانے کے دوران میں اور اس کے بعد بھی میں ان کی ہر حرکت کو دیکھتا رہا یہ صاحب حیدرآباد کے ایک نوجوان تھے جو دہلی سے آئے تھے لیجان کا نام معلوم ہے، جس کا ایک لبل بہ بیج تھا، لیکن آپ کو بتاؤں گا نہیں۔ ہاں تو میں ان کو نہایت غور سے دیکھتا رہا اور اس نتیجہ پر پہنچا کہ آدمی نہایت سلیقہ کے ہیں لیکن لگ لگتے رہنا زیادہ پسند کرتے ہیں۔ سفر میں بے تعلقی کی

دہم تہم کر دے بھی پسند نہیں، لیکن جو کہ میں نیچے کی نشست پر آنا چاہتا تھا اس لئے ان کو اوس کرنے کا خیال پیدا ہوا اور پوچھا آخرت کیا وقت ہے۔ انھوں نے مجھے ایک بار دیکھا اور ہاتھ دھوا کر لایا کی گھڑی میرے سامنے کر دی۔ دعا یہ کہ میں آپ سے بات کرنا نہیں چاہتا۔ مجھے کہہ غصہ بھی آیا اور تہی بھی لیکن پھر خاموشی کے ساتھ ان کا مطالعہ کرنے لگا۔ چند منٹ کے بعد انھوں نے اپنا ستر و کیمہ صاف کیا اور قمیص کی جیب سے ایک کاغذ نکالا اور بیل سے اس پر کچھ لکھنے لگے، لکھنے کا انداز یہ تھا کہ کبھی گھڑی کے طرہ و کھار کچھ سوچے گئے، کبھی بیل نہ میں دیا لیتے، کبھی سر کھجائے لگتے، یہاں تک کہ رفتہ رفتہ ان کی بے چینی بڑھنے لگی اور وہ ادھر ادھر چہل قدمی فرمانے لگے۔ ان کے ہرے کے آثار چڑھاؤ سے اور کبھی کبھی کاغذ کو دیکھ کر گنگناتے سے میں سمجھ گیا کہ یہ شاعر ہیں اور اس وقت شاعری کا نہایت زبردست دودمان پر چڑھا ہے۔ غمزدی دیر تک تو میں ان کی بے قراری دیکھتا رہا، لیکن پھر غصہ نہ ہوا کہ ایک لمحے اس بات کا غصہ کہ انھوں نے نامشتہ نہ کیا کیا اور مجھے پوچھا تک نہیں، دوسرے یہ کہ گھڑی گھڑی اور ادھر ادھر کھڑکیوں کے سامنے آکر ہوا کو روک رہے تھے۔ میں نے پوچھا کبھی حضرت خیر تو ہے طبیعت کسی ہے کہیں صد تو نہیں جواب اس قدم بے چین نظر آتے ہیں۔ انھوں نے مجھے غصہ آلود نگاہوں سے دیکھا اور بولے معلوم ہوتا ہے سچا؟ کو علم غیب میں بھی غیر معمولی بیرونی حاصل ہے۔ ان کا یہ جواب سن کر میں گھبرا اٹھا، وہ عربی کے قلیل اور ذری الفاظ استعمال کر کے مجھ پر رعب ڈالنا چاہتے تھے، میں نے جواب دیا جی نہیں، عالم غیب ہونے کا دعائے سفیانہ تو ہیں رکھنا، لیکن جناب کا اس بنیاد قیام وقوف اور کرب آمیز مشی وہ توں سے بیخ

یہ اعزاز ضرور دیا ہے کہ شاید جناب کے اس استقامت سے ریاچ باسوری اعلیٰ کی طرف مسودہ کر کے باوقار قلم صحر پر شکافت ہو رہے ہیں یا دماغ میں کینیت مضبوط پیدا کر رہے ہیں۔ یہ سن کر ان کا چہرہ سرخ ہو گیا اور کچھ سوچ کر بولے کہ ”نیچے تشریف لائیے“ ان کے تہذیبیہ ایسے تھے جیسے کوئی یہ کہے کہ ”ادھر آؤ تاؤں“ میں نے عرض کیا کہ ”میں نیچے آنے میں اپنے لئے خطرہ محسوس کر رہا ہوں“ یہ سن کر وہ مسکرا پڑے اور بولے کہ ”نہیں، ایک شاعر سے کیا خطرہ؟“ میں نے کہا کہ ”آغا، آپ شاعر ہیں، درست ہے، میں تو گیم گیم تھا کہ جناب اس وقت شاعری فرار ہے ہیں، لیکن یہ ایک نہیں کچھ رسا کہ جناب شاعر ہیں، یا شاعر، متاثر ہیں یا خندہ وہ خندہ کہ خود خنجر پر کھنکھاتا اور پھر چہرہ رخ ہو گیا۔ میں نے کہا کہ ”متاثر فرمائیے، آپ نے خنجر پر کھنکھا، حالانکہ میں نے خندہ کیا تھا“ وہ خاموش ہو گئے، نہ انھوں نے خندہ نہ کے منہ مجھ سے پوچھے، نہ جی بتائے۔ اس کے بعد جب وہ اپنی بوجہ میں سے بڑھ گئے تو میں نے اس خیال کے سفر میں لڑائی ٹھیک نہیں عرض کیا کہ ”مجھے جناب کا کلام سننے کا بڑا اشتیاق ہے، اگر جج نہ ہو تو۔۔۔“ میں آنا ہی کہنے آیا تھا کہ ان کے چہرے سے مسرت کے آثار ظاہر ہونے لگے اور بولے کہ ”ضرور، نیچے تشریف لے آئیے“ ایک شاعر کو رام کرنے کا اس سے بہتر کوئی طریقہ نہیں کہ آپ اس کی شاعری سے دلچسپی کا اظہار کیجئے۔ میں مقرر اس عاشق و شاعر کے رشتی گردے پر بیٹھ گیا اور انھوں نے اپنا کبک کھول کر بیاض کانا چاہی، میں نے خیال کیا کہ اگر انھوں نے کہیں اس بیاض کے ذریعہ سے مجھ سے انتقام لینا چاہا تو بس کام ہی تمام ہے۔ اس لئے کہا کہ ”حضرت میں تو صرف تازہ ترین کلام سنا چاہتا ہوں جو اس سفر کے دوران میں ہوا ہے۔“ شکر ہے کہ وہ کہنا مان گئے اور جیب سے کاغذ

نکال کر فرمایا کہ یہ نظم ہے اور اس کا عنوان ”کتوب یہ جانیں“ ہے۔ میں نے کہا کہ ”کتوب، بکنا آؤ، میں یہ کاغذ کچھ نہیں سکا۔ بولے کہ ”کتوب یہ جانیں، نیچے محبوب کے نام ایک خط“ اور اس کا بعد وہ کچھ من کے ساتھ چلے گئے۔ اس نظم میں انھوں نے محبوب کو خطاب کرتے ہوئے وہی جذبات ظاہر کئے تھے جہاں ظہر ظاہر کئے جاتے ہیں یعنی خزان میں خواب و غم حوام ہو گیا ہے، ساری رات آخر شماری میں گزرتی ہے، سکہ کھانا ہو گیا، ہولی وغیرہ وغیرہ۔ میں یہ سننا جاتا تھا اور دل ہی دل میں سوچ رہا تھا کہ وہ شخص جو رات بھر پاؤں پھیلا کر نرم گیس پر چین سے سویا ہے، جس نے کالی آدھ گھنٹے تک لذت کھا لی، ہاشمہ کیا ہے جس کے چہرے سے مسرت و غلاب کی سرخی نکلی پڑتی ہے، جس کی رشتہ نہیں پر ہاتھ رکھنے سے پھل جاتا ہے، کیا ایسی غلط بیانیوں سے اسے شرم نہیں آتی، اور کیا اس کا محبوب اس بات کا یقین کر سکتا ہے کہ واقعی وہ پریشان حال ہے۔ ایک مصرع اس نظم کا یہ بھی تھا کہ ”کوہ و مہر کی خاک چھانی ہے“ میں نے سن کر دل میں کہا ”درست ہے لیکن سکند کا اس میں بڑھ کر؟“ خیر، اس کے بعد تو مجھ سے ان سے حیدر آباد تک کوئی بات نہیں ہوئی، لیکن میں دیر تک یہی سوچتا رہا کہ ہماری اردو شاعری ہے کیا؟ آپ دلی سے لے کر بلکہ اس سے پہلے ہی کوئی قلب و ابدال قسم کا شاعر ہوا ہے تو اس کے بعد سے لے کر اس وقت تک کے اس جدید انقلابی شاعر تک جو انھیں گنج کے پل پر قصر امارت و سرایہ داری میں آگ لگا دینے والی نظم لکھتا چلا جا رہا ہے، لگاؤ ڈالی جائے تو صداقت کا عنصر آپ کو ہر دور کا بہت ضعیف نظر آئے گا۔ جو دل میں نہ ہو وہ کہنا، بیوی نہ کہتے ہوں کس کا دعویٰ کیا ہے، ہمارے شاعروں کی وہ خصوصیت

جو بلا استثنا ہر زمانے میں پائی جاتی ہے۔

اصنافِ سخن میں آپ تصدیق کو تو خیر چھوڑئے کہ میں آپ ضرورت کی دوبار شاعری کہتا ہوں اور ایسے شاعروں کو اربابِ سخن سے زیادہ اربابِ نشاط میں شامل کرنا زیادہ موزوں ہے لیکن دیگر اصنافِ سخن کو لیجئے تو ان میں ہر جگہ بھی خصوصیت نمایاں نظر آنے کی مثلاً غزل کو لیجئے جو بالکل انفرادی قسم کی جذباتی چیز ہے اور فیصلہ کیجئے کہ شروع سے اس وقت تک کہتے مشہور شاعر گزرے ہیں اور ان میں سے کتنے ایسے تھے جو وہاں عشق و محبت کی لذت سے آگاہ تھے۔ تذکروں میں آپ شاعروں کے حالات بڑے ہی تو آپ کو ان کا نسب نامہ ان کے سیر و سیاحت ان کی اہلی زوجہ و بچے یہ سب کچھ معلوم ہو جائے گا لیکن اس کا پتہ نہ چلے گا کہ ان کی شاعری کا موضوع کیا تھا انھوں نے غزل کیوں کہی اور کس کے لئے کہی۔ انھوں نے کس کے فراق وصال کی داستانیں بیان ہیں کس کے عشق میں درد کی خاک چھائی اور کس کے جگر میں دامن و گریباں چاک کیا۔ بات یہ ہے کہ اول تو کسی شاعر نے ایسی حقیقی شاعری کی ہی نہیں اور اگر اتفاق سے کوئی شاعر ایسا ہوا بھی کہ واقفیت کی بنا پر اس نے شاعری کی ہو تو اس کے محبوب کو پھیلانے کی ہوش کو تش کی گئی تیر کا دیوان درد و سوز کی حکایت سے لبر ہے لیکن اس کا پتہ مطلق نہیں چلا کہ ان کے دل کی آگ بھڑکانے والا کون تھا۔ خود شاعر نے بھی اس کے اظہار کو مصیوب سمجھا اور تذکرہ نویسوں نے بھی اور یہاں وہ چیز تھی جس نے شاعری کے ہر دور میں اور بہتر سے بہتر موزوں گو شاعر کے کلام میں وہ مقام پیدا کر دیا ہے جنہیں بعد کو آرٹ کہہ کر گوارا نہ بنانے کی کوشش کی گئی لیکن فی الحقیقت یہ آرٹ کیا ہے۔ ناگوار مبالغہ، مکر وہ قسم کی رعایتِ لفظی، رکبہ

تمام میں غیر فطری سیارات، الفاظ کی طلسم بندی اور لایینی موسیقی! غضب خدا کا وئی کے زمانے کی سادگی و سادگی پرستی کو دیکھئے اور اس کے ساتھ اس تشبیح کو کہ

خوبی اجمار حسن یار اگر اشتاکروں بے تعلق صفو کا فدیہ بھیا کروں
دیکھا تجھ قد کا اے نازک بدن باعثِ نیازہ آغوش ہے
آغوش میں آنکھیں کہاں ہے کج کرتی ہے نگہ بس قد نازک پر گئی
لکھنؤ اسکول اور ناسخ و قانع بنام ہے حقیقت یہ ہے
کہ اردو کی غزل گوئی میں ابتدا ہی سے اس بے راہ روی کے جراثیم موجود تھے اور اس کا سبب صرف یہ تھا کہ شاعر بنانا اپنے آپ کو شاعر کہنا زیادہ تر طلبِ شہرت کے لئے تھا اور پھر اس کے بعد بارتک پہنچنے کا فریاد۔ وئی کے دور میں سراج اور نگ آبادی بہت سلجھا ہوا غزل گو تسلیم کیا جاتا ہے لیکن اس کی یہاں بھی ہم کو اس رنگ کے اشارہ نظر آتے ہیں۔

دوڑے نہیں ہیں سخی تری چشم مست میں

تایہ چڑہا ہے خون کسی بے گناہ کا

اے رہ گئی دل میں دامن گیر یوں کی آرزو

سیرۂ تربت مرا ہے پنجہ گیسر ہمنند

تکلف و وضاحت اور غیر سنجیدہ رنگ، غزل ان زمینوں میں اور زیادہ چمک اٹھتا ہے جہاں معنوی و صرف قافیہ چائی ہوتا ہے یا دیوان پورا کرنے کے لئے حروفِ تہجی کے لحاظ سے کسی مخصوص ردیف کا التزام مثلاً سراج کا شعر ہے۔

عجب وہ سرو گلزارِ آغوشِ قد ہوا و ارتع

پر بلبل نہال گل کو دستِ رد ہوا و ارتع

آپ ہی انصاف کیجئے کہ اس واقع والی مکر وہ ردیف و زمین میں واقفیت کی شاعری کیونکر ممکن ہے۔ اس آرٹ و صنعت

مارت الدین خاں تاج کو جن مخرافات نگاری میں مبتلا کیا اس کی مثال بھی ملاحظہ فرمائیے۔

عاجز ہوں شاہ ملک جنوں میرے واسطے
سورج کاہ و چتر فلک ہے ریس ہے نکت
جب سے اے رنگین ادائیرا ہے رنگ گل میں نش
تب سے میری آہ کا ہے سینہ ببل میں نقس
عاجز بھی شمع آہ جلاتا ہے باغ میں
لکھن اگر گلوں سے جو ہے پیراں باغ

اس کاوش بجا کا نتیجہ ہوا کہ اس قسم کے جذبات شکن التزام سے بہت کر بھی جو کچھ وہ کہتے تھے وہ اس نوع کی کراہتوں سے خالی نہ ہوتا تھا۔

عشق سے خوش قاصد کی سبز پوشی کہ بند
سرور کے بوٹے تھا پر اسی چوراخے ہیں ہم
اس حائی ہاتھ کی تقریرت خون دل سے مکھ
رب نے نعل قلم کو پنجہ فر گاں کروں
ہمارا شک جو نہیں یاد میں گلوں کے بہ بہہ کر
نگہ کو رشتہ و تسبیح یا فوٹی بناتا ہے

یہ حال تھا شعرا و شاعرین کے اولین دور کا۔ اس کے بعد شاہ مبارک آباد شیخ شرف الدین نعمین، میر محمد شاکر ناجی، مصطفیٰ خاں یک دنگ، شاہ قاتم اور تقال کا زمانہ آج میں دہان ضرور صاف ہوئی طرازی میں بھی کچھ نکھار پیدا ہوا، لیکن قاتم اور تقال کے یہاں بھی جو اپنے معیاری تغزل کے لحاظ سے بہت مشہور ہیں ایسے ایسے اشعار نظر آتے ہیں۔

چہ دزد لغز کے اس کے من نے قیدی کیا
عید دل بے دام کرنا صنعت استاد ہے

اس کے بعد طبقہ متوسطین کے دورِ اہل میں مرزا منظر مان جانا سودا، میر تقی میر، درد، سید محمد میر سوز، قاسم، یقین اور یگانہ بے بزرگ نظر آتے ہیں، لیکن ان کے کلام میں بھی اس صنعت و تحلف کی مثالیں آسانی سے مل سکتی ہیں۔ اس دور میں میرا درد و دونوں کا دگ تغزل اس وقت بھی نمود و مثال کی صورت سے پیش کیا جاتا ہے، مگر غیر صداقت کے عنصر سے ان کا کلام بھی بالکل پاک نہیں ہے۔ وقت کم ہے وہ نہ میں مثالیں بھی پیش کرتا۔

ان کے بعد معنی، حسرت و جرات و آتش و غرہ کا ناز آیا۔ ان میں صرورت جرات و آتش و دو شاہ ایسے تھے جنہوں نے جنسی میلان کو مکمل کھلا ظاہر کرنا شروع کیا، لیکن یہ صداقت نگاری بہت عامیاد سطح پر نمودار ہوئی اور بجائے اس کے کہ اخلاقی بلندی اس سے ظاہر ہوئی، ذات و رکات پھیلنے لگی اور یہی اصل بنیاد تھی اس تخریب ذہنی کی جو بعد کو نگہن اسکول کی شاعری سے تعبیر کی گئی اور جس نے شاہ تغیر کی وسامت کو دہلی کے شراکھی بڑی مدد تک متاثر کیا۔ بعد کے آنے والے شرایین بہت غالب کو بڑی شہرت حاصل ہوئی اور نگہن میں ناسخ و آتش کو لیکن غیر صداقت کا جو عنصر پہلے سے اردو غزل گوئی میں پایا جاتا تھا اس نے ناسخ کے کلام میں تو غیر اس قدر عجیب و غریب شکل اختیار کی کہ اس کا بیان کرنا بھی شرمناک ہے، لیکن حیرت تو یہ ہے کہ مومن و غالب بھی اس سے نہ بچ سکے اور ان کے کلام میں وہ شرمناک مدد تو نہیں پونچا لیکن اہمال کے حدود میں ضرور آگیا اور یہ اہمال صرورت شکل انفاذ کا ہی تھا بلکہ انداز بیان کا بھی تھا۔ مجھے حیرت ہوتی ہے جب غالب کا یہ شعر پڑھتا ہوں۔

نقش کو اس کے مصور ہو گیا کیا از میں کچھ تھا جس قدر تازی کچھ تھا

صرف کہنے اور کہنے کے ایہم پر سارے شعر کی بنیاد قائم ہے۔ اس کے بعد اردو شاعری کا جو دھڑا دھڑا آئہ انتہائی ذلت و پستی کا دھڑ تھا جس میں سوانے پوست کے سفر کا کہیں پتہ نہ تھا اور یہیں سے وہ عمل شروع ہو کر شاعری کا اس دور کا آغاز ہوتا ہے جو منفرد خیالات سے متاثر ہوا اور جسے نظم نگاری کے دور سے موسوم کیا جاتا ہے۔

اس رنگ کے کہنے والے اردو شاعری میں بہت پیدا ہوئے اور ہو رہے ہیں، لیکن اکثر وہی ہیں جو صرف تغلی کرتے ہیں اور کسر وہ ہیں جو خود براہ راست متاثر ہو کر کہتے ہیں، اسی سلسلہ نظم نگاری میں غزل گوئی کا بھی رنگ کچھ بدلا اور وہ فحاشی یا ہجو واپس جو پہلے پایا جاتا تھا کم ہونے لگا، لیکن اب غزل گوئی کو ایک اور روگ لگ گیا، اس روگ کا نام فلسفہ و نقوت ہے۔ یعنی اگر پہلے عدم صداقت کی کوئی شہی مادہ ملی تھی تو اب وہ بھی ممکن ہو گئی، یا بالفاظ دیگر بڑے سمجھے کہ پہلے اگر ہم اہمال کہہ سکتے تھے تو اب اس کی بجائے گنجائش باقی نہ رہی۔ مجاز نے حقیقت کی شکل اختیار کر لی مشرق ایک ہادی مرشد کی اور شراب نام ہو گیا کوثر و سبیل کا، صحت الوجود نے آئینہ حسن کی پشت و رو کو ایک کر دیا۔ ہر عاشق اپنے اندر شاہد محبوب کہنے لگا اور ہر محبوب رگ جال سے قریب ہو کر قابض دین و ادنیٰ کے حدود میں داخل ہو گیا، گو یاد اے وصل کی لذت جس کی بنار پر ہزار بار برص ہزار بار بیا، کا نعرہ بلند کیا جاتا تھا، ہیشہ کے لئے ختم ہو گیا۔ انہوں نے کار و دو کا ہر اچھا شاعر اخیر میں اس رنگ پر آ جاتا ہے جس کا سبب غالباً یہ ہے کہ جب مضمون بھانے والی چیز باقی نہیں بقی تو اسی "اہمال کدہ" میں آکر پناہ ملتی ہے۔ الہام اور اہمال

میں صرف حرفوں ہی کی قوالٹ پھیر ہے! چند سہل سے نظم نگاری کے ذوق میں بھی تغیر پیدا ہوا ہے جس کا نام انقلابی شاعری ہے۔ اس میں زیادہ تر مزہ و کسان کو مخاطب کیا جاتا ہے اور قصہ سرا یہ داری کو دھاتے کی دعوت دی جاتی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ یہ اسی اشتراکیت کا پروگنڈا ہے، لیکن اس کی حقیقت بھی قریب قریب ویسی ہی ہے، سبے غزل گوئی کی، یعنی جس طرح بغیر محبت کئے ہوئے غزل کہی جاتی ہے، اسی طرح اشتراکیت و اشتعالیت کو کچھ بغیر اس پر رائے دینی کرنا ہر محفل کتب کا شعار بنا ہوا ہے۔ چند مخصوص الفاظ ہیں، چند بندھی کٹی ترکیبیں ہیں جن کو بار بار استعمال کیا جاتا ہے اور انہیں پر قصہ آزادی کی تمثیل کیا جاتی ہے۔ پر دستاری طبقہ جس کی بغض فقر و فاقہ سے ڈوبی جا رہی ہیں، کدال اور سچو ڈالے کر نکلتا ہے، بورڈر و طبقہ کے مکافیل کو دیکھتا ہے اور ان کی بنیادیں ہلا دیتے، ان میں آگ لگا دیے کا نعرہ لگاتا ہوا بھل جاتا ہے۔ اسی تنگ سرایہ پر ہماری انقلابی شاعری کی بنیاد قائم ہے اور لطف یہ کہ انقلابی شاعری کرنے والوں میں فی ہزار ایک بھی ایسے نہیں ہیں جن کے دل میں ملک و وطن کی محبت کا صحیح جوش ہو یا پر دستاری و بورڈر و طبقوں کی حقیقت اور ان کے باہمی تعلقات کی تاریخ کا علم رکھے ہوں۔ یہ نتیجہ ہے صرف بے روزگاری کا۔ اگر اس قسم کے شاعروں کو زیادہ نہیں صرف اتنا دے دیا جائے کہ بغیر محبت کئے ہوئے گپ لڑاتے رہیں تو پھر ان کے منہ سے لفظ اشتعال کبھی سننے میں ہی نہ آئے۔ یہ جماعت وہ ہے جو بغیر کام کئے ہوئے بغیر پاؤں ہلائے میا سبیاں کرنے کی تمنا رکھتی ہے۔ یہی الغرض ہماری اردو شاعری پر شروع سے اس دور

کوئی دلد الیا نہیں گذرا جس نے پہلی تعمیر قرینیت یا اسٹیج تمدن میں کوئی حصہ لیا ہو۔ بلکہ میں تو یہ دیکھتا ہوں کہ پیش اس نے تخریب ہی کی۔ غزل میں سوا دو گراؤ کو فروغ ہی خیال کیا گیا اور سوز گلوں نام قرار یا صحت ہائے اسے کا، نتیجہ یہ ہوا کہ ہمارے ذہنوں میں ایک سوگوارانہ کیفیت پیدا ہو کر حیات کا صرف تشاخص (sentimentalism) بظہر ہمارے سامنے آ گیا؟

مسلمان قوم یوں بھی ڈکڑ پر ہاتھ پاؤں توڑ کر بیٹے جانے کی مادی تھی، شاعری کی ان غم انگیزیوں نے اور بیکار کر دیا۔ بعد کو تیرنہ نقطہ شاعری کا جزو قرار پایا تو "یوم الست" کے تصور اور سن و نو کے اتصال نے اور بھی دنیا سے بے نیاز کر دیا۔

کچھ توقع نظم نگاروں سے پیدا ہوئی تھی۔ سو وہاں بھی احساس صبح کا فقدان نظر آیا، ان کی بعض صحت زبان ہی کا نتیجہ ہیں، خون کی گردش و انتہاب سے ان کا کوئی تعلق نہیں۔ انقلاب انقلاب کی آواز تو ہر طرف سے آرہی ہے، لیکن "اکتساب و عمل" کا دلولہ کسی میں پیدا نہیں۔ گویا یہ آواز عالم اختصار کی سی کراہ ہے۔

ہو سکتا ہے کہ زبان و ادب پر اردو شاعری کا کچھ احسان ہو، لیکن انسان و انسانیت کے ساتھ اس نے کوئی اچھا سلوک نہیں کیا۔ کسی چیز کی افادیت معلوم کرنے کا اچھا

طریقہ یہ نہیں کہ ہم اس پر طلب و فراری کا اصول منطبق کر کے اندازہ کے لکھا سے اس کے مفید ہونے پر حکم لگائیں ورنہ اس طرح چین اور ہندوستان میں انہیوں کی افادیت کو تسلیم کرنا پڑے گا۔ بلکہ صحیح طریقہ یہ ہے کہ ہم ایک چکر کو اپنے میں سے بالکل اٹھو کر کے فور کریں کہ اس کے نہ ہونے سے کیا نقصان پہونچا۔ غور کیجئے کہ اگر اس وقت ہندوستان کے تمام اردو شاعر نامہ جاتیں تو ہم کو کیا نقصان پہونچ سکتے ہیں۔ غالب کچھ نہیں! انہی کا خیال ہے کہ مادی حیثیت سے شاعری کی ضرورت یا عدم ضرورت پر حکم لگانا صحیح نہیں بلکہ مادی و روحانی حیثیت سے اس کا مطالعہ کرنا چاہیے۔ اگر ہم اس اصول کو تسلیم کریں تو ہمیں اردو شاعری میں کچھ کو قحط الرجال نظر آتا ہے، میں نفس شاعری یا جذبہ شاعرانہ کو برا نہیں سمجھتا، کیونکہ شاعری نام ہے احساس حسن کا، حسن بھی کیا؟ بسیط، مجرور! اور یہ ایک ایسی فطری ودیعت ہے جو احزاب افادیت یا عدم افادیت سے بالاتر ہے۔ لیکن اردو شاعری میں اس کو زیادہ تر ایک فن کی حیثیت دے دی گئی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ شاعری اب حیات نہ رہی بلکہ محض "فاعلاتن فاعلاتن فاعلات" بن گئی۔

نیاز فقہوری

سک گوہریں — یہ ایک چورسا نظم ڈرامہ ہے جس کو مولوی جلال الدین صاحب افک بی۔ اسے "بل بل بل" نے تصنیف کیا ہے۔ اودھین ہے کہ عین جیل مختصر ڈراما بھی اہل ذوق سے ضرور خارج حسن حاصل کرے گا۔

بالکل شاعر نے اس کی تصنیف و ترتیب میں چند خاص ادبی نظریوں کو پیش نظر رکھا ہے جن کی اہمیت اس ڈرامے کے مطالعے کے بعد ہی واضح ہو سکتی ہے۔ جماعت ویدہ ادیب شائع ہوا ہے اور قیمت بہت ہی کم یعنی صرف چار آنے رکھی گئی ہے۔

نظم اور غزل پر میرے خیالات

کچھ دن قبل ہندوستان میں ایک بڑی دلچسپ بحث "نظم اور غزل" سے متعلق شروع کی گئی تھی جس میں ملک کے ممتاز ادیبوں اور شاعروں نے حصہ لیا تھا غزل کو شعریہ ثابت کرنے کی کوشش کر رہے تھے کہ شاعری یا وہ آرٹ جسے شاعری سے موسوم کیا جاتا ہے صرف غزل میں ہے اور شاعری کی دوسری قسمیں محض اضافی ہیں جن کا آرٹ سے کوئی تعلق نہیں اسی طرح وہ شاعر جنہیں نظم سے دلچسپی ہے غزل کے حجب ظاہر کرنے میں اپنا چہرہ زور صرف کر رہے تھے۔

جہاں ملک میں سمجھا ہوں نظم والے غزل کے سرے سے مخالف نہیں ہیں، بلکہ ان کی گفتگو یہی ہے اس پر کہ جس پنج پر غزل ہی جاتی ہے اس کو تبدیل ہونا چاہیے۔ ان کے خیال میں "دل دہجہ" یا "روافیہ" "دفاوجا" کے بغیر بھی غزل ہو سکتی ہے، لیکن یہ واقعہ ہے کہ غزل گو حضرات ان شعرا کو شاعروں میں شمار نہیں کرتے جنہوں نے نظم کو اظہار خیال کا ذریعہ قرار دیا ہے۔ چنانچہ بعض شہرہ غزل گو لکھنؤوں سے مجھے گفتگو کا موقع ملا ہے اور میں ان سے یہی کہتے ہوئے سنا کہ نظم ہی کوئی چیز ہے جسے شمر کی بسا پر جگہ دی جائے۔ اسی بنا پر یہ لوگ علامہ سر اقبال مرحوم کی عظمت شاعرانہ کا اعتراف نہیں کرتے۔ اور ان کے قابل ذکر نظم نگار بھی ان کی نظر میں "طفلاذہن" کی حد سے آگے نہیں بڑھے۔ اصل میں یہی تھا جس میں اختلافات کے اس ہنگامہ کی تیسری۔ اور نظم والوں کو غزل اور غزل گویوں کے کلی اصولی بنیاد پر آمادہ کیا۔ میں جانتا ہوں کہ بعض ایسے شعرا بھی ہیں جنہوں نے اگرچہ غزل پر زیادہ توجہ صرف کی ہے لیکن وہ نظم بھی

کہتے ہیں اور نظم کو "آرٹ" سے خارج نہیں سمجھتے۔ غزل کے خلاف اس الہاد و انکار کی بنا، اصل میں مولانا حالی مرحوم نے ڈالی تھی۔ انہوں نے "مختصر شعر و شاعری" میں اس نوع کی شاعری کے بے بنیاد اور غیر مفید ہونے پر سیر حاصل بحث کیا ہے اس سے ہم سب واقف ہو چکے ہیں۔ یہی نہیں بلکہ انہوں نے مسدس کے مختصر دیا چہ میں اپنے چند غزل گوئی کو خلعت اور بے خبری کے حجب سے تعبیر کیا ہے۔ اور پھر مسدس میں صاف منہ کہہ دیا ہے کہ

یہ شعر اور قصائد کے پاکہ فخر ہم غنوت میں سنا اس سے میں جوڑ کر
اس کے بعد انہوں نے خود خلعت قسم کی نظمیں کہیں۔ اور نوح جان
طبقے میں غزل نے بے زاری اور نظم گوئی کے شوق کی بنیاد رکھ دی۔

اس سے مولانا حالی مرحوم کا مقصد اس میں کچھ شک نہیں کہ مصلحتاً تھا۔ وہ سرسید مرحوم کے تیسری پروگرام کے سب سے بڑے حالی تھے۔ وہ دیکھ رہے تھے کہ نئے و عیش و شوق کے ذکر کی ہجرت کرنے والے قوم کے فوجاؤں کی سیرت و اخلاق کو کس درجہ گرا رہا ہے۔ اس لئے جہاں انہوں نے ان معایب کے چہرے کو بے نقاب کر دیا جو مذہب کی آڑ میں قوم کے افراد کو اپنی نارسائی، ذریعہ و ریا کی تعلیم دے رہے تھے وہاں انہوں نے شاعروں کے جوہر فطری کو بھی پھیل کر پامال اور انہیں شعرات کی دنیا سے نکال کر حقیقت کے جانب رخ کرنے کی دعوت دی۔

یہی وہ آواز جس نے ہماری شاعری میں آرٹ کی ایک نئی روح کو پیدا کر دیا۔ امید ہے کہ وہ خیالات جنہوں نے ہمیں اپنی حدود سے آگے بڑھنے اور کھلے میدانوں میں دوڑنے کی آزادی عطا کی۔ اور اصل یہ ہے کہ اسی نے ہمیں عربی، ہندی اور مغربی آرٹ کے مطالعہ پر متوجہ کیا۔ اور نین شعر پر تحقیق کی صبح دیا ہمیں

لکھائیں۔

مجھ سے انکار نہیں کہ جہاں تک محبت کی وہ الہامی کیفیت کا تعلق ہے اور جس حد تک دماغی جذبات و احساسات کی گرفت ہو سکتی ہے ہماری شاعری کا کوئی جزو تشنہ نہیں تھا۔ لیکن اس صنعت احد آدرو کے منہ پر غالب نے اس کے خدو حال بھی بجا کر رکھ دیے تھے ہر چند کہ شاعری اور موسیقی شرقی فنون ہیں ان میں خصوصاً ایران کی فارسی اور ہندوستان کی ہندی شاعری کا ساری کائنات میں کوئی جواب نہیں۔ تاہم اردو میں شاعری کا جو انداز اختیار کیا گیا تھا وہ جتنی تمام دوسری زبانوں کے چند اصولوں پر جو مستعار لے لئے گئے تھے۔ اس لئے ہماری شاعری میں فارسی کی لطافت تھی نہ ہندی کا سوز و گداز اور نہ مغربی استعارات کی دلی آدزی اور عربی کی سادگی اور واقعیت۔ انہی خیالات کو پیش نظر رکھ کر میں نے اپنی ایک نظم میں کہا ہے کہ

حسن راز ز شقی اعمال ہے تیرے لئے بخش اک باز پچھل افلاک پر پہنچے
ہماری شاعری حسن و جمال کی ان کیفیات کو نمایاں کرنے کی سعی نہیں تھی جو انسان کو سیرت و اخلاق کی ہندی احساس و خیال کی لطافت اور فکر و نظر کی گہرائی سے آشنا کرتی ہو۔ بلکہ ہم حسن کے بیان میں اپنا سارا زور شاہان بازاری کی پست اور ذلیل ذہنیت کی تصویر بنانے میں صرف کرتے تھے جس میں تمام ہر جس کا رویوں کی ان گندگیوں کا جنس منجمد ملتے ہیں زبان سے نکلتا بھی گناہ سمجھا جانے لگا۔

شکر کے الفاظ بلکہ خیالات تک کو متین کر دیا گیا تھا اور کسی جڑے اندھ شہرہ شاعر کی شاگردی اور اتباع پر بڑے فخر و فائز کا اظہار کیا جاتا تھا۔ دنیا بھر کی دور از کار باتوں کو شعر میں جس کر دینے کا نام نازک خیالی اور منہ آفرینی تھا۔ اس کا ایک قدی

نتیجہ ہوا کہ اباب لم فصل نے شاعری کی جانب توجہ نہ کر دی اور شعر ایسے ہاتھوں میں چلا گیا جنہیں نہ شرقی ادب سے واقفیت اور نہ جو مغربی اصول فن سے آشنا تھے۔ اور اس طرح شاعری کی تباہی میں جو کمرہ لگی تھی اسے بھی برباد کر دیا گیا۔ باوجودیکہ کہ اگر اردو کی اور خصوصاً غزل کی خوش قسمتی سے ہندوستان میں غالب نے آنکھ نہ کھولی ہوئی اور عام راستے سے ہٹ کر ایک نئی دنیا آباد نہ کی ہوئی ایسی دنیا جس میں عالمانہ شکوکے آثار بھی تھے اور فنی لطافت کے مناظر بھی جس کی بنیاد اگرچہ طبعی طور پر شرقی اصول شعر پر رکھی گئی تھی لیکن جس کی فضا میں ادب اور آرٹ کی ہمہ گیر وسعتوں کے ہر شہرہ کی گنجائش موجود تھی تو نہ کوئی حالی تھا اور نہ قابل اور نہ وہ آنکے دکے شاعر جو ہندوستان کے مختلف گوشوں میں جھلکتے نظر آتے ہیں۔

میں بعض اوقات اس آئین فطرت پر حیران ہوتا ہوں کہ وہی غالب جو فارسی میں نظیری اور بلوری کے ساتھ چلنے کی کوشش میں سرگرداں ہوتا ہے اردو میں بالکل ایک نوع بھی حیثیت اختیار کر لیتا ہے۔ اس کی عظیم شاعرانہ فطرت زمانے کی ناقدرنمائی کو محسوس تو کرتی ہے لیکن اس کے سامنے سپردالینا گوارا نہیں کرتی۔ غرض یہ ایک حقیقت ہے کہ اردو غزل گوئی میں نئے نئے مضامین کی تخلیق لطیف تراستعارات اور تشبیہات کا استعمال اور منہ آفرینی کا جدید اسلوب ہمیں غالب نے سکھایا اور مجھے اس کا یقین ہے کہ کمالی کے ذوق کی تربیت بھی غالب ہی نے کی تھی اگرچہ ظاہر مولانا کی اصلاحی اور اخلاقی نظریوں اور غالب کے اصول شعر میں میں نمایاں فرق ہے)

میں نے اب تک جو کچھ بیان کیا ہے اس سے میرا مقصد غزل گوئی کی مخالفت یا ان اساتذہ فن کے کمالات کا انکار نہیں ہے

جنہوں نے ادب و شعر کی تعمیر میں انجی عربی صرف کر دی تھیں۔
میں یقیناً غزل کا مخالف نہیں ہوں۔ اور نہ مجھے اس کے اظہار میں
کوئی تامل ہے کہ موسیقی کو مان اور ماحول کے لحاظ سے پہلے
کے لوگوں نے جو کہہ کیا وہ یکسر نظر انداز کرنے کے قابل ہے۔
میں نے یہ تفصیل صرف اسی لئے کی ہے کہ غزل سے بیزاری
کے عام دوجہ سامنے آجائیں۔

اب میں یہ بتانا چاہتا ہوں کہ شاعری کے لحاظ سے
نظم و غزل کا انجی اپنی جگہ کیا مرتبہ ہے اور دونوں میں کوئی
مہم پہنچا اور ربط ہے یا دونوں ایک دوسرے سے بالکل
مختلف ہیں۔ یہ امر تو بالکل واضح ہے کہ ابتداً اور دو میں تاریخی
کا ہر انداز فارسی سے مستلزم کیا تھا۔ یہاں تک کہ فن شعریں
جن نظمیں اور اشارات سے کام لیا جاتا ہے وہ بھی بالکل
وہی اختیار کر لئے گئے جو فارسی میں رائج تھے۔ اس لئے پہلے
یہ دیکھنا ضروری ہے کہ فارسی میں نظم رائج کبھی یا کبھی یا نہیں
اور وہاں کے شعرا غزل کے مقابلے میں اس کا کیا مرتبہ سمجھتے تھے
فارسی کا ایک شہور نقطہ ہے۔

دشعر سے کسی مجسم برانند ہر چند کہ لابی بعدی
ابیات و قصیدہ و غزل را فردوسی و انوری و سہری
اس نقطہ سے معلوم ہوتا ہے کہ فارسی میں ابیات
یعنی نظم کا بھی وہی درجہ تھا جو قصیدہ اور غزل کا سمجھا جاتا تھا۔
ورنہ قصیدہ اور غزل کے ساتھ ابیات اور فردوسی کی بہتری کا
ذکر نہ کیا جاتا جس کا سرمایہ شعر صرف شہنامہ ہے اور جو تمام
نظم ہے۔ اصل یہ ہے کہ فارسی میں غزل کے ساتھ نظم کا میل
بھی بہت وسیع تھا۔ رباعی سہری شعرہ قطعہ ہندوستانی قصیدہ
و غیرہ سب نظم ہی کی مختلف شکلیں ہیں اور جب کوئی شاعر کسی

قابل ذکر واقعہ کو نظم کرنا چاہتا تھا تو انہی اصناف میں سے کسی صنف
کو اختیار کرتا تھا لیکن ان سب میں خصوصاً شاعری اظہار خیال کا
مناظرہ بھی جاتی تھی چنانچہ ایران اور ہندوستان کے اساتذہ
فن میں کوئی ایسا نہیں ہے جس نے فردوسی کے کمال کا اعتراف
نہ کیا ہو غالب اپنے ایک خط میں لکھتے ہیں کہ شاعر کا کمال یہ
ہے کہ وہ فردوسی ہو جائے۔

اسی طرح سعدی نظامی قناری اور صدر کے قبل عام میں
ان کی شریفوں ہی کو زیادہ دل ہے۔ سعدی کی غزلیات کے چار
دیوان میں بلکہ پانچ اور کچھ شک نہیں کہ سادگی لطافت اور
دروداثر کے لحاظ سے ان کی غزلیں لا جواب ہیں لیکن کہنے
میں جو اس سے داف ہوں کہ سعدی غزل بھی کہتے تھے۔ عام طور
ان کی محنت اور بوستان کو ہر شخص جانتا ہے اور ان میں جو
چھوٹے چھوٹے قطعات انھوں نے نظم کہے ہیں ان میں سے
اکثر زبان زہد عام ہیں۔ ایک طرح سے فارسی کے نظم گو شعرا کو
جو رتبہ بلند حاصل ہوا وہ صرف غزل کہنے والوں کو نصیب
نہ ہو سکا۔ چنانچہ نظیری اور حافظ فارسی کے فن غزل گوئی میں
عظیم الشان کچے جاتے ہیں تاہم فردوسی نظامی اور سعدی سے
ان کا مرتبہ بلند نہیں ہے۔ لیکن اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ
غزل کا شاعری میں کوئی مقام نہیں ہے اور جو قطعہ غزل کے
متبعین کہے گئے ہیں وہ تمام تر غزلی اور بالفاظ دیگر میں غزل
حقیقت میں بذات و احساسات کی ترجمانی کا ایک لطیف
پیرایہ ہے۔ اور میری ہمیشہ سے یہ رائے ہے کہ اگر غزل
کی حد بندیاں باقی نہ رہیں اور ہر شاعر کو اس میں آذامانہ
فکر کا موقع حاصل ہو تو غزل میں وہ سب کچھ ہے جو ہمیں دوسرے
اصناف سخن میں ملنے آسانی کے لئے مجبور کرتا ہے۔ شاعری

مشاہدہ کا نتیجہ ہر قلم و واژ سے خالی ہوگا۔ اس لئے انہیں نظم و نثر کہنا ہی غلط ہے جس میں سوز و گداز درود و اثر اور رنگینی و صفائی نہ ہو۔ یہی وجہ ہے کہ فارسی میں خاقانی اور اردو میں ذوق کا بیان کے درجے تک نہ پہنچ سکے اس لئے کہ ان دونوں کی شاعری میں مشاہدہ تو ہے لیکن قلب کی گہرائیوں سے جو کیفیت اُسٹڈی ہے، وہ بہت کم ہے یا بالکل نہیں ہے۔ اس مختصر توضیح کے سایہ میں آپ کچھ سکتے ہیں کہ نظم ہوا غزل جب تک اس میں شاعرانہ لطافتیں نہ ہوں شعر کہلانے کی سخت نہیں ہوتی۔ ادا اگر یہ کیفیات ہوں تو پھر دونوں کا مقام ایک ہے۔ اور دونوں اپنی اپنی جگہ آرٹ کا مفہوم پورا کرتی ہیں۔

علی اختر

گر تیرے جسم۔۔۔ صاحبزادہ مکیش دیرپس کی نظموں اور غزلوں کا بہترین مجموعہ ہے۔ جناب مکیش حیدر آباد کے نوجوان شعرا میں ایک خاص امتیاز کا مالک ہیں ادا ان کا کلام بہت مقبول ہے۔ صاحبزادہ کا اکثر زور صاحب کا دیباچہ عمومی اور خطاب پر دنیہ علیہ القاد صاحب سرور کی کامقصد بھی اس کے ساتھ شائع ہوا ہے۔ شاعر کے لچکی رکھے والوں کے لئے اس کا مطالعہ دلچسپی سے خالی نہیں۔

صفحات (۱۹۲) طباعت و کتابت نفیس

کافذ اعلیٰ قسم جلد پر سنہری نام

(قیمت مال)

کی تعریف میں ہر قلم کے کما لئے ضرور ہے اور ہر شخص نے بقدر ذوق اس کی تعریف کی ہے۔ ان سب کا خلاصہ میرے نزدیک یہ ہے کہ شاعری نام ہے مشاہدہ اور تخیل کے ذہنی نتائج کا اور اس طرح میرے خیال میں شاعری کی دو ہی قسمیں ہیں۔ داخلی اور خارجی۔ داخلی سے میری مراد جذبات اور واردات ہیں جیسے محبت، نفرت، غیظ و التقات وغیرہ۔ اور خارجی شاعری مناظر و مظاہر پر محیط ہوتی ہے لیکن باور کیجئے کوئی شعر کسی شکل نہیں ہوتا جب تک کہ اس میں یہ دونوں کیفیات دوش بہ دوش نہ ہوں اصل چیز ہے مشاہدہ۔ مشاہدہ ہیں تخیل دیتا ہے اور تخیل کو اگر مناسب الفاظ مل جائیں تو یہی شعر ہے۔ شعر اگر محض خیال پر مبنی ہو تو یقیناً اس میں آہد اہد صنت ہوگی اور اگر صرف

نمود زندگی۔۔۔ جناب سید علی منظور صاحب حیدر آبادی کے کلام کا دوسرا مجموعہ ہے جو نہایت سلیقہ سے ترتیب دیا گیا ہے۔ اس میں (۱۰۱) نظمیں (۱۴) غزلیں اور (۵) رباعیات ہیں۔ سید علی منظور صاحب حیدر آباد کے پختہ مشق شہید شاعروں میں سے ہیں۔ ان کی شاعری کے قد و ان دود و در پچھلے ہوئے ہیں اردو کا کوئی شہسود مستند رسالہ ایسا نہیں جس میں آئے دن ان کی غزلیں اور نظمیں نہ چھپتی ہوں اور پھر یہ نظمیں ایک رسالے سے دوسرے رسالے میں منتقل کی جاتی ہیں۔ علی منظور صاحب حاضر مکان چند کامیاب شاعروں میں سے ہیں جنہوں نے اپنے کلام میں زندگی کی صحیح ترجمانی کی اور اس میں کامیابی بھی حاصل کی۔

صفحات (۲۱۲) قیمت چھ

شعر و شاعری

بھی نہیں ہوتی۔ جس طرح آج انسانی ترقی کی انتہائی گنجی گئی ہے کہ وہ محض ایک شین بن کر رہ جائے اسی طرح شعری صورت آرٹ ہو کر رہ گیا ہے چنانچہ دورِ حاضر کے اکثر شعرا اس پر فخر ہی نہیں بلکہ سر دھنتے ہیں کہ ان کا شعر آرٹ کا ایک بہترین نمونہ ہے۔

بیب کہ جذبات اور تاثرات حسیات قلبی اور کیفیات دلی انسانی کمزوریاں کبھی ہلاتی ہوں تو ان کا شمار احساس میں نہیں بلکہ محبوب میں ہوندا ہی چاہیے تھا۔ چنانچہ ہوا ہے اور شریعت جو ان نازک حسیات صان لطیف کیفیات پر شش ہے منقود ہوتی جاتی ہے۔ جس شعر سے شو کا صحیح مفہوم ادا ہو جائے جس میں شریعت ہو جو دل سے نکل کر دھل سے ٹکرا جائے وہ اگرچہ ہزار دو ہزار نادر و نایاب کے باوجود ابھی دنیا سے مٹ نہیں گیا مگر اب اس حالت میں ہے کہ شاید اس کا مٹ جانا ہی شعرا و عمو شاعر کے لئے بہتر تھا۔ بہر حال میں موزونیت کو لوازم شعر میں دوسرا جد دینا ہوں۔ بالفاظ دیگر میں موزونیت کو شعر میں اتنا ضروری نہیں سمجھتا جتنا شریعت۔ آپ سمجھیں گے کہ میں اہل موضوع سے جدا ہو رہا ہوں (حالانکہ ایسا نہیں ہے) اگر میں یہ کہوں کہ کلام ناموزوں بھی شعر ہوتا ہے بشرطیکہ وہ منظر کیفیات قلب ہو۔ بعض فقرے بعض جملے اور بعض الفاظ بھی مکمل شعر ہو سکتے ہیں۔ ایک آہ ایک ان اور شاید کیا یقیناً بعض حالات میں ایک لفظ بھی شریعت کی حامل ہوتی ہے۔ بہر صورت شعر کو بچنے کا صحیح معیار صرف شریعت ہے اور اس۔

اگر شاعر کا صرف ایک شعر اس معیار پر ٹھیک اتر جائے تو وہ یقیناً شاعر ہے اور اس کو شاعر کہلانے جاتے کا حق حاصل ہے۔ بدخلان اس کے لڑکائی شاعر دو سو اشارہ روز آئے ڈھال لینے کی قدرت رکھتا ہے اور اس طرح اس کے کلام کا مجبور

شعر شاعری کا مروجہ مناسبت ہے آنا ہی پامال بھی ہے۔ عربوں نے اس میں باتیں کی ہیں اور عجمیوں نے اپنی گویائی کا ثبوت دیا ہے۔ ہمارے ہاں اس پر مولانا حالی نے مقدمہ لکھا مولانا شبلی نے موازنہ کیا اور ڈاکٹر اقبال نے اس کو نئی نقطہ نظر سے دیکھا اور نہ معلوم اور کس کس انداز سے کہا اس لئے اب اس موضوع پر کہاں تک کوئی کہے اور کہے تو کیا کہے۔ اعادہ بے لطف ہے اور اضافہ محال مگر چونکہ مجھے اس موضوع پر تفریق کی دعوت دی گئی ہے اس لئے اس مختصر وقت میں جو میری تقریر کے لئے معین کیا گیا ہے شعرا اور لازم شعر کے تعلق جو کیجے میری ذاتی رائے ہے عرض کئے دیتا ہوں۔

میں شعرا و نظم محض میں فرق کرتا ہوں۔ اگرچہ نظم کے قدر و قدر اکثر و بیشتر شعر سے ملنے جلتے ہیں لیکن ضروری نہیں کہ ہر نظم شعر کا مرتبہ پا سکے۔

عموماً شعر کلام موزوں کو کہتے ہیں موزونیت ہر شعر کا لازمہ سمجھا جاتا ہے مگر میری رائے میں شعر کے لئے جو سب سے زیادہ ضروری چیز ہے وہ شریعت ہے سب سے زیادہ میں اس لئے کہتا ہوں کہ اگر شعر شریعت سے عاری ہو تو موزونیت اس کی تلافی نہیں کر سکتی ہاں اسے صرف نظم کا درجہ دیا جاسکتا ہے۔ میرا حریف بظاہر ایک مٹر لکھ کر ضروری اعادہ معلوم ہوگا یعنی یہ کہنا کہ شعر میں شریعت ضروری ہے بالکل ایسا ہی ہے جیسا کہ کہنا کہ آدمی میں آدمیت بھی ضروری ہے مگر نہیں میں یہ کہوں گا کہ جس طرح آدمی میں آدمیت عموماً نہیں ہوا کرتی اسی طرح ہر شعر میں شریعت

امیری مراد صرف حقیقی شاعر سے ہے) اٹھا اس نے فطرت کی اس امانت میں کبھی خیانت نہیں کی۔ لیکن ہے کہ اس کی وجہ یہ ہو کہ وہ خیانت کری نہیں سکتا جو فطرت خود اپنی امانت کی محافظہ ہے اور اس لئے جسے یہ امانت سپرد کی جاتی ہے اس سے شاید بالکل احتیاط خیانت کی استعداد ہی سلب کر لی جاتی ہے۔ بہر حال جو کچھ ہو نتیجہ ایک ہی ہے۔

میں بھی عرض کر چکا ہوں حقیقی شاعر کوئی افادی پہلو نہیں رکھتی کس لئے شاعر کو مصائب کا شکار ہونا لازمی ہے۔ حقیقی شاعری کی قد شاعسی اشاد کا معدوم کا حکم رکھتی ہے۔ دنیا شاعری کے حقیقی مفہوم سے آج نہیں کبھی آشنا ہوئی۔ جب کوئی حقیقی شاعر دنیا کے سامنے آیا دنیا نے اسے کبھی نہیں پہچانا۔ اس کی زندگی میں اس کے ساتھ دو طرح کا سلوک ہوا کیا۔ بعض نے اسے آدمی تو سمجھا مگر ذلیل و حقیر اس لئے کہ اس کا وجود دنیاوی اعتبار سے، افادی نقطہ نظر سے بیکار محض تھا۔

بعض حضرات نے اس کی بے نیکی عقل اور پرواز خیال کی اپنے نزدیک بہت کچھ قدر فرمائی اسے آدمی سے بالاتر سمجھا۔ اسے کوئی فرشتہ یا کوئی مجسمہ روح تصور فرمایا ان کے نزدیک چونکہ اس کی زندگی صرف روحانی زندگی تھی اس لئے وہ یہ نہ سمجھ سکے کہ اس کو بھی اپنی زندگی ان افعال کی طرح بسر کرنے کی ضرورت ہے۔ ان کو اس کا یقین ہی نہ آیا کہ وہ کھانے پینے کو جانگئے مگر اور مردی سے محفوظ رہنے کے سامان سے بے نیاز نہیں ہیں۔ ان کا پس یہ باور کر لئے کی کبھی کوئی معقول وجہ نہ تھی کہ شاعر بھی دنیاوی تکالیف سے متاثر ہو سکتا ہے۔

ان قد شاعروں کے نزدیک اس کی زندگی ایک مقدس قسم کا تماشا تھا جسے وہ دور سے دیکھ دیکھ کر دل ہی میں گہرا اثر لیتے رہے۔ اس کا دم نکلنے دیکھا گیا کہ اس پر تمام عمر زندہ

صرف تو لا جا سکتا ہے شمار نہیں کیا جا سکتا تو اس کی قدر صرف اس طرح کی جا سکتی ہے کہ وہ مجبوراً انداز کش کر دیا جائے کیونکہ اسے شکر کی دنیا کو ضرورت نہیں۔ ایسا شعر خود اس کا ریگ شاعر کے لئے مالی اعتبار سے منغید ہو تو ہو لیکن یہ وہ خاموش مگر قاتل زہر ہے جو ملک اور قوم کو بالآخر تباہ کئے بغیر نہیں رہ سکتا۔

میں نے جو کچھ اب تک شعر سے تعلق عرض کیا اس کی اگر صحیح تفریق یہ ہے تو شعر کو کسی خاص غیر شاعرانہ مقصد کے حصول کے لئے آلاکار نہیں بنایا جا سکتا۔ خواہ وہ مقصد کچھ ہی کیوں نہ ہو۔ مقصد کی بلندی یا اہمیت سے اس اصول میں کوئی فرق نہیں نکلا۔ شعر کا محال خود شعر ہے اور پس۔ شعر کا تعلق کسی ملک کسی قوم یا کسی خاص شعبہ زندگی تک محدود نہیں رہ سکتا۔ وہ بنی بنی انسان بلکہ تمام عالم موجودات کے وجود اور اس کی غیر محدود کشائش حیات سے تعلق رکھتا ہے۔ یہی تو وہ درجن جو فطرت جیب چاہتی ہے اور جسے چاہتی ہے خود سکھاتی ہے۔ ادب تک فطرت خود نہ سکھانے کوئی شاعر شاعر کہلانے کا مستحق نہیں ہوتا۔ زید و غمر کے آگے (خواہ وہ خود کہتے ہی بڑے استاد ہوں) زانوئے شاگردی تہہ کرنے سے کوئی شخص حقیقی معنی میں شاعر نہیں ہو سکتا۔ شاعری کا صحیح مرتبہ یہ ہے کہ وہ جزوہ غیر ہری ہو اور خدا کی شاگردی کے بغیر یہ مرتبہ حاصل ہونا محال ہے۔ جو شعرا صحیح معنی میں شعرا تھے یا ہیں وہ شعر کو اس کے صحیح درجے سے گرانے کے لئے نہ کسی قیمت سے فریادے جا سکتے ہیں اور نہ کسی قوت سے محبوب ہو سکتے ہیں۔ وہ ہر محبت کو جو اس مسلک کی بدولت ان پر ٹوٹتی ہو خندہ پیشانی سے برداشت کرتے رہے ہیں اور برداشت کرتے رہیں گے۔

اس نمانے پر موقوف نہیں ہر زمانے میں اداس ملک یا اس ملک پر معرفت نہیں ہر ملک میں جس قوم سے جو شاعر

کی کیفیت طاری رہنا ہی ضروری ہے اس لئے کہ شاعر کی عظمت کا انحصار ایل ہی دم قوت سے رہنے پر ہے۔ ان کے نزدیک ان جاں گذار اذیتوں کے بغیر وہ حقیقی شاعر نہیں ہو سکتا وہ یہی فرماتے ہیں کہ شعر صیبت ہی کی حالت میں وارد ہوتا ہے۔ صیبت و درد شعر کے لئے ضروری ہیں۔ عظمت پاہتی ہے کہ شاعر معائب کا شکار رہے اس کے معائب کے وصفیہ کا اقدام عظمت کے منشاء کے خلاف امداد اس لئے گناہ ہے۔ غرض کہ ہر حالت میں خواہ اسے ایک ذلیل و حقیر انسان سمجھا گیا یا ایک فرشتہ، اسے اس کی حیات میں پہچانا گیا۔ مرے کے بعد ہی کافی مدت درکار ہوتی ہے تب تک کہ کہیں حقیقی شاعر کی پہچان شروع ہوتی ہے۔

یہ سب کچھ کیوں ہوتا ہے اس کے متعلق مجھے یہ عرض کرنا ہے کہ اس عجیب طرز عمل میں دنیا کچھ زیادہ قابل الزام نہیں ہے۔ شاعر جس ماحول میں پیدا ہوتا ہے وہ کسی ملک کسی قوم یا کسی زمانہ کا شاعر ہوتا ہے اس کا ماحول نہیں ہوا کرتا۔ جس دنیا میں اس کا ظہور ہوتا ہے وہ دنیا اس کی اپنی دنیا سے بہت پیچھے کی دنیا ہوا کرتی ہے۔ وہ زمانہ مستقبل کا انسان ہوتا ہے جو اپنے زمانہ سے بہت پہلے کسی مصلحت خداوندی کی بناء پر پیدا کروایا جاتا ہے۔ جب اس کی وہ دنیا ہی نہیں ہوتی تو اسے بچانے کو ان اور جب نہ پہچانے تو قدر کیوں کر کرے۔ ہاں اس کے مروجانے کے بعد جب اس کی اپنی دنیا کا ظہور ہوتا ہے تب وہ پہچانا جاتا ہے اور جب ہی اس کی قدر کا بھی اندازہ ہے۔ اس کے علاوہ بغیر ایک یورپین شارح کے جس کا نام جے یو نہیں آتا حقیقی شاعر کی شناخت کے لئے فصل زمانی یعنی وقت کا فصل درکار ہے۔ وہ کہنا ہے کہ ہر محسوس شے کے صحیح حدود داخل معلوم کرنے کے لئے آنکھ میں عبارت

کے سوا دیکھنے والے اور دیکھے جانے والے میں فطرت نے ایک مقررہ فاصلہ رکھا ہی ضروری قرار دے دیا ہے صحیح پسپائی اور صحیح فوکس کسی شے کو صحیح طور پر نمایاں کرنے کے لئے ضروری ہیں۔ اسی طرح حقیقی شاعر کی پہچان بھی ایک مقررہ فصل پاہتی ہے جو ماحول کی نہیں رہائی ہوا کرتا ہے۔ جب ضروری فصل پہچنتا ہے تو شاعر کی قدر خود ہونے لگتی ہے کیونکہ اب وہ ظاہر ہونے لیتا نہیں رہ سکتا۔

میں نے شاعری کے افادی پہلو سے جو انکار کیا ہے۔ اس سے میری مراد ادبی افادیت سے ہے۔ اس کے یہ معنی ہرگز نہیں کہ حقیقی شعر عظیمہ فطرت ہونے کے باوجود بیکار محض ہے۔ فطرت نے کوئی چیز بیکار خلق نہیں فرمائی۔ مقصد و جو دالبتہ جدا جدا ہیں ایک نہیں۔ ہر شے کے راہبر کار ساختہ چنانچہ حقیقی شاعر کی کا بھی ایک مقصد ہے اس مقصد کی مکمل تعریف اور توضیح الفاظ میں نہیں کی جاسکتی ہاں اشارات اس قدر کہنا شاید کافی ہوگا کہ حقیقی شعرا اہل دنیا کی آنکھوں کو خود ان کی نگاہوں کا حجاب اٹھانے کے لئے خلق کیا گیا ہے۔ جو لوگ دیکھتے ہیں مگر دیکھتے نہیں انہیں دیکھنے پر مجبور کر دینا اس کا مقصد مشا ہے۔ اہل دنیا کے سامنے دنیا کا مدفع جو روشن ہے مگر محسوس نہیں جو حقیقی ہے مگر نمایاں نہیں پیش کر دینا شعر کے فرائض میں سے ہے۔ یہ مقصد ظاہر ہے کہ بھٹ سے ہے اور ہمیشہ تنگ رہے گا اس میں کوئی رد و بدل ممکن نہیں۔ اس اعلیٰ مقصد پر جو فطرت کے مین منتاز کے مطابق ہے اظہار عالم کسی اثر انداز نہیں ہوئے اور وہ ہو سکتے ہیں۔ حقیقی شاعر کی بھی ذمہ داری کے ساتھ نہیں بدلتی ہاں زمانے کو کسی بھی بدل دیا کرتی ہے۔

شوکت علی خاں خاں

حیدرآباد کے پرانے اردو رسالے

کسی ملک کی تعلیمی ترقی اور علم و ادب کا ذوق علمی اور ادبی رسالوں کی اشاعت سے ظاہر ہوتا ہے۔ تعلیمی ترقی کے ذرائع میں ان رسالوں کی حوزہ دولت اور اہمیت ہے وہ محتاج بیان نہیں۔ یہ رسالے دراصل ذہنی اور دماغ کی تہری کے کتبہ ہیں۔ علم کی ترقی کے ساتھ ان کی ضرورت بڑھتی جا رہی ہے۔ ہمارا ملک حضرت سلطان اعظم علاؤ الدین کے روشن راہ میں برسوں کی ترقی نہیں کر رہا ہے۔ ہماری یونیورسٹی نے اپنی محدود سی عمر میں ملک کی تعلیمی ترقی کو جو بار بار دہرائے ہیں ان کی روشنی سارے دکن کو جگمگا رہی ہے۔ یونیورسٹی قائم ہونے سے پہلے جہاں تعلیم یافتہ لوگوں کی تعداد بہت کم تھی اب وہاں اس میں دن دوئی اور رات چوگنی ترقی ہو رہی ہے۔

پرانے رسالوں میں جیسے ہونے مضمونوں کے پڑھنے سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ ہماری زبان نے کہاں تک ترقی کی ہے اور اب ہم کس حد تک صحت اور روانی کے ساتھ بولے اور لکھنے لگے ہیں۔ بول تو ہمارا ملک برسوں سے علم و ادب کا گہوارہ رہا ہے، مگر ہمارے موجودہ بیدار مغز تعلیم کا صحیح ذوق رکھنے والے فرماں کے مبارک زمانے میں ہم نے تیزی کے ساتھ تعلیم کے جوڑے نہ کئے ہیں اور اپنے دماغوں کو علم و ادب کے نور سے محروم کر لیا ہے۔ اس کی مثال دکن شاید ہی کیسی پیش کر سکے۔

ملک کی تمدنی ماضی اور اخلاقی ترقی کا ادب ہی حامل ہے کسی ملک کے ادب کے مطالعے سے اس کی پوری تاریخ لکھی جاسکتی ہے۔ اس کے پڑھنے سے اساتذہ کے کا نام ان کے عروج و زوال کی داستانیں اور گزری ہوئی تہذیب و تمدن

کھانے پھرائے جاسکتے ہیں۔

آج ہم اپنے سننے والوں کی خدمت میں صرف ان ہی پرانے رسالوں کے نام ان کی زندگی کے مختصر حالات کے ساتھ پیش کرتے ہیں جو کبھی ملک کے تمدن، ادب اور اخلاق کے آئینہ دار تھے اور جن میں سے بعض اس پایہ کے تھے کہ ہمیشہ کے لئے اپنا نام چھوڑ گئے۔ ان رسالوں کے پڑھنے سے پتہ چلتا ہے کہ عام طور پر علم و ادب کا ذوق ملک کے طول و عرض میں کس حد تک بندت ترقی کرنا گیا اور پھر عہد عثمانی میں کس طرح پروان چڑھا۔

پرانے رسالوں میں سب سے پرانا رسالہ جو ہمیں ملا وہ سن ۱۷۹۱ء میں ہے۔ یہ رسالہ اب سے کوئی اڑتیس سال پہلے ۱۸۹۱ء میں حسن بن عبداللہ نواب ملا فواز ملک کی نگرانی میں چھپتا تھا۔ اس کا اپنا پریس تھا مگر معلوم نہیں کیا سبب ہوا کہ ایک سال بعد مفید عام پریس آگرہ میں چھپنے لگا۔ اس سو صفحوں کے رسالے کا سالانہ چھپو بارہ روپے خدا اس میں اسلامی صنعت، تجارت و حرفت، ایجادات، تاریخ، دکن، فلکیات، سائنس، سوانح اور سفر ناموں سے متعلق مضمون درج ہوتے تھے۔ اس کے کچھ دالوں میں سس العلاء مولانا ذکا، اللہ رحمہ دہلوی، ذاب فیہ الملک مرحوم، راجہ مرلی منوہر آنجنائی، ذاب حماد فواز جنگ مرحوم وغیرہ تھے۔ اس کے پڑھنے سے پچاس سال پہلے کی زبان، ادب، تمدن، خیالات اور اخلاق کا رنگ معلوم ہوتا ہے۔ اس رسالے کے بعد ”ذبیحہ آصفی“ کا نمبر آتا ہے۔ اس رسالہ کو ملک کے شہور ادب فواز ہاراجہ کرشن پرشاد شاہ آنجنائی کی سرپرستی کا شرف حاصل تھا۔ یہ رسالہ مسلسل تیرہ برس محبوب پریس سے چھپتا تھا۔ اس سو صفحوں پر شائع ہوتا تھا۔ اس کا چھپنا چار روپے سالانہ تھا۔ اس میں جو مضمون لکھے جاتے تھے ان میں سے ہر نمبر کے سب سے اچھے مضمون کو ایک شرفی انعام ملتی تھی اس میں علمی ادبی تاریخی، اور اخلاقی نظم و نثر کے مضمون مہاراجہ شاہ آنجنائی، ملا صاحب

سید ابدالین، دبیر المدینہ، صبح الکلیک، داغ دہلی، قسطنطنیہ میں ملازمی
آہ و غیم کھا کر گئے تھے۔

اسی زمانے میں ایک اور تیس صفوں کا رسالہ "جلوہ مجاہدین"
غلام مصدق خاں گوہر کی ادارت میں طبع فخر نظامی سے نکلا شروع
ہوا۔ اس میں برائے نام ایک آدمی مضمون ہوتا تھا۔ زیادہ تر مشہور ناموں
کی طرح غریبوں کی طرح ہوتی تھیں جن میں کاظم حسین شفیقہ کستوری،
محمد علی بیگ، میر محمد حسین خاں، فدا بخش علی گڑھ، محمد علی بریلوی وغیرہ
تھے۔ اصل قابل ذکر ہیں۔

جلوہ مجاہدین کی طرح غریبوں کا ایک اور ارستہ صفوں کا رسالہ
"لوک الکلام" علی الدین احمد تنظیم شاعر کی گرامی میں طبع ہو گیا
سے نکلا تھا اس کی خصوصیت یہ تھی کہ اس کو حضرت عمرؓ کے مکان
اصف ساکس کی سرپرستی کا فخر حاصل تھا۔ مارگاہ خسروی سے ہر مہینہ
اس کو طرح مصدق عطا ہوتا تھا۔ کلام خسروی کے علاوہ ہمارا چہ شاہ
آجہائی، راجہ مراد منور رشتہ، ابال بارجگ، اقبال، نعل المذہب
دل، خواجہ محمد الدین خاں، آقام ترجمہ، کتاب خیال، وغیرہ کی طرح
غریبوں اس میں بیچ ہوتی تھیں اور رسالے کے آخری صفوں میں
غریبوں اور وفاداری کلام بھی ہوتا تھا۔

چند سال بعد شمس الدین میں ہمارا چہ شاہ آجہائی کی سرپرستی
میں "محبوب الکلام" طبع چیکرا کی محبوب پریس سے جاری ہوا۔
اس تیس صفوں کے مجموعے میں رسالے کا چہرہ چہ روپے بہت زیادہ
تھا۔ اس میں شمالی ہندوستان اور دکن کے مشہور شاعروں کا کلام
درج ہوتا تھا۔ اس کے ہتھم رائے ہر اہل تشاط تھے۔

اسی زمانے میں مولانا ظفر علی خاں حیدر آباد پریس سے
"افغانہ" کھیلنے لگے اس کا چند سالانہ ساڑھے تین روپے اد
جوہر کپاس ملے تھا اس میں انگریزی ناویں کے ترجمے چھپتے تھے اس کی
ابتداء ریٹا لنڈ کے مشہور ناویں "مشرقیان لندن" کے ترجمے سے

ہوئی جس کا ترجمہ "فنائین لندن" کے نام سے نمودار ہوا کرتے تھے۔
اس کے دو تین سال بعد مولانا نے ایک اور رسالہ "دکن دیو"
ہمارا چہ شاہ آجہائی کی سرپرستی میں اختر دکن پریس سے نکالا۔ اس کا
تجم سو سو صفوں کا تھا اور چند ہفت تین روپے سالانہ تھا تجم
اور مضمونوں کے لحاظ سے اس زمانے کا سب سے اچھا اور سستا
رسالہ تھا۔ اس میں اعلیٰ درجہ کے ادبی اور ادبی مضمونوں کے علاوہ
صنعتی اور تجارتی مضمون بھی چھپتے تھے۔ اس کے کھیلنے والوں میں
دکن اور شمالی ہندوستان کے مشہور ناویں ہر داز شریک تھے۔ مثلاً خواجہ
الطاف حسین حالی، خاں بہادر سید اکبر حسین، الدادی، سید کریم حسین
بیرسٹر، ڈاکٹر اقبال، خان بہادر مرزا سلطان احمد، عزیز مرزا، خان
کیا الدین بیرسٹر، نواب ضیاء بارجگ ضیا، خاص کستوری وغیرہ۔
کچھ عرصہ بعد رسالہ "فنائین" اس میں ضم ہو گیا۔

۱۹۱۱ء میں ظفر علی خاں کی ادارت میں اختر دکن
پریس سے "ادیب" نکلا شروع ہوا یہ کوئی ساڑھے صفوں کا ادبی
پرچہ تھا۔ تجم کے اصحاب سے اس کا چند بھی دو روپے چہ آئے بہت
کم تھا۔ اس میں زیادہ تر تاریخی مضمون چھپتے تھے۔ اس کے کھیلنے والوں
میں حکیم شمس الدین قادری، مابعد بیگ وغیرہ تھے۔

آج سے کوئی اٹھائیس سال پہلے سلسلہ میں ایک مختصر سا
رسالہ "الہادی" غلام حسین داد کی گرامی میں نکلا تھا۔ اس کی کل کٹنا
اٹھارہ صف تھے۔ اور چند سالانہ ایک روپیہ تھا۔ بچوں کی تعلیم و تربیت
کے تعلق زیادہ تر خواتین کے مختصر مضمون اس میں لکھے جاتے تھے کھیلنے
والوں میں جودہ ابی ایف، زبیدہ خاتون، صفرا باؤ، شہر بانو،
اختر النساء بیگم، نفیس دہن، صدیقہ خاتون، خیر النساء بیگم، جوہر بیگم
آبرو بیگم، ذہر بیگم، انظم انار بیگم، فاطمہ وغیرہ شریک تھیں۔

غلام محمد انصاری، ذوالکبیر تاج پریس اور شیش ماہی کی
کی شریک ادارت میں بالقصور آج سلسلہ میں مفید دکن پریس

ظہری و ہری، خدا علی خیر کھنوی وغیرہ۔

انجمن خیرۃ الادب کے متون نصیر الدین ہاشمی کے اہتمام سے محمد عبدالواسع شفا کی ادارت میں تیس صفحات کا ”خیرۃ الادب“ ۱۳۳۱ھ میں نکلنا شروع ہوا۔ اس کا چندہ تین روپے سالانہ تھا۔ اس میں علمی، معاشرتی، تاریخی اور مذہبی مضمون چھپتے تھے۔ اس کو چنداچھے لکھنے والے شفا حضرت علیل، مولوی عبدالحق، امجد حیدر آبادی، خان بہادر مرزا سلطان احمد وغیرہ ملے تھے۔ محمد افضل شریف کی ادارت میں یونٹ پی سکند آباد سے ایک جھوٹا سالانہ ”ترقی تعلیم“ ۱۳۳۱ھ میں نکلتا تھا۔ اس کا حجم تیس صفحے اور چندہ دو روپے چھ آنے تھا۔ اس میں امجد علی آبادی، ذہین حیدر آبادی، طاہر علی خاں نسیم، اسد اللہ شریف، سید بلالیم وغیرہ کی حمد و رباعیاں علمی، صنعتی اور تجارتی مختصر مضمون چھپتے تھے۔

غالباً اس رسالہ کے بند ہونے کے بعد اس کے ایڈیٹر محمد افضل نے انوار پریس سکند آباد سے ”ارتقا“ جاری کیا یہ پہلا ”ترقی تعلیم“ سے بہتر تھا۔ اس کو چنداچھے لکھنے والے ملے تھے دکن کے شہرہ ادب ڈاکٹر سیدی الدین قادری زور، پروغیر عبدالقادر سردی، نگارنگا عبدالقادر صدیقی وغیرہ کے مضمون اس میں درج ہوتے تھے۔ حجم ساٹھ صفحے اور چند چار روپے سالانہ تھا۔

انجمن خواتین دکن کی سرپرستی میں بگم ہمایوں مرزا کی ادارت میں تاج پریس سے ۱۳۳۱ھ میں جموں انقش کے تیس صفحات کا ایک رسالہ ”النساء“ نکلتا تھا۔ اس کا چندہ تین روپے سالانہ تھا اس میں خانہ داری اور کربان کے طریقے خطاطی محنت کے اصول مختصر کہانیاں اور اخلاقی نکلیں چھپتی تھیں۔ لکھنے والوں میں زیادہ تر خواتین کے نام نظر آتے ہیں شلا سلمہ بیگم، بقیر بیگم، لطیف النساء بیگم، شاہزادی بیگم، جہاں بانو بیگم وغیرہ۔ دکن میں

جاری ہوا۔ ایس میں مختصر افانوں کے علاوہ تاریخی، اخلاقی، فلسفیانہ اور تمدنی مضمون بھی درج ہوتے تھے۔ یہ رسالہ جموں انقش کے تیس صفحات پر نکلتا تھا۔ چندہ ایک روپیہ سالانہ تھا۔ اس میں سید ہمنزیر، فراق دہلوی، نادر دہلوی، غلام مصطفیٰ ذہین حیدر آبادی، شائبہ بدایونی، امجد حیدر آبادی، نادر علی برتر، حکیم فواز علی عاصی، رضی الدین حسن کیسی، توفیق حیدر آبادی جیسے اچھے لکھنے والوں کے مضمون اور نکلیں چھپتی تھیں۔ اس میں رگھوناتھ راؤ ودر کے مختصر اخلاقی افانے بہت دلچسپ ہوتے تھے اس مختصر رسالہ کے اتنے اچھے لکھنے والے کی جس کی وجہ سے یہ رسالہ ملک میں کافی مقبول ہو گیا تھا۔

الہ آباد کے مشہور ادیب ”اوکھنوی“ کے ”العصر“ کی شان کا ایک بالتصویر رسالہ کسی زمانے میں دکن سے بھی نکلتا تھا۔ یہ ”ذخیرہ“ تھا جس کو سید نظر الحسن ہوش بگڑا ہی بڑے سلیقے سے مرتب کرتے تھے۔ ۱۹۱۷ء میں اس نے دکن میں جنم لیا تھا مگر بہت جھوٹی عمر پائی تھی۔ اس کا کاغذ لکھا ہی چھاپی تصویریں مضمون نکلیں اور افانے سب کے سب دلکش تھے چندہ چار روپے سالانہ تھا۔

ہندوستان اور دکن کے مشہور ادیب اور انشا پرداز اپنے جواز پادوں سے اس کے کچھ کس صفحات کو مالا مال کرتے تھے علمی ادبی اخلاقی مضمونوں کے علاوہ ٹھوس ادارے، سائنس، تکنیات، اور منطق کے متعلق تحقیقی مقالے، ادبی سوانح، مشاہیر کے حالات، عمدہ حمد اخلاقی نکلیں اور غزلیں اس میں درج ہوتی تھیں۔ اس کے لکھنے والوں کی طویل فہرست میں سے چند کے نام ہیں۔ سید علی حیدر طباطبائی، عزیز کھنوی، حضرت علیل، نواب حمزہ الملک، ہاراجہ شاد، نہماں، خان بہادر مرزا سلطان احمد، فشی پیارے لال، شاکر میرٹھی، ایڈیٹر رسالہ ”العصر“ خشی پریم چند، اعجاز کھنوی، شفیقہ کنورتی، سلطان حیدر ہوش، محشر کھنوی، رسالہ ”

مزین کرتے تھے۔

ملک کے شہور انا پر از محمد عبدالقادر سروری، پروفیسر عثمانہ یونیورسٹی کی ادارت میں ایک اچھا علمی ادبی پرچہ "مکتبہ" کتبہ براہیمہ پریس سے ۱۹۷۶ء میں نکلا شروع ہوا۔ کئی سال تک خوش اسلوبی کے ساتھ نکلا رہا جس میں مختراچھے اچھے افسانے نظمیں مختصر سوانح علمی اور ادبی مقالے بیچ ہو گئے تھے۔ احمد حسین امجد حیدر آبادی، ہند راج کسین، جمیل امضیاں گوکب، حکیم آزاد انصاری، سید علی اختر، سید علی شہیر، مس غاں مستن، وغیرہ اس کے کھینے والے میں تھے۔ حجم چھ سو صفحے اور جلد چار روپے سالانہ تھا۔

اسی زمانے میں ابوالمفتح سید محمد باقر حسینی طائف نے ایک تیس صفحوں کا رسالہ "السیرۃ مطہرۃ منظری سے نکالا اس کا جلد ڈھائی روپے سالانہ تھا۔ اس میں دکن کے شہر ہر دلعزیز و اعلا سید بادشاہ حسینی، مولانا حسرت سوبانی، حضرت قلیل، علی مدد بقی، سید اشرف علی آشراف وغیرہ کے علمی، ادبی اور تاریخی مضمون اور نظمیں چھپتی تھیں۔

بچوں کے لئے کسی زمانے میں ساٹھ صفحوں کا ایک رسالہ "ذنبال" عماد پریس سے چھپ کر نکلا تھا اس کے ایڈیٹر مرفوعہ العین بی اے تھے۔ چند ڈھائی روپے سالانہ تھا۔ اس میں تاریخی اور اخلاقی مضمون، بچوں کے ڈرامے اور حفظان صحت کے اصول لکھے جاتے تھے لکھنے والوں میں جوش ملیح آبادی اور امجد حیدر آبادی قابل ذکر ہیں۔

مرزا سیف علی خاں

اپنی زندگی کے دن پورے کرنے کے بعد جلاہد میں "زیب النور" کے روپ میں دوبارہ جنرل ہے۔ "ان" کی صمدت میں اس کی لکھائی چھپائی اور مضمونوں کا معیار بہت کم درجہ کا تھا اپنے اس دوسرے جنم میں اس نے کافی ترقی کی ہے۔

اس زمانے میں بیگم پرو فیہ ولی الدین احمد کی ادارت میں ایک مختصر رسالہ "خادمہ" عورتوں کی فلاح و بہبود امور خانہ داری اور بچوں کی تعلیم و تربیت سے متعلق چھوٹے چھوٹے مضمون بچے سوانحوں پر لکھے ہوئے دکن کے نہاد چھاپے خانے اعظم سلیم پریس نکلتا تھا۔

ان دونوں پرچوں سے بہت اچھا ایک تیسرا انوائ رسالہ "انجمنی" محمد کا خضر درصان شہری لکھائی چھپائی کے ساتھ ساٹھ صفحوں پر یہ "بیگم خدیجہ کی ادارت میں" عماد پریس سے نکلتا تھا۔ اس کا جلد چار روپے سالانہ تھا۔ مضمونوں کا معیار بہت اچھا تھا مضمین نگاروں کے ناموں سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ وہ کئی کئی کے ادیب اور ان پر داز تھے مثال کے طور پر چند نام ہیں جن کے نام ہیں جنہر قلیل، جوش ملیح آبادی، خواجہ عبدالرؤف، عشرت گدڑی، ڈاکٹر سید علی الدین قادری، مرزا فرحت اللہ بیگ دہلوی، علی اختر، حکیم آزاد انصاری، مرزا فدا علی خیر، لکھنوی، مرزا سلیم دہلوی، پروفیسر عبدالحیدر خاں، بیگم صاحبزادہ آباد احمد خاں، جہاں باز بیگم وغیرہ۔

اس کے ایک سال بعد ۱۹۷۷ء میں ایک اڑتالیس صفحوں کا انوائ پرچہ "سفینہ نسواں" صادق قریشی کی ادارت میں مسود دکن پریس میں چھپنا شروع ہوا۔ اس کو بھی چند اچھے لکھنے والے ملے تھے۔ حضرت شاد صوفی، نواب رفعت زبانی، بیگم ملک رامپور، جلال بیگم، سافر نظامی، حمید بانو، بکرا لٹا، بیگم سلطانہ، سرور جہاں بیگم، رتھا، راجو خاتون، جہاں وغیرہ اپنے رشحات قلم سے اس کے صفحوں

جدید عربی (مصر میں)

زبانوں میں متنازعیت رکھتی ہے۔ اس کا لفظی ذخیرہ اپنے اندر تنہا وسعت لئے ہوئے ہے۔ اسماء و افعال میں تعریف و اشتقاق کی خوبی، اعداد و مرادات کی کثرت، جمل کی ترکیب اور حسن اسلوب اور بیان کی پختگی اور ادنیٰ وغیرہ غرض ان خصائص کی بدولت دقیق سے دقیق، خلیل اعداد سے ادق، مضمون عمیقی کے ساتھ مختلف طریقوں پر بہرہ ور اور کامیاباں ہے۔

زبان اور تمدن "ضروریات اور ماحول کے تاج نہیں۔

کسی زبان کا وجود و عدم اہل زبان کے وجود و عدم کا مراد ہے۔ زبان خود بخود معروض وجود میں نہیں آتی اور اس کا لفظی ذخیرہ خود نمود نہیں کرتا جب تک کہ اس کی ترقی اور اضافہ کے اسباب موجود نہ ہوں۔ تمدن کی وسعت، فکر اور خیال کا ارتقاء، عاجزی اور خود اعتمادی کا ازدیاد، زبان کی ترقی اور اضافہ کی نگہیں کا باعث ہوتا ہے۔ جرم اور ہرجہ کا پیدا کردہ ادب اس جہم اور اس جہم کے تمدن اور عقلی زندگی کا آئینہ ہوتا ہے۔ علوم و فنون کی ترقی، ماحول اور تمدن کے اثرات سے زبان متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتی اور یہی اثرات اس جہم کے ادب کی تمام خصوصیات شکل دیتی ہیں موجودہ زمانے میں ماحول اور تمدن جدید کے اثرات کے تحت کسی عالم، کسی ادیب یا شاعر کے لئے ناممکن ہے کہ وہ اپنے آپ کو اس ماحول میں محسوس کرے جو جدید جاہلیت کے لئے مخصوص تھا۔ زمانہ نابل، ارتقاء ہے اور علوم و فنون اور زندگی کے ہر شعبے میں اس کا لازمی تہجدت اور تغیر ہے۔ لہذا جدید عربی سے یہ خیال نہ پیدا ہونا چاہیے کہ شاید عربی زبان کی اصلیت میں فرق آگیا ہے نہیں اور قطعاً نہیں۔ بلکہ اس سے وہ لفظی ذخیرہ و ادائے بیان، وہ اسلوب اور وہ تہذیبیاں مراد ہیں جو مجموعہ دانے میں علوم جدیدہ اور تمدن جدید کے تحت زبان میں خیل ہوئیں اور سرایت کر گئیں۔

آج میں آپ حضرات سے مصر میں جدید عربی کے متعلق مختصر کچھ عرض کروں گا لیکن بغیر مصر کے آغاز سے قبل ضروری سمجھتا ہوں عربی زبان کے متعلق چند ضروری اور کھلی حقیقتوں کو آپ کے سامنے پیش کر دوں۔ عربی زبان اس جہد سے جس سے کہ اس کا تاریخ میں پتہ چلتا ہے آج تک اپنی اصلی اور اسی بلند پایہ علمی شان میں جلوہ ہے۔ اس زبان کی تاریخ ابتدا سے اس وقت تک متصل اور غیر منقطع ہے۔ اس میں نہ زوال کی کوئی علامت پیدا ہوئی اور نہ انحطاط کا ہمارا نظم و نثر "معانی و بیان" بلاغت و اعجاز، علم و فن کے ان گنت علمی ادبی نمونے تاریخ ادب عربی کا مایہ انجمار ہے جس کی زبان کا بے نظیر ادبی ترین شاہکار وہ الہی قرآن مجید ہے جو قطعاً اس علمی تعلیم کے جو اس نے مسلمانوں اور بالعموم ساری دنیا کے سامنے پیش کی اپنی فصاحت و بلاغت، اپنے اسلوب بیان اور اعجاز بیان، اپنی ترکیب کی بندش اور الفاظ کے شکوہ غرض اپنے علمی و ادبی معیار کے اعتبار سے ہمیشہ جہنم کے لئے ناقابل تقلید اور ہر وقت اور ہر زمانے میں علمدار و ادب کے لئے منبع بدایت اور باعث اتباع رہا ہے۔ یہی علمی زبان کی پہلی کتاب ہے جو سب سے پہلے دکان کی گئی اور یہیں سے گویا عربی زبان کی کتابوں کی تاریخ کا آغاز ہوتا ہے۔ اس کی بدولت جدید جاہلیت کا روایتی ادب محفوظ اور کتاب کی شکل میں نمودار ہوا۔ اسی کی بدولت زبان کو وہ تہذیب حاصل ہوئی کہ بعد میں پل کر باوجود اجنبی ہندو اور اجنبی، ہاؤں کے امتزاج و اثرات کے عربی زبان مذہب اور مکتب ہم و فن و عام و خاص کی مستند علمی و سرکاری زبان قرار پائی۔ عربی زبان اپنی خاص خصوصیت کی بدولت دنیا کی ساری

عمل میں آتا ہے۔ ابتدائی تعلیم کی اصلاح کی طرف خاص طور پر توجہ کی جاتی ہے کیونکہ یہیں سے قوم کی اخلاقی اور ملی تعمیر کی بنیاد پڑتی ہے۔ فنی اور صنعتی ماسکس کا افکار ہوتا ہے اور تمام علوم، سیاسی، مدنی، بحری، طبیعیات، کیمیا، ریاضیات، طب، اقتصادیات، اجتماعیات، عمرانیات، زراعت، ادبیات، فنیج، جغرافیہ، طبقات الارض وغیرہ وغیرہ—— تعلیم کا باقاعدہ انتظام مل میں آتا ہے۔ مصر سے دھود و قنا فوٹا یورپی ملک کو روانہ کئے جاتے ہیں تاکہ وہ ملی مجالس میں شرکت کریں۔ اور مصر اور یورپ کے درمیان ایک ملی رابطہ قائم ہو۔ اس طرح اس جہد سے مغربی تمدن اور مغربی علوم کا اثر مصر اور عربی زبان میں سرایت کرنے لگتا ہے۔ طباعت اور صحافت کی ابتداء ہوتی ہے۔ پہلا حکومتی جریدہ ”الوقائع المصریہ“ کے نام سے شائع ہونے لگتا ہے۔ مطبعہ بلاق کا قیام مل میں آتا ہے اور یہاں سے عربی زبان کے ہمہ ادب اور ذخائر طبعی جو ملی فنون کی شکل میں عمومی ہمنوں اور مخصوص کتب خانوں وغیرہ میں محفوظ طبع ہو کر منظر عام پر آتے ہیں اور عامۃ الکس کو ان کے پڑھنے اور ان میں خود فکر کرنے کا موقع ملتا ہے۔ ترجمہ و تالیفات کا آثار ہوتا ہے اور علوم و فنون کا ایک کثیر ذخیرہ اس طرح عربی زبان اور عربی ادب کا نمایاں جزو بناتا ہے۔

مجموعی نظام حکومت اور علوم و فنون کی اصلاح و تنظیم کی جو بنیادیں رکھی تھیں وہ اسمیل پاشاہ کے جہد میں مستحکم اور پایہ تکمیل کو پہنچی ہیں۔ اس وقت مصر علوم و فنون کا آجگاہ بناتا ہے اور مشرق اپنی پوری قوت کے ساتھ اور آگے بڑھتا نظر آتا ہے۔ مجموعی کھد تک جامعہ ازہر جو دنیا کی قدیم ترین جامعہ ہے۔ علوم عربیہ و اسلامیہ کی واحد محافظ اور مطہر دار تھی۔ وہاں کا نظام تعلیم اپنے قدیم طرز پر جاری تھا۔ مغربی علوم کی یہاں نہ درستی تھی اور نہ مغربی زبانوں

مصر میں اس جدید ارتقائی دور کا آغاز انیسویں صدی میں محمد علی الکلیبر کے جہد سے ہوتا ہے۔ دولت عربیہ کی مختلف دوروں اور مختلف حکومتوں سے سابقہ رکھتا ہوا لہذا وہ کے بعد تیار ہونے کے بعد میں مہان حکومت تھی۔ بالآخر ملک اس حکومت کے ملک ہوئے۔ اس دور حکومت میں واقعہ ہے کہ ادب و علم ہر ایک جمود کا عالم طاری تھا۔ مصر دنیا کی ترقیوں سے بے خبر، علمی، فنی اور صنعتی اعتبار سے گمراہی اور کس پکسی کے عالم میں تھا۔ محمد علی مصر کے تخت پر جلوہ افروز ہوتا ہے اور اس کی بصیرت افزاء نچا ہیں اور اس خامی کو محسوس کرتی ہیں۔ جدید اصلاحات اور ایک جدید نظام کا نفاذ عمل میں آتا ہے۔ زندگی اور علوم و فنون کے ہر شعبے میں بیداری رونما ہوتی ہے اور ترقی کی روح سرایت کرنے لگتی ہے۔ یا تو مشرق سے ملنے کی پگھاری مغرب میں پہنچی تھی یا اب مغرب سے ترقی یافتہ مشرق میں رواج پانے لگے ہیں۔ مصر ہر اعتبار سے اور ہر شعبے میں شاہراہ ترقی پر گامزن تھا۔ دنیا کے سامنے ایک جدید تمدن اور اس تمدن کے تحت علوم اور جدید اختراعات کا ایک میں ہوا ذخیرہ پیش کر رہا تھا۔ مشرق کے لئے مصر درسی حاکم اپنی ہمارا اور اقوام عالم کا ساتھ دینے کے لئے مغرب سے فیض حاصل کرے۔ مصری سے اس بیداری اور اس ارتقاء کے سلسلے کا آغاز ہوتا ہے۔ مشرق اور مغرب کے اس میل لاپ اور امتزاج کا جہد محمد علی ہی سے شروع ہوتا ہے اور محمد علی کی ذات مصر کی علمی و فنی اور سیاسی ترقی کا باعث بنتی ہے۔ قابل انتظام اور طلبہ تحصیل علم کے لئے یورپی ممالک بھیجتے جاتے ہیں اور اس سلسلے کو دائمی طور پر قائم رکھا جاتا ہے تاکہ وہ علوم جدید میں کامل حاصل کریں وہ ان علوم کو عربی زبان میں منتقل کریں اور اس طرح مصر اور عربی زبان کو ملی ذخائر سے لایا لائے کہ وہیں تعلیمی نظام اور طریقہ تعلیم میں تبدیلی ہوتی ہے۔ یورپی طرز و طرز کا تعلیم

واقفیت حاصل کرنے کے اسباب۔ عموماً تراجم سے کام لیا جاتا تھا جو اکثر غلطی اور غلط فہمی کا باعث ہوا کرتے تھے۔ جدید علوم اور جدید تمدن کا اس تضاد موجود تھا اور بالآخر اس میں جدید اصطلاحات اور علوم جدیدہ کا فائدہ مل میں آئے۔

اس موقع پر مشرقین کی بے لوث خدمات کا ذکر جانا ہوگا۔ انھوں نے غامض طوطہ پر عربی علوم اور ادب عربیہ سے دلچسپی لی عربی زبان کے ان انمول ذخائر کو جو زمانہ نے ان کے قہمے میں پہنچا دیے تھے، تحقیق اور تنقید کے ساتھ طبع اور دنیا کو ان سے روشناس کرایا دینر اس طرح تالیف و طباعت کے یورپی طرز سے مشرق کو آگاہی بخشی۔ ان کی شائع کردہ کتابیں عربی زبان کی بہترین یادگار ہیں، عربی زبان ان کے خدمات اور احسانات کی معترف ہے۔ مصر میں طباعت کے آغاز کے بعد مام طوطہ پر طباعت میں بخاری پیکو پر پیش نظر لکھا گیا بظراف اس کے مغربی طباعت بالعموم علمی پہلو پر مبنی تھی، چنانچہ مصر کی شائع کردہ کتابیں ان علمی غریبوں ان محققوں اور ان ہوسلوں سے جو مشرقین کی شائع کردہ کتابوں میں پائی جاتی ہیں مستشرقین تھیں۔ ان مشرقین کے کھلائے ہوئے اصل تحقیق و تالیف کی بدولت آج مصر کی شائع کردہ کتابیں بلحاظ حسن طباعت نہایت بڑھیا اور ان تمام غریبوں اور محققان کی حامل ہوتی ہیں؟ مشرقین اور یورپ کی شائع کردہ کتابوں میں موجود ہیں۔

طباعت اور صحافت کا آغاز اور ان کی ترقی عربی زبان کے ارتقاء میں مجدد مدعا مل ثابت ہوئی۔ عرب دنیا اپنے بہترین علمی ذخائر سے واقف ہوئی اور ان پر خود فکر کرنے لگی۔ قوت فکر کے نتائج شایع اور تالیفات کی شکل میں رونما ہونے اور ان تالیفات و تالیفات نے اس طرح عربی کو بالالاکر دیا۔ یہی حال صحافت کا تھا۔ رفتہ رفتہ رسائل اور اخبارات کی تصادم میں اضافہ ہوتا گیا۔

آج بے شمار مفید و رسائل عربی زبان میں مصر سے شایع ہوتے ہیں جو فنی، علمی اور ادبی کے سوا قومی، سیاسی، اجتماعی اقتصادی و تجارتی غرض ہر قسم کی ضروریات کی تائید کی اور تکمیل کا باعث۔ ترجمہ و تالیف کے آغاز کے ساتھ رفتہ رفتہ فنی علمی اور ادبی انجمنوں اور فنی اداروں کا وجود عمل میں آیا۔ فنی اصطلاحات کا ایک کنیز ذخیرہ عربی زبان میں منتقل ہوا۔ یورپی طرز پر دوا انزل معارف کی تیاری عمل میں آئی جو اس سے قبل عربی زبان میں مفقود تھے۔ یورپی ادب اور یورپ کی علمی و ادبی کا دشمن کی واقفیت نے عربوں کے خیال اور قوت فکر کو متاثر کیا۔ ادب قدیم کی باطلہ تحقیق اور تنقید کی جانے لگی۔ جدید مضامین اور جدید عنوانات موضوع بحث میں آنے لگے۔ طبع آزمائی کے لئے ایک وسیع میدان ہاتھ آیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ قدیم اسلوب اور ادائے بیان میں تبدیلی واقع ہوئی۔ زبان سبب اور تانیہ پائی کی پابندیوں سے آزاد ہوئی۔ ایک نئے انداز پر زبان میں سلاست و روانی کا زور ہوا جو قدیم و جدید اسباب کے تصادم کا لازمی نتیجہ تھا۔ علمی رائے کی کھنگالی میں ہوئی۔ استدلال اور فکر میں سلسلے طرز رونما ہوا۔ مضامین کی باقاعدہ ترتیب و تنظیم عمل میں آئی۔ اس طرح عربی زبان میں ایک خاص لٹریچر کا اضافہ ہوا جو اس سے قبل موجود نہ تھا۔ جدید تمدن اور علوم جدیدہ کے اثرات اور مشرق و مغرب کے اس امتزاج کے منظر پر ضروری تھا کہ کوئی ایسا ادارہ قائم کیا جائے جو اس کی کما حقہ خدمت اور تائید کی کر سکے، چنانچہ صدی کے اعلیٰ میں دو اہم ادارے وجود میں آئے۔ ایک تو جامعہ مصریہ ہے اور دوسرا مجمع الفلک العربیہ المملکی۔ یہ اقوام ادب عربیہ اور عربی زبان کے لئے ایک مبارک اور زبردست اقدام تھا۔ اعلیٰ تعلیم کے لئے جامعہ مصریہ میں یورپی طرز اختیار

فارسی زبان اور ہندوستان

فارسی یا ایرانی زبان دنیا کی شیریں ترین زبانوں میں شمار کی جاتی ہے اس لئے اس زبان سے واقفیت دلچسپی اور ذوق سے خالی نہیں اور وہ زبان میں مہارت تامہ حاصل کرنے کے لئے بھی بخوبی فدی جاننے کی ضرورت ہے۔ سلمانوں کو اس زبان کا سیکھنا اس لئے بھی ضروری ہے کہ اس میں بزرگانِ دین و علم، مفتیین نے مختلف علوم و فنون مثلاً تصوف فلسفہ اخلاقی حکمت اور تاریخ وغیرہ میں بہت سی مفید اور اہم کتابیں تصنیف و تالیف کی ہیں جب کسی زبان کا ذکر کیا جائے تو اس کے ادب کا ذکر بھی سمنا آتا ہے ورنہ اس کا ایک مخلصہ عنوان قائم کیا جاتا ہے۔

تصوف فارسی شاعری کی جان ہے صوفیاء و معنویین اس قدر کثرت کے ساتھ غالباً کسی دوسری زبان میں نہیں مل سکتے۔ شہنشاہ مولانا روم، مخزن الاسرار نظامی، شمس الدین عطار، گلشن راز، شبستری، کشف المحجوب، ہریری، رباعیات ابوسعید ابوالخیر، قطعات ابن سینا اور دیوان حافظ شمس کے طبع پر پیش کئے جاسکتے ہیں۔ رزمیہ، شہنشاہ امرالید اور مہاجرات کا ہم پل تصوف کی جاتی ہے حافظ و سعدی جیسے شاعر دنیا کی مہذب و ترقی یافتہ زبانوں کے بڑے بڑے شاعروں کے ہم رتبہ ہیں۔ تاریخ جہاں کشائے جوینی، جامع التواریخ، تلخیص کزیدہ، حبیب اللہ بڑی بڑی زبانوں کی مستند تاریخوں کے حامل ہیں۔

ایرانی زبان صرف ایران تک ہی محدود نہیں ہے بلکہ مالکِ یوپی و امریکہ میں بھی اس کے جاننے والوں اور قدروں کی کافی تعداد موجود ہے اور وہاں ایسے مستشرقین

گزرے اور جس جنموں نے فارسی زبان و ادبیات پر اپنی دولت اور عمریں صرف کر دی ہیں فرانسیسی مستشرقین سیفر بلوشہ وغیرہ مشہور ہیں روسی مستشرقین وکنزہ روزن و النسن زو کوٹکی اور بارٹھ کے کا ناموں سے ادبی دنیا واقف ہے۔ جرمن مستشرقین و سٹیفیلڈ تو لیکے براکن مارکات مشہور تاقا ہیں اور انگلستانی مستشرقین مسٹر رونس، کس، ٹکسن، ایلس اسٹوری ایچے اور دیو کے کا ناموں سے بہت کم لوگ واقف ہوں گے۔ یورپ پر براؤن کو تو ادبیات ایران سے اس قدر شغف تھا کہ اس نے اپنی دولت اور زندگی اس کے لئے وقف کر دی تھی اور اتنی تصنیفیں و تالیفیں یادگار چھوڑی ہیں کہ کسی ایرانی علامہ نے بھی کم لکھی ہوں گی۔ یہ ہیں فارسی زبان و ادبیات کی اہمیت و باذہبیت کے اشارات۔

جب سلمان بادشاہ اعفان و ایران سے ہندوستان آئے تو ان کی ادبی زبان فارسی تھی پہلی مرتبہ سلطان محمود غزنوی کے زمانہ میں سندھ صوبہ کے راجہ اول میں ہند کی زبان سے شمالی ہندوستان کے باشندوں کے کان آشنا ہوئے۔ مغلیہ سلطنت کے بانی ظہیر الدین بابر کے عہد یعنی سولہویں صدی عیسوی کے پہلے اہل میں متعلق طبع پر ہندوستان میں اس کا رواج عام ہونے لگا اور اس زبان شیریں نے ہندوستانیوں کے دلوں کو مومہ لیا اور ہندو اس کا وہ سراگرم بن گیا کہ مسلمان و ہندو دونوں نے اس کو اپنا لیا۔ بابر کے جانشین ہمایوں کا زمانہ اس کا عظیم تھان بن گیا۔ چوہدری کے عہد حکومت میں یہ حراجِ کمال پہنچ چکا کہ ہر مذہب کی حکومت کی زبان میں کمال حاصل کرنا اور اس کو اظہار خیال کا ذریعہ بنانا فطری بلکہ قابلِ فخر تصدیق کیا جاتا ہے اس لئے ظہیر یافتہ طبقے نے اس نئی زبان کو دیکھا اور بعض نے اس میں کمال حاصل کیا۔

میں بعض جگہ شعرا کے حوالے سے بعض شاعروں کے متعلق شبلی مرحوم کی رائے کے اقتباسات درج کئے ہیں۔ شعرا کے ایک اہمیت کے لحاظ سے اس کا زمرہ ایران میں ہوا ہے اور ایک حصہ طبع بھی ہو چکا ہے۔
 مثل بادشاہوں کے زمانے میں یوں تو فارسی زبان پانچ سو تھت کے علاوہ مختلف صوبوں میں رائج تھی لیکن بعض صوبوں میں اس کو اعلیٰ درجہ حاصل ہوئے تیسرے میں موسیٰ سلمان کی زبان تقریباً یہی تھی۔ اور ہندوستان کے پتا بھی اس میں یہ بولی دیکھتے تھے یہاں پر میں مادل ستاری بادشاہوں کی علم پروری و فیضان کے انوار طرے چھائے ہوئے تھے تاریخ مادل شاہی معنیہ نور اللہ تاریخ یہاں پر ابراہیم ربیری اس زمانے کی یادگار ہیں اور ملاطہدی کا نام ہمیشہ ان بادشاہوں کی یاد تازہ کرتا رہے گا۔

قلب شاہی بادشاہوں کی درباری زبان بھی فارسی تھی سلطان محمد علی قطب شاہ کا فارسی زبان سے خاص لگاؤ تھا اس نے شاعروں انشا پر رازوں اور ماضی کا ایک طبقہ بنا رکھا تھا اس بادشاہ کا فارسی و لہجہ موجود ہے یہ فارسی میں قطب شاہ قلعہ کرتا تھا۔

حبیبہ قطب شاہ بڑا عالم علم کا سرپرست اور اچھا شاعر تھا حبیبہ قلعہ کرتا تھا بعض دھوئیں کے بیڑے کہا کرتا تھا اس کی فارسی غزلیں و قصیدے سلاست و لطافت کا اچھا نمونہ ہیں۔

سلطان قطب شاہ بھی فارسی کا اچھا شاعر تھا اور ظل اللہ قلعہ کرتا تھا کلام سے بلند خیالی اور تکنیکی ظاہر ہوتی ہے اس بادشاہ کی طرف چند تالیفیں و تصنیفیں جو فارسی زبان میں ہیں مضمون کی بنا پر مثلاً قدرت نامہ، روح القدس وغیرہ اور تاریخ قطب شاہی، تاریخ سلاطین دکن اور تاریخ دکن اس دود کی یادگار ہیں۔

عبداللہ قطب شاہ کا دور بھی علمی سرگرمیوں کا بیج تھا عبد میں طاریج رہتے تھے مختلف علوم و فنون میں تصنیفیں و تالیفیں ہوئیں جس سے قطب شاہی خاندان کو بڑا امتیاز حاصل ہے یہی جہ

ذات سرکاری میں معاشرتی حلقوں میں خط و کتابت میں تصنیف و تالیف میں غرض کہ ہم جگہ فارسی بولی اور سمجھی جانے لگی اور وہاں جگہ جگہ جہود حکومت میں صدر شاعر ادیب و مستشرق پیدا ہوئے اور سیکڑوں کتابیں مختلف علوم و فنون میں تصنیف و تالیف ہوئیں۔

شاہجہاں کے عہد میں جب اردو زبان کی داغ بیل ڈالی گئی اور بعد کے مغلیہ دور میں اس کی ترقی ہوئی تو اس نئی زبان کے متعلق بھی جو کچھ لکھا جاتا وہ اکثر فارسی زبان ہی میں ہوتا تھا چنانچہ اردو کے شاعروں کے تذکرے فارسی میں لکھے گئے مثلاً تذکرہ بخش پیر عارف مصطفیٰ خان متینہ، چغتایان شعر الہمی نوافل شفیق، تذکرہ حبیب بہار کشن چند انعام اور تاریخی کتابیں اسی زبان میں لکھی گئیں مثلاً بادشاہ امر علی حبیب لاهیڈی، انبال جہانگیری، مہند خان، تاریخ فیروز شاہی صبا، الدین برنی، تاریخ ظفر دکن، گروہاری لال، گلستان ہند راجہ درگاہ شاد اور دکن فنون میں بھی تصنیف و تالیف نگاری میں ہوئی مثلاً غزنیہ الامصیاء، غلام سرور، ریاض الاولیاء، مختار و غافل، سعبند الاولیاء و اراکٹو ترجمہ ہما جہارت، علامہ ابوالفضل ترجمہ رامیں امیرنگہ اور تذکرہ اشکی بن وژان مثلاً لعلی وغیرہ علاوہ ازیں امیر خسرو دہلوی فیضی ابوالفضل اور نعمت خان قانی اور شاخیرین میں غالب و اقبال شمس ازخروارے ہیں۔

علامہ شبلی مرحوم نے شعرا کے لکھ کر ایران و اولوں اور ایرانی زبان و ادب پر بڑا احسان کیا ان کی یہ تصنیف ایران میں بھی بڑی قدرت نظر سے دیکھی گئی۔ چنانچہ میرے تمام مہران کے زمانے میں مہران یونیورسٹی کے پروفیسر آغا خان سعید لکھی نے اردو کے حالات کا جو شبلی مرحوم نے شعرا کے لکھے ہیں، مجھ سے شمس میں ترجمہ کر لیا اور اپنی تالیف ”احوال و اشعار اردو کی“ میں شامل کیلئے پروفیسر برائون نے تاریخ ادبیات ایران

لاحظا ہوں۔

काव्यं यशस्यै बर्चकृते व्यवहारविदे-
श्रिवेतरभूतये। तस्यः परानिर्वृतये का-
न्तासम्मिता तयोपदेशयुजे ॥ ३॥

شکلا با تا و ایل، مہاوی کالی داس، شری ہریش وغیرہ شعرا کی
شاعر کا دل کثرت حاصل ہوتی ہے۔ ملک اشوا بیان بحث، کہن وغیرہ کے
اندولت بھی ملتی ہے۔ سعد طرز و طرب سے واقفیت ہوتی ہے خوبیاں
دور ہوتی ہیں طبع طبع کی نصیبیں حاصل ہوتی ہیں یہاں تک کہ شاعر کو
روحانی نجات بھی دولت بھی حاصل ہوئی۔ دنیا کو شاعری سے بے حد
غافلہ ہے۔ دیکھئے شاعری کی بدولت ہی آج سنسکرت ادب میں کافی
اضافہ نظر آ رہا ہے۔ بڑے بڑے اصولوں کو منظم کرنے سے بہ آسانی ان کی
مختلف مضامین کو ذہن نشین کر لیتا ہے۔ جو بات ستر میں متحدہ طور
سے ادا ہوتی ہے وہ بڑی ہولت سے چند اشعار سے بخوبی واضح کر دی
جاتی ہے۔ علاوہ ان باتوں کے شاعری کا موسیقی سے بڑا گہرا تعلق ہے۔
گویا یہ لازم مزموم اسد میں۔ شلوک یا شعر کو جب تک ترتیب کے ساتھ نہ
پڑھا جائے اس وقت تک شاعری کا حقیقی لطف حاصل نہیں ہوتا۔

یہی وجہ ہے کہ شاعری سے حیران تک خوش ہوتا ہے۔ یوں تو شاعری
کی ابتداء دو جہل کے زمانے سے شلوک کی جاتی ہے اور شاعری کا سب سے
پہلا کانا مارگ وید ہے جو کاہنری، اشیک، انشپ وغیرہ مختلف چند
(جکوں) سے لبریز ہے۔ اور یہ بات تو عام ہے کہ تیسرا وید میں کاکنام
سام وید ہے وہ تو عام موسیقی پر ہی مبنی ہے۔ یہ وہی وید کہ شلوک
کی خصوصیات۔ اب میں آپ کو لنگ (لٹریچر) (دنیوی) شاعری کی طرف متوجہ کرتا ہوں اس کا آغاز ہارشی مہاکی
کی سہارک زبان سے سب سے پہلے نظری طور پر ہوا۔ اس نے ایک شعر
کہا جس کا مطلب یہ ہے۔

मानिषाद् प्रतिष्ठां त्वमगमः शश्वतीः -
समः। यत्क्रौञ्चामधुनादेकसवधीः -
काससहितम् ॥ ४॥

سنسکرت شاعری اور اسکی بلاغت

اس دنیا نے غانی میں جس میں کہ باخارا اور بے جان جڑوں کے
چھڑائی لاکھ جدید اقسام، ہیں اور جن کی تعداد دس بیسوں (دس بیسوں)
نے متعدد ذیل طریق پر قائم کی ہے یعنی ان کی چار لاکھ تیس ہیں
اور جو ان کی تیس لاکھ آبی جافر نو لاکھ قسم کے اور ہندسے دس لاکھ
طبع کے نیز کیسے کوٹے گیارہ لاکھ اور دس سے تیس لاکھ طرح کے ہیں۔
ان سب میں انسان ہی اشرف المخلوقات ہے۔ انسانی قالب مشاعر
لیکھیں سے حاصل ہوتا ہے۔ جیسا کہ ایک سنسکرت شاعر کا قول ہے کہ

नस्त्वत्सुखं शंखोके विद्यानत्र सुखं भा।

कवित्वं तुल्यं संतप्रशस्तं स्वस्वतुल्यं भा ॥
یعنی اول تو انسانی جسم حاصل کرنا مشکل ہے اور جو متعدد نیکیوں کی وجہ سے
ان میں ہی بھی کیا تو علم کا حاصل کرنا بڑا مشکل ہے۔ اور اگر قابلیت اور
محنت کے مدد سے علم حاصل ہو بھی گیا تو فن شاعری کا آنا و شمار ہے کہ کون
کتنی (وقت شاعری) جو فن شاعری کے لئے نہایت ضروری ہے ہر
شخص کو حاصل نہیں۔ حضرات! وہ وقت انسان میں ایک فطری طریقہ
موجود رہتی ہے اور اس میں وقتاً فوقتاً اضافہ ہوتا رہتا ہے۔ ایک
سنسکرت بلاغت دان کی رائے میں

शक्ति निपुणता लोक शास्त्र काव्याद्यवे-

शणत् ॥ काव्यं त्रशि स्यात् ॥ या स्य त्रिविधं तत्सुखं ॥
۱۱۱۱

وہ شکتی اس وقت پیدا ہوتی ہے جب انسان دینی معاملات کا اور
مختلف علوم و فنون کا مطالعہ کرتا رہتا ہے اور کسی ماہر فن سے تعلیم
میں لگے کہ اس کی بارگاہ مستحق کرتا ہے۔ بعض صحابہ فن شاعری کو
کوئی بہت بڑا فن نہیں کرتے لیکن سنسکرت کی محنت میں آپ کو
یقین دلانا چاہتا ہوں کہ شاعری سے بڑے فوائد ہیں۔ ان میں سے چند

गतानाशंतारा उपकृतमसाधा विनजने
बियुक्ताः कान्तेन स्थिय इव न राजन्ति -
ककुमः । प्रकामान्तस्तप्तं त्रिवृक्षपतिशः -
स्नस्य शिरिबना ब्रवीभूतं मन्मे पतति -
जलरूपेण गगनम् ॥ ७ ॥

اس شعر کے نصف اول میں دو تشبیہات ہیں اور نصف آخر میں
حسنِ فعلیل ہے۔ اس کا مختصر مطلب یہ ہے کہ رات کے وقت بادلوں کی
گھٹاؤں کی وجہ سے آسمان میں تاریکی چھائی ہوئی ہے جس سے تمام
ستارے غائب ہو گئے ہیں۔ جیسے کسی پر انسان کے ساتھ کی ہوئی نیکی
برباد جاتی ہے اور اسات ایسی غراب معلوم ہوتی ہیں جیسے اپنے
شوہروں کی مفارقت زدہ نازیں وغیرہ وغیرہ۔

ہری ہر شاستری

فردوس شاعر اپنی تصانیف میں اس کا زیادہ استعمال کیا ہے ملاو
ایسا (تشبیہ) کہ آت پر کٹا (उत्प्रेक्षा) (حسنِ تعلیل)
رویک (استعارہ) درودہ (اکرار) وغیرہ وغیرہ اور بھی متعدد الکفار
(مصنایعِ خارج) موجود ہیں۔ اس وقت مرثیہ (تشبیہ) کے متعلق
چند ضروری باتیں عرض کرنا ہیں۔

سنگرت بلاغت میں مشبہ الکفار (صفت الفاظ) اور
الکفار (صفت معنی) اور اجداد الکفار (صفت الفاظ و معنی) اس طرح
سے الکفار تین قسم کے ہیں۔ آپا (تشبیہ) آراء الکفار میں سار کی گئی
ہے مکمل تشبیہ کے لئے چار باتیں ضروری ہیں یعنی آہان (منہ بہ)
آپ میہ (مشبہ) سادھارن و مہرم (خاصیت کی یکانیت یا وجہ
تشبیہ) اور چوتھا ایک شہد (حسنِ تشبیہ) بغیر ان چار چیزوں کے
تشبیہ کا وجود نامکمل ہے۔ مثال کے طور پر مرثیہ ایک شعر کا ترجمہ پیش ہے۔

اردو شاعری کا ارتقا و - بڑی مالمانہ و محققانہ
ہے جس کے افادہ اور عیار کے اہلکار کے لئے صرف اس کے صنعت
پر وفیر عبدالقادر صاحب سروری کا نام ہی کافی ہے بہرہ
صاحب کی نظر اردو شاعری کی تاریخ پر اتنی کوشش اور باریک بینی
کہ اس خصوص میں ہر حاضر کے کسی محقق و ادیب کو ہم سر کی نصیب
نہیں۔ اردو شاعری کی تاریخ سے دلچسپی رکھنے والوں کے لئے یہ
کتاب ایک نعمتِ غیرِ قریبہ ہے جو اپنے موضوع اور اہمیت کے لحاظ
سے سب سے پہلی کامیاب ترین کوشش ہے۔ یہ کتاب دس ابواب
پر مشتمل ہے جن سے اس کی اہمیت اور تکمیل و مجموعہ کا اندازہ
ہو سکے گا۔

بڑی ساڑھ صفحات (۱۴۳) قیمت ۱۲

انگریزی زبان

انگریزی زبان دنیا کی سب سے ترقی یافتہ زبانوں میں سے ہے۔ وہ دنیا کے سارے براعظموں میں اور اکثر ممالک میں بولی جاتی ہے۔ امریکہ میں اس کا رواج عام ہے۔ آسٹریلیا میں بھی یہ عام طور پر بولی جاتی ہے اور ایشیا کے اکثر حصوں میں اس کے بولنے اور سمجھنے والے موجود ہیں۔ اس لئے اس وقت یہ دنیا کی سب سے اہم زبان سمجھی جاتی ہے۔ یہ بات نہ صرف اس کی زبان کو حاصل ہے اور نہ ایشیا کی زبان کی ابتداء کے تعلق اگر کھجک کی جائے تو ظاہر ہوگا کہ اس کا آغاز بہت معمولی طور پر ہوا۔ انگلہ سیکسن بولی جواب قدیم انگریزی زبان کہلاتی ہے موجودہ انگریزی یورپائی زبانوں کے گروہ سے تعلق رکھتی ہے۔ یورپائی زبانوں کی تین شاخیں ہیں جرمن، سلاویک و شربی جرمن اب ناپید ہو گئی ہے۔ دوسرے اسکنڈیٹس لے دین زبان جس سے سائنس لیٹوی اور ڈینی زبانیں نکلی ہیں۔ تیسری شاخ مغربی جرمن زبان ہے۔ انگریزی زبان کا تعلق بھی ہے لیکن خود یورپائی زبانیں آریائی یا ہند یورپی زبانوں کی شاخیں ہیں جو ہندوستان سے لے کر آرمینستان تک کی تمام زبانوں پر مشتمل ہیں۔ ان میں سنسکرت فارسی یونانی۔ لاطینی اور کلتی کے علاوہ ہزاروں زبانیں بھی شامل ہیں۔

انگریزی اور دوسری آریائی زبانوں کی قواعد ان کی مشت اور الفاظ کا ایک بڑا مشترک ذخیرہ ان کے آپس کے تعلق کو اچھی طرح واضح کرتا ہے۔ یہ صحیح ہے کہ اصل وطن سے دور ہوجانے اور مقامی اثرات کی وجہ سے ان زبانوں میں بہت سے نئے الفاظ داخل ہوتے گئے اور بعض ترک کر دیے گئے۔ کئی ایسے ہیں جن کے تلفظ بدل گئے ہیں۔ لیکن ان تبدیلیوں کے باوجود ہم زبانوں کے آپس کے تعلقات کو سمجھ سکتے ہیں۔

انگریزی زبان نے تبدیلیوں کے ایک باقاعدہ نظام کے تحت اپنی ابتدائی حالت سے ترقی کی۔ ابتدائی زبان میں موجودہ جرمن زبان کی طرح تین جنسوں یعنی مذکر، مؤنث اور لہجہ جان کے علاوہ چار حالتیں اور تفریق کی کمی موجود تھی جن صفات اساتذہ کے مطابق ہیں اور ان کی گروہیں اس کی طرح ہوتی تھیں۔ افعال کی گروہان میں موجود وہ کے مقابلے میں تقریباً دو گنی صورتیں اور بھی تھیں۔ جواب متروک ہو گئی ہیں پہلے کے مقابلے میں موجودہ انگریزی بہت سادہ ہو گئی ہے اور ادب پر بیان کی ہوئی تبدیلیوں کو ظاہر کرنے کے لئے مسجور زبان میں دوسرے اور آسان ذرائع ہسپا کرنے لگے ہیں۔ تبدیلیوں اور گروہ انوں کی اس پیچیدگی کو دور کرنے کے سلسلے میں انگریزی زبان تمام یورپی زبانوں سے آگے ہے۔

انگریزی زبان کی یہ کوشش رہی کہ ہر خیال کو ایک طالعہ و لفظ کے ذریعہ ظاہر کیا جائے۔ کئی خیالات کو ظاہر کرنے کیلئے اگر ایک ہی لفظ استعمال کیا جائے تو اس سے زبان میں جو پیچیدگیاں پیدا ہو سکتی ہیں ظاہر ہیں۔ زبان کی سادگی تہذیب اور تمدن کی ترقی کا لازمی سمبند ہوتی ہے۔ مقصودات اور خیالات کے اجزائی تقسیم اور ان کے لئے لفظ کا وضع کرنا درحقیقت ذہن انسانی کی ترقی کی ایک بڑی علامت ہے۔ انگریزی زبان میں صرف جلد اور اعدادی افعال و فہم کے استعمال کی زیادتی اور خیال اور تصور کو زیادہ واضح طور پر ادا کرنے کی کوشش کا نتیجہ ہے۔ قدیم زبان میں جو پیچیدگیاں پیدا ہوجاتی ہیں اور زبان کیلئے والوں کو جن وقتوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے اس کا اندازہ مصلحت بخوبی کر سکتے ہیں جن میں فارسی یا جرمن زبان کیلئے پڑا ہے۔

دوسری زبانوں میں نامل اور مفعول کا اظہار قواعدی تبدیلیوں کے ذریعہ کیا جاتا ہے۔ نامل اور مفعول کی ملائیں الگ الگ ہوتی ہیں جو اسما کے ساتھ لکر بعض وقت ان کی اصلی صورت کو قائم بگاڑ دیتی ہیں کہ ان کا بگھنا شکل ہوتا ہے۔

یہ تبدیلیاں اور آسانیاں ایسی نہیں ہیں جو انگریزی زبان ہی کے ساتھ مخصوص ہیں۔ بلکہ یہ تمام یورپی اور دنیا کی اکثر زبانوں میں ایسا ہوتا رہا ہے کیونکہ سہولت زبان کے ارتقا کا ملح نظر رکھتے ہوئے انگریزی زبان میں یہ سہولتیں اتنی جلد پیدا ہوئی گئیں کہ یوہ کی دوسری زبانیں اس کا ساتھ نہ دے سکیں۔ اس کا سبب یہ نہیں ہے کہ انگریز قوم دوسری یورپی قوموں کے مقابلے میں غیر معمولی طور پر روشن دماغ واقع ہوئی ہے یا کہ وہ ذہنی ارتقا میں دوسری قوموں سے بہت اونچی ہو گئی ہے، بلکہ یہ درحقیقت انگریز قوم کی ذہنی خصوصیت کا نتیجہ ہے۔ تعلیم و تربیت اور روشن دماغی دوسرے امور میں تو فائدہ مند ثابت ہوتی ہے لیکن زبان کے معاملہ میں یہی چیزیں ایک ضد اور قدامت پکڑ کا جذبہ پیدا کرتی ہیں۔ یہی تو یہ ہے کہ زبان کی ان تبدیلیوں اور سہولتوں کی ابتدا کی تحقیق کرنے کے لئے ہم کو تعلیم یافتہ گروہ اور طبائے زیادہ عوام اور جہلا کی بات چیت کو ٹھوننا چاہیے۔ ان کی بول چال کا اصل اصول قواعد نہیں بلکہ سہولت اور اظہار خیال میں زیادہ سے زیادہ تطہیت کا احساس ہے۔ طبائے قدامت اصل کی کسی ترمیم کو کبھی برداشت نہیں کر سکتے۔

قواعد کی ان تبدیلیوں کے علاوہ موجودہ انگریزی زبان بہت غیر ضروری اشکال اور آخری طاقت کو دور کرنے میں بھی یوہ کی روکر زبانوں کے شریں پیش ہے۔ سب سے نمایاں چیز انگریزی میں قواعد کی جنس کا نہ ہونا ہے۔ اس کی وجہ سے انگریزی زبان میں جو آسانیاں پیدا ہو گئی ہیں ان کا اندازہ کرنا مشکل ہے۔ ایسی چیزیں جن میں جنس کا فرق نظر نہ موجود نہیں ہے، ان میں جنس کا امتیاز قائم کرنا قطعاً نامناسب ہے۔ بعض زبانوں میں کبھی کبھی جانداروں کے لئے غلط یا س مانی جنس کے استعمال کا دست پڑ جاتا ہے۔ یہ دراصل ہمارا قدامت کی یاد کا ہے اور اس سے حافظے بغیر ضروری بار پڑنے کے سوا اور کوئی فائدہ نہیں ہوتا۔

جنس کے استعمال کی آسانیاں کے علاوہ صعوات کی گردان کے قاعدے کو موقوف کر دینے سے بھی انگریزی زبان نے بڑی کڑھت پیدا کر لی ہے۔ ایک اور آسانی ضمیروں کا استعمال ہے۔ بعض زبانوں میں ضمیروں کا استعمال ضرورت سے زیادہ ہوتا ہے مثلاً فرانسیسی میں "میری بیوی اور بچے" کے لئے "میری بیوی اور میرے بچے" کہنا پڑتا ہے۔ ذہنی اور مادی ترقی کا ایک نتیجہ یہ ہونا چاہیے کہ انسان کم سے کم مسئلوں سے زیادہ فائدہ اٹھا سکے۔

موجودہ انگریزی زبان کی ایک دوسری نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ اس میں نامل و مفعول کا فرق قواعد کی تبدیلیوں کے ذریعہ ظاہر کرنے کی بجائے ان کی ترتیب سے ظاہر کیا گیا ہے۔ جیسے یہ جملہ ہے "دینے کو کر مارا" اس میں اسما کو باہم تبدیل کر دیں تو معنی بالکل اٹنے مہیاں گے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ انگریزی میں نامل اور مفعول کا تسن ان کی ترتیب کے لحاظ سے ہوتا ہے۔ نامل ہوتی صورت میں ہمیشہ نامل سے پہلے اور مفعول نامل کے بعد آتا ہے یہی امر زبان میں بھی ہوتا ہے۔ فرق صرف کس قدر ہے کہ انگریزی میں نامل کا نظا بن نامل سے ہوتا ہے اور اردو میں مفعول سے۔



تاریخ پڑھئے

کئی شخص سے یہ کہنا کہ تاریخ پڑھئے شاید خوشگوار نہ ہو۔
 غالباً شاعری اور فنونِ لطیفہ کے مطالعہ کی ترغیبِ بادہ خوشگوار ثابت ہوگی
 کیونکہ یہ شوہر ہے کہ تاریخ ایک خشک مضمون ہے اور اسی وجہ سے
 طلبہ تو اس سے اپنا دامن چیرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ لیکن
 تاریخ کی حقیقت اس بات جن بھی ہوئی ہے کہ تاریخ کبوں پڑھئے
 اور کس طرح پڑھئے؟ اگر تاریخ کی اس غایت کہ یہ مضمون پڑھنے
 سے کیا فائدہ ہے اور دوسرے اس مضمون کے پڑھنے کا طریقہ کیا ہے
 اچھی طرح ذہن نشین کر لیا جائے تو مطالعہ تاریخ کی ہر بات پُرکار
 نہیں گزرے گی۔ اس بات یہ ہے کہ ہم لوگ تاریخ کی حقیقت
 سے واقف نہیں ہیں۔ ہمارے ذہن میں یہ بات بھی ہوئی ہے
 کہ تاریخ جتنی خشک واقعات کے مجموعہ کا نام ہے اور حالی لوگ
 تو یہ دیکھتے ہیں کہ ان بے جوڑ واقعات کے یاد کرنے سے آخر
 حیاتِ انسانی کو کیا فائدہ پہنچتا ہے۔ اس کے علاوہ مطالعہ تاریخ
 کا لائق ہی اس حقیقت کو واضح کرتا ہے۔ لوگ اس وجہ سے
 تاریخ سے دور جھگتے ہیں کہ ان کو غیر چمپ واقعات یاد کرنا پڑتا ہے
 ان سے کہا جاتا ہے کہ یہ چند واقعات ذہن نشین کر لینا تاریخ کا تمام
 مطالعہ ہے اور اس طرح یقین ہے کہ یہ مضمون خشک ہو جائے۔
 بات یہ ہے کہ تاریخ کو ایک بدمزہ و مستانہ و خشک
 واقعات کا مجموعہ سمجھنا صحیح نہیں ہے بلکہ وہ ایک بہت بڑا عارفی
 علم ہے اور زمانہ حال میں اس نے کچھ ایسی ہی شان اختیار کر لی ہے
 کہ وہ سب سے علوم کی طرح اس کو بھی سائنس کا درجہ دیا جا رہا ہے۔
 مدلل تاریخ بھی ذہن نشین کرنا ان کی اجتماعی زندگی کا مرتع ہے اور

اس قانونِ قدرت کے مطالعہ سے جس کے تحت دنیا کی قومیں
 اجتماعی زندگی کی منزلیں طے کرتی ہیں اور مقصدِ حیات پر رکن کرتی
 ہیں۔ اگر اس کو ایک محدود و سخی میں لیا جائے تو یہ ایک قوم یا
 ملک کی عمرانی زندگی کی تصویر ہے جس کے ذریعہ اس کی تہذیب
 انگوٹوں کے سلسلے آجاتی ہے۔ گویا یہ ایک قوم کا پس منظر ہے۔
 جس میں اس کے ماضی کے نعوش ملتے ہیں اور معلوم ہوتا ہے
 کہ شروع سے زمانہ حال تک اس نے کیا کام کئے خود اپنی
 قوم و ملک کی کس طرح تعمیر کی اور دوسری قوموں کو کیا پس
 دیا۔ اور یہ واقع میں ایک دلچسپ مطالعہ ہے کہ ایک قوم نے
 کسی جغزیہ میں کب جنم لیا اور اپنی اجتماعی زندگی میں اپنی
 ذہنی اور اخلاقی قوتوں سے تہذیب کی کس حد تک تعمیر کی۔
 اگرچہ کہ ہر ملک کی تاریخ میں ایسے شواہد نہیں مل سکتے کہ غلام
 قوم نے دنیا میں کب جنم لیا تھا۔ عمرانی زندگی تو اس وقت سے
 شروع ہو جاتی ہے جب قوم کے افراد دل مل کر رہنے لگتے ہیں۔
 لیکن ان کو ابتدا میں اپنی اجتماعی زندگی کے متعلق صحیح شعور
 نہیں ہو سکتا۔ جب تک یورپینیں پیدا نہ ہوئیں تو قوم نے اپنے اسلاف
 کے کاموں کو محفوظ رکھنا ضروری نہیں سمجھا۔ ظاہر ہے کہ اس
 زمانے کے متعلق اینٹ اور پتھر کے آثار سے کام لینا پڑتا ہے اور
 انہیں سے ان کی ذہنیت کا اندازہ لگایا جاتا ہے۔ لیکن اگر ان
 ابتدائی شاہدوں کو نظر انداز کر لیا جائے جو تاریخ کی دسترس
 باہر ہیں تو تاریخ کا ہر محاذ دکھا ہوا اور اثبات کی صورت میں
 ہو ایک قوم کا بڑا سرمایہ ہے جس کی کوئی قیمت نہیں مل سکتی
 نظری ملک کی دست اور مادی دولت کو اپنا سرمایہ حیات سمجھتی
 ہیں اور انہیں پتہ نہیں کہ کتنی ہی۔ لیکن حق تو یہ ہے کہ تاریخ اس
 کہیں بنیاد ہے۔ یہ ایسی دولت ہے کہ اس کے بغیر کسی ملک کا

ہاگر ہونا ممکن ہے تاریخ مستقبل کی تعین ہے کہ جو کہ ادوی دوت اور ذرائع سے حقیقی استفادہ اس وقت ہو سکتا ہے جبکہ اس کے دہنے والوں میں بیداری ہو اور یہ کام تاریخ کرتی ہے۔

بات یہ ہے کہ تاریخ جو ماضی کا متح ہے کئی طرح سے حال اور مستقبل کی رہنمائی کرتی ہے اور کوئی قوم اس کی رہنمائی کے بغیر اپنی زندگی نہیں سوسا سکتی۔ اس کی ایک غایت یہ ہے کہ اسلاف کے پچھلے تجربے انھوں کے سامنے رہیں۔ کیونکہ قومیں اپنی رفتار ترقی میں ہر قدم پر نئے تجربے حاصل کرتی رہیں جو بغاہر انھوں کو اوکل ہو جاتے ہیں لیکن ان تجربوں کا مجموعہ قوموں کا رٹہ سرایا گیا ہے جو ہر مل میں ان کی رہنمائی اور ہر نفس میں ان کی دیکھیری کرتا ہے، اور یہی تو یہ ہے کہ اہل تاریخ اسی کے لئے اپنی عمر صرف کرتے ہیں۔

پچھلے واقعات سمجھنے اور جمع کرتے جاتے ہیں تاکہ پانڈنگی زندگی میں کام آئیں اور کوئی چیز ضائع نہ ہو۔ اپنی تجربوں کی روشنی میں آئندہ کا محمل تیار ہوتا ہے جس قوم کے ساتھ زمانہ قدیم کے یہ قیمتی ذخیرے نہ ہوں ان کا آگے بڑھنا مشکل ہے۔ اگر آج یہ

تجربے دیاے جھین لئے جائیں تو تمام قومیں بے دست پا ہو کر رہ جائے گی۔ کیونکہ مطالعے اور مشاہدے سے جھولیات پیدا ہوتی ہیں وہ نظری ہوں اور ان تجربوں کے بغیر بیکار ہیں۔ ان نظریوں کو رد عمل لانے کے لئے ان کا صحیح راستہ معلوم ہونا چاہئے اور یہ

تاریخ کی روشنی میں ہی دریافت ہو سکتا ہے۔ اس کے علاوہ حال مستقبل کا صحیح اندازہ جو زندہ قوموں کی دلیل ہے تاریخ کی مدد کے بغیر نہیں قائم ہو سکتا ہے دنیا میں وہی قومیں زندہ رہ سکتی ہیں جو

حال اور مستقبل کا صحیح اندازہ قائم کر کے اپنا ایک نصب العین مقرر کریں جس قوم کے سامنے کوئی نصب العین نہیں ہیں تو وہی کنگش میں اس کا زندہ رہنا ناممکن ہے اس کے لئے ملک کا تمام ماضی اور اس کی تمام

روایتیں انھوں کے سامنے ہونے چاہئیں تاکہ اہل ملک کی روح ذہنیت اور طبی سہولیات روشنی میں آجائیں۔ یہ معلوم ہو سکے کہ قوم کا صحیح دھماں کس طرف ہے اور اس کی حقیقی ضرورتیں کیا ہیں جس طرح ایک فرد اپنی پیش قدمی کے لئے نظریات پس کا محتاج ہے اسی طرح ایک قوم بھی محتاج ہے۔ اگر ماضی سے انھیں ہند ہو جائیں تو حیات انسانی خشک ہو کر رہ جائے گی اور حیوانی زندگی سے بہتر نہ ہوگی۔ قوم کی اجتماعی زندگی دراصل ان روایتوں کے مجموعے کا نام ہے جو اس کو اسلاف سے درشتے میں ملتی ہیں، اور یہی تاریخ ہے جو قوموں کو گراماتی اور میڈیٹ و دلہیت پیدا کر کے ان کو آگے بڑھاتی ہے۔

ذرا وسعت نظر سے دیکھا جائے تو تاریخ اہل میں دنیا کے ارتقائے تمدن کا مطالعہ ہے۔ قدرت کا نشانہ یہ ہے کہ دنیا کا تمدن ہر روز بڑھے اور اس میں ہر روز اضافہ ہو۔ چونکہ ایک ملک یا ایک قوم تہذیب عالم کی تعمیر نہیں کر سکتی اس لئے اس میں مختلف قوموں کے اشتراک عمل کی ضرورت ہے۔

چنانچہ قدرت کے نشاء کے مطابق ہر قوم اس میں حصہ لیتی ہے اور اپنا سرمایہ شریک کرتی ہے۔ جب ایک قوم کی زندگی ختم ہو جاتی ہے تو دوسری قوم اس کی جگہ لیتی ہے اور گزشتہ سرمایے سے فائدہ اٹھا کر اپنے اصلانے کرتی ہے۔ جب سے دنیا پیدا ہوئی ہے، اسی طرح قومیں اور قبیلے قانون قدرت کی اس تکمیل کئے

اتھ بڑھاتے رہے اور آئندہ نسلوں کے لئے اپنا ورثہ چھوڑا۔ پیچھے آنے والوں نے یہ امانت اپنے پاس رکھی اور مختلف چروخو سے سوسا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہر قوم کا ہی فرض منصب ہے،

جو قدرت کی طرف سے ودیت ہوا ہے۔ غالباً سب سے قدیم زمانے میں وادی نولت اور وادی ٹل کے رہنے والوں نے

اس کی خاص ترتیب ہے جس زمانے کے واقعات ہوں اسی کی مدد میں ان کو مرتب کرنا چاہئے کہ گویا ارتقاے تمدن کا ایک زندہ مرقع بنایا جا رہا ہے۔ واقعات کے ساتھ اس کا تمام ماحول پیش کرنا ضروری ہے جس میں نہ صرف جغرافیہ بلکہ تمام سیاسی اور معاشرتی فضا جمع ہو جائے۔ کیونکہ ایک نرا واقعہ اس کے ماحول اور اس کی ذہنیت کے بغیر بالکل بے جڑ اور خلک ہو جائے گا اور حقیقت یہ ہے کہ تاریخ کچھ اس وجہ سے بد مزہ ہو جاتی ہے کہ اس کے واقعات ان ماحول سے جدا کر کے معلق پیش کئے جاتے ہیں ان کی فضا معلوم ہوتی ہے اور نہ اس زمانے کی ذہنیت کا یہ چلتا ہے۔ کتابوں سے ہٹ کر دیکھا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ تاریخی مقامات، قدیم آثار رکابے اور کتے زندہ تاریخ میں اور کتابوں سے زیادہ حقیقت کی نشاندہی کرتے ہیں اور اپنی زبان سے بولتے ہیں۔ کتابوں کے مطالعے سے اس طرح تشنہ انگھوں کے سامنے نہیں آتا جیسے تاریخی مقامات کے مشاہدے سے آتا ہے۔ دہلی کے کھنڈروں سے ہندوستان کی تاریخ آنکھوں کے سامنے آتی ہے، قلعہ کتب میں بڑھنے سے نہیں آتی۔ اگر کتاب تاریخ پڑھنا ضروری ہے تو اس کے ساتھ آثار کا ماحول بھی ضروری ہے تاکہ اپنے مشاہدے سے تاریخ کا صحیح نقشہ آنکھوں کے سامنے کھینچ جائے کچھ اسی وجہ سے دماغ قدیم کے کلنگ پتھر جوڑے جاتے ہیں اور پرانے درو دیوار کی خاکستری کی جاتی ہے۔ اور تاریخی مقامات کی خاکستری کر کے کسی تحریر یا علامت سے اس جگہ کا خاص واقعہ ظاہر کر دیا جاتا ہے تاکہ آنے والے اس کو یاد رکھیں۔ غالباً پہلی نظریہ بات سمجھ میں نہیں آتی کہ پرانی قبریں، لکھناؤں اور وسیع مسجد یادگار کی حالت سے آٹھویں قلم ہے جس میں

اس کی ابتدا کی اس کے بعد وادی سندھ والوں کی باری آئی اور پھر اہل بین اس کا ردان میں شریک ہوئے۔ پھر ان کے بعد آیا قوم کا درجہ ہے جس نے یورپ سے لے کر ہندوستان تک اپنا سک بٹھا دیا اور دنیا کے تمدن کی بہت بڑی خدمت کی۔ غالباً اس زمانے میں اس قوم کا زیادہ حصہ ہے۔ فردن و سٹی میں مسلمانوں نے یہ منصب پورا کیا۔ اور بالآخر یہ چنگاریاں ایشیائے اتر کی روپیگیں اور دنیا کو روشن کر دیا۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ ہمارے سامنے آج تمدن کی ایک بہت بڑی عمارت کھڑی ہوئی ہے۔ جس کی بے شمار منزلیں ہیں تاریخ یہ چاہتی ہے کہ ہم خوش کے ساتھ اسی عمارت کا مشاہدہ کریں کہ اس عمارت میں کس قوم کی کوئی تعمیر ہے۔ ظاہر ہے کہ اس عمارت میں ہر ادب کی قوم کی اور اس کی مختلف منزلیں دوسری قوموں کی بھی ہوئی ہیں۔ اس طریقے سے یہ مطالعہ نہ صرف دلچسپ بلکہ بہت ضروری ہے اور ذہنی تربیت کا بہت بڑا سامان ہے۔

اب رہا یہ سوال کہ تاریخ کس طرح پڑھنے کو مل چکی ہے اور صحیح تو یہ ہے کہ تاریخ کی اصل حقیقت اس بات میں بھی ہوئی ہے کہ تاریخ کس طرح پڑھی جائے۔ کیونکہ کچھ اس وجہ سے یہ مضمون بدنام ہے اور خلک سمجھا جاتا ہے کہ اس کا اسلوب اچھا نہیں ہوتا۔ اول تو یہ سمجھا میس نہیں ہے کہ تاریخ کا مطالعہ صرف کتابوں سے ہی ہو سکتا ہے بلکہ اس کے مطالعہ کے بہتر سے ذرائع ہیں۔ جہاں تک کتابوں کا تعلق ہے یہ ضروری ہے کہ یہ تاریخ کے نشا کو پورا کریں۔ تاریخ نگاری ہی ایک بہت بڑا فن ہے جہد و رماق میں مقامات تاریخ کو بے ربطا عقیدہ کر دینا تاریخ نہیں ہے۔ یہ واقعات اس طریقے سے نہیں لکھنے کئے جاتے جس طریقے سے ادب، طبعیات لکھا گیا کھلی جاتی ہیں بلکہ

سیکڑوں دل و دماغ مضرب ہیں اس کا مقصد یہ ہے کہ ان ذرائع سے ماضی کو زندہ کیا جائے کہ لوگ اپنے اسلاف کے کاموں کو نہ بھولیں اور تلاح کو اپنی جگہ رکھ سکیں۔

نام نیکہ نگاہن مثلے کن : تاہذا نام نیکیت برقرار

ہی تمام تاریخ کا جو بڑا ہے اور جو کلچر جمع کر کے اور آنا تدبیر کو روشی میں لاکھ بھلی تاریخ یاد دلالتیں وہ بنی نوع انسان کے بڑے حصے ہیں۔

بعض قومیں تہذیب و تمدن میں سٹی میں رہی گئیں ہیں جو ہنر کوئی تاریخ نہیں رکھتی۔ وہ ان کی اولادت کی قدیم قوموں کی تمدن کی پتہ کی حدت کی لیکن ان کی کھی ہوئی کوئی تاریخ دستیاب نہیں ہوئی ابھی وادی سندھ کی کھدائیوں سے معلوم ہوا کہ ہندوستان کی وادیوں کی قومیں بہت بڑے تمدن کی حامل تھیں کیونکہ ان کے بنائے ہوئے دو بڑے شہر ہراپنکھ و لدھین سے مل آئے جن میں تمدن کے بے شمار نشوونما ملتے ہیں ظاہر ہے ان قوموں کی تاریخ کے کچھ انہیں آثار قدیمہ پر انحصار کرنا پڑا ہے اور انہیں سے تاریخ اند کرے پڑتی ہیں۔

کیونکہ ان کی کھی ہوئی کوئی تاریخ نہیں ہے جس میں نمونوں پر بتائی جاتا باطل و بباد وہ جائیں تو عجائب و غرائب سے مزین پوری کی جاسکتی ہے ان میں جگہ جگہ ایسی فواد و جانی جگہ صبح سالم نہیں رہ سکتے عجائب و غرائب سے گھومے جاسکتے ہیں تاکہ تاریخ جاننے والے ان کو دیکھ کر پرانے زمانے کی یاد آواز کریں اور حقیقت یہ ہے کہ یہ ذرائع کتب تاریخ سے زیادہ اہمیت رکھتے ہیں جس طرح اطلاقیات ہیں یہ بات دہلڑی جاتی ہے کہ کینکی اور

خیرات پیلے اپنے گھر سے شروع ہوتی ہے اسی طرح تاریخ کے تسلسل بھی یہ سلسلہ بات ہے کہ یہ بھی اپنے گھر سے شروع ہوتی چاہئے اس کا مطلب یہ ہے کہ تاریخ بننے والے پیلے اپنے ملک کی تاریخ پڑھیں جو خود ان کی آپ بیتی ہے اور اس کے بعد پھر دوسری قوموں کی دستاویز بننے کی حرارت کریں کیونکہ پہلی بات یہ ہے کہ تاریخ کا مہم اس وقت ذہن میں آتا ہے جب اہل تاریخ کی رسم و ریت

بھی ہیں معلوم ہو جائے ورنہ بغیر اہل تاریخ کی ذہنیت سے واقف ہونے اصل حقیقت کا پتہ چٹا شکل ہے اور اس طرح یہ ایک سبق اور خلک حقیقت ہو کر رہ جائے گی اور سچ تو یہ ہے کہ جس طرح ہم اپنے اسلاف کی جمع ذہنیت کا اندازہ لگا سکتے ہیں دوسرے نہیں لگا سکتے کیونکہ تہذیب و تمدن اور جذبات ہم میں بھی متواتر ہیں جو ہمارے اسلاف میں بھی تھے۔

اور اگر سیاسی اور معاشرتی ماحول کو دیکھو تو تقریباً وہی ماحول میں تہذیب کے ساتھ ساتھ رہتا ہے اس لئے ایک ملک کے دستور و اصول کے لئے اپنے ملک کی تاریخ سمجھنا کچھ دشوار نہیں ہے بلکہ یہ ان کے لئے روزمرہ کی چیز ہے جب ہمارے دماغ خود اپنی تاریخ کے عادی ہو جائیں تو اس کے بعد بھی اپنے ہمسایوں کی تاریخ اور اس کے بعد دوسرے ملک کی تاریخ پڑھنی چاہئے اور اسی روشنی میں اس کا مطالعہ کرنا چاہئے جس طرح ہم خود اپنی تاریخ پڑھنے کی کوشش کرتے ہیں دوسری بات یہ ہے کہ خود اپنے ملک کی تاریخ پڑھنا ہمارا سب سے پہلا فرض ہے جو ہم نے کہا تھا کہ اپنے ملک کی تاریخ جاننا برتری کا پہلا فرض ہے اور ایک بڑی حقیقت ہے جو شہری اپنے ملک کی تاریخ نہیں جانتا وہ شہری اوصاف سے خالی ہے اور ملک پر اس کا کوئی حق نہیں ہے کیونکہ بغیر تاریخ کے اس کا اپنے ملک گہرا ربط نہیں پلید پکنا اور اس میں جذبہ وطنیت جو قوم کی قوی کا راز ہے وہ نہیں پیدا ہو سکتا۔ افراد اور قومی معن اپنی تاریخ کے ذریعے اگلے برستی ہیں کیونکہ وہ اسی کی نشانی میں متعلق کا پتہ لگاتی ہیں جو لوگ اپنے ملک کو چھوڑ کر دوسروں کی تاریخ پڑھتے ہیں ان کو کہہ سکتے ہیں کہ وہ زیادہ نہیں ہیں اور غائبانہ علمی زندگی میں بیٹھے ہیں۔

عبدالحج صدیقی

فرانسیسی جمہوریت کا زوال

اتفاق زمانہ ہے کہ جہاں فرانس کی فری جمہوریت سلیم
بڑی بھاری شکست کے بعد ایک فرانسیسی سپہ سالار کے انھوں
ناظم ہوئی تھی وہاں اب اس سے بھی زیادہ تباہ کن فوجی شکست
کے بعد وہ ایک دوسرے فرانسیسی سپہ سالار کے ہاتھوں ختم ہوئی
فرانس کی جمہوری روایات جو لہن اعظم کی عطا کی گئی
مرکزیت اور اس کے وضع کردہ قوانین کے ساتھ عہد شاہی
کی شاہ پستی اور ہنشاہی کے بڑا پانی دھانائے کے باوجود
بھی زندہ نہیں چنانچہ آزادی مساوات اور اخوت کے اصول
فرانسیسیوں کے نزدیک محض سیاسی تصورات ہی نہیں بلکہ
سیاسی زندگی خود فری جمہوریت کے دستور میں اس کے زوال
کے اسباب موجود تھے فرانسیسیوں میں کبھی تنظیم کا مادہ نہیں رہا
ان کی ذہنیت ہمیشہ عقلی استدلال اور منطقی موضوعات کی بجائے
متنازعی جو سیاسی زندگی میں بکھرتے نہیں پیدا کر سکتی تھیں
ذہنیت وہاں کی ہے نہاد سیاسی جماعتوں میں بھی کارفرما ہی۔
ان میں سے کئی جماعتیں چند تفصیلات کی نسبت اختلاف رائے
رکھنے کے باوجود ایک مشترک نظام مل رکھتی تھیں لیکن فردی
مسائل کو باہنے رکھتے ہوئے اور مشترک مقاصد کو پس پشت
ڈال کر ہر جماعت اپنی شان و غزافہ پر مبنی قرار رکھنے کی خواہش مند
تھی۔ بالخصوص اگر ایک کے ریڈر مثلاً دوا دوا کا دوا کے ارکان ہوتے
اور صوبہ دار یا اداروں کے مقامی ارکان وہ اوصاف بھی
رکھتے جو جمہوریت کے غائیہوں کے اوصاف ہونے چاہئیں

تب بھی یہ امر مسلم ہے کہ سیاسی جماعتوں کی بے دریغ کثرت
خود جمہوریت کے نظام کو کمزور کر رہی تھی اور خصوصاً جنگ عظیم
کے بعد جو فرانس کی تاریخ کا اہم ترین دور تھا ان متعدد دور
مختلف جماعتوں نے دزدان اور حکومتوں کی دم بدم تبدیلی کا
ایک عجیب و غریب منظر پیش کیا تعلیم پر بھی غائبانہ دنیا کا سب سے بڑا
علی مرکز ہے دزدان اور حکومتوں کی اس سلسل آمد و رفت پر
لوگ مضطرب اڑاتے تھے اور خود دزدان جو ایک ماہ کی مدت دوا
کے بعد بھی وطنیہ کے مستحق ہو جاتے تھے ایک ایسے فساد
نظام حکومت کے اجزاء بھی جلنے لگے جس کی زندگی ختم
ہو چکی تھی۔ ادھر عوام کے ناپید سے مہلوں پر اپنے اپنے
عزیزوں کو جانے اور رشوت لینے میں مصروف تھے ملک
کی سرکاری ملازمت جو نیولین کے جہد کی شاندار یادگار تھی
اور جو تدریس پر حکومت اور ملکی نظم و نسق میں دزدان کی تیز رفتاری
باوجود ایک حد تک تسلسل قائم رکھتی تھی باغرض لیڈروں اور
ایسے دزدان کی باہمی کھینچ تان کا شکار بن رہی تھی جو اپنی وفادارتوں کے
دن گنتے تھے۔

پھر ایسی جماعتیں اور انجمنیں بھی موجود تھیں جو خود جمہوری دہان
کی سخت ترین مخالف تھیں۔ دستہ ملک کی غائبوں اور نقائص سے
فائدہ اٹھا کر جماعتیں اور انجمنیں روز بروز قوت پکڑ رہی تھیں۔
مثلاً اشتراکیوں کی جماعت نے بڑا نہیں بڑا کر رکھی تھیں اور
اسو کے کار خاں سے لے کر برٹوں تک مزدور اور ملازمین
اسی جماعت کے قابو میں تھیں جماعت کی ساری کوششیں
یعنی کہ ملک کے اس دستہ کی بیج کنی کرے جو متوسط طبقے کے
اغراض کے لئے قائم کیا گیا تھا دوسری طرف کرنل و می ملاک
کی سرکردگی میں رضا کاروں کی ایک جماعت کام کر رہی تھی جو

بڑی حد تک فاسلی خیالات رکھتی تھی اس کا مقصد صرف وہی نہیں تھا کہ انٹر اکیوں کی سرگرمیوں کا نوڈ کرے بلکہ وہ ساتھ ساتھ ملک کے جمہوری نظام حکومت پر بھی ضرب لگانا چاہتی تھی۔ ان کے علاوہ موسیلا لاول جیسے چالاک لیڈر بھی تھے جن کی چالاک کے ثبوت میں فرانسیسی مذاں میں کہتے تھے کہ اپنا نام ملک ایسا رکھا کہ اس کا اثنا تقفا کیا جاسکتا تھا یعنی ل اعال یہ لیڈر جمہوریت کے خلاف دھمات رکھتے تھے اور جرمنی اور اطالیہ سے اتحاد کے متقدم تھے۔

منزہ بوسلین نے جویرس کے رٹش انٹینٹ میں سر قیدو ڈورا میں کے جانشین مقرر ہوئے حال ہی میں گلہ ہے کہ فرانس نے صرف دماغی تدابیر پر اتکا کیا اور انہیں ایسے بوٹے فیموں کے سپرد کیا تھا جو ان تبدیلیوں کو سمجھ نہیں سکتے تھے جو سائنس نے فزکس میں پیدا کر دی تھیں اس کے برعکس جرمنی نے ۱۸۷۰ء کی شکست کے بعد اور وہ حقیقت اسی شکست کی وجہ سے اپنے قدیم فوجی نظام کو برعاست کر دیا تھا۔ فرانس میں فزکس جنگ کے تاریخی اصول یعنی قومی برقی اور کثرت تعداد پر زور دیا جاتا رہا گو اس اعتبار سے بھی جرمنی کی آبادی فرانس سے تقریباً دو گنی تھی لیکن یہ خیال جارا کہ جلد ایسے شخاص کی برقی سے جو پچاس برس کی عمر کم ہوئے تھے ایک سلسلہ قوم سے فرانس کی خاطر خواہ ممانعت کی جاسکے گی۔ برخلاف اس کے جرمنی نے اس انقلاب کو اچھی طرح سمجھ لیا جو نئی ایجادات کی وجہ سے فزکس میں مدعا ہو رہا تھا۔ چنانچہ جرمنی کی نئی فوجی تنظیم کی بنیاد تعداد کے اصول پر قائم نہیں کی گئی تھی بلکہ اسی اصول پر کہ یہ ایک اعلیٰ تربیت یافتہ افسران کی قوت سے مسلح فوج سے زیادہ موثر ثابت

ہو سکتی ہے۔ ہوائی جنگ کی اہمیت کو دونوں فریق اچھی طرح سمجھتے تھے لیکن اس کی حد تک بھی جرمنی اپنی بہتر تنظیم اپنے قوی تر نظام اور اپنے ان سادے انتظامات کی وجہ سے جو آنے والی جنگ کی تیاری کے لئے ایک زمانے سے عمل میں آ رہے تھے فرض سے بہت آگے بڑھ گیا تھا۔ جمہوریت باہم شمل سے کسی کثیر مرزد کو منظور کرتی ہے اور فرانس نے اگرچہ مشیر نمائند کی قاعدہ بندیوں کی تعمیر کے لئے کافی دوشیز صرف کیا تھا لیکن اس سے زیادہ فوجی مصارف کے لئے دہاں کوئی تیاری نہ تھا۔

جب جرمنی نے آسٹریا پر اپنا قبضہ کر لیا تو ساری قوم کی آنکھیں کھل گئیں اور عام طور پر خطرے کا احساس پیدا ہو گیا۔ لیکن جہاں اس فوجت پر بھی جنگی تیاریوں کے لئے انگلستان میں بعض ہولتیں موجود تھیں وہاں وہ فرض کو نصیب نہ ہوئیں۔ انگلستان کے دستور میں استحکام تھا اکیس میل کا سہارا حاصل انگلستان کو بر اعظم یورپ سے جدا کرتا تھا اس کی مخالفت کے لئے دنیا کا سب سے بڑا بحری بیڑہ موجود تھا اور اس کی ساری تنظیم وسیع صنعتی بنیادوں پر قائم تھی برعکس اس کے فرانس کا دستور منزلزل تھا یہاں تک کہ جس وقت آسٹریا پر جرمنوں کا قبضہ ہوا اس وقت فرض میں کوئی وزارت برسر اقتدار نہ تھی۔ پھر پرنسپلٹ وین کی وجہ سے سپر سالار فوش اور وزیر اعظم کلنوک وہ تمام کوششیں مشاغل ہی میں ناکام ہو چکی تھیں جن کی غرض یہ تھی کہ فرض کے حدود دامن تک بڑھ جائیں تاکہ وہ وسیع دیا جرمنی اور فرانس کے درمیان پانی کا فاصلہ پیدا کر دے۔

پھر اطالیہ بیسٹھ جس کو میو لینجی جلد جلد تیار

کر رہا تھا، جو مردم میں فرضی کے بیٹھنے کے متقابل جتا جاتا تھا۔ اور ان سب کے علاوہ برصغیر انگلستان کے فرض ایک ذراحت پیش ملک تھا جب بالآخر آسٹریا کے واقعہ نے فرانسیسی کو فوجی تیاریوں پر آمادہ کر دیا تو دافعت کی رفتار اتنی تیز ہو چکی تھی کہ ان تیاریوں کا وقت بھی نہیں ملا نہ روئی انتشار بھی انتہا کو پہنچ چکا تھا اس سے قبل ہی اشتراکیوں کی مدد سے عام ہماذ حالات کی اصلاح کی غرض سے قائم کیا گیا تھا تو اس کی وزارت نے اسٹے فرانسس کو اور بھی تباہ کیا۔ عہدہ چھوڑنے سے پہلے اس وزارت نے فرانسیسی مزدوروں کے اس مطالبے کو مان لیا تھا کہ ہفتہ میں صرف چالیس گھنٹے کام کیا جائے اور اس طرح فرانسیسی صنعت اور خصوصاً جنگی صنعتیں تجارت اور جنگی تیاریوں کے لئے بیکار ہو گئیں۔

ایک اہم واقعہ یہ بھی ہے کہ عام طور پر ملک جنگ سے بیزار تھا لیکن فرض نے اپنے بے شمار علیغیوں کی امداد کا بھی ذمہ لے رکھا تھا۔ یعنی یورپ کے ان دوستوں کی امداد کا بار بھی اس پر تھا اس لئے کہ جرمنی کو گھیرے رکھنے کی غرض سے اس نے ان کے ساتھ اتحاد کر لیا تھا۔ اس طرح پوینڈ اور چیکو سلواکیہ کی دفاعی امداد بھی فرض کے ذمہ تھی لیکن اس کے پیرا نہ سال فوجی عہدہ داروں نے صرف دفاعی تدابیر اختیار کر کے علاوہ اور کوئی تیاری نہیں کی تھی اور عام طور پر خود فرانسیسی بھی ان معاہدات کو محض تاریخی دستاویزات سمجھتے گئے تھے۔ جب چیکو سلواکیہ کا مسئلہ چھڑا تو انگریزوں نے اس قیاس پر عمل کیا کہ فرض ضرور چیکو سلواکیہ کے لئے دے گا۔ خود انگلستان پر اس کے علاوہ اور کوئی ذمہ داری نہیں تھی کہ فرض پر حملہ کی صورت میں وہ اس کی مدد کرے۔ لیکن جب چیکو سلواکیہ کے

معاہدے نے انتہائی نازک صورت اختیار کر لی تو یہ پتہ چلا کہ فرض چیکو سلواکیہ کی خاطر جرمنی سے لڑنے کا کوئی ارادہ نہیں رکھتا۔ معاہدہ میونخ کا اصل مقصد اس اچانک اکتشاف کا تھا کہ نازی فرض کو ایک بڑی ذلت سے بچانا تھا۔ دافعت کا رطلوں کا بیان تھا کہ اہل فرض چیکو سلواکیہ کی خاطر جرمنی سے لڑائی مول لینے کو مدد دے مگر خطرناک سمجھتے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ فرض کو اپنے ملک کی مدافعت میں تو ضرور لڑنا چاہیے لیکن اور کسی صورت میں لڑائی کا قدم نہ اٹھانا چاہیے۔ پوینڈ کے معاملے میں بھی فرانسیسیوں کی عام رائے یہی تھی خود فرانسیسی کاہنہ کے اندر اختلافات تھے ایک مشہور فرانسیسی اخبار نویس نے اپنے دوستوں سے بیان کیا کہ اگر میونخ دلا دیں کوئی ایسی تجویز پیش کریں جس سے فرض کے بتلائے جنگ ہونے کا اندیشہ ہو تو بڑے بڑے با اثر طبقے ان کی مخالفت کریں گے ایک فرانسیسی مدینے اپنی گفتگو میں صاف صاف کہا کہ فرض کسی حالت میں حملے کے لئے تیار نہیں ہے بلکہ اپنی مدافعت بھی میٹھی کبھی ہوگی۔ آخر میں دو کتب خیال غالب رہے ایک کہتا تھا کہ پوینڈ سے جو معاہدے کئے گئے تھے ان کو موثر طور سے پورا کیا جاسکتا تھا اور دوسرے گروہ کا خیال تھا کہ ایسا عہدہ بظاہر آمادگی ہی پر مشتمل ہے مصلحتوں کو بہت کد سے لگی اور وہ جنگ سے گریز کو جائیں گے وزیر اعظم میونخ دلا دیں اس دوسرے کتب خیال کے تھے بنا دیں اخباروں اور سیاست دانوں پر اور خصوصاً انگلستان کے ادبائے مل و متحدہ ہر طرح کا اثر ڈال گیا لیکن عوام کے یٹھوں میں سے جن کا کہنا سرفہر ہو سکتا تھا کسی نے بھی آمادہ بند نہ کی اس طرح جنگ پر آمادگی کے اظہار سے ...

... لیکن ہے کام چل جاتا اگر برلن میں اس کی حیثیت کا علم

انکان اور بڑی بڑی صنعتوں کے مزدور ہڑتائیں کرنے اور سخت
ذہانت کے کام میں لگا دینے کا ارادہ کرنے کے لئے بظاہر
فرائیسوں ہی کے ماتحتوں جرمی کا مدیہ کھا رہے تھے۔ لیکن
کی تسلیم کو بھی اسی طرح دھاد دی جا رہی تھی۔ یہ پروگنڈا ایک
دن کا نہ تھا لیکن امریکہ کے برخلاف جہاں اس کی روک تھام
کے لئے تحقیقات کی جا رہی ہے فرانس کی کسی حکومت نے
اسے روکنے کی کوئی تدبیر اختیار نہیں کی جتنا تو ایسی پروگنڈا
کا اثر تھا کہ وہی جنگ شروع ہوتی تھی کہ بعض جاتوں کی جانب
سے حملہ مسلح کر دینے کا مطالبہ کیا جانے لگا۔ فرانسیسی فوج کے
ارباب اقتدار نے بھی اپنی غلطیوں اور فرد گزشتوں کی سخت
کے اسباب ہیا کر دے تھے۔ سو سو نے فوج کو جدید ایجادات
اور انہوں سے مسلح کرنے کے لئے کئی سال ہوسے بہت تاخیر
پر مارے لیکن یہ سالوں کے جوہر نے ان کی ایک نچلے ذہن
جنرل ڈی گال نے بھی بہت کہا کہ فرانس اور جرمنی کی درمیانی
مرحدت سمینا لائن کی قطع بندیوں کی توسیع کی جائے لیکن
ان کی آواز بھی بے اثر رہی، حالانکہ اگر اس شورہ پر عمل کیا جاتا
تو غالباً جرمن فوجیں اس آسانی سے فرانس کے اندر نہ
آسکتیں۔ میرزائی کے پہلے چند مہینوں کو یوں ہی خلیج جانے
دیا گیا یہاں تک کہ فرانسیسی سپاہی سمینو لائن میں بیٹھے
بیکار کی تھک گئے اور جرمنی نہ صرف اپنی زمین فزائی کی
قطع بندیوں سے فوجی صورت حال کا مطالعہ بلکہ اپنے فوج
کا استہسان بھی کر رہا تھا چنانچہ جنگ کے اس ابتدائی زمانے
میں جب چند فرانسیسی ٹینک اس کے ہاتھ لگے تو اس نے فوراً
اسی قسم کے ٹینک چلے سوا کہ اس کے اسکو ڈاک کی گرنیوں میں جو عمل
ہی میں جرمنی کے قبضے میں آئی تھیں بند کر دیے۔ اس طرح جرمن

ذہن لیکن ہر شخص جیسے پیرس کے حلقوں میں ذرا بھی وضع کیا
تھا حقیقت حال کو اچھی طرح جان سکتا تھا۔ اکثر لوگ اس
کے تذکرے کیا کرتے تھے جو اس بارے میں وزیر اعظم نے
اپنے حلقوں میں ظاہر کی تھی۔ چنانچہ جرمنی کو بھی اس کا برا علم
ہو گیا اس لئے یہ کوئی تعجب کی بات تھی کہ ہر ٹکڑے اپنے
مطالبات اور بھی سخت کر دے اور اس بارے باقی سے اصرار
کرنا شروع کیا۔ جائے حیرت ہے کہ اس کے اوپر فرانس کے
سفیر مقیم برلن نے ۳۱ اگست ۱۹۴۰ء کو جب کہ جنگ سر پر
آجکی تھی وزیر اعظم دولاوریکو لھا کہ اگر فرانس اسی طرح مستقل
کا شہر دیتے رہے تو جرمنی کے قدم رک جائیں گے اس نے
کہ ہلکے صحت دھکباں دے رہا ہے۔ واقعہ یہ تھا کہ ہلکے صحت
جاننا تھا کہ خود فرانس صحت دھکباں سے اسے مرعوب کرنا چاہتا
ہے۔ اگر فرانس ایک اعلیٰ درجہ کا نظم ملک بھی ہوتا اور فرانس
قوم کا دل طور سے متحد بھی ہوتی تو وہ غالباً اس بے پناہ سیلاب
کا مقابلہ نہ کر سکتی جو گزشتہ مئی کے مہینے میں فرانس کو پہلے لگا۔
تسلیم و اتحاد شاید ممانعت کے سلسلے کو چند روز اور قائم رکھنا
لیکن واقعہ یہ ہے کہ اس وقت کی حالت کا لھا کرتے ہوئے
فرانسیسی فوج کی تعریف کرنی پڑتی ہے کہ عظیم پرحلہ کرنے کے
بعد جرمنی کو پیرس پر قبضہ کرنے کے لئے ایک ماہ کی مدت
درکار ہوئی۔

فرانس پر جرمنی کا حملہ ایک فوجی ہی نہ تھا بلکہ اس نے
لوگوں کے خیالات اور رائے عامہ پر بھی قبضہ کرنے کی کوشش
کی۔ جرمنوں کے پروگنڈے نے نہ صرف جنگ سے عام بیزاری
کے دھماکے کو تقویت دی بلکہ ہر اس تحریک کو توڑ پھیلانے
کی کوشش کی جو ملک میں انتشار پیدا کر سکتی تھی۔ اشتراکی جماعت کے

کی دہائے برصغیر میں فرانس میں گھس پڑیں تو فرانسیسیوں کو اپنے
ہی میرٹین ہتیار کا مقابلہ کرنا پڑا۔

اس فوجی نااہلی اور دوس کے مابین جو اتحاد جوئی کو شقی
اور مغرب دونوں جانب سے دیکھے جسے تھادی نااہلی کی وجہ سے
ضلع ہوا اور جوئی ایک مخالف ملک کو غیر جانب دار بنانے اور
اس طرح اپنی شرقی سرحد سے خطرے کو مٹانے میں کامیاب رہا۔
ادھر فرانس کو نہ صرف جوئی بلکہ اطالیہ کی طرف سے بھی خوف
لگا ہوا تھا جس کی وجہ سے اس کو سندھوی ایس کی طرف بھی
فوجیں تعین کرنا پڑیں۔ پھر پر قبضے کے بعد اطالیہ کی شرکت جنگ
نے نازک صورت حال کو نازک تر بنا دیا لیکن فرانس اس سے
پہلے ہی جنگ دار چکا تھا یعنی جب یورپ بادشاہ بھیم نے اپنے
مستحکم کا ساتھ دھنا چھوڑ دیا اور فرانسیسی کا نڈار دینے سوم
کے پل توڑنا بھول گئے تو پچھے تو پہلے ہی سے فرانسیسیوں نے
اپنے باہمی اختلافات اور بدظنی سے اس سمت آزمانی کا فیصلہ
جوئی کے موافق کر دیا تھا جو میں مطالبات کی تکمیل کے متعلق
موسیو لاوال کے خیالات کچھ ہی ہوں اور ہم کو معلوم ہے
کہ موسیو لاوال کی رائے ہمیشہ سے یہ رہی ہے کہ شام کے علاقے
کو اپنے قبضے میں رکھنے سے فرانس کو نقصان ہی نقصان ہے۔
لیکن یہ یقین نہیں تھا کہ پہلی جنگ عظیم میں دونوں کا قانع مینی
مارش پٹان فرانس یا اس کے غلہ کی غلامی پر کبھی راضی
ہو گا۔ لیکن یہ کہ اب فرانس کا شمار دنیا کی طاقتور قوتوں میں
نہ ہو سکے لیکن اب بھی اگر جوئی اسے ناقابل قبول مطالبات
پیش کرے تو فرانسیسی ہر ملک کے بیرونی خادین کو اب بھی اسے
اذیت دے سکتے ہیں۔ مارش پٹان سے کسی کو اس نبل پر
تخلیت نہیں ہے کہ اس نے جوئی اور اطالیہ کے ساتھ کیوں

کارروائی مسلح کر لی خاص کر جب کہ ناخفا فرانس کی رائے عام خودی
مسلح کی خواہشمند تھی لیکن یہ شکایت ضرور ہے کہ جہاں فرانس کے
حلیف نے ملحدہ مسلح کی اجازت دینے اور اتحاد کی پابندیوں سے
بری الذمہ کرنے کے لئے یہ شرما عاید کی تھی کہ کارروائی مسلح کی گفت
شنید کے دوران میں فرانسیسی بحری بیڑا برطانوی بندرگاہ پر
پہنچا دیا جائے تو اس نے اس ضروری شرط پر عمل نہیں کیا جو جوئی
کی دہم دی خود اس بات کی ضامن تھی کہ کارروائی مسلح کے
شرائط میں اس ظاہری شرط کے باوجود کہ وہ فرانس کا بحری بیڑا
اپنے اخراجات کے لئے استعمال نہ کرے گا وہ کسی نہ کسی وقت
فرانس کے بحری بیڑے کو انگلستان کے خلاف جنگ میں حصہ
لینے پر مجبور کرے گا۔ اور اگر اس بیسٹرنے کو دشمن کے لئے
بیکار کر دینے کی غرض سے وہ کارروائی نہ کی جاتی جو بعد میں کی
گئی تو یقین ہے کہ اس کا وجود انگلستان ہی نہیں بلکہ ساری
برطانوی شہنشاہی کے لئے خطرہ عظیم ہو جاتا یہ وہی کے لئے
سیاسی نظام میں اس وقت کارروائی سے فرانس کو خواہ کوئی
جنگ لے لیکن اس میں شک نہیں کہ ہر فرنگی تسلیمت کی دلت کو موس
کرنا ہو گا فرانس کے ایک بڑے حصے اس کے قدیم دشمن کا قبضہ کی تھو
کا سامنے جس کے اٹھائے پر مجبور رہی کام کرنا اور جوئی نظام حکومت کی جگہ
یکطرفہ عملی حکومت کا قیام نہ بائیں ہی نہیں جس میں فرانسیسی بندہ کو ہرگز
ہی حلیہ پٹان میں شریک داخل پٹان سے وہ سب کچھ نہ حال کر کے جو حال
کی چاہتے تھے اور جو اس حقیقت کا مزہ نہ کر سکتے کہ فرانس کی تو بیرونی ایک
ذمہ دہر بلطانی کا سیاسی کاغذ کو کیوں کر کامیابی میں اسے خود اپنے ملک
کی نجات اور اپنی گمنامہ آئندہ کی بازیافت کی وہ دھمکی نظر آتی ہے۔

علی اور جنگ

معاشیات

نے خدا پہننے کے لئے کپڑا اور ہنے کے لئے پھلان نصیب نہ ہو
انسان کو کسی قسم کی ترقی کا سوت نہیں مل سکتا لہذا انسان کے تمام
مشاغل سے مقدم اس کی وہ جدوجہد ہے جو اپنی احتیاجات
پیش کرنے کی خاطر کرتا ہے معاشیات کو انسانی جاہلوں کی زندگی
کے اسی اہم پہلو سے سروکار ہے۔ معاشیات کے نزدیک ہر شخص
گویا اسی فکر میں لگا ہوا ہے کہ اپنی کثیرے کثیر احتیاجات کو کبوترے
بتر طریقے پورا کرنے کے ذرائع کیا کرے۔ پس انسانی جانوں
کی مادی زندگی کو زیادہ خوش حال بنانا بھی معاشیات کے مطالعہ
کی اصلی غرض و غایت ہے۔

معاشیات کے اہم شعبے معاشیات کے اس مقصد کی تکمیل کے
لئے سب سے پہلے دولت کی ضرورت ہے کیونکہ دولت ہی سے
انسان کی ہر احتیاج پوری ہوتی ہے۔ کسی قوم میں دولت کی مقدار
بہتات ہوگی اسی قدر افراد قوم آرام کی زندگی بسر کر سکیں گے
اور اسی مناسبت سے ملک میں دوسری ترقیوں کا امکان پیدا
ہوتا جائے گا۔ اس کے برعکس جس قوم کو افلاس میں زندگی بسر
کرنا پڑتی ہے اس کے افراد کے لئے ترقی کی تمام مادی بندھنیں
ہیں اور ان کی ساری عمر ایک ادنیٰ درجے کی زندگی کے ذرائع
بہا کرنے میں گزر جاتی ہے۔ پس دولت معاشیات کے تمام شعبہ
کا مرکز ہے اور اس علم کے اہم شعبوں کی تقسیم بھی دولت ہی کے
عنوان کو پیش نظر رکھ کر کی جاتی ہے۔ چنانچہ اس کے سبب
کو بالعموم چار اہم شعبوں میں تقسیم کیا جاتا ہے۔ ایک پیداوار
دوسرے تقسیم دولت تیسرے مبادلہ دولت اور چوتھے
صرف دولت۔

پیداوار دولت آغاز آفرینش سے اب تک اور غاص کر
گزشتہ ڈیڑھ سو سال کے اندر انسان نے جو غیر معمولی ترقی کی

معاشیات کے مطالعہ کا مقصد دنیا میں جس قدر علوم موجود ہیں
علم انہی کے وہ انسان کی تمدنی زندگی سے متعلق ہوں یا کائنات کی
دوسری بے شمار اشیا سے ان کا تعلق ہوا ان میں سے ہر ایک کا
کچھ نہ کچھ علمی فائدہ ضرور موجود ہے۔ جس مثلاً کیمیا 'طبیعیات' ریاضی'
حیاتیات کے علمی فوائد تو بالکل مدہی ہیں۔ مگر ان کی موجودہ حیثیت
تقریباً ہمارے ہمت کچھ کیمیا اور حیاتیات ہی پر ہے۔ انجینئری کے فن
میں دنیا سے عجیب و غریب ترقی کی ہے وہ علم ریاضی کے بغیر محال
تھی۔ طبیعیات 'ریڈیو' اور برقی قوت کی گونا گوں گنہ گاریاں
ہیں علم طبیعیات ہی کی بدولت نظریاتی ہیں۔ غرض صنعت و تجارت
دراعت و تجارت و دارن و عمل و ان تمام شعبوں میں ہر فن کی
بغالب سابقہ زمانوں کے جو غیر معمولی پہل نظر آتی ہے وہ سب
انسانی سموات کے اس غیر محدود اور روز افزوں ذخیرے کا نتیجہ
ہے جو مختلف علوم کی شکل میں بلند کر رہا گیا ہے۔ اس کے برعکس
بعض دوسرے علوم مثلاً 'ایض' قانون 'سیاسیات' اخلاقیات اور
معاشیات کے فوائد اس قدر مدہی ہیں لیکن وہ بھی بجا فائدہ
اہمیت کے اول الذکر علوم کے فوائد سے کسی طرح کم نہیں ہیں۔
گزشتہ سنوں کے تجربات سے فائدہ اٹھانا انسانی جاہلوں کی زندگی
کو پر امن بنانا حالت حقوق کا انتظام کرنا بہتر سے بہتر نظریاتی حصار
تعمیر کرنے کی کوشش کرنا یہ سب انہی علوم عوامی کی بدولت ممکن
ہو سکتا ہے۔ لیکن قبل اس کے کہ انسان دنیا میں کسی قسم کی مادی
یا غیر مادی ترقی کر سکیں ضروری ہے کہ وہ اپنے لئے وسائل پیدا
کا کوئی معقول انتظام کریں۔ مگر ہر ہے کہ جب تک کمانے کے

کرنے والوں میں شریک طور پر تقسیم نہ ہو۔ چنانچہ اگر چند ملکوں میں پیدائش دولت کی کمی سے سخت افلاس پھیلا ہو اسے تو بعض دوسرے ملکوں میں تقسیم دولت کے فرائض ہی کچھ کم کرنا کا باعث نہیں ہیں۔ مثال کے طور پر انگلستان کو ایجے جنگ کے غیر معمولی حالات سے قطع نظر اس کے زمانے میں انگلستان میں ہر سال جو عظیم ہشان دولت پیدا ہوتی ہے دنیا کے بہت کم ملک اس کا مقابلہ کر سکتے ہیں لیکن باوجود اس کے افلاس انگلستان نابید نہ ہو سکا اور اب تک اس کی بدترین مثالیں دماں نظر آتی ہیں۔ کم و بیش ہی حال دوسرے مغربی ممالک کا ہے۔ دولت نو روز افزوں مقادیر پیدا ہو رہی ہے لیکن ناقص تقسیم کی وجہ اس کی بہت بڑی مقدار زندہ افراد کے ہاتھوں میں رو جاتی ہے اور بہت تھوڑی مقدار معاشہ کثیر تعداد میں منتظم ہوتی ہے۔ دو ٹوند مرید دو ٹوند بننے والے ہیں اور مصلوں کو اپنے افلاس سے بھارت نہیں لئے جاتی۔ اس میں شک نہیں کہ تعلیم کی عام اشاعت اور جمہوریت کی ترقی سے سرمایہ داری کے ان مصلحتانہ کی بہت کچھ روک تھام ہو رہی ہے تاہم انگلستان و امریکا جیسے ملکوں کی عظیم الشان دولت کا لحاظ کرتے ہوئے یہ کہا جاسکتا ہے کہ اگر دولت کی تقسیم ناقص نہ ہوتی تو دماں افلاس کا باقی رہنا ناممکن تھا۔ تعلیم اور جمہوری خیالات کی اشاعت کا یہ اثر ہوتا ہے کہ آبادی کے جو طبقے ملک کی دولت میں اپنے دلچسپی حصہ سے محروم رہ جاتے ہیں ان میں اپنی غیر اطمینان بخش حالت کا احساس اور ایک طرح کی بددلی اور بے چینی ہو جاتی ہے اور جیسے جیسے یہ احساس قوی ہوتا جاتا ہے وہ اپنی حالت کی اصلاح کے لئے عملی مجاہدیں اختیار کرنے لگتے ہیں۔ چنانچہ یورپ میں ایک مدت سے اشتراکیت اور اسی ذمیت کی جو مختلف صورتیں مختلف ممالکوں سے نمودار ہوتی رہی ہیں وہ سب

وہ ظاہر ہے۔ زمین، سمندر، ہوا اور قدرت کے دوسرے مظاہر پر اس کا تصرف روز بروز بڑھ رہا ہے۔ جیسی کی طاقت سے آج عجیب و غریب کام لئے جا رہے ہیں۔ عرض اپنی آسائش کے اسباب مہیا کرنے میں انسان نے جو حیرت انگیز ترقی کی ہے اس پر وہ بجا طور پر فخر کر سکتا ہے۔ لیکن باوجود ان تمام کارناموں کے اگر ذرا غور کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ قدرت کے اس عظیم الشان تماشاکار میں انسان کی حیثیت ایک سوئی تماشائی سے زیادہ نہیں ہے۔ انسان کی کارگذاری صرف اس بات تک محدود ہے کہ وہ قدرت کی مٹائی ہوئی چیزوں میں طرح طرح سے تیز کرنا اور انہیں اپنے منشاء کے مطابق بنالیتا ہے تاکہ ان سے اپنی قسم قسم کی امتیاحات پوری کرے۔ انسان دنیا میں جی پیر پیدا کرنا ہے اگر ان میں سے ہر ایک کی مائیت پر غور کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ حقیقت وہ کوئی نئی چیز نہیں پیدا کرنا بلکہ جو اشیاء پہلے سے موجود ہیں ان کی شکل ان کی ترکیب یا ان کا مقام بدل کر ان میں نئے امتیاحات کی صلاحیت پیدا کر دینا ہے۔ زراعت، صنعت، تجارت ہر ایک کی جدوجہد کا نتیجہ اس اسی قد ہے کہ قدرت کے عطیات میں نئے نئے افادے پیدا کئے جاتے ہیں جن انسان کی مختلف امتیاحات کا حصہ پوری ہو سکیں۔ کسی چیز کو زیادہ بہت کرنا یا بالفاظ دیگر کوئی نیا مادہ پیدا کرنا انسان کی طاقت سے باہر ہے۔ اسی بنا پر یہ کہا جاتا ہے کہ پیدائش دولت سے مراد تخلیق مادہ نہیں بلکہ تخلیق افادہ ہے۔ نہایت صنعت و حرفت اور تجارت ہر ایک میں شب و روز بیسوں مثالیں بھری نظروں سے گزرتی ہیں جس سے اس قدر کی پوری پوری تصدیق ہوتی ہے۔ تقسیم دولت یا یہ ظاہر ہے کہ جب تک دولت پیدا نہ ہو انسان کی امتیاحات پوری نہیں ہو سکتیں لیکن ساتھ ہی ہر ایک کوئی دولت سے کاٹنے والا نہ مل نہیں ہو سکتا جب تک کہ وہ پیدا

صرف دولت پیداؤں اور تقسیم اور مبادلہ جب یہ تینوں مرحلے چمچے جاتے ہیں تب کہیں دولت سے احتیاج و رفع کرنے کی صورت نمودار ہوتی ہے۔ مثال کے طور پر کسی غبار کو لیجئے جو کسی کارخانے میں کام کر کے روزی کما رہا ہے۔ غبار روزانہ میز پر کسی پلنگ والیاریاں اور قسم قسم کا چوہنی ساٹا تیار کرتا رہے باغیچہ وغیرہ غبار تقسیم دولت کے اصول کے مطابق اپنی پیدا کردہ دولت کا باواسطہ طور پر ایک حصہ حاصل کرتا ہے۔ غبار کو اس طور پر اجرت ملتی ہے اس سے وہ اپنی ضرورت کے مطابق ملے بکڑا، غبار کو خریدتا ہے مکان کا کرایہ ادا کرتا ہے اور اس طرح کی دوسری ضروریات حاصل کرتا ہے۔ باغیچہ وغیرہ اپنی اجرت کا ان چیزوں سے مبادلہ کرتا ہے جب یہ تینوں مدارج گزر جاتے ہیں تو اس کی احتیاجات رفع ہونے کی ذہت آتی ہے۔ مسائیات کے ان مشا کے لئے جو رفع احتیاجات کے مسئلے سے متعلق ہیں ایک ہوا کا شہبہ مخصوص ہے جس کو صرف دولت کہتے ہیں اس شہبے کے مطالے سے ہیں یہ معلوم ہوتا ہے کہ انسان کو کس قسم کی احتیاجات

لاحق ہوتی ہیں۔ ان احتیاجات کی کیا کیا خصوصیات ہیں اور ان کی تکمیل میں انسان غیر محسوس طریقہ پر کن کن قوانین کی پیروی کرتا ہے۔ زمانہ حال کے مستند مسائین صرف دولت کو بقیہ تینوں شہبوں سے زیادہ اہم سمجھتے ہیں کیونکہ دولت خود کفنی ہی کثرت سے پیدا ہوا اور اس کی تقسیم خواہ کیسے ہی اچھے اصول پر ہو اگر وہ ٹھیک طور پر استعمال نہ ہو تو مسائیات کا اصلی مقصد فوت ہو جائے گا اندیشہ رہتا ہے۔ جو لوگ اپنی آمدنی فضول اور منہر چیزوں پر صرف کرتے اور اپنی زندگی بیش پرستی میں گزارتے ہیں وہ صرف ذاتی طور پر نقصان اٹھاتے اور فہام ہوتے ہیں بلکہ بسا اوقات اپنی قوم کی ہلاکت اور ادبار کا باعث بنتے ہیں لہذا جب تک کہ صرف دولت کے صحیح اصولوں سے بھی اچھی طرح واقفیت حاصل نہ ہو جائے تو ہی زندگی کو خوشحال بنانے کا اہم مقصد کا حقدور نہیں ہوتا۔

حبیب الرحمن

مقدمہ تاریخ و کن

یہ کتاب پروفیسر عبدالجبار محمد صاحب مدنی نے نہایت تحقیق اور محنت سے عرب کی ہے اس میں انھوں نے سرزمین کن کے پچیس حکمران خاندانوں کے آغاز و زوال کے متعلق تفصیلی معلومات کے علاوہ حکمرانوں کا بوجہ شہزادوں اور حکمرانوں کی تاریخیں قلمبند کر دی ہیں اس طرح مختلف خاندانوں کے سات سوانح

اس کتاب کے ذریعے سے دشمنان جو گئے ہیں اس کتاب کے انھوں میں ایک موسط اشاریہ بھی ہے۔ کتاب کو چار حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے پہلے حصے میں قدیم دور کے دس حکمران خاندانوں کے شجرے اور ان کے متعلق معلومات ہیں دوسرے حصے میں دور وسطیٰ کے آٹھ ہندو اور مسلمان حکمرانوں کا ذکر ہے۔ تیسرے حصے میں دور عالیہ کے تین خاندانوں کا دور چوتھے میں زمانہ کننگ مدھوت اور سادھو کا ذکر ہے ابتدا میں ایک مقدمہ ہے جو بجائے خود کن کی ایک مختصر تاریخ ہے۔ کتاب پروفیسر مرزا حسین علی خان صاحب کی تحریک پر لکھی گئی ہے متوسط تفسیر بہرہ فہمات ہر وقت

اسی طرح خریدنے کے جو زیادہ سے زیادہ قیمت ادا کرنے کے لئے تیار ہو گا وہ بالعموم اس افادہ کے مساوی ہوگی جو اس کو اس فنے کے استعمال سے حاصل ہو گا۔ شرح سود کے تین کے بائیس میں بھی بھان سرا یہ کے خریدار اور فروشنده کا ہوتا ہے۔ سرا یہ کے خریدار سے مراد وہ شخص ہے جو قرض دینے اور سود لینے کے لئے تیار ہو۔ قسم میں لینے والے اور قرض دینے والے کی باہمی کشش سے شرح سود معین ہوتی ہے۔ قرض لینے والا جو زیادہ سے زیادہ شرح سود ادا کرنے کے لئے تیار ہو گا وہ بالعموم اس افادہ کے مساوی ہوگی جو اس کو سرا یہ کے استعمال سے حاصل ہو گا۔ نیز دینے والا جو کم سے کم شرح سود قبول کرنے کے لئے تیار ہو گا وہ بالعموم ان مصارف کے مساوی ہوگی جو اس نے اس سرازہ کی فراہمی میں کئے ہیں۔ لیکن یہاں ایک سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ قرض دہندہ کو اصل کی فراہمی میں کس قسم کے مصارف لاحق ہوتے ہیں۔ بات یہ ہے کہ اصل کی فراہمی کا مدار معین اندازہ پر ہے اور معین اندازہ کے لئے یہ ضروری ہے کہ لوگ خرچ سے اجتناب یا پرہیز سے کام لیں معین اندازہ کرنے والوں کا یہ فعل کہ وہ اپنے موجودہ اخراجات میں سے بسن کو ترک کر کے آئندہ اپنی رقم کے استعمال کا کچھ مساویہ حاصل کرنا چاہتے ہیں اجتناب کہلاتا ہے۔ اجتناب بھی دو حیثیت اصل کی فراہمی کے ابتدائی ادراکین مصارف ہیں لہذا قرض دہندہ کم از کم اس قدر سود طلب کرے گا کہ جس کی بدولت اسے اجتناب کے ذمہ سرا یہ میں کوئی تزیب ہو۔ ہر وعدہ مذکورہ توضیح کے مطابق قیمت کا تعین احد شرح سود کا معین مائل حالات کے تحت ہوتا ہے۔

شرح سود کے متعلق جب ہم یہ کہنے میں یکساں کا معین

ٹھیک اسی طرح ہوتا ہے جس طرح کہ قیمت معین ہوتی ہے تو یہاں پر یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ قیمت کی طرح شرح سود بھی ایک وقت میں ایک بازار کے اندر ایک کیوں نہیں ہوتی۔ واقعہ یہ ہے کہ شرح سود کے تین میں نہ صرف اجتناب کے معاوضے کو ملحوظ رکھا جاتا ہے جس کا ذکر ہم ابھی کر آئے ہیں بلکہ دوسرے امور کا لحاظ بھی ضروری ہے۔ مثلاً اجتناب کے ذریعہ رقم میں اندازہ کرنے کے بعد قرض کے کاروبار چلانے کے لئے مختلف قسم کے اخراجات لاحق ہوتے ہیں اور ان اخراجات کا تناسب طریق پر شرح سود میں شامل کرنا ضروری ہوتا ہے۔ علاوہ ازیں قرض لینے والوں کی ساکھ کا بھی شرح سود پر بہت گہرا اثر پڑتا ہے۔ چنانچہ جن افراد کی ساکھ اچھی ہوتی ہے انہیں نسبتاً کم شرح پر قرض ملتا ہے۔ جن افراد کی ساکھ ٹھیک نہیں ہوتی انہیں زیادہ شرح پر ہی بڑی گت سے قرض ملتا ہے۔ شخصی ساکھ یا اعتبار کے علاوہ کفالت کی ذمیت کا بھی شرح سود پر بہت اثر پڑتا ہے۔ مثلاً سولے چاندی کی ٹوس اشیا کی کفالت پر کم شرح پر قرض مل سکتا ہے۔ برعکس اس کے پارچہ یا اسی قسم کی دوسری اشیا کی کفالت پر شرح سود زیادہ وصول کی جاتی ہے۔ اس کے علاوہ جن مافراہم کے لئے قرض حاصل کیا جاتا ہے ان کی مالیت کا بھی شرح سود کی زیادتی اور کمی پر نمایاں اثر پڑتا ہے اگر قرض آدھ کاروبار اور باخصوص ایسے کاروبار کے لئے حاصل کیا جائے جن میں سرا یہ کے تحفہ ہونے کے بہت کم امکانات ہیں تو سود کی شرح کم کی جائے گی۔ اس کے برخلاف خطر کاروبار میں لگانے یا سرفازہ طور پر صرف کرنے کے لئے قرض لیا جائے تو شرح سود نسبتاً زیادہ ہوگی۔ مختصر یہ کہ شرح سود میں اختلافات اس لئے نظر آتے ہیں کہ کس قسم میں نہ صرف اجتناب کا معاوضہ شامل ہو گا بلکہ قرض کے

کاروبار چلا کے مصارف قرض لینے والے کی ساکھ اور جن کاروبار کے لئے قرض لیا گیا ہے ان کی نوعیت کا لحاظ بھی ضروری ہے۔ چونکہ عام قرض دینے والوں کے اختتامی اثرات اور عام قرض لینے والوں کی ساکھ اور قرض کے مقاصد کیساں نہیں ہوتے اس لئے شرح سود بھی سب افراد کے لئے یکساں نہیں ہو سکتی۔ ان حالات کے تحت شرح سود میں اختلافات کا پایا جانا ضروری ہے۔

یہاں تک تو ہم نے سود کے متعلق یہ معلوم کیا کہ سود کس چیز کا معاوضہ ہے سود کیوں ادا کیا جاتا ہے، شرح سود کیونکر تعین ہوتی ہے شرح سود میں کیوں اختلاف پائے جاتے ہیں۔ اب ہم یہ دریافت کریں گے کہ سود عارضی ہے یا دائمی۔ دو قسم اختلاف میں ہم یہ معلوم کریں گے کہ سود بروقت ملتا رہے گا یا ایک وقت ایسا آئے گا جب کہ سود کا ملنا بدھو جائے گا

ماہرین میں اس کے متعلق بہت کچھ اختلاف رائے پایا جاتا ہے ایک لینے کا یہ کہنا ہے کہ سود عارضی نہیں بلکہ دائمی ہے۔ چنانچہ اس خیال کے حامی کہتے ہیں کہ جوں جوں سرمایہ کی مقدار میں اضافہ ہوتا جائے گا دولت پیدا کرنے کے مختلف طریقے بھی معلوم ہوتے جائیں گے۔ سرمایہ کی طلب بڑھ کر رہے گی۔ اور سود رار ملتا رہے گا اس کے برخلاف دوسرے گروہ کا خیال ہے کہ سود دائمی نہیں ہے بلکہ عارضی ہے اس خیال کے حامیوں کا کہنا ہے کہ زمانہ موجودہ میں پس اندازی کا دھماکا نہایت سرعت کے ساتھ بڑھتا جا رہا ہے۔۔۔۔۔

۔۔۔۔۔ اور اسی تناسب سے سرمایہ بھی جمع ہو جا رہا ہے۔ لہذا ایک وقت ایسا آئے گا جبکہ سرمایہ کی فراہم کردہ مقدار اس کی مطلوبہ مقدار سے بہت بڑھ جائے گی۔ سرمایہ کی کثرت ہو جائے گی۔ سرمایہ مفت ملنے لگے گا اور شرح سود

غائب ہو جائے گی۔ برعکس خیال میں یہ ادھار ملکہ شرح سود بالآخر غائب ہو جائے گی درست نہیں۔ سود عارضی نہیں بلکہ دائمی ہے۔ سود خواہ کم مقدار میں بھی لیکن بروقت ملتا رہے گا۔ مخالف کا یہ خیال کہ شرح سود بالآخر غائب ہو جائے گی، اس مفروضہ پر مبنی ہے کہ سرمایہ کی فراہم کردہ مقدار اس کی طلب سے زیادہ مقدار کے مقابل میں بڑھ جائے گی۔ لیکن ہمیں یہ معلوم ہونا چاہیے کہ وہ وقت آنے ہی نہ پائے گا جب کہ سرمایہ کی رسد اس کی طلب سے بڑھ جائے گی کیونکہ ہم جانتے ہیں کہ پس انداز کرنے والوں میں بہت افراد ایسے ہیں جو محض معاوضہ کی خاطر سرمایہ جمع کرتے ہیں جبکہ یہ محسوس کریں گے کہ ان میں پس انداز کا بہت کم معاوضہ ملے گا۔ یا کوئی معاوضہ ملے گا بھی نہیں تو سرمایہ کی پس اندازی میں تاثر بہت کم کی کر دینگے یا پس انداز کا ترک کر دیں گے۔ پس انداز کرنے والوں کا یہ طرز عمل سرمایہ کی رسد کو اس کی طلب کے مقابل بڑھنے نہ دے گا اور اس طرح شرح سود بھی غائب نہ ہو سکیگی البتہ شرح سود اس حد تک گئے گی جس پر بچنے کے بعد وہ کی مفادہ اس قدر ہو کہ لوگوں کو پس اندازی کی توجہ ہو سکے۔ مقدار سود کم بھی لیکن بہر حال اس کا ملنا یقینی ہے۔

آخر میں ہم اس امر کی وضاحت کریں گے کہ سودی پسند دینا طریق مفید ہے یا مضر۔ قدیم زمانہ میں جب کہ دولت پیدا کرنے کا رو بار نہایت ہی محدود تھا اور جب کہ رقم بیشتر غیر پیداہشی کا رو بار کے لئے قرض دیا جاتی تھی سود خود ہی کو بری نگاہ سے دیکھا جاتا تھا۔ لیکن زمانے نے جوں جوں ترقی کی دولت پیدا کرنے کے کاروبار میں بھی غیر معمولی اضافہ کر رکھا۔ ان حالات کے تحت سود کو متعلق حرم کے خیالات میں تبدیلی ہوئی اور سودی پسند دینے کے طریق کو مفید اور ضروری خیال کیا جانے لگا۔ جو یہ تبدیلی گئی کہ کاروباری افراد جو کہ قرض حاصل کر کے مختلف کاروبار جاری کرتے

خود آراء سے بہتے اور دوسروں کو غربت کا شکار بناتے ہیں۔
 اعتراض باطل درست ہے۔ لیکن میں یہ معلوم ہونا چاہتا ہوں کہ عین
 سودی بین دین کے طریق کو اٹھا کر دینے سے سرمایہ داری وینلے
 اٹھ نہیں جائے گی۔ اس طریقے کو اٹھا دیا جائے تو ترسے ترسے
 کاروبار چلائے کے لئے جو کثیر سرمایہ بہ آسانی فراہم ہو جاتا ہے،
 - ہو سکے گا۔ اور اس سے دولت پیدا کرنے کے کاروبار کو سخت
 نقصان پہنچے گا حقیقت تو یہ ہے کہ عیشت موجود یعنی فائدہ دانی
 قرین اور عالمی ملکیت کے تحت سودی بین دین کا طریق کار پر
 موجود معاشی نظام میں اس طریق کی بدولت اگر ایک طرف
 قابلِ لحاظ فائدہ حاصل ہوتے ہیں تو دوسری طرف قابلِ لحاظ نقصان
 بھی ہوتے ہیں بحالت موجودہ ہمارے لئے بہتر اور مناسب یہ
 ہے کہ ہم اس طریق کے فوائد سے پورا پورا استفادہ کریں لیکن مختلف
 تدبیروں کے ذریعہ اس کے بے اثرات کو جہاں تک ہو سکے کم
 کرنے کی کوشش کریں

ناصر علی

اور چونکہ انہیں قابلِ فائدہ آمدنی ہوتی ہے لہذا وہ اس آمدنی کا ایک
 حصہ سرمایہ دار کو بھی بطور معاوضہ ادا کرتے ہیں۔ اس طرح سودی
 بین دین کی بدولت اگر ایک طرف میں انداز کرنے والوں کا فائدہ
 ہوتا ہے تو دوسری طرف قرض لینے والے بھی فائدے میں رہتے
 ہیں۔ نہ صرف یہ بلکہ درمیانی اشخاص یعنی بنکرز کو بھی فائدہ
 پہنچتا ہے۔ اس لحاظ سے سودی بین دین مفید معلوم ہوتا ہے لیکن
 جب ہم ایسے قرضوں پر غور کرتے ہیں جو غیر پیداواری اخراجات
 کے لئے مثلاً فضول خرچی وغیرہ کی خاطر یا مجبوری کی صورت میں
 تندرستوں کو پورا کرنے کے لئے حاصل کئے جاتے ہیں تو ہر ایسی
 صورت میں سود پر یہ اعتراض کہ وہ ناقابلِ ادیت اور مجبور
 افراد سے ناجائز استفادہ کرنے کا ایک ذریعہ ہے، کیا معلوم ہوتا ہے
 یہ طور ان تشریحات سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ کاروباری ذہنیت
 اور بین دین کی ماہیت کا لحاظ کرتے ہوئے سودی بین دین کا طریق
 بعض مرتبہ مفید ہے تو بعض مرتبہ مضر سود پر سب سے زبردست
 اعتراض یہ کیا جاتا ہے کہ وہ ایک ایسی آمدنی ہے جو خاطر خواہ منت
 کئے بغیر بہ آسانی حاصل ہوتی ہے اور اس کی وجہ سے سرمایہ دار کو تقویت
 ہوتی ہے۔ سرمایہ دار اس آلہ کے ذریعہ مجبور افراد کا خون چوستا

نظام الملک صفحہ اول

سرویش چاندر

ایم آئی ایل بی (ریجنل اسکالر) نے ہائی سلٹ آفیسر کے عہدے پر ملازمت شروع کی
 زندگی میں وہ طلبہ کے لئے طلبہ شگفتہ زبان میں تحریر کئے جس کو ادا کرنے
 کو اپنی عہدہ پر شائع کیا ہے۔ یہ کتاب نہ صرف اس لئے ہے کہ اس میں
 سلطنت آفیسر کے قابلِ احترام ہائی کے حالات زندگی دن ہیں بلکہ اس میں
 کیہ وہ چھپ جانے کی آخر تحریروں میں ہے ملک کے طلباء اور تیار ہونے والے لکھنے
 والے اس کو بخوشی سے پڑھیں گے۔ قیمت ۴۴

بین الاقوامی سیاست

تعلیل کے اندر ہمیں فلسفہ میں جیلانان خوشخوار درندوں کی طرح دوسروں کے ملکوں پر حملہ کرنے کا امن و امان سے بہتے واسے مردوں و مردوں: بچوں کی زندگی کو خطہ میں ڈالے اور اس سے بڑے نیچے تم کرنے حکایت اور فطرت کے مادی صورت سے ہم مصلوں کو ملک کرنے میں لگا ہوا ہے جب خود بہت ملک بد و س میں یہ ہنما دی کی آگ بڑک رہی ہے، اس اقوامی سیاست کے موصیہ پر نظر کرنا بظاہر صدا سمجھو اسے زیادہ وقت ہیں دکھا سلیں آٹ کی دنگی کے فلسفہ میں اس کی ضرورت ہے کہ ہم کبھی بھی تر از جہت اللہ علیہ کے اس عالی سطح نظر کو سامنے رکھ لیا کریں، جہاں، ہوں نے کہا ہے۔

بنی آدم اعضاءے بگ بگرا اندہ کو در آتش زک جہر اندہ پو غصہ سے بد رو اور در در گار پے در غصہ آرا ناما در سرار

یعنی اس نخل کو بھی کبھی ایسے دل میں بگ دے لیا کریں جس کے صدمہ ہمارا اعلیٰ ترین مقصد ہو، ملاحظہ کریں کہ ہم اپنے معاہدے ساہی نوع انسان کی اطلاع و ہجو کو بھی مد نظر رکھیں جس طرح ہم اپنے صمن کو جو صرف اپنے ذاتی حش و مشرب میں لگا ہوا ہو، دوسروں کے دکہ درد کی پرواہ نہ کرتا جو نفرت کی نگاہ سے نہ دیکھیں گے اسی طرح ہمیں ان قوموں کو بھی نفرت کی نگاہ سے دیکھنا چاہئے جو صمن لپے رہے گئی ہیں اور اپنے مادی مفاد کو اپنا مقصد حیات بنائے ہوئے ہیں جس کے حصول کے لئے وہ دوسروں کو دھوکا دے کر ان پر جبر و زیادتی کر کے انہیں مغلوب کرنے کے درپے ہیں۔

یہ ایک ناقابل انکار واقعہ ہے کہ حکایت میں سائنس دانوں نے مادی حلقہ فیزی کا جس کر کے بین الاقوامی باطن صمن انسانی تعلیل کو چلتے ترقی دینے کے ایک بے بدست و حکما نگاہ ہے۔ اسباب کو فاسے اور وقت کا

سوال آتا ہے ہم نہیں اور ہم ہزاروں سال پہلے کی بات جیتے چشم دید میں اپنے کانوں سے سن سکتے ہیں، اور اگر کوئی مل کی گھنٹی کی دھماکے دنیا کے چاروں جہد روز کے اندر اڑا کر گئے ہیں وہنا یہ چاہئے تھا کہ ہر شخص کے دل میں میں اقوامی احساس پیدا ہو جائے۔ اور کالے گوشتے شرقی مغربی یا ایشیائی یورپی کا فرق باہمی صلح و اشتراک میں کسی قسم کا نقص پیدا نہ کرے اس کے یکس حکما کی اختلافات کا تجربہ بظاہر اس سے زیادہ نہیں نکلا کہ انسان نے اپنی آہستہ ترقی کا حاصل۔ قرار دے لیا جو کہ دوسروں کو جانے دیکھے خود اپنے ہی رنگ روپ کا یہ ہی مہذب اپنے ہی تمدن و ادب کو بگیا کا بنادے اور اپنے جوع اسی کی خاطر تمام اعلیٰ تصورات کو رد و ڈالے۔ حوسے دیکھا جائے تو تین اقوامی جس ایک روحانی اور اخلاقی تخیل پر اور اس میں جس ادبی نگاہی یکتات میں دور و دور کی واسطہ میں جانا پھر ان اختلافات کو باہمی یک جہتی کے بجائے باہمی منافرت بڑھانے کے کام میں لاسے ہیں۔

الکتس بلاک نوم کی حوس و آؤ کی وجہ سے دنیا میں کشت خون کا جو بار اڑ رہا ہے اس کے باوجود آج بھی ہستے ایسے ہیں جو اس جنگ کے ختم ہونے پر دما کی حالت کو بہتر بنانے کی فکر میں ہیں مثلاً اہلی چارایخ میں نے کا عہد ہوا کہ جنگ لکھنے بان ہمزیز صاحبہ جو کھن نیات کتابہ۔ (Dissolution of the International Community)

کے مقصد میں اس واسے ہیں ایگشتی ہر اسلحہ جنگ کے متکرر وں نگاہیں بھیجا تھا اور ساہی میری بھی تائیز رائے دریافت کی تھی کہ جنگ کے بعد دنیا کا سیاسی دھماغہ کس طرح بنایا جائے کہ بنی نوع انسان کے دینا خواتین ہے وہ مت چلتے۔ ہر جنگ میں ایک دو نہیں ہزاروں صغیر عورتیں جوہر جاتی لاکھوں غریب بچے یتیم ہو جاتے ہیں کہ وہوں اپنے گھر سار ہو جاتے ہوئے اور جو کچا بنا جکتے تھے اسے برباد ہوتا ہوا دیکھتے ہیں اور ان سے بھی زیادہ صمن وہ بے گھر اپنے گھر صمن پر اٹھا لکھیں باقی سب کچھ جوڑ کر کسی دوسرے شہر اور دوسرے ملک کو

ہجرت کرنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ اس پس ماندہ معاشرے کے خلاف جنگ کے بعد ایک درجن ضرور ہوتا ہے جس کا فوری نتیجہ دے دے فریقوں کے درمیان مصالحت کی شکل میں رونما ہوتا ہے۔ اگر جنگ مالگیر ہو تو عام فوہش ہوتی ہے کہ کسی طرح آئندہ جنگ کے بغیر ہی کا خاتمہ کر دیا جائے اور مستقل امن و امان مسلح و آتشی کی سبیل نکالی جائے۔

اس سے بھی زیادہ مبارک ایسے لوگوں کے نتائج نکلیں جو بغیر ایسے درجن کے ہی اس کوشش میں لگے رہتے ہیں کہ انسان میں کسی طرح انسانی جذبہ فائق ہو سکے۔ اور وہ اپنے بھائی کا خون پیئے کیسے بازہ سکے۔ دنیا میں یہ جذبہ کہ جی آدم میں خواہ کہیں رہتے ہوں کسی نسل سے پیدا ہوں کسی رنگ و روپ کے ہوں یکا رنگ ہوتی تھا بابر کا فرمانا ہے اور ہمیشہ اس کی کوشش ہوتی رہی ہے کہ ایو تو بن بن کیس جن کے ذریعے سے انسان میں ایسے بھائی کے خلاف شیطانی جذبات میں کچھ کمی پیدا ہو جائے۔ یہ وہی وہ قواعد جن جنہیں ہمیں طرز بین اقوامی قانون کا لقب دیا جاتا ہے اور جنہیں ہماری آنکھوں دیکھتے جاپان اٹلی اور جرمنی کے اقدامات نے بالکل نیست نابود کر دی ہے۔ نظری اعتبار سے جبے پلا تھس جس نے بین اقوامی سیاست اور بین الاقوامی قانون کو ایک جدا گانہ فن کا رتبہ دیا وہ دہشت گردانہ کا باشندہ گرو تھس تھا جس نے شہنشاہ میں اپنی کتاب قانون جنگ میں لکھ کر ایک نیا اور وسیع میدان قائم کر دیا کہ توں کو زبان روپ میں بھی جنگوں کا زمانہ ہے جب ہندوستان میں لکھنؤ قیام سیکری کے دیوان خاص کی ادنیٰ نشست پر بیٹھ کر دھندوستان کی بین فرسی دہشت گردانہ پراٹھا آئندہ پہلے کے لئے کج تک باقی ہے تمام ذہن کے مرگڑ ہوں اپنے اپنے مذہبی عقاید کے حرافق و دلائل و باہین ٹھنڈے دل سے سنا۔ اس فلسفے میں براہم روپ وہ بلکہ تین عظیم دشمن کیوں نہیں بنا ہوا تھا اور بیسیوں سال تک نہ ہونے کا نام پر بھائی بھائی کا ٹھکانا تھا مگر تھیں

پرنگوں اور ان جنوں آئینہ رخ و زینوں کا بہت بڑا اثر پڑا۔ انداس نے محسوس کیا کہ گوجنگ کا خاتمہ تو ممکن نہیں اس کی شدت کو کم ضرور کیا جاسکتا ہے چنانچہ اس نے اسی احساس کے تحت بین اقوامی نظریہ کی بنیاد رکھی۔ منکرین کے خیالات کو نظر انداز کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ شہنشاہی درمیان کسی نہ کسی طرح کا سلوک ہمیشہ ہوتا رہا ہے۔ قدیم یونان میں جیرونی صیرونی تہہ ہر ملکوں میں شتم تھا۔ اور ایک ملک کا دوسری سے جو برتاؤ رہتا تھا وہی اچھا درحکوار تھا۔ اگر جنگ کا موقع آتا تو جبے باضابطہ اعلان جنگ کر دیا جاتا اور مہن شاخص واردات شہنشاہی اور فرما مہن شاخصے جاتے تھے۔ یونان کے بعد روم کا زمانہ آتا ہے۔ گندھارتی کے حدود ایک طرف ایران سے تو دوسری طرف اسکا چین سے ٹکر کھاتے تھے اور اس کے قرب و جوار کوئی ملک بیا ہوگا جس پر اس سلطنت کا پرچم نہ لہرانا ہو تاہم یہاں بھی جنگ امن کے لئے خاص خاص ضابطے مفروضے۔ درمن لوگ قوانین کے بڑے دلداد تھے، چنانچہ انہوں نے جنگ جیسے اور اسے کو بھی قانونی جامہ پہنا دیا تھا اور یہ اصول قرار دے دیا تھا کہ جنگ صرف اس صورت میں جائز ہوگی جب کسی کو کوئی قوم دونوں مردوں یا سفیروں پر حملہ کرے یا ہنداموں کو کوڑے یا روموں کے دشمنوں سے جائے۔ اگر دشمنوں کو تہیار اٹھائے ہوتے تو جنگ کا خاتمہ صرف اس طرح ممکن تھا کہ دشمن کے ملک پر قبضہ کریں ورنہ فریق ثانی ہتیار ڈال دے۔ یا چہ روزوں کا حلیف بن جائے۔ سزاداری اعتبار سے دشمن قانون کے بعد خاندان اسلام کا زمانہ آتا ہے اور جیسے اسلام نے ہر دوسرے انسانی ادارے میں عظیم انسان بنایا وہ پاکیا دیے ہی بین اقوامی طرز عمل میں بھی بدی تبدیلیاں کیں جس زمانہ میں دنیا کے سامنے اسلامی اصول پیش کئے گئے ہیں وہ اس زمانہ تھا کہ نہ صرف عرب بلکہ تمام عالم جنگ آزما توں فزون گھٹوں اور بیعتوں میں بنایا تھا۔ اسی حالت میں غیر مسلم مسی اللہ علیہ وسلم کے پیروں کو حضرت اس وقت جنگ کی اجازت دی گئی کہ مخالفین ان کو ظلم و قیامت دینی کریں

انہیں قائم کیا۔ اس مسئلہ میں جگہ دوس و جا پان کے بعد ہی تمام پر ایک تہریر کا نفرس ہوئی جس میں قانون جنگ پر پھیل جھٹ ہوئی۔ اور انگلستان کی دعوت پر شہر قلعہ میں لندن میں ایک اسی طرح کی کانفرس نے بحری جنگ کے متعلق قواعد بنائے۔ اسی زمانے میں بہت سے تیرا قوا می اور اسے بھی قائم ہوئے جیسے سناری اتحاد اور برقی سکوں اور ان زبانوں و دیر و کیسانی کے مائے صلیب بحر اور پائل امر کی بین اقوامی انجمن اور ایسے ہی دوسرے ادارے۔ جنگ عظیم کے دوران میں بین اقوامی ہیئتوں کو بڑا دھکا لگا۔ اور ان میں کئی کئی ادارے کا عدم ہو گئے۔ ڈور وین کے شہور ۱۹۴۱ء انقطاع مظلوم پتہ جرمی کے سامنے نہیں کے گئے تھے سب کو معلوم ہیں ان میں شاید سب اہم نقطہ ایک ہی جہن کے قیام کی تحریک پستل تھا جس کے ذریعہ وطن کے زخم میں تمام ملکوں کی سیاسی آزادی اور ملا جاتی خود قاری کی ضمانت ممکن تھی۔ کسی زمانے میں اس انجمن کا بڑا زور شور تھا گو امریکہ والوں نے اپنے صدد کا ساتھ نہیں دیا۔ اور اس انجمن سے الگ رہے لیکن اس ملک کے علاوہ وقتاً فوقتاً دنیا کی ہر ملک اس میں شریک رہی اور اس میں شرکت ایک فخر کی بات سمجھی جانے لگی۔ انکی ادارات میں ایک کونسل بمز لہ کا مینہ ایک اسمبلی بمز لہ مقننہ ایک سمیٹی ڈاؤ ایک عدالت تھی اور یہ خیال پیدا ہو چلا تھا کہ بین اقوامی ہیئت ملکی سیاسی حیثیت کی طرح ہو جائے گی اس کا موازنہ تو نہ کیا دیکھو کہ دھیسے سالانہ کا تھا ہر ملک کے اعتبار سے تقیم کیا جاتا تھا خود ہمارا ہندوستان اس کا رکن ہے اور شاید اب بھی کئی لاکھ روپے سالانہ پنڈہ ادا کرتا ہے۔ اس انجمن نے مفتوحہ ممالک کے صے بجڑے کر کے یورپ میں ایک حد تک قومیت کے اصول پران کی تقیم کر دی۔ اور یورپ کے باہر انجمن اپنے ٹیسٹ ٹیسے موکروں میں انگلستان فرانس جاپان اور دیگر کے مہمان تقیم کر دیا۔ لیکن اس انجمن کے ڈھانچے میں سب سے بڑی کمزوری یہ تھی کہ خود اس کے ارکان میں خود غرضی بھری ہوئی تھی

انہیں قائم کیا کہ جنگ مرفلان دونوں کے خلاف ڈی جلتے مسلمانوں پر مظالم ڈھائیں۔ نیز یہی ہدایت کی گئی کہ کتنے کے ختم ہوتے ہی خوار و میام میں ڈال دی جائے جو غیر مسلم مسلمانوں کے حلیف ہوں ان سے کسی صورت میں ہمدستی کی ابتداء نہ کی جائے اور اہیں اچھا دوست سمجھا جائے۔ مسلم نے جو اصطلاح چلی قیدیوں کے ساتھ سلوک میں کی وہ نئی آدم پر اس کا بجا بجا ہی احسان ہے۔ جنگ مذہبی لڑائی ہے جس میں اس خاصہ کے ابتداء کی گئی کہ چلی قیدیوں کو آرام و آسائش سے رکھنا چاہئے۔ اور ایک قلیل عرصے تا مچھری سی حدت لے کر انھیں چھوڑ دیا جائے۔ انسانیت کا یہی سن چاہئے سیکہ کہ وہی عرب جن کے مرد و مرد و عورتیں بھی زنجیروں میں لٹائی تھیں اور قتل و کشتیوں کے ناگوان کاٹنے اور ان کا کیلبر نکال کر چا جائے یہ مضائقہ نہ سمجھی تھیں۔ آہ شریف مزاج بنائے گئے کہ جب بھر اسلام علی اللہ علیہ وسلم اپنے دس ہزار جاں نثاروں کے ساتھ تھیں فاتحانہ اغانے دہلے ہوئے تو انھوں نے اپنے مقدم میں شوا کے حکام کی اطاعت پراں ظالموں میں سے کسی کو ڈٹہ تک۔ لگا باجنوں نے آٹھ سال پہلے ان پر انتہائی ظلم ڈھا کر ان کے جنم بوم سے نکال دیا تھا۔ جہاں تک یورپ کا صلق ہے روس نظام کا ڈھانچہ چھوڑی تہذیبوں کے ساتھ پید و عویں صدی عیسوی تک قائم رہا لیکن اس ہدی کے وسط میں فرانس انگلستان آسٹریا اور ایسی ہی دوسری ملکوں کے قیام کی وجہ سے عالمگیر سلطنت کے پھل کو بڑا دھکا لگا۔ نہ یونین نے تقریباً تمام یورپ فتح کر لیا تھا۔ اور اس کے زوال کے بعد جس کے خلاف ایک دو مل شروع ہوا چنانچہ زار و روس کی ایک حد سے مائے انکی بنیاد ڈالی۔ انیسویں صدی کے خاتمے سے ۱۹۱۷ء تک کا زمانہ بین اقوامی نہیں میں ترقی کا زمانہ تھا۔ زار و روس کے خلاف سے پڑھو اور دوسرے عہد میں وہ ہندوستان کے پائے تخت ایک ہیں جو بین اقوامی کانفرنس ہوئیں انھوں نے ایک بین اقوامی ناظمی کا

اب نہ ہے کہ انہیں کے سماشی اور طبی ادارے امر کو منتقل ہو گئے ہیں
سیاسی ادارے علم نہیں کہ کہاں ہیں۔

حقیقت میں جیسا ایک بڑے عالم نے کہا ہے میں اقوامی قانون
صرف اسی وقت قائم رہ سکتا ہے جب کسی مملکت کو کسی دوسری
مملکت پر غیر معمولی تعاون نہ ہو۔ اور بین اقوامیت کا احساس ابھی نئی
مکن ہے جب عموماً کا راج ہو اور مختلف مملکتیں ایک ہی اخلاقی معیار
پر پہنچ جائیں۔ آمریت ایک غیر ذمہ دار ادارہ ہے جس کے ساتھ
بین اقوامی ذمہ داری کا احساس باقی نہیں رہتا۔ بین اقوامی سیاست
کا دار و مدار باہمی دوا داری یا ہی مساوات اور اخلاقی برتری پر ہے
اور اس وقت تو ان میں۔ ایک چیز بھی نظر نہیں آتی۔

مارون خاں شیروانی

اور بہت جلد یہ مجھ سے ہونے لگا کہ بین اقوامی مفاد کو کسی فوری ترقی
خطرے پر قربان کیا جاسکتا ہے جب جاپان نے بڑی کسی دہائی میں
منہ پر پابندی کر لیا تو سوائے ایک ترقیاتی کمیشن بھیجے کے انہیں اقدام
کو نہ کیا۔ اس سے منافقوں کے حوصلے بڑھ گئے اور انہی نے ہمیش کے خلاف
فرنگی کشی کر کے دنیا کی اس نہایت قدیم مملکت کا خاتمہ کر دیا سماشی
مقابلے کی تہذیبیں مائد کو نہ بڑی بڑی تعزیریں ہوئیں۔ اور
فرار اور اس منظور کی گئیں۔ لیکن مل کے عدنان کی وجہ سے انٹی پروڈ
بار اثر نہیں ہوا۔ اب پہلے ماہانہ برائے اس کے بعد جرمنی انہیں
اقوام سے ملکہ ہو گئے۔ اور اس کی رنگیت کو بجائے اپنے کو ملکہ و تیار
سمجھنے کے اپنی توہین تصور کرنے لگے اس کے بعد جو حوالہ حال کے
واقعات ہیں۔ آسٹریا، چین، سلوفاکیہ، پولستان، افغانستان، بلجیم
اور پاکستان، ڈنمارک، ناروے کس کس کا قہر دہرایا جائے۔

تاریخ گوگلکنڈہ

حیدر آباد کے مورخ اور ماہرہ خانیک
سلم تاریخ پروفیسر عبدالغفور صاحب

ہم اس کی بی بی نے سلاطین قبشہ کی نہایت مستند اور مبسوط
تاریخ قلمبند کی ہے جس میں گوگلکنڈہ اور اس کے آس پاس کی سلطنتوں کے
تعلقات دکن کا تمدنی ارتقاء، بادشاہوں اور امیروں کے حالات،
زادیاں، علم و فضل کی سرپرستی، غرض ہر پہلو پر قدیم اور جدید
تاریخ کی مدد بخشی دلی ہے اپنے موضوع پر پہلی کتاب ہے جو اس اہم
اور غرض سے لکھی گئی ہے اس کے مؤلف نے تاریخ دکن کے سنی خاص
تحقیقات کی تین صدیوں کی ایک ادنیٰ کتاب، سنی تمدن، ہی حقیقتیں بیان کر
نظر عام پر آجائے گی۔

تاریخ گوگلکنڈہ با تصدیق ہے اور اس کی ضرورتیں ہی اس کے
ملاؤ کی طرح قدیم تاریخ، اندازوں سے حاصل کی گئی ہیں۔ یہ حق ہے

نئی اور پرانی طب

فن طب کحضرت یحییٰ سے باج ہزار سال قبل مصر میں یہ جانا
جہاں دھونس مصر کا بادشاہ خود طب تھا اور جس نے علم تشریح کا بیاں لکھا ہے۔
مصر میں مردوں کا بیٹھ کر اور اس میں دو ایسے کران کو اب تک محفوظ رکھا
ایک ہر سال چننے سے۔ ظاہر ہے کہ اس زمانے میں صرف وہاں
کا علم ہی طبع حاصل تھا لکن تشریح کی سب معلومات کافی تھیں۔

طب قدیم ہندی طب۔ ہندو میں کونیاں ہے کہ علیٰ تشریح
اور جراحی کا علم آریائی نسلوں میں قدیم زمانے ہی میں رقی باخا تھا جتنا تندرستی
ہندی طب میں چرک اکثر ست دوری نامور ہتیاں گزری ہیں۔ چرک علم
پر ایک بڑی کتاب "چرک سمہا" لکھی ہے۔

باجوہر ہندی جڑوں میں گوگندہ میں ایک نامور طب کا دھوا جاتیو
گزر رہے ہیں کی کتاب "ناد صوحان" سندھانی جاتی ہے۔
ہندی آیو۔ دیکھ علم طب میں اور خاص رجزی بوسوں اور قبا
کے ذریعہ علاج میں بہت ترقی کی۔

چینی طب۔ (۶۰۰ سال قبل مسیح) چینی ہشتناہ جو لنگ کی کے زلسلے میں
چین میں دو اہم راجہ ہوئے۔ قدیم چینی اطباء جن ساسی اور خیمیں میں
خاص تفتیش رکھتے تھے گروہ تشریح اور جراحی کے علم سے جنہاں واقعہ تھے
بایلی طب۔ بدن کے جانب غار میں باہل اور منہ کے کھنڈوں کی ایک
حقیقی کتاب موجود ہے جو سات سو سال قبل مسیح کی ہے۔ کہتے ہیں کہ قدیم
مصر میں نے اہل باہل ہی سے علم طب لیا تھا۔

مصری طب۔ مصری طب کی ابتدا اودام پرستی اور توبہ گندوں سے
ہوئی رفتہ رفتہ تو بہات کم ہو کر علم طب کو فروغ حاصل ہوا۔ مصری کھنڈوں
سے برآمد شدہ کتبوں اور گوندل کے کاغذ پر لکھی ہوئی کتاب میں سو سو سال
قبل مسیح کی ایک تحریر سے مصر کی طب کی قدامت کا پتہ چلتا ہے۔

یونانی طب۔ یونانی طب کی ابتدا بھی خرافات پرستی سے ہوئی۔ طبی دوا

اپر کا بنیاد تھی۔ جیسے ایک نامور طب تھا دراصل یونانی طب میں ہی نظام کے
آثار پانچ سو سال قبل مسیح سے پائے جاتے ہیں۔ یونانیوں نے عراقی عرب
اور مصر میں قدیم طبی معلومات حاصل کیں۔ بقراط (۴۰۰) سال قبل مسیح
جزیرہ فاس میں پیدا ہوا اس نے زبانی طبی روایات کو قلمبند کیا اور طب
کی مختلف شاخوں پر کتابیں لکھیں۔ بقراط کی تعلیمات "ذخیرہ بقراط" کے نام
معلوم ہیں ان میں سے جو کتابیں فن جراحات پر ہیں۔

بقراط کے بعد ارسطو یونان کا مشہور حکیم اور فلاسفر (۳۸۵) سال قدام
گزارا ہے۔ ارسطو کو تشریح کی بعض معلومات حاصل تھیں اس نے چوزہ کے
نمونے کا مطالعہ کیا اور حیاتیات کے اصول بنائے۔ آٹھویں اور نویں صدی
میدوی میں ارسطو کی تعلیمات جنس بن اسحاق کے ذریعہ عربی میں منتقل ہوئیں
اور پھر لاطینی میں ترجمہ ہو کر یورپ تک پہنچیں۔

ارسطو کی دوا کے بعد اسکندر یہ میں ایک بڑے طبی مدرسے کی بنیاد رکھی
جس میں میوٹولوس اور اسپس طراسوس اور آمین نامور حکیم موجود تھے
ارسطو میں تین سو سال قبل مسیح تشریح کا نامور علم سمجھا جاتا ہے یہ پلانیس
تھا جس نے انسانی لاش کو برسر عام چیرا۔

ہندی طب۔ یونانی تہذیب روا میں منتقل ہوئی تو وہاں علم طب کو بھی مزین
ہوا۔ حکیم اشلی بیوس نے یونانی طب کا پاپہ روا میں جایا۔

حکیم سیلسوس پہلی صدی مسوی میں ایک نامور ہندی طب کا گزرا ہے
جس کی تاریخ طب "دیکشہور" کتاب ہے۔ اس نے ہندی ہیونڈ کے علمے ابھارے۔
جالیسوس سولہ سے سترہویں صدی یونانی نسل کا نامور طب کا کھنڈہ میں

تعلیم کا کردار میں آیا اور بہت مشہور ہوا اس نے بقراط کی طب کو معدون
اور ردہ کیا اور علم علاج "مخلبات" اور تشریح میں حایانہ ہندی ہیونڈ لکھی۔

جالیسوس کے بعد یونانی طب میں ہندی کس حالت میں ہندی ہیونڈ لکھی گزری
سطحی طبوں میں پوروس ایجنیا میں ایک نامور جراح گزارا ہے جس کی کتاب
کبدہ میں عربی حکیم ابن عباس نے اپنی کتاب "الطبی" میں اور زہری نے
اپنی جراحی تعلیمات میں آزاد دی کے ساتھ استعمال کیا۔

پیشے کا انتخاب

”کونسا پیشہ میرے ذاتی فائدائی اور سماجی حالات کے لحاظ سے موزوں ہوگا۔“

”کونسا پیشہ میری ذاتی خوبیوں اور کمزوریوں کے لحاظ سے مناسب ہوگا۔“

”مجھے ثانوی تعلیم کے ختم ہونے پر پیشے میں داخل ہو جانا چاہیے یا اعلیٰ تعلیم کے بعد؟“

”ہر پیشے میں مشکلات پریشانیاں اور مقررہ کام کے خشک مراحل ہوتے ہیں۔ اپنی طبیعت کی افتاد کے لحاظ سے میں ان چیزوں کو کس پیشے میں آسانی سے برداشت کر سکتا ہوں؟ یہ ہیں چند سوالات جو آج کل ہر نوجوان کو پریشان کر رہے ہیں۔ ان کا جواب دینے سے وہ قاصر ہے۔ ان کا جواب نہ والدین دے سکتے ہیں نہ اساتذہ۔ بچارہ نوجوان کسی معقول اور باہتمام محل سے ایسوس ہو کر اپنے مستقبل کو اتفاقات کے حوالے کر دیتا ہے۔ اسی طرح جس طرح کہ اسکے اگلوں نے کیا تھا۔ عمر رسیدہ افراد سے پوچھیے تو انہیں خود یقین نہیں کہ انہوں نے جو پیشہ اختیار کیا تھا وہ ان کے لئے موزوں تھا۔ وکیل صاحب اپنی ناکامی کا حال بیان کرتے ہوئے کہتے ہیں ”ملازمت کے زمرہ میں داخل ہوتا تو ایک عہدہ دار ہو جاتا۔ مقررہ وقت پر مقررہ کام کر کے زندگی آرام و اطمینان سے گزارتا۔ عہدہ داروں کو آپ آزاد پیشے کی خوبیوں اور آسائشوں کو حسرت سے بیان کرتے ہوئے نہیں گئے۔ بہر حال ہر شخص اپنی کہتا ہے کہ کاغذ وہ

کچھ اور ہو تا مگر وہ نہ ہوتا جو وہ ہونا چاہیے کہ کوئی بھی اپنے پیشے کو اپنی طبیعت اور میلانات کے مطابق نہیں پاتا۔ اور ایسا ہونا بھی چاہیے کیونکہ پیشے میں داخل ہونے سے پہلے یہ کب غور کیا جاتا ہے کہ فرد کو پیشے سے مناسبت ہے بھی یا نہیں۔

حال یہ ہے کہ اکثر افراد کا پیشہ گہوارے ہی میں پتھن ہو جاتا ہے۔ لوہار کا بیٹا لوہا ڈسٹا رکھتا بیٹا ڈاڈا درزی کا بیٹا درزی ہوتا ہے۔ آبائی حکیم ہونا ذاتی قابلیت سے قطع نظر بڑے درجے اور شہرت کی ضمانت ہے۔ ع میراث پذیر خواہی علم پذیر آموز وکیل صاحب کا لڑکا وکیل ہی ہوگا۔ خواہ اس میں وہ لسانی اور ضروری ذہنی قابلیتیں ہوں یا نہ ہوں۔ ڈاکٹر کا بیٹا کے بیٹے کے لئے کسی اور پیشے کا خیال بھی مشکل سے آتا ہے خواہ اس میں ضروری قابلیت اور عملی صلاحیت ہو یا نہ ہو۔ حکیم صاحب کا لڑکا اگر طب کے سوا کوئی اور پیشہ اختیار کرے تو پھر ان فائدائی فتنوں کا کیا حشر ہوگا، جو صرف سینہ بسینہ ہی منتقل ہو سکتے ہیں۔

دوسرے درجے پر وہ نوجوان ہیں جن کے لئے والدین اور اعزہ پیشہ منتخب کر دیتے ہیں اس کی بنیاد عموماً ان کی چند غلط فہمیاں ہوتی ہیں یا شخصی رغبت و متغیر۔

ایک کامیاب تاجر کی بیٹی خواہش ہوتی ہے کہ اس کا لڑکا تاجر ہی بنے۔ عام اس سے کہ اس میں ضروری قابلیتیں ہوں یا نہ ہوں۔ ایک ناکام تاجر اپنے لڑکے کو تائید کرے گا کہ وہ تجارت نہ کرے خواہ اس میں ایسی صلاحیتیں ہوں جن سے وہ تجارت میں کامیابی حاصل کر سکتا ہے بعض

بزرگوں کو یہ پسند نہیں ہوتا کہ ان کے لڑکے وردی پہنیں۔ ایسی متعدد مثالیں ہیں جہاں بہت سے نوجوان باوجود مناسبت اور رغبت کے فوج اور پولیس میں شریک نہ ہو سکے کیونکہ ان کے والدین کو یہ گوارا نہ تھا کہ ان کے لڑکے درجہ پہنچے ہوئے فطرائیں۔ اس طرح بزرگوں کا مشورہ اکثر ان کی شخصی رغبت و نفرت پر مبنی ہوتا ہے۔ یا پھر چند مردوجہ خیالات پر۔

بعض غلط فہمیاں اس قدر عام ہو گئی ہیں کہ ان کی وجہ سے موزوں پیشے کے انتخاب کی اہمیت کا ہمیں اندازہ نہیں ہو سکتا۔ ایک عام خیال یہ ہے کہ تمام افراد مساوی قابلیتیں رکھتے ہیں۔ مساوات کا یہ دل خوش کن تخیل محض خیال ہی خیال ہے۔ تجربہ شاہد ہے کہ اس میں کوئی اہمیت نہیں۔ چنانچہ بعض قدیم اقوال بھی اس کی تردید کرتے ہیں مثلاً۔ ع

ہر کسے را ہر کارے ساختند

یا ع خدا بیخ انگشت یکساں نہ کرد

علم نفسیات کا ایک جدید اور اہم شعبہ انفرادی اختلافات کا ہے۔ اس جدید شعبہ کی تحقیقات نے ثابت کر دیا ہے کہ افراد میں بہت سے اختلافات پائے جاتے ہیں۔ پس یہ خیال ہرگز درست نہیں کہ ہر شخص میں اتنی استعداد ہوتی ہے کہ وہ خواہ کوئی چیز اختیار کر لے اس میں کامیاب ہو سکتا ہے۔

ایک عام خیال یہ بھی ہے کہ محض حکماء کو کوشش ہی ہر پیشے میں کامیابی حاصل کرنے کے لئے کافی ہے۔ بعض مشہور آدمیوں نے محنت کر کے معمولی حالت سے

ترقی کی اور بڑے درجے پائے۔ ان کی زندگی بھی بظاہر اس خیال کی تائید کرتی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ مگر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اگر صرف محنت ہی کامیابی کا راز ہوتی تو ہم بہت سے سخت محنت کرنے والوں کو ذاتی حالت میں نہ پاتے اس سلسلے میں ایک اور غلط فہمی یہ ہے کہ صرف پرجوش ارادہ ہی کسی کو بڑے رتبہ پر پہنچا سکتا ہے۔ مگر یہ ایک تلخ حقیقت ہے کہ کسی پیشے میں کامیابی حاصل کرنے کی قابلیت کو محض ذہنی خواہش سے کوئی تعلق نہیں جب نوجوان کسی بزرگ سے اپنے مستقبل کے متعلق مشورہ لیتا ہے تو وہ بعض وقت اپنی بے مانگی کو محسوس کرتے ہوئے ٹال دینے کی کوشش کرتا ہے۔ اس اہم ذمہ داری کو اپنے سر لینے کے عوض وہ اس کا بوجھ خود نوجوان کے کندھوں پر ڈال دیتا ہے۔ بات یوں بنائی جاتی ہے کہ یہ شخصی مسئلہ ہے اس میں خود فرد کو چاہیے کہ اپنی ذاتی خواہش اور رجحانات و میلانات کے لحاظ سے پیشے کا انتخاب کرے۔ بات تو بظاہر معقول معلوم ہوتی ہے اور اس میں خود اعتمادی کی بھی اچھی تلقین ہے۔ مگر یہ ایسی ہی بات ہے کہ ایک ڈوبتا ہوا شخص آپ کی مدد مانگے اور آپ اس کو خود اعتمادی کی اہمیت جملتے ہوئے کہیں کہ جس سمت میں چاہو دس بیس ہاتھ مارو اور کھلے کے کسی موزوں حصے تک خود پہنچ جاؤ۔

نوجوانوں کی ذاتی خواہش کو بھی پیشے کے انتخاب میں زیادہ اہمیت نہیں دی جانی چاہیے۔ بعض صورتوں میں ایسی خواہشوں کی نفسی بنیاد طغیانہ ہوتی ہے۔ ایک نوجوان معاصر بننا چاہتا تھا۔ حالانکہ اس میں اس پیشے کی

کوئی صلاحیت نہ تھی۔ کھوج کرنے سے معلوم ہوا کہ اس خواہش کی نفسی بنیاد یہ واقعہ ہے کہ اس کا ایک متمول چچا معاشی کام کرتا تھا۔ ایک ۱۳ سالہ لڑکا کاروباری ایجنٹ بننا چاہتا تھا۔ حالانکہ اس کو اس کام سے مطلق مشابہت نہ تھی۔ دریافت کرنے سے پتہ چلا کہ دور دور تک پیدل چلنے اور مختلف شہروں کی سیر کرنے کا اس کو بہت شوق ہے۔ پھر کسی نوجوان سے یہ توقع رکھنا بھی درست نہیں کہ وہ اپنی صلاحیتوں سے پوری طور پر واقف ہو۔ معمر اور تجربہ رکھنے والا بھی اپنی صلاحیتوں سے باخبر نہیں ہوتے۔

کسی نوجوان کو اگر مجبور ہی کر دیا جائے کہ اپنا پیشہ خود منتخب کرے تو وہ عموماً ایک بڑی غلطی کا شکار ہو گا۔ وہ ایک ایسا پیشہ منتخب کرے گا جس سے اُس کو فوراً اُلا مال ہو جانے کی توقع ہو۔ اس کے پیش نظر شاید وہ ایک واقعہ ایسے ہونے میں کفایت شخص نے معمولی حالت سے تجارت شروع کی مگر آج وہ کھینچ رہا ہے۔ والدین بھی اس انتخاب پر مصداق کرتے ہیں۔ وہ تو پہلے ہی سے چاہتے ہیں کہ کسی طرح ان کا سہوت کمانے لگے۔ اور وہ اس کی ذمہ داری کے بوجھ سے سبکدوش ہو جائیں۔

فرض یہ کہ پیشے کے انتخاب میں نوجوانوں کو کوئی صحیح رہبر نہیں ملتا۔ نتیجہ یہ ہے کہ ہر سال متعدد نوجوان ایسے پیشوں میں بھرے پلے جا رہے ہیں جن سے انہیں مطلق مشابہت نہیں ہوتی۔ اس سے پیشے اور ملک کی عام کارکردگی متاثر ہو رہی ہے۔ خود یہ افراد بھی غیر موزوں پیشہ اختیار کر لینے کی وجہ سے بے لطفی کی زندگی بسر کر رہے ہیں۔

پیشے کی محض اقتصادی نہیں بلکہ تمدنی اور اخلاقی اہمیت بھی ہے ہم اپنے پیشے کے فرائض کی ادائیگی میں جو ۶-۷ گھنٹے صرف کرتے ہیں اُن کا اثر ہماری ذہنی اور عملی دلچسپیوں پر پڑتا ہے۔ ہماری سیرت کا رنگ اور ہمارا نظریہ حیات بھی اسی کام کی بدولت معین ہوتا ہے ہم پیشہ افراد کی گفتگو خیالات اور عادات میں ہمیں متاثر کرتی ہیں۔ ہماری خانگی زندگی پر بھی اُن امور کا ردِ عمل ہوتا ہے بقول پروفیسر آئزبراکٹر ”ہر پیشہ انسان کے لئے فوٹو تقدیر بن جاتا ہے۔ چند سال کے عرصہ میں وہ انسان کے رنگ و پلے میں سرایت کر جاتا ہے۔ اور اس کی سیرت کی تشکیل کرتا ہے۔ صرف پیشہ ہی ہمارا نہیں ہوتا بلکہ ہم بھی پیشے کے ہو جاتے ہیں“

زندگی کی اس اہم گتھی کو سلجھانا ایک بڑی انسانی خدمت ہے۔ اس خصوص میں اہل مغرب نے جو طریقے اختیار کئے ہیں وہ ہمارے لئے مشعل ہدایت کا کام دے سکتے ہیں۔

آج سے کوئی (۲۵) سال پہلے یورپنی ممالک کا بھی یہی حال تھا۔ وہاں بچوں کو ان کی صلاحیتوں اور میلان کے لحاظ سے موزوں تعلیم دینے کا رواج نہ تھا۔ البتہ تجارت اور تجارت کی تعلیم کے لئے علیحدہ مدارس اور کالج قائم تھے۔ لڑکیوں کو صرف ضروریات خانہ داری کی تعلیم دی جاتی تھی۔ انفرادی رجحانات کا لحاظ نہ ہونے سے ہزار ہا افراد غیر موزوں پیشوں میں داخل ہو کر پریشانی اور اضطراب کی زندگی بسر کر رہے تھے۔ اب ہرین تعلیم نے اس اہم مسئلے میں نفیات والوں سے مدد لی۔

اگر لاکھ کروڑوں کو گھیل کے کرے میں بیچ بیجا جاتا ہے جہاں وہ اپنے ہم عصروں کے ساتھ کیلنگے کھیل کے دوران میں اس کی گردن دارادہ باجی ہو جیت کا اندازہ کر لیا جاتا ہے اس کے بعد نفسیاتی نقطہ نظر سے اس پر چند تجربے کئے جاتے ہیں جس سے اس کی قابلیتوں اور کمزوریوں کی صحیح اندازہ ہو جاتا ہے پہلے ذات کی آزمائش کی جاتی ہے۔ ذات کا دھڑیا اساسی ہجرت رکھتا ہے۔ اسی سے معلوم ہو سکتا ہے کہ وہ اپنے پیشے میں کس حد تک ترقی کرنے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ جیسے سیاری جدول بنائے گئے ہیں، جن سے ہر پیشے کے لئے ذات کے حدود مین ہیں۔ اہل امریکہ نے ٹیسے بنائے براڈ امیش کرنے کے بعد پیشوں کی نمایاں کی ہے اور معلوم کیا ہے کہ ہر پیشے کے لئے کس لئے درجہ ذات کی ضرورت ہے۔

دہاتی پائش کے بعد ماضی قابلیتوں کی پائش کی جاتی ہے اس سلسلے میں بیوقوف قسم کی آزمائشیں مرتب کی گئی ہیں ہر آزمائش سے ایسی قابلیتوں کا اندازہ لگایا جاتا ہے جو غفلت قسم کے پیشوں کے لئے ضروری ہیں۔ اسی تمام آزمائشات کے بعد نتائج پر غور کر کے اہر پیشہ نامی معلوم کر لیتا ہے کہ ڈاک کس میدان عمل کے لئے موزونیت رکھتا ہے۔

دوسرا ہم قدم لڑکے کی جسمانی حالت اور جس کے متعلق تفصیلی معلومات ہم پہنچا ہے۔ یہ استمان عام طبی امتحانوں کے تحت درجہ ہوتا ہے عام طور پر کسی لڑکے کے متعلق طبی آزمائش ہو کر اس کی جسمانی ہی ہے تو اس کا مزید یہ طلب ہوتا ہے کہ وہ کسی میں میں ملتا ہے۔ یہ ترقی نامی خواص کے لئے ایسی رائے کا رند نہیں ہو سکتی۔ لیکن یہ کہ ایک ڈاکہ یا رند ہو کر اس کی استعداد فیکہ ہوئی ہو یا وہ سخت کثرت کے قابل ہو۔ جیت نامی کے لئے جو طبی آزمائش ہوتی ہے اس میں طبی تخیلات ہوتی ہیں مثلاً۔ بڑا ایسے پیشے کے لئے موزوں نہیں ہے جس میں جبری دور کار جو البتہ ایسے کام کے لئے موزوں ہے جس میں سخت زیادہ ہو خواہ ذمت کم ہی ہو۔

حبیب احمد فاروقی

ایک نہایت بڑی کوشش میں نفسیاتی تجزیل کو ساری اہمیت حاصل نہیں جب تک نفسیات اور اس کے علم کے اس گروہ سے جھکا رہا یا وہ عملی پیمانے میں کوئی انسانی خدمت نہ کر سکے یا کہ ان کے اہم کوششیں بھی عملی طور پر تجربے کے باوجود گئے جس طرح طبی امتحان اور نفسیات کے تجربوں کے عملی استعمال سے صحت ترقی کی طبی نفسیات کے تجربوں سے طبی عملی اور نفسی ذہن ماضی کے لئے ابتدا میں نفسیات کا مقصد ہے معلوم تو جن معلوم کرنا تمام مسائل کے لئے صحیح ہیں۔ اس میں میں غور و تحقیق کا نظر انداز کرنا جاتا تھا لیکن ان معلومات کو غیر معمولی عمل پر لگایا ہے چنانچہ نفسیات کا ایک جدید ترین سیرامی معلومات کا طائر کرنا جو اس کا عملی استعمال پیشے کے نفسیات کی ابتدا ہوئی۔

ہر لڑکے کا مستقبل ایک نفاذی سند ہوتا ہے۔ یہ نہا۔ اپنا فیصلہ صادر کرنے سے پہلے اس کے متعلق دوسرا دھڑیا حاصل کر لیتا ہے۔

پہلے نوز کے والدین اساتذہ اور دھڑیا جوں کی لڑکے معلوم کی جاتی ہیں والدین کی رائے کا صرف قابل اعتماد حصہ نفسیات کے ساتھ نوٹ کر لیا جائے گا۔ بہر حال جاتے ہیں کہ والدین جو ان مسائل سے اندازہ دھڑیا ہیں کہ اپنے لڑکے کے متعلق مختلف موقوں پر مختلف رائے مل کر سکتے ہیں۔

دوسرا ہم قدم لڑکے کی جسمانی حالت اور جس کے متعلق تفصیلی معلومات ہم پہنچا ہے۔ یہ استمان عام طبی امتحانوں کے تحت درجہ ہوتا ہے عام طور پر کسی لڑکے کے متعلق طبی آزمائش ہو کر اس کی جسمانی ہی ہے تو اس کا مزید یہ طلب ہوتا ہے کہ وہ کسی میں میں ملتا ہے۔ یہ ترقی نامی خواص کے لئے ایسی رائے کا رند نہیں ہو سکتی۔ لیکن یہ کہ ایک ڈاکہ یا رند ہو کر اس کی استعداد فیکہ ہوئی ہو یا وہ سخت کثرت کے قابل ہو۔ جیت نامی کے لئے جو طبی آزمائش ہوتی ہے اس میں طبی تخیلات ہوتی ہیں مثلاً۔ بڑا ایسے پیشے کے لئے موزوں نہیں ہے جس میں جبری دور کار جو البتہ ایسے کام کے لئے موزوں ہے جس میں سخت زیادہ ہو خواہ ذمت کم ہی ہو۔

یہ لڑکے ایسے پیشے سے دور رہے جس میں باندیوں پر چڑھنا پڑے
ہم سے زیادہ پڑھنا سیکھنا پڑنا ہو۔

ہمیشہ ملازمت

چند ماہ پہلے جناب ہنرمند صاحب نشر گاہ نے ”پیشہ کا
پراکٹک تقریر مجھ سے نشر کرائی تھی۔ اب پھر اصرار ہے کہ
”پیشہ ملازمت“ پر بھی میں اپنے خیالات کا اظہار کروں۔
مڑے تو میں دونوں معزز پیشوں کے کچھ چکا ہوں اس لئے
میرے لئے کوئی دشواریات نہیں ہے اپنے کھیلوں میں
لجھ رہے کی وجہ سے اس کام کے لئے قوتِ کفایت کا
اشکل پر بھی میں نے قابو پا لیا ہے اس لئے ہنرمند صاحب
کی فرمائش کی تعمیل میں معزز ”پیشہ ملازمت“ کے متعلق چند
جملے کہہ دیتا ہوں۔

میں نے اپنی پہلی تقریر میں پیشوں کے بیدار و ماری
ہونے کے متعلق جو کچھ بیان کیا تھا وہ پورے کا پورا ”پیشہ ملازمت“
سے بھی یکساں طور پر متعلق ہے اس تقریر میں میں نے
یہ واضح کیا تھا کہ سوسائٹی میں حقوق و فرائض کا تصور
کس طرح پیدا ہوتا ہے اور ان حقوق کی حفاظت و نگہداشت
کے مسئلہ سے ”پیشہ ملازمت“ کا تعلق ظاہر کرتے ہوئے
میں نے یہ کہا تھا کہ ”سوسائٹی اپنے حقوق و فرائض کا
نفاذ ایسے گروہ کے ذریعہ سے کرتی ہے جس کو قوتِ جماعت
ہے یا ماحول ہوتی ہے۔

میراثہ اس فقرے سے یہ تھا کہ حکومت یا قومی
کے ذریعہ حاصل کی جاتی ہے یا جوہریت کے طور پر باہمی اجماع
درمیانہ کی کے ساتھ کسی خاص شخص یا گروہ کے سپرد
کی جاتی ہے اور ہر حال میں ملک کی حکومت ہی سوسائٹی

یا گروہ دیا گیا اسکے حقوق و فرائض کی حفاظت و نگہداری کرتی ہے۔
گویا خود سوسائٹی ہی حکومت کا سرچشمہ اور اس کو قائم کرنے
والی ہوتی ہے اور اس طرح سے حکومت گروہ دیا
کے حقوق و فرائض کی حفاظت کی ذمہ دار ہوتی ہے اور اس
ذمہ داری سے عہدہ براہ منے کے لئے حکومت اپنے مستحکم
اشخاص کا تعاون حاصل کرتی ہے اور ان کے ذریعہ سے
اپنے اختیارات کا استعمال کرتی ہے۔ یہ اشخاص جوہریت
ہوتے ہیں جو اپنی خدمات کا معاوضہ کسی نہ کسی شکل میں حکومت
سے لیتے ہیں۔ یہ معاوضہ خواہ نقدی ہو یا غیر نقدی لیکن
ہر صورت میں معین و معزز ہوتا ہے یعنی باجاری یا سالانہ۔
پس یہ گروہ پیشہ و ملازمین کا گروہ ہوتا ہے اور جب ہم
”پیشہ ملازمت“ سے کوئی بحث کرتے ہیں تو ذرا غور بھی
سرکاری ملازمین گروہ ہوتا ہے۔ ورنہ ملازمین خارج بھی
ہوتی ہیں جن کا میرے اس مضمون سے کوئی تعلق نہیں۔
سرکاری ملازمت کیا بلحاظ اپنے تعلق نسبت کے اور کیا بلحاظ
مخلوق کی خدمت کے لحاظ قابلِ احترام اور یقیناً عزت و
عظمت کی مستحق ہے لیکن جو خیال عزت و عظمت کا ہمارے
دلوں میں جا کر رہا ہے وہ حقیقت عزت و عظمت نہیں
بلکہ خوف و رعب کے دور ہوتے ہی اس کے ساتھ ہی
چلا جاتا ہے۔ ادھر ملازمت سے کوئی شخص ملحدہ ہوا
ادھر اس کے رعب و اب کا ہم دونوں سے جاتا رہا۔
پھر ہمارے دلوں میں نہ اس کی کوئی عزت باقی رہتی
ہے نہ عظمت۔ اور ہمارے نوجوان جن اس سراب کے
مائل کرنے کے لئے ملکی ملازمت کے خواہشمند نظر آتے
ہیں وہ نہ ملک یا قوم کی بلکہ لوث خدمت کا بہت ہی کم

سرشار ہو کر اپنے فرائض مغمومہ کو انجام دے۔
فرض شناسی اور سرکاری کاماتقہ ادائیگی کے لئے خود ایک
خاص عزت و عظمت کی منتظر ہے اور پیشہ ملازمت میں
بھی ایک نقطہ طوالت ایک ایسا مقام عظمت ہے جس کی ہر
شخص کو آرزو رکھنا چاہئے۔ ورنہ ملازمت کا پیشہ فی نفسہ
اس عہد کی مثال ہے جو قوی اور طاقتور تھاؤں کے مقابل
بڑی بڑی اصلی حقیقی عزتوں پر غالب آجاتی ہے۔ اور
تاریخ سے ظاہر ہے کہ قوی و طاقتور شہنشاہوں کے
علاموں کے سامنے بڑے بڑے ذی عزت و صاحبِ مہر
ارکان سلطنت دم نہیں مار سکتے تھے۔ موجودہ زمانہ میں
ہمارے ملک میں تاریخی غلبہ عہد کی جگہ ملازمت کے
اثر و حیثیت نے لے رکھی ہے۔

موجودہ جدید تمدن نے ہماری نظروں میں ترقی کا صرف
ایک ہی میاں باندھا رکھا اور وہ یہ ہے کہ
”جسم پر فخر و تہذیب کی لباس اور منہ میں سگریٹ اور
ہاتھ میں موٹر کار کیلنگ ہوا دیس“

جب ہماری ترقی کا یہ میاں ٹھہرا تو کون جو جان ہوگا
جو ایسی سرکاری ملازمت کا دلدادہ نہ ہوگا جو ان ذرائع
فخر و مہارت کے بآسانی تنخواہ کے ذریعہ نہیں تو قرض ورجا
کے عطا و دیباہی سے سہی لیکن ہر حال پر افسوس و رنج
ہے اور کوئی بزرگ یا عزیز دوست کس ترقی یافتہ جوان
کو روک ٹوک نہیں سکتا۔ تنخواہ کے علاوہ اس قسم کی
دوسری آمدنی تو بالائی سمجھی جاتی ہے۔ اگر ملازمت کی
تنخواہ (ماصہ) (کیسپس) یا (مار) (دوسرے
تو بالائی کم از کم ہزار بارہ سو ہو جاتی ہے جس کی چوٹی

جوش یا شوق نظر آتا ہے۔ دراصل سرکاری ملازمن نے
خواہ وہ ادنیٰ و اعلیٰ درجہ کے ہوں خواہ متوسط درجہ کے
اپنے عمل سے لوگوں کو اس وقت پر ڈال دیا ہے کہ بعض ملاز
میں بڑی ہی بڑی عزت و عظمت کی چیز ہے نہ کہ خدمت
خلق۔ جو کہ عام طور پر سرکاری ملازمن خدمت خلق کے
جلوے سے محروم ہیں لیکن باوجود اس کے اپنی پشت پر حکومت
یا سلطنت کی قوت رکھتے ہیں جو کہ جا بے جا ان کی حمایت
کے لئے حرکت میں آتی رہتی ہے اس لئے قوت سے مرعوب ہو کر
نظری کمزوری نے عام طور پر یہ خیال پیدا کر دیا ہے کہ صرف
سرکاری ملازمت ہی بڑی عزت کی چیز ہے۔ اور اس
خوف و رعب کو جو سرکاری قوت کے خیال سے پیدا ہوتا ہے
ہم لوگ عزت کہتے ہیں۔ ورنہ حقیقت ملازمت عزت کی
چیز نہیں ہے۔ جو چیز قابلِ عزت و عظمت ہے وہ مخلوق
خدا کی خدمت ہے۔ اور یہ خدمت خواہ ملازمت کے ذریعہ
سے کیا جائے خواہ بغیر ملازمت کے ہر حال میں سچی عزت
ہے۔

ایک طرف حکومت کی قوت کا خوف رعب دہا ہے
پیدا کرتا ہے دوسری طرف معقول مشاہدہ اور تنخواہ لوگوں
کی نظر میں عزت و عظمت کی ایک علامت ہوتی ہے۔ اس
طرح پر یہ دونوں چیزیں مل کر لوگوں کی نظروں میں ایک ایسی
چمکاؤ پیدا کر دیتی ہیں کہ ملازمت کی اصل حقیقت کو سمجھنے
نہیں دیتی۔ سرکاری ملازمت صرف اسی وقت واقعی
عزت و عظمت کا باعث بن سکتی ہے جبکہ ملازم سرکار اپنی
ذاتی شخصیت اپنی اور ہر قسم کے تعصبات سے بالاتر ہو کر
مخلوق خدا اور ملک کی واقعی خدمت کے جذبہ سے

افعال دنیا کے لئے نعمت الہی ہی بن سکتے ہیں اور خدا ہی۔
اس میں کسی پیشینہ یا وجہیت خدمت کی خصوصیت نہیں ہے۔
محض اندوہ ہر سرے شری کند

ہم چنان را ہم چنان زنجی کند
مقصود ہے کہ لوگ ملازمت کو مفید یا مضر کا ایک ہی سمجھتے ہیں وہ
لازمی کے درجہ ملک قوم و ملک کی خوشنودی حاصل کر لیتے ہیں اور ملک جو اعلیٰ
ملازمت عبادت کا درجہ حاصل کر لیتے ہیں جس طرح دو سر پیشینہ میں بدیہاں
اخلاق مالانکستہ نہیں ہوتے ہیں یہ کیفیت اس پیشینہ ملازمت میں بھی اگر ایک
ان نیک خیال و خیر نگاہ ملازمین کا گروہ ہے جن کے اعمال ملازمت عبادت
ہو جاتے ہیں تو دوسری طرف ایسے لوگ بھی ہوتے ہیں جن کی نسبت کہا گیا ہے
عالملاں در زمان موفی - بشر عافی و بازید بشوند
چوں بیاند باز بر سر کار - شمری ابھوش و یزید بشوند
پیشینہ ملازمت مستحق ان اشارات کے ساتھ مجھے اپنے ساتھ مضمون پیش کیا
کا ایک گفت و گو بنایا جائے۔ جو یہ تھا کہ:-

"چونکہ نائن سو چوبیس میں ہمارا کوئی خاص نقص تمل نہیں ہے"
"مہم کا ایسے تمل کہ یہ دیکھ کر کہیں جو کہی ہمارا تھا"
"اور نہ ہی ہمارا کوئی خاص گرجا یا گنجینہ اور بے جان"
"تمہارے تمل سے یہی سراپا علی پر شعب میں خواہ وہ پیشینہ تھا"
"ہم کو کوئی اور پیشینہ تمل تمل اقوام کے پیشینوں سے دیکھو"
"نیت دیکھو ہیں ہر ایک نسل کو اہل سے ہوتی ہے"

پیشینہ ملازمت کے تمل میں یہ قول انگلستان کی دنیا کے عالم و اشراف مغربی مانع
ہو جائے شریعت و شرعیہ میں ان کی دنیا کے آسان سے آسان ترک نہ ہو جائے
تو یہ ملک قوم کی خدمت کے اعلیٰ عبادت کی کسی بھی مثال بکھر نہ سوجھ سکے
آپ کو اہل و عیال پیشینہ ملازمت میں فرق ملاحظہ فرمائیے۔

ماہنامہ علمی شیخ الحدیث
اکبر یار جنگ

سرکاری ملازمت اس طرح آسانی سے چل جائے وہ دیکھ
کار و بار کی طرف توجہ ہی نہ کر سکتا ہے اس لئے اس کے
مکومت کے نشہ میں سارے کار و بار خواہ کتنے ہی منفعت
بخش ہوں دلیل وہ حقیر نظر آتے ہیں اور عام طور پر نہیں
مزید اربوں کی بدولت سرکاری ملازمت کو پر عزت و عظمت
پیشینہ سمجھا جاتا ہے۔ یہ ہے ہمارا موجودہ پیشینہ ملازمت۔
یہ تو ہے ادنیٰ یا اوسط درجہ کی ملازمت کا نقشہ۔ اعلیٰ ملازمت
کی کیفیت یہ ہے کہ اس کا نقشہ ہی دوسرا ہے۔ اختیار
چونکہ وسیع و اعلیٰ ہوتے ہیں اس لئے اگر دل میں خدا کا خوف
رہا یا کی فلاح و بہبود کا خیال اور نظروں کے سامنے ملک
کے قوانین اور اصول نہ رہیں تو جو کچھ نہ کر دیا جائے وہ
تھوڑا ہے اس اعلیٰ درجہ کی کارفرمائی کی کیفیت کا اندازہ
اس شعر سے ہو سکتا ہے۔

زبرسم سمند سوار سب عنان
پامال گشت ملک و عمارت و دیکش
لیکن جو اعلیٰ حکام خدا کا خوف رہا یا کی بعلانی ملک
کے قوانین و انصاف کو پیش نظر رکھتے ہیں وہ ملک کے لئے
ایک رحمت ہیں جن کے سایہ میں ملک واقعی اور حقیقی ترقی کی
جانب قدم بڑھا سکتا ہے۔ یہ مختصر سا خاکہ اس
مستوز ترین پیشینہ ملازمت کا ہے جس پر مجھے اپنے خیالات کے
اظہار کے لئے مدعو کیا گیا ہے۔ اس کی تفصیلات میں جانے
کا نہ موقع ہے نہ ضرورت ہے۔ پیشینہ ملازمت کے مفہوم
کو میں نے واضح کر دیا ہے باقی رہیں تفصیلاً وہ عالم حکما ہیں
میاں راہے بیاں۔

اصل حقیقت یہ ہے کہ انسان کے اپنے اختیار

پیشہ و تعلیمی

دنیا میں بیسیوں پیشے ہیں اور تمدن کی ترقی کے ساتھ ساتھ ان میں اضافہ ہوتا جاتا ہے۔ حکم یہ کہا جاسکتا ہے کہ کسی ملک کے تمدن کی بلحاظ ایک نکتہ یہ بھی ہے کہ وہ اس پیشوں کی تعداد کبھی جلتے جتنے زیادہ ہوتے ہوئے آتنا ہی زیادہ تمدن ہوگا۔ انسان جیسے جیسے ترقی کرتا ہے اسی کے دوست بد دوست نصیب کار اور شخصیں کار بھی ہوتا جاتا ہے۔

شکلا ہی ریڈیو کو ایسے ہی کی جدید ترین خصوصیات کا باعث بنے ناپسندیدہ پیشہ و جوتیں گئے اور ایک نکتہ ہو گیا کہ ماہرین تریس جے نام ہو گیا۔ اگر ہم دنیا کے تمام قدیم اور جدید پیشوں پر غور کریں تو یہ دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ ہمارا پیشہ تعلیمی ترین ہی ہے اور جدید ترین ہی یہ کیوں آپ کو آئے گی کہ معلوم ہوگا اس پیشے کی ایک بھی خصوصیت اور وہ یہ کہ آپ کے متعلق باطل متنازعہ جو چیزیں گئی کوئی کہتا ہے کہ کسی تہذیب میں نہ ہونے کوئی کہتا ہے کہ اس زیادہ ذہین کوئی اور پیشہ نہیں ہو سکتا کوئی کہتا ہے کہ علم و فضلہ اور دانش جہاں ہوتا ہے کوئی وہ عرفہ عالی اور عالیہ جہاں ہوتا ہے کوئی کہتا ہے کہ علم مکملہ و متکامل ہوتا ہے کوئی کہتا ہے کہ وہ خود موضوع اور لاجبی جہاں مخصوص کوئی زبانی نہیں اور طرف تماشہ ہے کہ یہ تضاد باتیں کسی خاص دور یا زمانہ یا ملک مخصوص نہیں ہیں۔

یہ اس نکتہ کو بھی اسی باتیں کیا کرتے تھے اور اس جو صدیوں یا بیسویں صدی تک ہی رہی باتیں کیا کرتے ہیں۔ آج کل ملین کے متعلق تو یہ کہنا سنا جا رہا ہے اس سے تو حشو بہت بہت فرد و اقصا ہیں اس لیے اسے گزرتے زمانہ کا قصہ سرا ذکر کرنا جوں میں کہ ہم ہندوستانی تو ہر تہذیب کی طرف سے دیکھنے کے قابل ہیں۔

آپنے غائبانہ ہونا ہر گاہ کہ ایک زمانے میں علم کی اسی حیرت منی کا طبقہ کے چہنے

کتاب چوٹی ہے۔ میرے ایک مرحوم دوست مجھ سے پیشہ کیا کرتے تھے کہ میں نے میں ہی مدرس کو چھان بینا ہوں۔ میں نے بوجہ انہیں کہنے "مسکرا کر بے جس کو روتی صورت دیکھو تعین کر لو کہ اس کا پیشہ تعلیمی ہے۔

اجا تو ان تضاد باتوں کی وجہ کیا ہے واقعہ یہ کہ زمانہ قدیم سے تعلیم کی بنیاد میں جو کچھ آپ سنتے ہیں وہ کم و بیش خود تعلیم کی کارستانی ہے وہ اپنی نوعیت کا ہے جس میں اپنے کو عقلیہ عالم روشن خیال اور خادم ملک و ظاہر کرنے میں اپنی ایساوی زندگی اور غربت کو ایسا دے کہ پر دے میں چھپانے ہیں عرض میں کو اس سادہ پڑتا ہے وہ ان کو بوقت جاہل نگاہ خود میں اور لاجبی ستائے ہیں۔ لیکن اس کے باوجود ان کو ناگزیر سمجھتے ہیں اور اپنے چہرے کو تعلیم کرنے ان ہی کے سپرد کر دے ہیں۔

ایک شہر و متعلق ہے کہ (مسلم پیدائشی ہوتا ہے۔ تیار نہیں کیا جاسکتا اس کی مثال بالکل شاعری سی ہے جس کے متعلق میں بھی کیا جاتا ہے اگر ہم اس متعلق کو صحیح مان لیں تو دیکھنا ہوگا کہ ایسے کتنے پیدائشی علم رکھنے ہیں جو عملی کی تعلیم و تربیت کا کام کر سکیں گے شاید ہمارے دور میں ایک بھی ایسا نہ ملے تو پھر کیا ہوگا کیا اس کے انتظار میں کتبہ بزرگہ کے جائیں نہیں ہرگز نہیں دنیا کے روزمرہ کے کام صرف ایسے پیدائشی لوگوں سے نہیں ملتے جتنک ایک اعلیٰ معیار قائم کرتے ہیں لیکن کام چلانے والے

اوسط درجے کے لوگ جو آگے تہذیبی کے پیشہ کا معیار اس میں پیدائشی علم کا قیام کیا ہوا ہے اور ہر علم جو طور پر علم کی تعریف و توصیف کر سکتا ہے لیکن جب جو اس علم کی جانچ کسی کے مقصد سے کیا جائے کہتے ہیں تو اس کے بالکل غلط رائے قائم کرتے ہیں اور یہی وجہ ان تضاد باتوں کی بھی کراؤں ذکر کیا۔ تو یہ کیا ہے کہ اس میں علم یا نام پیدائشی کا انتخاب کوئی دیکھ کر باتوں پر پیش نظر رکھنا ضروری ہے تاکہ زندگی اطمینان کا سیاقی اور صحیح سادہ بہرہ اور امداد ہی متعلق پیشہ کے اختیار کرنے سے ہوا کرنا ہے۔

» سچے چہرے تو یہ یاد رکھنا چاہیے کہ اگر کوئی پیشہ عملی ہو تو میں ہی کیا خیال کرنا ہو تو یا انسانی کا تمام مایہ کہ وہ اس کی طرف نہ لے کہ جس میں پیشہ کو

مرداس نے یہ کہتا تھا کہ کسی دوسرے پیشے میں میری ساری ہی عقل ہو چکا ہے۔ یہی بات کم کسی بے ایمانی کے کسی تعلیم یافتہ کو ہرگز ایسا نہ کرنا چاہئے۔

۶۱) جس کو دولت کمانے کی تمنا ہے اس کو یاد رکھنا چاہئے کہ کپتہ معلوم
دوست ہینے کا کوئی حق نہیں ہے عام طور پر اسکے لئے اخراجات سادی آمدنی کے
دوسرے ملازم سے زیادہ ہوا کرتے ہیں مثال کے لئے سادی اہوار کے ایک ملاکار اور
مددس کو بھیجے۔ مددس کو ضرورت ہے کہ مختلف زائد نصاب ضروریات بھیجے
کرنا پڑتا ہے بلکہ اس کو اخلاقی طور پر ہوتا رہنا اور اچوں کی مدد میں کئی ترقی ہے
اپنے مددس میں ایک پورنٹنڈو رہتا ہے۔ کوئی ایسا مددس ہے جو اس
کے لئے اپنی اہوار پر ایکے یا بی فیویر چندہ دیتا ہوا ملاکار اور سادی
اہوار کے دوسرے ملازم اس قسم کے اخراجات سے باطل محصور رہتے ہیں

۳) جو سخت اور راکب تھی کم کے سلسلے کام سے غلبہ نہا ہو اس کو
 ریشہ اصلی کا خاکیاں ہی مکرنا چاہئے علم کو مقرونہ اوتھا کے بیٹے اور بیٹی کا کام
 کرنا پڑا ہے مدت کے اوتھا ۱۰ ۱۱ ۱۲ اور ۸ سے ۱۲ ہوا کرتے میں یعنی موسم اور
 بہت میں ٹیچ گھنٹے اور رمضان اور موسم گرما میں یا گھنٹے لیکن موسم دھک کی
 تسبیح کمزور لڑکوں کی تدریس انگریس وغیرہ کے باعث صرف نایام کاروں
 کہ کم کہ دو چار گھنٹے زیادہ کام کرنا پڑتا ہے بلکہ تعطیلات میں ہی نا نہ صرف دیت
 کے لئے وقت دینے پر مجبور ہوتا ہے ۔

سال بسال ایک ہی مضمون کو پڑھنا ایک ہی قسم کی ستون کی
 جگہ نئی ایسی ذمیت کے کام ہیں جن سے جی اٹتا مانا ہے۔ یہ کام دی ہو گیا ہے
 کر سکتے ہیں جن کو اپنے فرائض سے عالمی دلچسپی ہوتی ہے۔

(۴) جو کہ رواد و برعین ہو وہ پیشہ حلیہ کے لئے بالکل ناموزوں اس پیشہ کے فرائض انجام دینے کے لئے صحت ضروری ہے ماہرین تعلیم نے تعلیم کے جوہر یا پندرہ سال متوقف کر دے یا گیارہ سال متوقف اور تین یا چار سال کا تعلیم کے لئے اسی معاملہ سے ہر سال کا اضافہ کر دیا کہ اگر سلم کی صحت ٹھیک نہ رہے تو ہم میں اور کتنا لازمی ہے صحت

بائے کا اتنا خیال کہ تہ میں کہ طہین کو وصیت انفاق کی کا حق نہیں دیتے۔
اگر کوئی یہ سمجھتا ہے کہ وہ پیشہ معلیٰ کو اوجھا اور باہر تخیل کیلئے کتابہ کو اس
دو فرزند بننے کی خواہش نہیں ہے، وہ سخت محنت اور ایک ہی قوم کا کام کرنے
تیا ہے اور محنت مند اور زہد و ستم تو اس پیشہ میں کامیابی کے لئے چھند اور
خصوصیات کا ہونا ضروری ہے۔

یہاں خصوصیات میں ان کے مذہبی مزاج کے متعلق اپرین تسلیم
 میں اتلائے لیکن وہ سب اس پر متفق ہیں کہ اقل ترین خصوصیات ہیں
 انسان بنیاد پر ایک طرف ہمدردی ہونی چاہئے جس کے
 دل میں نہ ہو وہ اچھا عمل یاد رس نہیں بن سکتا۔

۱۔ جس کے دل میں یوں سے اس دھبت نہ ہو وہ دس مہینے کا کام انجام نہیں دے سکتا۔ بس لوگ ایسے ہوتے ہیں جو چون گھبراہٹیں ایک سالوں کی بوجھار اور درکوتوں پریشان ہو جاتے ہیں۔ جگرتے ہیں مٹ جاتے ہیں۔ مار توڑ پڑاؤ ہو جاتے ہیں۔ یہ ہرگز اپنے خالص اپنی طرح انجام نہیں دے سکتے۔

(۱۳) ہر شخص عالم نہیں ہر کسٹیکس علم کو ذوق رکھنا دوسری بات ہے۔ بس کو جو مصداق لاشوق نہ ہو وہ جملہ بچوں میں مصداق لاشوق کیسے پیدا کر سکتا ہے وہی مدرس کا مثالی درس نامہ ہوگا تو ہم صرف مصداق لاشوق بننا چاہتا ہے۔ دہم ایک ایسے ملک میں جہاں مختلف مذاہب اور مذاہم کے بچے بچیاں ایکٹے رہیں ہوں مدرس میں رواج داری نہایت ہی ضروری ہے جب تک یہ خصوصیت اس میں نہ ہو وہ نہ اچھے تعلیم دے سکے گا۔ لارنہ مصداق لاشوق اپنے شاگردوں میں پیدا کر سکتا ہے جو محض تعلیم امن و امان اور ملک کا ترقی کے لئے ضروری ہے۔

(۵) ہر مریض میں کامیابی کے لئے اس بچے کی فہمیت سے بڑھ کر ضروری ہے جو تعلیم اب ایک سائنس ہو گیا ہے جب تک اس کی تعلیم طریقہ تعلیم سے لیں اور واقفیت حاصل نہ کریں جائے تو سنی زندگی کے اجتماعی مسائل کی تکمیل نہ کی جائے اس بچے میں کامیابی حاصل نہیں ہو سکتی۔

یہ ظاہر ہے کہ انسان کوئی پیشہ اپنے اور اپنے متعلقین کے پیشہ
پیشہ کے لئے اختیار کرتا ہے اس نے اپنی عمر خیرم کرنے سے پہلے میں یہ بتلانا
چاہتا ہوں کہ ہماری کتابیں اس منظر نظر سے کام لواتے ہیں۔

ہماری ریاست بہت کم کے پیشہ تعلیم کے قواعد کے لحاظ سے
مستقل سرکاری مدارس کے لئے ٹریننگ لازمی ہے۔ مدرسین کی کتابیں
ان کی اسنادی قابلیت کے لحاظ سے قرار دی گئی ہیں۔

۱۱۔ ٹیل یا ڈیڈ فیشل اسٹین کا صاب باجیہ سیکریم کے تحت
ورکنڈری یا ٹانویہ اوفی کا صاب۔ ان کے لئے دو سال ٹریننگ کا انداز
تجزیہ کیا گیا ہے۔ سرکاری مدارس میں ان کو ۳۰ تا ۴۰ سال کرینٹل میں لے گا
وکلنڈ کے مدارس کے گریڈ میں ناظر صامت تعلیمات دقت کی کوئٹس سے
اصلاح ہو گئی ہے اور اب ابتدائی ماہوار ۴ تا ۶ کر دی گئی ہے
۱۲۔ مشترک کامیاب ٹرینڈ۔ اس کے لئے پانچ گریڈ ۵۵ تا ۶۰

تھا (۵۰ تا ۶۰) بکبا ہے

۱۳۔ ایف اسے ٹرینڈ کا گریڈ ۹۰ تا ۱۲۰) سے لیکن جدید
تعلیم میں (۸۰ تا ۱۲۵) قرار دیا گیا ہے۔

(۴) بی اسے ٹرینڈ۔ ان کا گریڈ ۱۵۰ تا ۲۰۰) تھانیں جدید تعلیم
میں (۱۱۰ تا ۱۲۵) مقرر ہوا ہے۔

یہ خصوصی کوئٹڈ گریڈ کے لئے بی ہے۔
ٹرینڈ ہی کو منتخب ہونے کا موقع ہے اور یہ فرسٹ گریڈ یعنی اٹھ سو ہزار
کے گریڈ تک پہنچ سکیں گے۔

ہماری حکومت نے ٹریننگ کے لئے تین نارمل اسکولوں کی
کالج قائم کیا ہے نارمل اسکولوں کی خصوصیت یہ ہے کہ وہ کئی زبانوں
یعنی مہڑی، پٹلی اور کنڑی کی تعلیم کا خاص انتظام کرتے ہیں اور
مدارس تھانہ کے لئے خاص طور پر مدرسین تیار کرتے ہیں۔ امیدوار
ٹریننگ کے لئے سالانہ امتحانات ڈیڑھ سو کے قریب ہوتے ہیں۔
ٹریننگ کالج میں ۱۰ درس تھانہ کے لئے مدرسین کی تربیت ہوتی ہے۔

سجاد مرزا

اردو دانی کی کتابیں ان کتابوں کو لکھنے کے مشہور عالم تعلیم مولوی سجاد مرزا صاحب ایم۔ اے (کثب) نے اپنی جگرانی میں مرتب کر دیا
یہ کتابیں جدید ترین اصول تعلیم کے مطابق تیار کر کے چھاپی گئی ہیں۔ جو اصحاب اردو کی توسیع و اشاعت پسند
درس مصحح سمجھتے ہیں وہ یقیناً ان کتابوں کو دیکھ کر بہت خوش ہوں گے اور اپنے بچوں اور عزیزوں اور ملازمین کو اردو سکھانے کے لئے ان سے
بہتر کتابیں نہیں مل سکیں گی۔ قیمت حصہ اول صرف ۲ رو ۶ حصہ دوم صرف ۴ رو ۶

گداگری

گداگری کے معنی ہیں میک مانگنے کا پیشہ جو زندگی میں کسی سوداگری وغیرہ پیشے میں ای طرح گداگری ہی ایک پیشہ ہے۔ ہر ایک پیشہ والا کچھ نہ کچھ بنانا یا سوزا رہے۔ سوال پیدا ہوتا ہے کہ گداگر کیا بنانا یا سوزا رہے؟ چہ یا رونی طلب کر لے کہ اس کے بدلے میں کیا خدمت پیش کرنا ہے۔ گداگری کا پیشہ تمام پیشوں سے الگ نوعیت کا ہے۔ دوسرے پیشوں کے ساتھ اس کو یہ نسبت تو ضرور ہے کہ یہ بھی ایک فن ہے جیسے کھانے نہیں آتا۔ اور بڑا کچھ فن ہے اس میں کال ہونے یا کاسیاب ہونے کے لئے ماہر نصاب ہونے کی ضرورت ہے جتنے تناسی امور دشمنی صحت تناسی استقلال ثابت قدامت ارادے کی بھٹی اور بیت سے اور جو مریاس پیشے کے لئے دوسرے پیشوں کے مقابلے میں بہت زیادہ دیکار میں عام جیل ہے کہ زیادہ اور کمزور اور اپاہج لوگ گداگر ہوتے ہیں لیکن سادہ اس کے جس ہے گداگری کے لئے بہت اچھی صحت اور اچھی خوراک رکھنا ہے۔ صبح سے شام تک میٹھی گاڑیوں کے پیچھے سیلوں دوڑ دوڑ کر ایک ایک پیسہ وصول کرنا بڑی بہت اور قوت کا کام ہے۔ ہر قوت چوگر گدا بننا کی توقع کو ماتہ سے نہ جانے دینا بڑی ہشیاری کا کام ہے۔

یہ بچے میک دوڑ کر گھبے گداگری کا یہ جس سے ملے جہاں ملے جو ملے اور جب ملے

اس بچے کے متعلق کوئی صحیح رائے قائم کرنے سے پیشتر یہ مناسب ہو گا کہ پہلے ذرا جائزہ لے لیں کہ بھکاریوں کی کتنی قسمیں ہیں اور میک مانگنے کے کتنے وجوہ ہو سکتے ہیں ہر قسم کا حل اور ہر پیشہ کسی کی ضرورت سے پیدا ہوتا ہے اس لئے یہ بھی دیکھنا چاہئے کہ کن وجوہ سے کوئی شخص میک مانگنے پر آمادہ ہوتا ہے۔ پہلی صورت یہ ہو سکتی ہے کہ ایک شخص بیماری یا کسی اور وجہ سے لاجلہ اور بیمار ہو گیا ہے۔ کوشش کے باوجود بھی کچھ کم نہیں سکتا۔ زندہ رہنے کے لئے قوتِ حیات اور کام سے وہ دیکھتا ہے کہ بد قسمتی سے

میں نان شبینہ کا محتاج ہوں۔ اور دوسروں کے پاس وافر سامان موجود ہے وہ اپنی فاقہ کے سامنے دستِ سوال دھانڈا کر لے رہا ہے۔ اس کو برا سمجھتا ہے، اسے شرم آتی ہے۔ لیکن مجبور ہے ظاہر ہے کہ یہ صورت قابلِ رحم اور قابلِ امداد ہے۔ تمام خلقِ عیال اللہ ہے ایک انسان کا دوسرے انسان پر ایک عام حق ہے اس لئے اسی صورت میں کسی کا کسی کے کچھ طلب کرنا گناہ نہیں۔ اور کسی کو کچھ دے دینا کچھ احسان نہیں اس لئے قرآن مجید نے فرمایا ہے کہ فغرا اور صائین کا تمہارے اوپر حق ہے کسی حاجت کے پاس جو رزق یا سامان موجود ہے وہ حاجت کی شتر کو کوششوں کی پہاڑا ہو اس لئے لائی ہو کہ ایک حاجت پر تمام افراد کی ابتدائی ضرورتیں ہنس کر رہے۔ دوسری صورت یہ کہ کوئی شخص ایسے حالات میں مبتلا ہو جائے کہ اس کو آسانی سے کافی روزی میر پیش آتی۔ خاص طور پر کامیاب کے خلقی تلاش کرے اور ادنیٰ تمکک کام اور شتر کے کام کرنے پر آمادہ ہو جائے۔ تو پنا اور گھر والوں کا پٹ پال کر لے رہا ہے۔ لیکن وہ محتاج ہے کہ گداگر ہے۔ اور آسان راستے تلاش کرتا ہے۔ خاص رزق کے دو سامان ملتے ہیں ایک چوری اور دوسرا چوریک مانگنا۔ ایسے محل اور ایسی خدمت کی تسبیح سے یہ حالات میں بعض لوگ چور بن جاتے ہیں اور بعض گدا۔ لیکن چوری کا یہ حال ہے کہ چور کسی کے سنا میں حق بنی جاتی ہے اور گچھ بھی۔ کبھی غوطہ لگانے سے موتی لے گیا اور کبھی غوطہ زن ہنگامہ فاقہ کے جیڑوں میں آگیا۔ کچھ بہت کا شائبہ طبیعت میں موجود ہو تو لوگ چور یا ڈاکو ہو جاتے ہیں۔ اور اگر بے ہمتی طاری ہو تو گداگری زیادہ محفوظ طریقہ ہے۔

پیارے رشتہ جے شمار است :- مگر خواہی سلامت بیکار است

کوئی خود ادا جس تنگ دستی میں :- چوری پر آمادہ ہو گا نہ گدا بنی پر۔ جب تک کوئی طریقہ یہ کسی قسم کی محنت سے اجتناب حاصل کرنے کا ہوتا ہے کہ اس کے لئے تیل نہ ہو گا۔ امیر عبدالرحمن خاں شاہ افغانستان کی زندگی عیسے غریب حادثات اور انقلابات میں گزری۔ ایکے اند اس پر ایسا بھی گزرا جبکہ اپنی اصل حیثیت کو چھپا کر افغانستان اور دس کے علاقوں میں مالدار بن گیا تھا۔ اس کے پاس کوئی سامان نہ تھا۔ بارہ سو گداگری میں چھین رہے تھے کہ بد قسمتی سے

خاصی روزی ہسیا ہو سکتی ہے اس کے بعد وہ پشہ درگاہ ہو جائے اور کسی کام کرنے پر آمادہ نہیں ہوتا۔

گداگری کا ایک تیسرا اہم سبب غلط قسم کی مذہبیت ہے اسلام سے قبل تقریباً تمام مذاہب میں رہبانیت کو اعلیٰ درجے کی روحانیت تصور کیا جاتا تھا۔ دنیا اور اس کے گادار ذلیل تصور ہوتے تھے جو شخص مذہب کو بڑھ بنائے وہ روحانی اعتبار سے بہت برگزیدہ شمار ہوتا تھا۔ حاجت کا فرض تھا کہ اس گھنڈوں و دلوں کی ضروریات کو پورا کرے۔ عیسائی مذہب میں یہ بلکتو اور ہندوستانی سادھو اسی نظریہ سے پیدا ہوئے۔ ان میں سے اکثروں نے اپنا ویس بھی خراب کر دیا۔ دوسروں میں انھوں نے اخلاقی بھی کیا۔ اسلام نے واضح طور پر اس کے خلاف تعلیم دی لیکن پہلی ہندو کے اثرات سے مسلمانوں میں بھی کثیر تعداد عیسائی گدا گروں کی پیدا ہو گئی ہندوستان میں سادھوؤں اور فقیروں کی تعداد چالیس لاکھ سے کم نہ ہوگی۔ جب کسی ان کے استدعا کا سلب پیش ہوتا ہے تو غلط قسم کی مذہبیت آڑے آتی ہے اور حکومت اگر چاہے بھی لوگوں کے مذہبی جذبات کو مدنظر رکھتے ہوئے کوئی اہم اقدام نہیں کر سکتی۔

اس قسم کی مذہبیت سے گداگری کی بڑی ہمت افزائی ہوتی ہے۔ ضعیف لافعا تعداد لوگوں کو خیال ہوتا ہے کہ سادھو کے سوال کو روکنا کوئی بڑی آفت آجائے گی اسی نے مانگنے والا اس دھڑلے سے اٹھتا ہے کہ گویا اہم مدد دینے سے ایسا قرض واپس لیا جا رہا ہے۔ ہندوستان میں قدیم زمانے سے ایک دستور چلا آتا ہے کہ سادھو و عورتا دے کو بیٹھا جاتے ہیں۔ بدلتے برم فصلے برہم تو ہلے۔ سادھو کہتا ہے کہ جب تک میرا سوال پورا نہیں کیا جائے گا میں درد از سے نہیں ہوں گا جب کہ اوپر بیٹھا مر جاؤں گا سڑی میں ٹھنڈا ہو جاؤں گا۔ نہ دینے والا خود اور اس کے اہل و عیال کی جنوں تک اس پاپ کی یادداشت سمجھتے ہیں گے یہ سادھو بڑا ستیا گرا رہی ہو تاکہ سیاسی اغراض کے حصول کے لئے عدم تشدد کے ساتھ ستیا گراہ کا طریقہ اسی قدیم رسم سے اندازہ کرے کہ کوئی سیاسی

پلٹا کھایا۔ تو وہ تختہ کابل پر کش ہوا۔ وہ بادشاہ بھی تھا میرا لاری اور تھا بھی۔ معذرت و بار میں خود مختارات کا فیصلہ کرتا تھا۔ ایک روز ایک جرم پیش ہو گا کہ یہ جوری میں پکڑا گیا ہے۔ میرے دیانت کیا کہمے جوری کیوں کی۔ اس نے جواب دیا کہ سرکوں دریا تھا بیٹے محمد رو کر جو رہی میرے ہاتھ لگا کر غزنائے قاضی قبول ہے۔ جو کہ فقط مداحان آدمی ہی کو جوری پر جھوڑ کر سکتی ہے۔ محمد یہ مخالفان کے موسم رہا میں ایک نیا آریا کہ میرے پاس کھانے کو کچھ نہیں تھا میرے پاس ایک تپتی خانہ باقی تھا۔ اگر اس کو بیچ دوں تو یہ صدوی میں ٹھنڈا جائے گا مذہبیت تھا لیکن میں نے اس صحبت کو قبول کیا اور وہ مخالف ایک سوداگر کے پاس حیدر میں گھر دے دیا۔ یہ میری جتم ہو گیا تو بھر دینی کی فکر اس نے نہ کی ہوئی لیکن میرے غمیر نے۔ جوری کی طرف تو میری اور نہ گداگری کی طرف۔ دیکھا کہ ایک جگہ محلات بن رہی ہے میں مزدوروں میں سال ہو گیا۔ تمام دن اینٹ اور تھرا پتھر پیٹھ پر لاد کر حلال کی روزی ہمارا تھا۔ اور خدا کا شکر ادا کرتا تھا جو کہ صرف رزق انسان کو جوری یا گدا کی پر آمادہ کرتی ہے۔ یہ کہنے کے بعد کچھ داک اس پر مدد جاری کی جانے۔

رسول کریم کی زندگی کا ایک واقعہ ہے کہ ایک شخص آپ کی خدمت میں سوالی س کر حاضر ہوا اور عیسیٰ کی نما پر بطور گواہ کچھ طلب کیا۔ آنحضرت نے پوچھا کہ کیا تھا اسے یاں کہ سلمان نہیں اس نے کہا کہ ایک جیسے کا کڑا ہے۔ دیا کہ وہ ملے آؤ۔ وہ ملے آیا تو فرمایا کہ اس کو فروخت کر کے ایک کھانڈی خریدو اور جھگڑ سے لڑی کاٹ کر ٹھہر میں دو کر دھر کہ مدد کے بعد میرے پاس آنا۔ اس نے ایسی کیا کہ دھور کے جھنڈا تو آغصت نے دربان فرمایا کہ کمال ہے۔ اس نے جواب دیا کہ خدا کا شکر ہے حلال کی روزی میری ترقی ہو رہی گئی کی دفعہ بیچ گیا۔ پھر ان سوال کو سوال کرنا خودی کے سنائی ہے وہ کہتے ہیں کہ یہ سوال کہنے کے میں کر لینے میں خواہ ہے کہ رفتہ رفتہ سال کا چھپا پڑ جائے اور مدد سمجھنے لگتا ہے کہ بغیر خدمت اور محنت کے کھس سوال کرنے سے ابھی

لیڈر اس کا موجود نہیں تھی بات صرف اتنی ہے اس کو سنایا گیا کہ ان کی
میں استعمال کیا گیا ہے اس فن کے ماہرین اور کامیاب گداگوں کے طبقے
میں ملتے ہیں۔ یہ لوگ دنیا کو ترک کر کے دنیا داروں سے زیادہ مزے
کی زندگی بسر کرتے ہیں تمام ملک میں ریلوں میں مفت سوار کرتے ہیں آٹک
کبھی کسی سادھو نے ٹکٹ نہیں خریدی جہاں کسی بیخ کنے والے نے
اعراض کیا اور دست سست کہا وہیں اگلے اسٹیشن پر اتر گئے اور بعد میں
آنی والی ریل میں سوار ہو گئے بعض ٹکٹ چک کرنے والے ان سے
جیتم پوشی بھی کرتے ہیں اور سرکاری آمدنی کو نقصان پہنچا کر ثواب
کامیابیت ہیں۔ میں ایک مرتبہ رات کے وقت ہندوستان کے کسی
اسٹیشن سے سوار ہوا ڈوبہ عالی تھا میں خوش ہوا کہ تنہائی میں چین سے
سوؤں گا بستر پر بٹہ پر بچا دیا جب ٹرک کو بٹہ کے نیچے ڈھکیلنے لگا
تو اس کو کسی چیز سے ٹکرا گئی اور ایک انسان کی آواز نکل کر دیکھا تو
برٹہ کے نیچے ایک سادھو چھپ کر اس انداز سے بیٹھا ہے کہ کسی شخص کا
دھم دگمان بھی اس طرف نہیں جاسکتا ڈھکے ٹھکر کھا کر وہ اٹھا
اور اپنے نادر کمال دنیا ہونے کا ہم پر احسان جتا کر اتر گیا لیکن اس کو
فراموش نہیں کرنا چاہئے کہ گداگری کے بارے میں تمام تر قصود ان
افراد ہی کا نہیں ہیں جو گداگری کرتے ہیں اس کی بہت کچھ ذمہ داری جاوے
معاشرتی نظام پر عائد ہوتی ہے۔ اگر جاوے کا معاشرتی نظام اس قسم کا
ہے کہ اس میں جاوے نادر اور بیکاروں اور بیکاروں کا کوئی خاطر خواہ انتظام
نہیں تو ان کے اندر گداگری کا موجود ہونا لازمی ہے اگر ہندوستانی ملک میں
گداگری جو ہم قرار دیا ہے لیکن اس کے ساتھ ساتھ جاوے کی دیکھ سالا
کا بڑے وسیع پیمانے پر انتظام ہے اگر کسی شخص کو واقعی کوئی کام نہیں
مل سکتا تو اس کو ملک کی طرف سے قوت لایمونت ملتی ہے جہاں پر
جاوے اور بیکاروں کی اتنی کثیر تعداد ہوتی جتنی ہندوستان جتنی
میں ہے ان کے متعلق ملک کی ذمہ داری محسوس نہیں کرتی اور معاشرتی نظام
میں کوئی سماجی تبدیلی کرنے پر تیار نہیں وہاں ملکوں گداگوں کا سوچ

ہونا کوئی تعجب کی بات ہے ہندوستانی ممالک میں بھی جہاں نام طرز داری کا
نظام ہے گدا کی مختلف قسم کے جھیس بدل کر موجود رہتی ہے۔ لندن میں جاچا
ایسے بڑے بڑے یا باریاتے ہیں جو سب زار و بسلامتوں کے کس سلسلے
دیکھتے ہیں ہر روز گدا کو معلوم ہے کہ یہ بیک مالک ہے ہیں لیکن پوچھیں ان کو
منع نہیں کر سکتی اس لئے کہ وہ بظاہر کہہ فروخت کر رہے ہیں خیرات کرنے
والے ان سے دیا سلائی کی کس لئے کرنا یہ قیمت دے دیتے ہیں۔ میں نے
ایک اتنی قسم کے دیا سلائی بیچنے والے کو کچھ پیسے دئے اور کہا کہ یہ لے لو
میں دیا سلائی نہیں لیتا اس نے اصرار کیا کہ تم کو دیا سلائی لینا پڑے گی
ورنہ اپنے پیسے واپس لے لو۔

گداگری کے جرم ہونے کے باوجود ہندوستانی ممالک میں بھی بعض گداگر بڑے
صاحب فن ہوتے ہیں اور اس پیشے سے بڑی بڑی دولتیں جمع کر لیتے ہیں۔
وہ سال قبل کا واقعہ ہے میں بیس میں ایک ڈنر میں مدعو تھیں
ایک انگریز شہزادی تھیں جن کو اسلام سے دلچسپی تھی اسی ماحول سے
اس ڈنر میں شریک تھا وہاں گداگری کا ذکر چڑا تو ایک اعلیٰ طبقے کی
انگریز خاتون نے ان کا ایک قصہ بیان کیا وہ فرماتے تھیں کہ میری ایک
مصل میں گداگری پر گفتگو ہوئی مامزین میں سے بعض نے کہا کہ ان کی
حالت بڑی قابلِ رحم ہوتی ہے۔ بعض نے اس کے برخلاف کہا کہ گداگری
بڑا صنعت بخش پیشہ ہے اور اس میں بڑی آمدنی ہوتی ہے۔ اس خاتون
نے فرمایا کہ خود میری بھی رائے تھی کہ یہ لوگ جو سبکدستی میں رہتے رہا
نے کہا کہ ایک روز گداگری کر کے دیکھو تو پتہ چل جائے گا کہ کس ذلت
اور صیبت سے سوکھی موتی مٹی ہے۔ میں اس تجربے پر آمادہ ہو گئی مگر کھانا
کرنے والی ٹوکری سے پہلے کچھ پیسے پرانے کپڑے لٹک کر بہن نے اور
ان ٹوکری سے میں جو پیرس کی بہترین سیرگاہ ہے ایک بوتل کے سامنے
کھڑی ہو گئی اور صبح سے شام تک ایک فقرہ دہراتی رہی کہ اللہ کے نام
پر کچھ دو۔ دقتاً دقتاً پوچھیں والے مجھ کو داس سے ہٹا دیتے تھے میرے چند
قدم دو۔ جا کر کھڑی ہو جاتی تھی کسی نے مجھ کو ایک ٹیکہ دیا کہ کسی نے

ہو سکتی ہیں۔ سمجھتا ہوں کہ سب سے زیادہ گداگر ہندوستان میں ہے جس کے اسباب میں ابھی بیان کر چکا ہوں مگر گداگری مذہب کا لازمی جزو سمجھا جائے اور ہندوستان اس قسم کے مذہب پر مشتمل ہے قلم رہے تو اس مرض کا کوئی علاج نہیں لیکن اگر اس کو ایک معاشی اور اخلاقی مسئلہ تصور کیا جائے تو کوئی وجہ نہیں کہ قوم کی توجہ سے اس کا خاطر خواہ علاج نہ ہو۔ ایک اب تو یہ حال ہے کہ ایک ایک موزنین کے گرد پانچ پانچ سات سات نجیٹ، بیاریوں میں ہٹا ہو کر بیک مانگتے جمع ہو جاتے ہیں اور اصرار کرتے ہیں کہ سب کام چھوڑ کر چلے ہم سے بٹ لو۔ وہ سفید پوشوں کا دامن کپٹنے سے بھی گریز نہیں کرتے خدا جانے کتنے مبراہیم ان کی وجہ سے روزانہ امرا کے بیٹے میں منتقل ہوتے رہتے ہیں۔

بہت سے یتیم خانے ایسے ہیں جو یتیموں کو بیک مانگنا سکھاتے ہیں اس کا نام چند وصول کرنا ہے وہ دروازوں پر آکر پیشہ دیکھاؤ کی قسم کے آواز سے لگاتے ہیں گانا گانے میں ایسے یتیم غلے چلانے والے ثواب کی بجائے عذاب کے مستوجب ہیں بچوں کو گداگری کا ایسا فن سکھاتے ہیں اور ایسا چکا لگانے پر وہ تمام عمر کوئی اور کام نہیں کریں گے۔

خلیفہ عبدالحکیم

دو کسی نے پانچ بھی دسے اور بعض ایجن یا حوں نے دس دس خرگ بھی دے سنا کہ مگر وہیں اگر پوری رقم نہ ملے تو گداگر سو فریادیں نہیں نے معترضین غافروں کو اکٹھا کیا اور وہ رقم ایک روز کی کمائی ان کے سامنے رکھ دی وہ حیران رہ گئے اور بعض تسو کرنے لگے کہ شاید تمہاری مسو کی قیمت بھی اس میں داخل ہوئے پڑا عجیب و غریب تجربہ تھا اس قانون نے بیان کیا کہ بازی بیت کر میں نہ۔ تمام رقم غریبا اور مسکین میں تقسیم کر دی۔

قصہ مختصر یہ کہ گداگری کا دوا اور معاشی بیاریوں میں سے ہے جس جماعت میں یہ موجود ہو اس کی معاشرت صحیح سے سزا ہے۔ روس والوں نے کوشش کر کے گداگری کا کال انسداد کر دیا ہے۔ اور غالباً اس وقت روس ہی ایک ایسا ملک ہے جہاں کسی رنگ میں کوئی شخص گداگری نہیں کرتا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ گداگری کے بستے اسباب ہو سکتے ہیں وہ سب دور کردئے گئے ہیں سب داں نہ ہی فیضی ہو سکتی ہے نہ معاشی فیضی۔ فیض انسان کا ایک بڑا گروہ اس ذلت سے نفع لیا ہے جس سوسائٹی میں ناجائز سبب سے نفع کئے والے بیٹے موجود ہوں گے جو ملک کی تمام پیداوار کو بیٹ کر اپنی باٹ لیتے ہیں وہاں گداگری کا انسداد نہیں ہو سکتا۔ چارلس مارکس کے خزانے انسانوں کے تباہ کرنے کے سامان ہیا کرنے اور چند افراد کے لئے سامان عشرت پیدا کرنے میں صرف کرتی ہیں ان سے جب گداگری جیسی ذلت کے دور کرنے کے لئے کہا جائے تو اکثر یہ جواب ملے کہ اس میں بڑا روپیہ خرچ ہو گا جس کی ملکیت ہم نہیں

اکتشاف ۲۶۔ خوردین کی کیا وجہ کے ذریعہ ہم کے احضار اور برگ
شوں کی ایک سائنس کا ٹھیک مطالعہ کیا جا سکتا ہے۔ ۳۱۔ جراثیم
اور فطریوں کے باعث جراثیم پیدا ہوتی ہیں ان کا اکتشاف ۳۲۔
اس اکتشاف کی وجہ سے جراثیم کی زندگی اور فعال کے علم کی ترقی ۳۳۔
علم جراثیم کی ترقی کے باعث ایسی جراثیم کا علاج جس کے بعد پیچ پیدا
ہونے کا خطرہ ہی نہ اڑا اور جس کی وجہ سے عمل جراثیم محفوظ اور بچہ
جو گیا ہے۔ ان کا ناموں نے اگر ایک طرف طبیہ کی تحصیل و توجہ
کو آسان بنایا ہے تو دوسری طرف اس کے نصاب کو طویل اور مدت
طلب کر دیا ہے۔ جس وجہ سے طبی تعلیم و تربیت کی ضروری مدت چھ
بلکہ سات سال ہو گئی ہے، جو تمام مہینوں میں سب سے زیادہ ہے۔ طبی
تعلیم کا نصاب ان مضامین پر مشتمل ہوتا ہے۔ کیا اور طبیات نباتات
اور حیوانات کا علم، علم ترویج البدن و علم احضار و بیماری سے متاثر
امضار اور جراثیم کا علم۔ علم و عمل جراثیم۔ مورتوں اور بچوں کی بیماریاں
عمل اور بچگی میں عورتوں اور بچوں کی دیکھ بھال۔ لکھ کا ناک اور
علق کی بیماریاں جلدی امراض اور بری بیماریاں۔ ان مضامین کا مطالعہ
صرف نظری ہی نہیں ہوتا بلکہ اس میں نہایت نازک قسم کا عملی اور
تحریقی کام بھی شامل رہتا ہے۔ اس کے علاوہ آخری تین سالوں میں
بیماریوں کی تشخیص اور ان کا علاج، تیار داری وغیرہ سب شامل
ہی میں لکھا جاتا ہے۔

یہ خیال رکھنے کے لئے اس طویل عمل اور سائنس کا طریقہ تعلیم کو پیش نظر رکھتے
ہم نے ہمیں اس کے ساتھ جو دار و اداری بنی جاتی ہے، غاہر ہے کہ اس سبب جو علم کی
جہاز کے سوا اور کچھ نہیں ملے صرف ایک ہی نظام ہو سکتا ہے یعنی وہ جو
مستند علم جدید کے مطالعہ پر مبنی ہو۔ اس کی جہاز یعنی جو علم جدید کے
مطالعہ پر مبنی ہو۔ اس کی جہاز یعنی جو علم جدید کے مطالعہ کو جس میں نے
نظر انداز کر کے ان کا کوئی پیچہ نہیں دیا، وہی نہیں بلکہ مل گیا ہے۔
اس طویل لیکن ضروری تہیہ کے بعد ہی اس عمل کے حصول کی کوئی

فوں کو نافذ ہونا چاہیے ہے۔ لوگ عزت کی لذت دیکھتے ہیں اور جس لذت
اس قسم کو تروروں خدا کے کوئیں اس دنیا سے اٹھ جاؤں۔
اس کے بعد یوں میں طبی سیاحی کی ممتاز شخصیت ہے جنہیں
ہمارے حکم نہایت عزت و محبت سے سمجھا رہے ہیں باری طبع کے سلسلے میں
اور فطریہ مضامین کے علاوہ (مستند) جس کے تعلق کی تحقیق اور
مستند بیان طبی دنیا میں بہت باقی رہی ہے، اس کی جس کی تشریح میں ایک
بھی کسی قسم کا اضافہ نہیں کیا جا سکتا۔

عام طور پر باری کو ناگزیر سمجھا جائے لیکن حقیقت یہاں یا نہیں ہے۔
اور یقیناً خدا کی دولت نہیں آتی جس میں ایک ملکہ گاہے کہ وہ کس جو اپنے
غافل لگا رہا ہے بلکہ اللہ کی قدرت اور جہاز کے تمام باریوں کا اعلیٰ سبب
مطلوبہ زندگی ہے خدا مقرر کو سید کرنا ہے ہاک نہیں کرنا ہائے انہوں
تکلیف لگاتا ہے اور ہر قسم کے علم میں صرف زحایہ میں موت کا آنا ہوتا ہے
لیکن کوئی موت نہیں اور آسان موتی ہے۔ طبی اور طبی موت کی مثال ملے گی
جہاز کی ہی جو اچھا ہے اور اچھی جہاز کے بعد جو جائے اس کے خلاف
فطریہ اور طبی اور وقت موت کے ایک جہاز ہے تہیہ کی جاسکتی ہے
جو جو اس کے بعد سے لکھ گیا ہو۔ یا جس کی ہی اور دل خواب ہوئے کی وجہ
تیل کے ہاؤس رکاوٹ پیدا ہو کر لگ ہو گا جو طاس ہے کہ ان میں کوئی سبب
بھی لازمی نہیں ہے اور ہر سبب کا اندازہ ممکن ہے۔

بیاں جب آتی ہیں یا تو قابل علاج ہوتی ہیں یا ناقابل علاج۔
اس لئے جسے جسے طبیب کی تالیف میں بھی محدود ہیں۔ طبیب کا یہ ذریعہ
کہاں تک جہاز چلے اور جہاز: لیکن جو کہ وہ کو دور کی ایک آدم
اس میں انتہائی کمی کرنے کی کوشش کرے۔ مرنے کو بھی چاہئے کہ طبیب
کی جہازوں کا کھانڈے۔ کاش اگر تیزی لفظ کے مستند علم، صبر کرنے والے
کے ہم سہم اور ہم ہی کوئی نقطہ ہما۔

طبیب جدید کی ترقی میں جس تالیف میں یہ جہازیں ہیں، اس تالیف کی
اور ترقی میں مسی کے آغاز میں انسان اور یہاں تک کہ عدالت خدا

ہے سنے کے لئے آپ متظر ہوں گے۔

مرض کی مہمت زیادہ اور اس کی تکالیف، ڈاکٹر اور اس کے فراموش، طبی پیشہ کی اچھائیاں اور باریاں، غرض ڈاکٹر کی پیشہ کے کل کا دور جس کو ساری دنیا کے لوگوں نے تمام پیشوں میں ممتاز تسلیم کیا ہے، ان کے متعلق کچھ سن لیجئے۔

مرض یا تو قابل علاج ہوگا یا ناقابل علاج۔ بہت سی بیماریاں تو معمولی ہوتی ہیں اور ان کے مریضین بغیر علاج کے کیا بلکہ بعض دفعہ باوجود علاج کے لپسے ہو جاتے ہیں۔ زیادہ تر انہی معمولی بیماریوں کی وجہ سے انائی اور وہ خا بار ڈاکٹر اور حکیم مشہور ہو جاتے ہیں لیکن بعض بیماریاں بڑی خطرناک ہوتی ہیں جن کا بڑی احتیاط سے علاج کرنا پڑتا ہے۔ دواؤں سے زیادہ معافی اور احتیاط سے تباہ داری کوئی پڑتی ہے اور پرہیز کا خیال رکھنا پڑتا ہے۔ جہاں کہیں بھی اس طریقے سے علاج نہیں ہوتا وہاں یا مدد کی جان کے لئے پڑ جاتے ہیں۔ اس صورت میں "قمت" یا "خدا" یا دونوں کا ازام دیا جاتا ہے۔ سلطان زیا پیس یا دل کی بعض بیماریاں وہ انہوں کی بیماری یا غم کے دباؤ کی زیادتی کے خوفناک علامات ان سبوں سے مت متعلق طور پر پوچھا جاسکتی ہے۔ گریہ تمام بیماریاں ایک طریقہ مدت تک ایک طریقے سے زندگی بسر کرنے کا نتیجہ ہوتی ہیں۔ چونکہ مریض علامات ظاہر ہونے میں حوصلہ گت ہے اس لئے بیمار بہت دیر میں ڈاکٹر کے پاس جاتے ہیں۔ اس وقت ان کے علاج سے ساحل صحتی آرام کے اور کچھ نہیں ہو سکتا۔ ایسے بیمار جلد یا دیریں گل گل کر یا بجا بکاس دنیا سے چل بیٹے ہیں۔

اب بیمار کے متعلق بھی چند باتیں سن لیجئے۔ مرض کی حالت میں بیماروں کا جینا ڈالنے کی نصیحت اور مزاج کے مطابق ہوتا ہے۔

غل جانتے دھندلے یا مدد کی کوششیں معمولی بیماریوں میں بھی لپسے نشہ دہانے کے احساسات کا خیال نہیں ہوتا، ڈاکٹر کے احساسات

کی کیا پرواہ ہو سکتی ہے۔ ایسے بیمار پختے جلاتے رہتے ہیں اور اپنے بتاؤ سے ہر ایک کو ٹھگین بنا دیتے ہیں "اے اے اے اے مریگی ڈاکٹر صاحب" جیسے الفاظ سے ڈاکٹر کا استقبال کرتے ہیں۔ وہ سمجھتے ہیں کہ ایسے بتاؤ سے ڈاکٹر کو کچھ ہمدردی پیدا ہو جائے گی مگر ان کا یہ خیال غلط ہے۔

مہذب قسم کے بیمار بھی ہوتے ہیں (یہاں مہذب کے میری مراد تعظیم یافتہ ہی نہیں کہہ کر کہ مجھے غیر تعلیم یافتہ لوگوں میں بھی ایسے مہذب بیماریوں سے سابقہ پڑا ہے) اس قسم کے بیمار بڑی سے بڑی تکلیف میں بھی اپنا دکھنا بہت اطمینان اور سادگی سے بیان کرتے ہیں اور باقی سب کچھ ڈاکٹر پر چھوڑ دیتے ہیں۔

حقیقت میں یہی بیمار ہیں جو ڈاکٹر کی ہمدردی اور توجہ کے مستحق ہوتے ہیں اگر ان کی بیماریوں کو کسی طرح اچھا نہیں کیا جاسکتا یا ان کی جان نہیں بچائی جاسکتی تو ڈاکٹر کو فی صدمہ ہوتا ہے اور بیمار کو دلدار دیکھنے کے لئے ڈاکٹر کو دوزخ نئی نئی علامات کے اسباب سمجھانے اور بعض دفعہ مرزع جھوٹ بھی بولنا پڑتا ہے اور یہ سلسلہ اس وقت تک جاری رہتا ہے جب تک کہ موت نہ آجائے اور بیمار اور ڈاکٹر دونوں کو ایک جہانی اور دوسرے کو مدد جانی تکلیف نہ پہنچے۔ عام طور پر بیمار صرف اس بات کے اطمینان کی خواہش کرتے ہیں کہ ڈاکٹر ان کا توجہ سے علاج کرے۔ اگر ایک مرتبہ ان کو اس کا یقین ہو جائے تو پھر ڈاکٹر کو وہ بار بار تکلیف نہیں دیتے۔ اور حقیقت یہ ہے کہ مریض کو اس سنا پینے کے ارکان میں ڈاکٹر کی ایسی توجہ کی امید رکھنے کا ہر طرح حق حاصل ہے۔

بیماروں کی ایک اور قسم ہے، جو زیادہ تر ادھیڑ عمر کے ہوتے ہیں یا بس وقت بڑھے۔ یہ صرف اچھا ہی رہتا نہیں چاہتے بلکہ پیشہ ایسی صلاحیت اور طاقنت حاصل کرنے کی کوشش کرتے ہیں جن سے وہ اپنی تمام خواہشات کو چھٹی کر سکیں۔ ایسے لوگ

ہوتے ہیں ان سے گہری واقفیت کے ساتھ ساتھ اس کے لئے مشاہدہ اور قوت فیصلہ کی بھی سخت ضرورت ہے۔

مثلاً بعض علامات جیسے ”دو“، ”کمانی“ یا ”تنفس کی دشواری“ ان علامات کی صحیح و درجہ یافتہ کرنے کے لئے نہایت گہرا مطالعہ کرنا پڑتا ہے۔ جس کے بغیر مرض کی صحیح تشخیص ناممکن ہے۔ اور جب تشخیص ممکن نہیں تو مریض کے ایسا ہو سکے یا نہ ہو سکے کے متعلق کہے رائے قائم ہو سکتی ہے۔ عام انسانی حواس جیسے بینہ اور ہمدردی کے ساتھ ایک طبیب کو ہر حالت میں اپنا اطمینان قلب قائم رکھنا چاہیے اسے ہنسے ہنسے خطے کے وقت بھی پریشانی خاطر نہ ہونا چاہیے ہر مریض کی بھلائی کے سوائے اس کو کوئی اور خیال نہ رکھنا چاہیے۔ چاہے اس پر بے رحمی کا الزام ہی کیوں نہ لگایا جائے۔ اسے جس مریضوں پر اپنی مکرہ رویوں پر غماص نظر رکھنی چاہیے۔ ایسا کرے اس میں عجز (عجز عنہ) کا ضروری احساس ہو ایک طبیب میں سب سے بڑی خوبی مائی گئی ہے وہ بخود پیدا ہوتا جائے گا۔ اسے راست یا بواسطہ اپنے کام کی تشریح نہیں کرنی چاہیے بلکہ نہایت مبرور قلم کے ساتھ صرف اپنے کام اور کردار کی بدولت شہرت اور نیکی نامی کا انتظار کرنا چاہیے۔ طبی اخلاق و اچھا اطوار و آداب میں جنہیں تمام پیشوں کے ذی عزت اصحاب اپنے لئے اختیار کرتے ہیں۔

بیتہ دارانہ رازداری کے متعلق بقراط کی قسم ”خاطر خواہ رہی کرتی ہے۔ ڈاکٹر کو چاہیے کہ استہابی رازداری سے کام لے لیکن مفاد عامہ اور جرم کو روکنے کی خاطر انٹائے راز بھی اس کا فریضہ ہے۔ ایک سرکاری پیشہ ور طبیب زیادہ تر دو ایسوں کے ذریعہ اچھا کرنے کی فکر کرتا ہے لیکن ایک حقیقی طبیب صرف جانکاری کو دودھ کرنے کا خیال نہیں کرتا بلکہ زیادہ تر مریض کا علاج کرنے کی کوشش کرتا ہے۔

اب میں پیشہ طبابت کے کاروبار پر پہلے کے متعلق کچھ بیان

قدیم تہذیب میں اور نہ تسلیم کرتے ہیں کہ ایسی حاشیوں کے ساتھ ساتھ گھنٹی جاتی ہیں یا غائب ہو جاتی ہیں۔ وہ نیم سچوں کی ہر قسم کی تباہی و مایوس نگاہیں دیکھتے ہیں۔ یا مٹوری دوائیوں کے لئے ڈاکٹروں کو سنا ہے ہیں کسی ایسے ڈاکٹر کو ایسے بیماروں سے ہمدردی کرنا چاہئے اور ان کی بہت افزائی۔ ایسے ادھر اور دھرم لوگوں کے حالات سے بے یک اسکا دشمن (Scoundrel) کی ذمہ داری کی ذمہ داری کی ذمہ داری تازہ ہوئی جس پر یہ الفاظ لکھے ہوئے تھے

”میں اچھا تھا مگر مجھے اور اچھا ہونے کی خواہش ہوئی تیرہ یہ ہوا کہ میں یہاں پہنچا“

اب اس تمام پر وہ طبیب کے متعلق کچھ ہاں کرنا مناسب نہ ہوگا۔ یہ ایک سوس لگ لیکن عام طبی ہے کہ اپنے جیسے کا غلط انتخاب کیا جاتا ہے۔ قدیم زمانہ میں استاد اور شاگرد کے درمیان ذاتی ربط و طب کے لئے موزوں طلباء کا انتخاب ممکن اور آسان بنا دیا تھا۔ جدید مہذب ممالک میں بھی انوار غماص کرنا نہایت ہو جانے کے بعد چھانٹا جاتا ہے کہ ان میں یہ پیشہ اختیار کرنے کی صلاحیت نہیں ہے۔ اپنے جیسے میں افتخار حاصل کرنے کے لئے طبیب کو ایک ثنائی انسان ہونا چاہئے کیونکہ علوم جدید سے واقف کے ساتھ اس میں غلطی و انسانیت کے جوہر کا درجہ بھی کم سے کم آسانی ضروری ہے۔ طبی پیشے سے پہلے اسے ایک مکمل انسان بننا چاہئے۔ اس میں جس اوصاف کا پایا جانا چاہیے وہ یہ ہیں کہ اکثر اوقات اسے قدیم زمانے کے کاہن اور طبیب کی دورہ ہی مدت انجام دینا پڑتی ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ انہیں مریضوں کو سکون پہنچانے اور اخلاقی طور پر ترغیب دینے کے لئے کہ مادی کو چھوڑنے یا جان لینے کے گناہ کا ارتکاب نہ کیا جائے۔ اس کا طریقہ اعتقادی باتوں، جادو، توہن و مذہبی رسم پر مشتمل نہیں ہوتا۔ طبیب کو ”دل و دماغ“ دونوں کے اوصاف سے متصف ہونا چاہئے۔ بیماری کے دوران میں جسم کے اعضاء میں جو تغیرات

کروں گا۔ ایک طبیب کو نیک نام اور مشہور ہونے میں ہر سہیلگی ہے۔ لیکن ایک اچھے طبیب کو اس کا انتظار کرنا چاہیے۔ جلد شہرت حاصل کرنے کے لئے اسے عوام کے قہقہات اور تعاسات کی ہنوائی نہیں کرنی چاہیے اگرچہ ایسا کرنے میں اس کا مالی فائدہ ضرور ہے۔ ایک بُرے طبیب کا بیان ہے کہ اسے روٹی کمانے کے لئے دس سال لگے۔ روٹی کے ساتھ کھن کمانے کے لئے اور دس سال ہوئے۔ اور تراب و کباب کے لئے مزید میں سال محنت کرنی پڑی۔ ایک بُرے شہر میں تین مشہور طبی تیرہ رہتے تھے۔ پہلا شخص اچھا طبیب تھا اور دوا باز نہیں تھا۔ دوسرا طبیب نوایا دیا ہی تھا لیکن دوا باز تھا۔ اور تیسرا طبیب بھی تھا اور دوا باز بھی پہلے شخص کو جو ایک اچھا طبیب تھا اور دوا باز نہیں تھا۔ سوائی اور پیشے میں تو سب سے زیادہ کامیابی حاصل ہوتی لیکن مالی نقطہ نظر سے وہ بہت کامیاب نہ ہو سکا۔ اس لئے یاد رکھو کہ ایسا ندری سے ایک مٹی بھر کھانا اور اطمینان کی زندگی بسر کرنا بہتر ہے۔ نسبت اس کے کہ ذات تکلیف اور پریشانی اٹھا کر دونوں طریقوں سے کمایا جائے۔

آخر میں مجھے یہ کہنے کی اجازت دیجئے کہ استقلیل اسکاٹلڈا طب (Scottish Medicine) کا بول بالا ہو کر رہے گا۔ اس لئے تمام طبیوں کو چاہیے کہ بیماری کے علاج سے زیادہ بیماری کے استقلیل اسکاٹلڈا کی طرف اپنی توجہ کو ہمیشہ قائم رکھیں۔ طبیب کے لئے صرف دو راستے تھے۔ ہوشیے میں ایک طرہ مشکل اور میرد کش ہے اور زیادہ پر نفع نہیں ہے لیکن جیسا کہ میں بیان کیا ہے باعث ضرور ہے دوسرا راستہ اپنے ذاتی اغراض کو پورا کرنا۔ ایک خدس سینے کو ذیل کا دوا بازی پتہ سمجھ لینا اور اپنے ہم مرض کو تجارت کا اٹلاکار بنانا ہے۔ ایسا کرنے کے معنی ایک عظیم انسان درشنے کے یہ پیشہ حق کو پیچھے، ”محب انسان“ کے شکل سے حاصل کئے ہوئے لقب کو بدنام کرنے۔ اور ایک معزز پیشہ کی ردا بات کو تباہ کر دینے کے ہوتے ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ میرے ہم پیشہ بھائیوں کو اپنے راستے کا انتخاب کرے میں کوئی دشواری نہ ہوگی۔

لطیف سعید

شعر عثمانیہ چیمپئن شعرائے جامعہ عثمانیہ کے کلام کا پاکیزہ انتخاب درج ہے یہ مختلف نظموں اور غزلوں کا مجموعہ رنگ و بو ہے۔ ابتداء میں ہر شاعر کے کلام پر ایک مختصر مگر جامع تنقید کی گئی ہے۔ کہیں خیالات کا لطف ہے تو کہیں زبان کا کہیں جذبات کی تازگی اور ہنسی ہے تو کہیں اسلوب بیان کا جذبہ کلام کا انتخاب اس خوبی سے کیا گیا ہے کہ ہر شاعر کی عظمت اور اس کا سہارا پورے طور سے سامنے آتا ہے۔ نائل سائمر (۱۹۲۱ء) صفحات ۱۲۵ قیمت ۱۰ روپے

دوست بیوی کی نظر میں

یہ موضوع آنا دوسرے ہے کہ کچھ نہ بوجھے۔ یہ تو آپ جانتے ہیں کہ دوست اور بیوی دونوں کی قسمیں دشمنانہ سے باہر ہیں اور اس لئے یہ بتانے کے لئے کہ شوہر کے دوست کو بیوی کس نظر سے دیکھتی ہے وہ بت چاہیے۔ یعنی اگر میں یہاں دوست اور بیوی کی ایک ایک قسم پر مفسریت بحث ہی کروں، تو اندیشہ ہے کہ کہیں آپ آج کے گاؤں سے محروم نہ ہو جائیں وہ اٹھائیک میں جا رہا ہوں کہ میری تقریر کے بعد آپ گاؤں میں نہ رہیں گے کہ دوست یا بیوی یا دونوں کا ذکر سے کہ حد تک ان کا طریقہ کار دیکھ سکتے ہیں۔

غیر نویں ابتدا شادی سے کروں گا۔ کیونکہ شادی سے پہلے کے دوست کی دوستی سے میں یہاں سروکار نہیں۔ دوست کی آزمائش تو شادی کے بعد ہوتی ہے۔ آج کل کی سوسائٹی میں بھادوست وہ ہے جو ساتھ بات میں بھی ہے اور کھر کے بل صراط پر بھی لیکن اگر دوست اس کا اہل نہیں تو پھر اس کے غم اور نیک سنی پر شبکیا جاسکتا ہے۔ اگر دیکھ لیں میں ایسے کہ شادی پہلے دوستوں کی تعداد زیادہ ہوتی ہے اور شادی کے بعد حیرت انگیز طور پر گھٹ جاتی ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ آسمان آنا سخت ہوتا ہے کھر و دوست بھاگ کھرے ہوتے ہیں۔ ان میں کہہ رہا تھا دلہن آئیں ابے دست و پا بن کر شادی رہیں۔ دوسروں کے سہا سے جتنی چرتی رہیں لیکن گھوگھٹ کی آڑ سے سسرال کا جائزہ براہِ بری رہیں۔ ساس کس فاش کی صورت میں؟ ان کی برت کے کھر و پہلو کیا ہیں؟ سسرے کا کیا رنگ ہے؟ خود شوہر صاحب کئے پانی میں ہیں؟ سناٹا کیا ہیں؟ دوسرے کے بعد کھان کے دہشت کھتے ہیں؟ وغیرہ سوال تو ابھر جانے والی چنانچہ کی سالیوں واپاؤں کے بیٹروں سے بآسانی مل جو مالتہ ہے ان کے نام کیا ہیں؟ کہاں رہتے ہیں؟ کیا کہتے ہیں؟ شادی شدہ ہیں یا نہیں؟ شادی شدہ ہیں تو کیا کہنا کہ

بیویوں کی سرکردگی میں ایک نظم 'بامعاذگی ان کی زندگی میں بڑی حد تک ہوگی۔ شادی شدہ نہیں ہیں تو اس کی وجہ؟ بے دروگاری ہیں یا ملامت؟ وغیرہ۔

اور ہر تھکات پانچ پھیل کہ پہنچی گئی، (اور اگر خدا جانے کی جائز ہے) دوستوں کا حوجہ نسب زبردستی لگایا اور ہر زمان حکومت بدلتی ہاتھ میں آتی گئی۔ اس نوبت پر کتاب زندگی کا ایک نیا اور طویل باب کھلا جس کا عنوان ہے 'گھوگھٹ' اٹھ جانے کے بعد 'اب شوہر سے گفتگو کے دوران میں دوستوں کا ذکر غیر محسوس طریقہ پر کیا جانے لگا ابھی منزلیں کچھ اس قسم کی ہوں گی۔

۱۱) آپ دفتر سے جدا جاکر کریں تو پھر سڑکی نہیں لگتا ۲۰) آپ تھک جاہر گئے تھے اور درگھنے کے اندر چار دوست آگئے گئے ۳) روز نام کو دوستوں سے ایسی کیا باتیں ہوا کرتی ہیں جو آپ تھکے پیچھے پہلے گھر نہیں آئے؟ ۴) آپ کے دوستوں کا گھر بار نہیں ہے کیا؟ ۵) دوست ایسے بھی کیا کہ انہوں پہر ساتھ لگے رہتے ہیں اور وقت گزرتے ہیں؟ ۶) کہیں تانے کا قطعہ جانا ہے؟ میں سب جانتی ہوں آپ لوگ کہاں کہاں جایا کرتے ہیں۔

نیا نوکر اور شوہر کا دوست اس لحاظ سے بدقسمت ہیں کہ وہ نوکر سونے کا شکار ہوتے ہیں۔ اس سے آقا بدمن رہتا ہے اور بدمن اس کی ہنر بولی جاتی۔ نوکر بھی اپنی حق کار گزار سے آقا کو مجبور کر سکتا ہے کہ اس پر اعتماد کرے۔ لیکن شوہر کا دوست بیوی کے نزدیک عمدہ علیہ شاذ و نادر ہی ہوتا ہے۔ کبھی کبھی وہ اپنے کام میں کہ گزرتا ہے اس امید میں کہ شاید جانی صاحبہ اس سے متاثر ہوں۔ گھر مائیلیں زیادہ جاتی ہے اور گناہ لازم آتا ہے کہینہ کبھی سمجھا جاتا ہے کہ اس میں بھی کچھ خفیہ ہے۔

اب دوسرے پہلو پر غور کیجئے کہ ان اہل یا بد اہل اور غلام فروش سے دی جاتی ہے لیکن شوہر کا دوست اپنی گھر کیوں کے

باد جو "قلب" بنا رہا ہے۔ کیونکہ شوہر اس کی پشت پناہی کر رہا ہے اور بیوی میں (باد جو) اس کے اس کے خیالات دوست کی نسبت مانگتے ہیں) اتنی طاقت نہیں کہ اس کو شوہر کی دوستی سے بطرف کیے۔ لیکن اس کا مطلب یہ ہے کہ کوئی بیوی سیال کے دوستوں کے خلاف مضابطہ کی کارروائی نہیں کر سکتی۔ واقعہ یہ ہے کہ شوہر کے دوستوں کو طرح دینے کا فن ایک شکل فن ہے جس میں صرف نیک دل اور ایثار پیشہ بیویاں رہتی ہیں، اور نہ ایسی مضابطہ پرست اور سخت گیر بیویوں کی کمی نہیں، جن سے ان کے شوہر اور شوہر کے دوست یکساں ڈرتے ہیں۔ آپ ایسے شوہروں کے چہرے اداس پائیں گے، اور دیوان خانے سنان، اس کی وجہ یہ کہ ایسی بیویوں کی عملداری میں گھر میں دفعتاً گھٹا ناغہ رہتی ہے یعنی دوستوں کا جمع ہونا منع۔ سخت یقیناً ہوں گے۔ گڑھا تین چوری چھپے ہوا کریں گی، لیکن بیوی صاحبہ سمجھ رہی ہیں کہ شوہر صاحب کی اصلاح ہو گئی۔ دوستوں کا قصہ ختم ہو گیا۔ اور شوہر اس اثر کو قائم رکھنے کے لئے کہتے رہیں گے کہ سچا دوست واقعی دنیا میں کوئی نہیں ہے۔

خیر ایسی بیویوں اور شوہروں کو چھوڑئے، کہ وہ عدد رہے مہذب ہیں، ہیں قرباں ہشت ہے ان بیویوں سے جن کی معاملہ منہی عدسے تجاؤ نہیں کرتی، اور ان شوہروں سے جن کے دروازے دوستوں پر بند نہیں۔ بیوی جانتی ہیں کہ شوہر کے دوست ہر سائز اوتھم کے ہیں۔ دفتر ہو تو شام کو اور تعطیل ہو تو صبح ہی کو نازل ہو جاتا ہیں، کھاتے ہیں، پیئے ہیں، بچا کیلئے ہیں، گپ شپ میں اپنے شوہر دکھاتے ہیں، تہنیتے لگاتے ہیں، میڈیو سٹے ہیں، اور سولے سے گھڑیو آیا تو دوسرے روز آئے کا وعدہ کر کے نصرت ہوتے ہیں، یا پھر صاحب خانہ ہی کو ساتھ لے کر سیر و تفریح کو نکل جاتے ہیں۔

بیوی بچا کی سبقتی ہیں، ان دوستوں میں آخر کیا مہذب کے پگھلے ہیں، شوہر صاحب ان پر اس طرح جان چڑھتے ہیں۔

دوست نام بیوی کی حق تلفی کرنے والے کا جو وقت انہوں نے بیکار دوستوں کے ساتھ گزارا وہ میرے ساتھ گزارا جاتا۔ کچھ کہو تو بگڑ جاتے ہیں اور دوستوں کی حمایت میں تقریریں کرنے لگتے ہیں گھڑا کی انہیں فکر نہیں۔ بس وہ ہیں اور ان کے دوست۔ دوست کیسے نہیں جوتے؟ لیکن یہ دوست تو دنیا سے نرالے ہیں، ایسے دوست تو خدا و تین کو بھی نہ دے۔ کھاتے ہیں اور غارتے ہیں۔ آخر کیا نیک ڈھنگ ہیں؟ شوہر کو بیوی سے برگشتہ کرنے میں انہیں کیا مزاج ہے؟ ٹھہری بائی اور خیال جان کی تریف آج کل کیوں ہو رہی ہے، ظلم مار مس غمزہ اور غمزہ دیوی کی تعویذیں کر دیں کیوں لگا ئی گئی ہیں؟ پرستان پارک دوسرے تیسرے کیوں جاتے ہیں؟ سناٹے ان دوستوں نے ہمیں کا نہ دکھا!

تو جناب! بدعاؤں میں رفتہ رفتہ دوستوں کے نام بھی شامل ہونے لگے۔ دوستوں کی ماطہ تواضع میں فرق آنے لگا، شوہر نے سب کچھ دیکھا اور محسوس کیا۔ تزلزل دوستوں پر گرا رہا ہے، حالانکہ یہ سب اسے باطل نیک اور شریف ہیں۔ ایسے دوستوں کو کیسے چھوڑ سکتے ہیں؟ زندگی کی دو لمبی تواضعیں کے دم سے قائم ہے دوستی کا عہد کیسے توڑا جائے؟ شاعر کیا خوب کہہ گیا ہے۔

درد دل باس وفا مذبذباں ہونا۔ دوست ہی ہی اور ہی انسان ہونا
ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس شاعر کے دوست بہت سے تھے اور اس نے ان سب سے وفا کی۔ واقعی دوست نہ ہوں تو انسان فرتہ نہ بن جائے! اور فرتشوں کی اوقات معلوم!۔ مختصر یہ کہ شوہر پھر اس کشمکش میں مبتلا ہوں گے اور دوست اور مہربانی کے متعلق اپنی رائے پر غور و خفا کی کرتے لگیں گے، اس لئے کہ مہربانی میں اب وہ اگلی سی بات نہیں دے، اور شرفی سیوا و اخلاق وہاں نوازی کر کیا جا رہا ہے۔

لیکن جو شہادہ دوست ہر باگوار دوست حال سے چھوڑتا ہے۔

کے ذریعہ دوست لگا لگائے۔ کچھ زندگی میں سیاں بیوی میں لکڑی نہ
اختلاف آدا کی نوبت آتی ہے اس قدر نہ دیکھ کر گھر کے نوکر منہش
کہتے ہیں اور ہمارے کے کان کھڑے کہتے ہیں۔ ایسے موقع پر
ہوشیار دوست جاہلی کی حمایت کرے لگتا ہے۔ یہی کھا آج
خوشی اور لگا تہ ہے بیوی کی۔ یہ سوا ایسا خوب ہے کہ اس دوست
کا مستقبل غمنا ہو جائے نہ کہ بیوی اس کی معقول پسندی سے
متاثر ہوتی ہے اور دل میں کہتی ہے 'واقعی ان کے بندہ دوست کے
نہیں۔ نتیجہ یہ کہ دوست کی جانب میں بالائی لانی ڈسے لگتی ہے اور
پان میں چھو تیز نہیں ہونے پاتا۔

ایک اور تہ بہت چٹھرات یہ دوست متاثر کرنے ہیں
بیوی کو مدد ملانے کو دیکھ کر تو سہری کی بہت خرابی میلانے لگتے ہیں
کہ ضرورت سے زیادہ مذہب بن گیا ہے یعنی بیوی سے رہنے لگا ہے
اہم ہیں مجھے سننے کے ذریعہ کے برائے ہم اس میں ہی ہوں گے با
یہ کہ اس کی بیوی اتنی کھوس ہوئی۔ ورنہ کیا کسی کہ ہم اس کے گھر
جائیں اور ایک یاں تک ہیں نصیب۔ ہوا۔ اس سلطانہ مال کا
جو آخر ہوتا ہے اس کا تصور آپ کر سکتے ہیں۔

اب تک جو کہ کہا گیا اس سے مروجہ زیر بحث کے کھائی
پہر پر بالواسطہ کے روشنی ضروری ہے۔ کہتے ہیں 'وہاں کچھ ہوتا
ہے وہی حکومت بھی کر اسے چکوزا ہانا تو خیر بعد کی بات ہے لیکن
سب سے پہلے تو وہاں تھادی کے قہدان کی کچی مضبوطی سے تعاقب
دہنا ہے۔ اب خیر کیسے۔ بیوی شوہر کے دوستوں پر اعتراض کرتی ہے
تو اس کا مطلب یہ نکلتا ہے کہ جائے کی ہی کا خراج زیادہ ہو گیا ہے میر
ہوئی شکر میں آئی دن میں غم ہو گئی۔ میرا اور ریکٹ کی چھٹی جاکا
ہے۔ سگریٹ کا خرچہ دگنا ہو گیا ہے۔ وڈیو گھنٹوں چلتا۔ ہوتا ہے اور
اس کے نتیجے میں گلی کا بل زیادہ آئے لگا ہے اور بار بار وڈیو کی دہری
کی اجرت بھی الگ دینی پڑی ہے۔ وغیرہ وغیرہ

ایک صاحب ہیں۔ مذہب قسم کے آدمی ہیں بیوی کے ذریعہ
ہیں۔ لیکن ہیں اتنے دیدہ دلیر دوستوں کے سامنے بڑے خیرے
کہتے رہتے ہیں کہ بیوی سے ڈرنے میں ایک خاص قسم کی لذت ہے
اس کو سب تعویڑی محسوس کر سکتے ہیں! لذت یہ کہ وہانی خدا نہ چنی
فضل خرچ آدمی ہیں۔ تقریباً ہر مہینہ آٹھ دس روپے خواہ سے
کت جاتے ہیں۔ بیوی اس کی وجہ دریافت کرتی ہیں تو وہی دیکھ
میں سے کسی ایک کا نام لے دیتے ہیں، کہ ان صاحب کو قرض دیا ہے
کیا کروں؟ ہر پاسے کی بات کہ ہے، ایک بیوی اور کئی بچے ہیں ضبط
تولید کے حامی بھی نہیں ہیں۔ خیرہ مرے ادنیٰ ہو گیا ہے۔ لگتی رشی
سے بسر ہوتی ہے۔ انھوں نے دوپے قرض مانگے۔ مجھے انکا کہتے
ذہنی۔ غرض یہ کہ قرض دینے اور لینے کا سلسلہ جاری ہے۔ لیکن
انہی کے آثار باطل نہیں۔ اور ہوں بھی کیسے؟ اب ایسی صورت میں
یہاں نے ان دوستوں کے متعلق جس قسم کے خیالات قائم کئے ہوں گے
ان کو میں یہاں میان نہ کر سکوں تو آپ کو مجھ سے شکایت پہونی چاہیے
محض یہ کہ شوہر جس محبت میں چھتا ہے وہ بیوی کی نہیں اتنی
ہی ہری قرار پاتی ہے یعنی اپنے جانی بندوں کی ابھی۔ ایک خوب ہے
صحت صالح ترا صالح کنند۔ صحت طالع ترا طالع کنند

یا میرے مستحر

بہر مروجہ بایاں بہتست۔ خاندان خوش گم شد
بہ صحت چیلہ بزرگ کیا کرتے تھے اور اب بیوی۔ وہ اپنے خاندان
ناول کا حال دے کر کہتی ہیں۔ دیکھو! میرے تہہ بھائی کے گھر
کتنے تریب اور سب دار ہیں۔ وہ لکھا بھائی کا نوکری دوست ہیں۔
گھر بھلا آپ بھلے۔ ہوا جان کے بھائی کے سالے کے سارو صاحب کے
بھی دوست ہیں لگو کیسے نیک! کیسے تیز دار اگر ہمارے ہی گھر کا
بار آدم نہا ہے۔ یہ طے شوہر صاحب سننے میں اور وہ دکھوتہا
کے نطفہ پر خود کہنے لگتے ہیں۔ تو ایک روز بزرگ اٹھے ہیں شوہر کا

بولتی مزار

کی ہر اعتقالات بیان کریں اور پورے وقت کے ساتھ تو
مجھے بھی ان سے غلے کا اشتیاق ہوا۔

ایک روز تسلیم نے بڑی دھوم کی نیازی کی اس کے کنبہ کے
تمام لوگ مدعو تھے اور مجھے بھی ایک خوجی دوست کی معرفت سے
طلب کیا گیا تھا۔ یہاں پہلی مرتبہ میرا شاہ صاحب سے ملاقات
ہوئی۔ ان کی عمو کا س سال کے قریب ہوگی گھٹ جسم کے ادبی
تھے سیاہ فام، سیاہ قد اور داڑھی منڈھے۔ بڑے تپاک سے
انہوں نے ملاقات کی۔ نیاز بڑے اہتمام سے کی گئی تھی۔ مزار کے
لئے ایک رستی خلاف بھی سلا یا گیا تھا اور سیولوں کی ایک بہترین
قسم کی چادر لائی گئی تھی۔ خلاف اور بھول چڑھانے کے بعد شاہ
صاحب نے مزار پر فاتحہ پڑھی۔ اور اس کے بعد سب لوگوں کو
حب مراتب باری باری سے صاحب مزار سے تعارف کرائے
گئے۔ یہاں یہ بیان کرونا ضروری ہے کہ مزار ایک چھوٹے سے
کمرے میں تھی جس پر گنبد باندھا گیا تھا۔ سب سے پہلے شاہ صاحب
نے تسلیم کے والد کا تعارف کرایا۔ جو بیٹے سے زیادہ شاہ صاحب کے
معتقد تھے اور اپنی تمام عمر میں انھیں ایسی کرامت سے سادہ
نہیں پڑا تھا جو یہی تسلیم کے والد نے مقبرے کی دہلیز میں قدم رکھا
اسلام علیکم کی ایک آواز نے ان کی پشتانی کی جس کے ساتھ
ای وہ سجدے میں گر گئے۔ اور قبر سے آواز آنے لگی کہ تہا رہی
دلی متائیں برائیں گی۔ میرے مقبرے کے دروازے سے پانچ
سات قدم کے فاصلے پر کھڑا تھا۔ شاہ صاحب مزار کے پائنتی
کھڑے رہ کر ہر شخص کا تعارف کرا رہے تھے دوپہر کا وقت تھا
لیکن اس کے باوجود دم لوگوں کے دلوں پر ایک ہی طمانی
تھی۔ ایسا سلوک جو لڑکا کسی باجہرہوت دربار میں ہم کھڑے
ہیں اور دربار کا رعب ایسا بچا یا ہوا ہے کہ ہم ایک دوسرے
کی صورت دیکھنا تو کھایا یہی نہیں سوچ سکتے تھے کہ صاحب مزار

تھے چند سال قبل کے ایک واقعہ کا ذکر کرتے ہوئے میں
ایک گھبراہٹ سی محسوس کر رہا ہوں اس لئے نہیں کہ اس کا تعلق کسی
ماورق الفطرت امر سے ہے بلکہ اس لئے کہ میں اپنے ایک دوست کے
راز کو بھی آشکار کر رہا ہوں جس کے متعلق مجھ سے قطعی وعدہ لیا گیا تھا
کہ میں کسی پڑا ہر نہیں کروں گا۔

چار یا پانچ سال قبل میرے ایک دوست تسلیم ایک ایسی لڑکی
کی محبت میں گرفتار تھے جو ان کے نام اور ان کی صورت سے تک
نا آشنا تھی۔ بنا کہ کوئی صاحب ان کے ملے میں ایک کریم کا مکان
لے کر شہر سے اور کسی طرح آدک جا کر نہیں تسلیم نے ان کی کوئی
ڑکی سلطانہ کو دیکھ لیا تھا۔ تسلیم نے اس لڑکی سے شادی کرنے کی
بہنہ کو شش کی لیکن وہ ہمیشہ ناکام رہے۔ اور اس کی بڑی جھیر
تھی کہ وہ بے روزگار تھا۔ اور آج کل باوجود تعلیم کے ملازمت اور
اچھی ملازمت ملنا آسان سے مارے تو ذکر لانے کے بارے میں جب
سے محبت کا جن سوار ہوا تسلیم نے ملازمت کی کوشش بھی ترک
کر دی۔ تسلیم ہر حرف سے بے پروا ہو چکا تھا۔ معلوم نہیں کس نے
اس کو ایک شاہ صاحب کا پتہ بتلایا جو قبیلے میں نئے نئے وارد ہوئے
تھے۔ اور تسلیم ان کی خدمت میں مصروف ہو گیا۔ شاید اس خیال سے
کہ شاہ صاحب کے قوس سے وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو جائے گا۔
شاہ صاحب ایک بڑے پیچھے ہٹنے والے آدمی تھے۔ ان کے
قبیلے میں موکل ہونا بیان کیا جاتا تھا۔ اور سب سے بڑی کرامت
جو ان کی ملتی جاتی تھی یہ تھی کہ وہ مردوں سے باتیں کرتے تھے۔
چنانچہ آبادی سے دور قبرستان کے قریب ایک ٹیلہ پر کسی بزرگ کا
مقبرہ تھا۔ اور شاہ صاحب ان سے باتیں کرتے تھے۔ اور پورے
قبیلے میں اس کا پتہ چلا تھا۔ جب ایک دفعہ تسلیم نے مجھ سے ملاقات

کے سامنے ہم اپنے دل میں کیا خیالات نہ کرنا چاہیں۔ ہر شخص کی صورت سوال
نی ہوئی تھی۔ ایک عجیب کتہ کا عالم طاری تھا۔ تسلیم کے والد کے بعد تعلیم
ان کے بھائی اور بہنوئی ایک ایک کر کے پیش ہوئے اور ان میں سے ہر ایک نے
بڑے حضرت کی اتباع میں مزار کے سامنے سجدہ کیا۔ میرا بی بی جگر پریشان ہو کر
تھاگو میں کوئی مذہبی آدمی نہیں ہوں لیکن آنا ضرور جاتا ہوں کہ اسلام
میں قرب رستی کی اعجازت نہیں ہے۔ بجز خدا کے کعبے کا کوئی شئی نہیں لیکن
کیا ایک سبز رنگ کے لئے جی بحدہ حرام ہے جنہیں وصال کے رسوم نہیں کتنی
صدیاں گزر چکی ہیں اگرچہ انہیں اور دنیا والوں سے بات چیت بھی کرتے ہیں مثلاً
کی دوس میں بہا جاتا تھا کہ شاہ صاحب مجھے آواز دی اور میں دیکھا ہوا ایک
ہجوم کی طرح دروازے کے اندر داخل ہوا۔ دل پر اسید ہجوم کی ایک کیفیت طاری
تھی مجھے کچھ سمجھا ہی نہیں دیتا تھا۔ میں نے انہیں بند کر دیں۔ سجدہ قرآن نے
انہیں کیا البتہ کھڑے رہ کر فاتحہ پڑھ دیا اور انے پاؤں دایں ہو گیا۔ پھر رانی
بجست طاری تھی کچھ یہ کہ نہیں معلوم کہ صاحب مزار نے میرے تعلق کیا کیا۔
اس کے بعد ہم کھانے پر بیٹھے یہاں میں نے شاہ صاحب کے تہ کو دیکھا ہوا پایا عید۔
کونے کی وجہ سے شاید وہ مجھ سے سختانے انھوں نے مجھ سے کہ نہیں کہا۔ میں بی بی جگر
بجست انگلیوں سے انھیں دیکھ رہا تھا اور ان کی باتیں فورے سے ساتھ تھا کہ
وہ کتنا عجیب کہہ رہے ہیں۔ یہاں ایک اور چیز قابل ذکر ہے وہ یہ کہ صاحب مزار
گفتگو کر کے جب شاہ صاحب باہر گئے تو میں نے دیکھا کہ وہ پیسہ میں ہلنے
ہوئے ہیں اور ان کا سانس پیوٹا ہوا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کسی بڑی
ہم کو سر کر کے لوٹے ہیں اور جتا رہے ہیں۔ یہ چیز میری سمجھ میں نہیں آئی۔
شاہ صاحب کی شہرت میں دوزخ روز اضافہ ہونے لگا۔ اور تعلیم کو
سلطانہ کے حصول کی امید بندھ گئی۔ خود تعلیم کا بیان تھا کہ جب شاہ صاحب
طاقت ہوئی ہے سلطانہ کے والد اس کی طرفائل خطراتے چل ہی نہانے
پہن تسلیم ایک دفتر ملازم بھی ہو گئے۔ یہی شاہ صاحب کی کرامت تھی۔
لیکن پچاس سال پہلے اچھا میں سلطانہ کو گیا تھا کوئی کیس۔ تھا لیکن تعلیم کو
شاہ صاحب چاہتا تھا کہ وہ ایک سلطانہ بن جائے جسے ہر سلطانہ

بیاد کر سکتا تھا۔ میرے اسے لاکھ سمجھایا کہ وہ اس خیال ختم سے باز آئے۔ اور
اگر اسے شادی ہی کرنا ہے تو کسی سزا خاندان کی لڑکی کے لئے مانگو مگر ان
میں شادی کرنا عمر بھر کا جہاں مل لیا ہے۔ اگر تھوڑی دیر کے لئے سلطانہ سے
اس کی شادی بھی ہو گئی تو شادی اس کے لئے وبال جان بن جائے گی لیکن
وہ اندھا ہو گیا تھا اس کو کچھ سمجھائی نہ دیتا تھا اور شاہ صاحب کا چادو
اس پر آنا پل بچا تھا کہ وہ کہنے لگا کہ اگر میرے سوا سلطانہ کی شادی کسی
اور سے ہو گئی تو میں شادی کے بعد اس کو شاہ صاحب کے محل کے ذریعہ سے
اڑانوں کو میرا نام تسلیم نہیں۔ وہ اب اسی میں مبتلا تھا اور میں پھر میں
کر رہا تھا کہ اگر شاہ صاحب کا اثر فوری زایل نہ کیا جائے تو تعلیم کا دماغ
چل جائے گا۔ اور اس سے ماتہ دماغ پڑے گا لیکن شاہ صاحب کے کولہ
لوگوں میں عالینہ چادو گرد شاہ صاحب کے متعلق میرے اپنے شکوک تھے
لیکن تنہا اس سے مقابلہ میرے بس کی بات نہ تھی۔ میں نے یہ ساری
باتیں اپنے ایک دوست سے بیان کیں۔ جو ایک جید عالم تھے انھوں نے
شاہ صاحب اور ان کی کرامات کا مستحکم اڑایا۔ میں نے باہر اپنے
ان دوست کو آواز دہ کیا کہ میرے ساتھ شاہ صاحب طاقت کریں
شام کا وقت تھا سویت غروب ہو گیا تھا۔ اتنی شوق سمجھا ہی
بلند ہو کر آسمان پر بھجا ہوئی جاری تھی بنجرے کے سامنے من پر شاہ صاحب
کے معتقدین بیٹھے تھے اور تھوٹے تھوٹے وقفے سے وہ مغرب کی
طرف دیکھتے جاتے تھے۔ بالآخر اپنے معتقدین سے مخاطب ہو کر کہنے لگے حضرت
نفاہی مغرب کی نماز کو صرف میں ہی ہے اور بغداد سے ہوتے ہوئے آ رہے
ہیں وہ چار منٹ کے بعد انھوں نے ماتہ کے اشارے سے ہم سب لوگوں کو گھر
رہنے کیلئے کہا۔ ہم سب غصہ کھڑے ہو گئے اس کے بعد شاہ صاحب نے انہیں
کہہ کر حجرے میں داخل ہوئے۔ انہیں سلام کا جواب ملا جس کو ہم سب
لوگوں نے سنا۔ صاحب مزار کے آتے سے پہلے میرے عالم دوست نے
شاہ صاحب تنہائی میں گفتگو کی تھی اور ان کی اس کرامت پر انھیں
بلکہ یاد رکھی اور یہ بھی کہا کہ تاریخ اسلام میں وہ پہلا آدمی ہے جس نے

”کیا تم شاہ صاحب کو معذور سمجھتے ہو۔ شاہ صاحب بھی یہاں بیٹھ کر بات کرتے ہیں اور تم کو نیچا دیکھنا پڑے گا۔“
شاہ صاحب کے لیے ہر شخص کی صورت دیکھ رہے تھے۔ وہ پسند میں نہ آ رہے تھے ان کا سانس پھولا ہوا تھا اور ان پر ایک جذبہ بھاری تھا۔
”جھکو آؤ، آتا ہے جھکو آؤ، آتا ہے“ کہہ کر شاہ صاحب میرے عالم دوست کی طرف لپکے اور ان کو مارنے کے لئے ایک بڑا سا پتھر اٹھایا۔
تسلیم نے ہم سے مت مباحث کی کہ ہم یہاں سے چلے جائیں۔

شاہ صاحب کا کھیل بگڑ گیا جتنے ان کے معتمدین تھے، ان کے مخالفین گئے اور ہر شخص نے بتلایا کہ کس طرح شاہ صاحب نے کسی سے کسی سے نہیں کسی سے کچھ اور کسی سے کچھ دے دیے حاصل کئے تھے اب ہر شخص میرا منون تھا۔ اس کے بعد شاہ صاحب کا کچھ پتہ نہ چلا۔ کچھ دنوں کے بعد معلوم ہوا کہ ناگپور میں پولیس نے انہیں گھیر لیا کہ ہونے کے شہر میں گرفتار کیا ہے۔ لیکن کچھ ہوشیار تھا کی کراٹھ کا بھید تاج تک کسی پر بھی نہیں کھلا۔ میں تو اپنی حد تک اس کو وہ فن

سمجھتا ہوں جس کے ذریعہ انسان دہری آواز ڈال سکتا ہے۔
کمال حاصل کرنا ہے اور کہا جاتا ہے کہ شوق کے بعد یہ حالت ہو جاتی ہے کہ ایک کوئی میں جیت کر آپ جہاں سے چاہیں آواز نکال سکتے ہیں اور اگر دکان کوئی شخص بیٹھا ہو تو اسے معلوم ہوتا ہے کہ وہ باتیں کر رہا ہے۔

مجھے شاہ صاحب کے بے نقاب ہونے کی اتنی خوشی نہیں تھی جتنا اس بات کا رنج ہے کہ تسلیم سلطان کے حصول میں ناکام رہا۔

بد شکیب

ہو گیا ہے کہ ہر شخص ایسے گڑھے میں سے شاہ صاحب کے قدم سے باتیں کر سکتا ہے۔ اس گفتگو سے شاہ صاحب کچھ چوکنے سے ہو گئے تھے اور ان میں خلاف معمول کچھ مکالمات ہی نمایاں تھے جس کی وجہ سے صاحب مزاح کی گفتگو بھی صاف سانی نہیں دیتی تھی میرے عالم دوست کی ایک اور حرکت سے شاہ صاحب کو براؤختہ کر دیا وہ یہ کہ وہ مقبرے کے اندر گھس گئے۔ اور وہ اس کے سر پر ایک بڑا کتا بٹا گاٹنے لگے۔ شاہ صاحب اس حرکت کی تاب نہ لاسکے۔ کیونکہ وہ مزاح کے پابندی کھڑے ہو کر صاحب مزاح سے گفتگو کرنے تھے چنانچہ شاہ صاحب غضبناک ہو کر باہر نکل آئے۔ اور تسلیم پر بے گئے کہ یہ کون آدمی ہے۔ صاحب مزاح رضا ہو گئے ہیں اور معلوم نہیں ہم پر کیا آفت آئی ہے۔ شاہ صاحب کے معتمدین بھروسے لگے کہ میں بھی ساتھ لایا شاہ صاحب پہلے ہی سے مجھے بدعتیہ سمجھتے تھے یہ سن کر آگے بڑھ کر لوگ اور گالیاں ملنے لگیں۔ اتنے میں میرے عالم دوست لگے اور انہوں نے شاہ صاحب سے مخاطب ہو کر کہا۔

”میں نے مزاح کے سر پرانے بیڑے کر ابھی ایکے ماڑی ہے اور دھیرے آغا ہوا ہے کہ قبر پر سارا دھرم گرجا کہ صاحب مزاح کی بیعت کو منہ سے بھلا دیا کرتے ہیں اٹھا کر نا و صاحب آئے سے باہر ہو گئے اور غلطی پر آئے۔“
میرے عالم دوست کو بھی غصہ آ گیا اور وہ کہنا چاہتے تھے کہ میں قطع کلام کیسے یہ تجویز جہنم کی کہ اگر شاہ صاحب واقعی صاحب مزاح کے گھنگور ہیں تو وہ حالت سے یاسن پکڑ کر کریں تاکہ ہم یہاں سے سن سکیں اور ہم جن سوالات کرنا چاہتے ہیں وہ صاحب مزاح سے دریافت کریں۔ اس تجویز کی مقبولیت سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا تھا چنانچہ تسلیم کے ایک غیر مسلم دوست نے باواؤ بلند کہا۔

”اگر شاہ صاحب یہاں بیٹھ کر بات کریں اور ہم مطمئن ہو جائیں تو اسی مسلمان ہو جاتا ہوں۔“

اس پر میں نے کہا۔

پہلا مشاعرہ

نغمہ شاعر

محبت کے اسرار سمجھا رہا ہوں
 چھڑاتا جو نغمہ دمِ آنسو پریش
 خود نے سنو ارا ہے زلفوں کو جس کی
 بڑے لطف کا ہے فائدہ یہ دنیا
 جوں کے لطیف و سبک بازوؤں پر
 وہ کم کر دگاں رہ عقل و دانش
 پھر اجڑائے ہستی کی بیداریوں سے
 مرا عالمِ کیفیت !! کیونکر بتاؤں
 نشیب و فرازِ رو زندگی کو
 مرا ناخنِ فکر ہے رازِ فطرت
 تجھے روک سکتا ہے سبیلِ حوادث
 سبب ہے مرادِ دعویٰ کج کلاہی
 ازل میں سنا تھا جسے زندگی نے
 تڑپ کر زمانے کو تڑپا رہا ہوں
 اُسے ہر نفس میں نہاں پارہا ہوں
 اسی سُن مستی پہ اترا رہا ہوں
 بھٹتا ہوں دھوکے مگر کھا رہا ہوں
 حقیقت کی جانب اڑا جا رہا ہوں
 انھیں اصل مرکزِ پیاب لا رہا ہوں
 جب سینِ حقایق کو چمکا رہا ہوں
 کہ میں فرش سے عرش تکھا رہا ہوں
 پھر اکِ سطحِ ہموار پر لا رہا ہوں
 حقیقت کے عقدوں کو سلجا رہا ہوں
 چلا جا رہا ہوں بڑھارہا ہوں
 کہ خود مٹ کے دنیا کو چمکا رہا ہوں
 دہی گیت اُسی دھن میں بچھا رہا ہوں

حجابِ نظر ہے مری موتِ اختر

کہ میں قیدِ ہستی سے شہزادہ ہوں

علی اختر

پھر آگئے ہیں بہار کے دن

زکس تو رخسے جگمگ میں ڈالیں اٹھیں تو طوفان اک اٹھائیں
وہ جھومتی جھومتی گھٹائیں

گلابی پھولوں پہ کالے بادل نشیلی آنکھوں میں جیسے کابل
گھٹائیں بوجھل ہوائیں چلیں وہ ہلکی ہلکی جھڑپی مسلسل
سہاگنوں کی وہ رنگ لیاں بروگنوں کے دلوں کی ہلچل
وہ صورت خوش دلی مجسم یہ ایک تصویر عرس مکمل
گلابی پھولوں پہ کالے بادل

وہ بھگی راتیں وہ دن سہا پتہ کی باتیں سہارے کے گانے
گچے سے ڈرنے کے وہ زمانے قریب آنے کے وہ بہانے
پھر آپ ہی کچھ جھجک جھجک وہ روٹھ جانے کے شاشانے
جھلکی گاہوں کے کچھ انارے گلابی دوروں کے کچھ فشانے
وہ بھگی راتیں وہ دن سہا

پھر آگئے ہیں بہار کے دن

پھر آگئے ہیں بہار کے دن شہر خیر کے نکھار کے دن
وہ دھیمی دھیمی بھوکہ دن وہ گریہ بار بار کے دن
دلوں کے بے اختیارانے وہ کونلوں کی بھار کے دن
فریبِ قول و قرار یعنی وہ رات کے انتظار کے دن
پھر آگئے ہیں بہار کے دن

گئی بہار پھر آ رہی ہیں ہوائیں امرت لہا رہی ہیں
زمین کے شانے ہلا رہی ہیں تو کا جادو جگا رہی ہیں
کسی کے دامن سے ہیں لپٹیں کسی کا آنچل اڑا رہی ہیں
نئی جوانی کی ہیں ترنگیں پئے ہوئے ہیں ہلا رہی ہیں
گئی بہار پھر آ رہی ہیں

وہ جھومتی جھومتی گھٹائیں وہ لڑکھٹاتی ہوئی ہونٹیں
یہ ترو ماغوں کی آرزوئیں وہ تشنہ کاموں کی انتہائیں
اندھنی حسرت، پچھلتے ارادے کہ جیسے بھلی بھری گھٹائیں

ولاج الدین اشتمی

متاعِ جوانی

بہاروں کے صدقے میں آنسو جوتی
سلسلِ محبت غم جاودا نی
ان آنکھوں نے دیکھا جب نہ آنے
مجھے نعرشوں سے پکائے نہ کوئی
سنائی ہے دل تمام کر رہے اکثر
نہیں جائے طالع کے دل کی دھڑکن
جنوں مل گیا مہل زندگانی
لی بھی تو ایسی بی زندگانی
چھپا چاند مر جھانکئی رات رانی
ان اسی نعرشوں سے ہی جوانی
ترانہ لے لے کے اپنی کبانی
سینے سے مچو کے دیا کا پانی

میش

شرابِ محبت کو پی بی بی کے مستیکش
لٹائے چلا جا مستیِ جوانی

غزل

حسن کے حوصلے بڑھ احسن کی بیکلی نہ دیکھ
 درد مقام عشق ہے درد ہی جان عشق ہے
 احسن کی جلوہ باریاں عشق کی خام کاریاں
 میں تو وفا شعار ہوں میری طلب ترا کرم
 تیرا مقام ہمیشہ بخشش سے بھی بلند تر
 دل کی تڑپ سے کام لے دل کی نظر نگاہ
 بارالم اٹھائے جا درو میں مسکرائے جا
 تیری حیات موت ہے موت میں زندگی نہ دیکھ

کچھ نہ دیا تو کیا نظر درد کی لذتیں تو دیں
 احسن کی بخششوں کو دیکھ احسن کی بے رخی دیکھ
 نصیب حیدر بادی

تنبیہ

گر بیاں کے ٹکڑے اڑائے چلا جا
 کہانی ہے عجب کی سنائے چلا جا
 جھلک آرزو کی دکھائے چلا جا
 نہ کر کھو جو رونا و محسوس اے دل
 محبت کی سرشار صبا پلا دے
 جفا کی حکایت نہیں تجھ سے لیکن
 اگر خواہش رہتی جاوے اس ہے
 جنون محبت بڑھائے چلا جا
 محبت میں آنسو بہائے چلا جا
 مری حسرتوں کو بڑھائے چلا جا
 جفا سے محبت اٹھائے چلا جا
 غم زندگی مسئلے چلا جا
 وفا بھی مری آوازے چلا جا
 محبت میں خود کو مٹائے چلا جا

یہی حاصل زندگی ہے خسرو

غم زندگی اٹھائے چلا جا

امیر خسرو

دوسرا مشاعرہ

رباعیات

تھا باغِ مرتع تمنا اپنا
صحرا سودہ اک نقشِ جنوں تھا اپنا
ہم بزمِ حواس میں اکیلے ہی رہے
دیکھا کئے دُور سے تماشا اپنا

وہ یاد جو محو ہوش پاتی ہے مجھے
چو کھا کے عجب سماں دکھاتی ہے مجھے
ہر بو میں جھلکتا ہے رُخِ یار کا رنگ
ہر رنگ سے بوئے یار آتی ہے مجھے

بند ہے ان کی رضا کے ہیں لیل و نہار
تکلی ہے انہیں کا منہ خنزاں ہو کہ بہار
تدبیر تو فانی ہے پھر آخر تدبیر
تقدیر کو ہے ان کی مشیتِ درکار

دل میں غلشِ درد نہاں جاری ہے
دل پر اثرِ سود و دیاں جاری ہے
مجاؤں تو اعتبار آٹھ سے شاید
جب تک جیتا ہوں امتحانِ باری ہے

ہاں بعد خنزاں بہار آ جاتی ہے
اک لمحہ عیش بعدِ غم لاتی ہے
ایک اپنی ہی عید پھر نہ پلٹی ورنہ
اب تک رمضاں کے بعد عید آتی ہے

دیوانہ صفت گزار بے ہوش گزر
پستی و بلندی سے ہم آغوش گزر
نیزنگ نگاہ و گوشش ہے ہر ذرہ
حیران گزر اس راہ سے ماموش گزر

عالم بدلا فضا سے عالم بدلی
ہر شے بے اختیار و پیہم بدلی
ہاں اک مری تقدیر کہ بدلی ہی نہیں
اک میری طبیعت کہ بہت کم بدلی

ترکِ غم سے خوشی کی حسرت نہ مٹی
صورت کے بدل جانے سے صورت نہ مٹی
غم لاکھ خط کیا مگر پھر غم تھا
انکارِ حقیقت سے حقیقت نہ مٹی

ہر شے میں نگاہِ شوق پاتی ہے تجھے
دوری گویا قریب لاتی ہے تجھے
پھولوں کی ہنک یاد دلائے والے
پھولوں کی ہنک یاد دلاتی ہے تجھے

کیا جانے کس کی جستجو جاری ہے
اک عرصے سے رسمِ آرزو جاری ہے
کچھ اپنی زباں میں دال کہے جاتا ہے
بے سمجھی ہوئی سے گفتگو جاری ہے

اے فتنہ روزگار آہستہ گزر
آشوبِ دل نگار آہستہ گزر
نازک ہے بہت دماغِ اربابِ جنوں
اے نگہتِ زلفِ یار آہستہ گزر

دل ہو ہمہ جوشِ زندگانی یہ ہے
مایوس نہ رہیے کامرانی یہ ہے
ہر فتح کی بنیاد ہے انکارِ شکست
مانوس ہو غم سے شادمانی یہ ہے

فانی بدایونی

اے خوشا وہ دن کہ جب تجھ سے ملاقاتیں نہ تھیں
ایسے مشکل دن نہ تھے ایسی محضنِ راتیں نہ تھیں
جب دلِ نادان یوں بے طرح بھر آتا نہ تھا
آتشِ غم تیز کرنے والی برساتیں نہ تھیں
شب کے سناٹے میں چپ کے چپکے رولینا نہ تھا
آنکھ میں آنسو نہ تھے لب پر مناجاتیں نہ تھیں
جب حریمِ دل میں روشن ہی نہ تھے غم کے چراغ
چاندنی راتیں تھیں ایسی چاندنی راتیں نہ تھیں

تو نے کس دل کو دکھایا ہے تجھے کیا معلوم
کس صدمہ خانہ کو ڈھایا ہے تجھے کیا معلوم
ہم نے ہنس ہنس کے تو ہی بزم میں اے پیکرِ ناز
کتنی آہوں کو چھپایا ہے تجھے کیا معلوم

محمد علی الدین

پیامِ عید

غم کی اداسیاں نہ ہوں خالِ خد بہار میں
کاحیات نام ہے کشمکشِ حیات کا
ایسی لٹائیں کہاں سیرتِ روزگار میں
دیکھ چکی ہیں ملتیں کیفِ نشاط کا آل
گوشِ سحر پہ ہو گراں، کیوں نہ فناء رات کا
بھولی نہیں ہیں عبرتیں بچے خیمِ رو زوال

دل ہو خزاں نصیب اگر لالہ و گل کی دید کیا
روح جو مجھ خواب ہو، صبح بہارِ عید کیا

شوخی موجِ رنگِ ہر رازِ چین، خزاں نہیں
سوزِ دروں پر زندگی تلخ ہی، گراں سہی
تجھ کو سکوں کی ہے تماش اور سکوں پہ نہیں
یہ جو نہیں تو کچھ نہیں، عشرتِ جاوداں سہی
میرے زباں سے ہمیشیں عید کی داستاں سن
تیری کوئی جگہ نہیں عرصہ کائنات میں
رازِ است کے امین ارض و سما ترے غلام
دو نوں جہاں کی سقیمیں تیری مشیتِ خاک میں
آئے گی خود بخود بہار پہلے مگر چین بنا
درد کے آنسوؤں کو اٹھ، غنچہ یا سمن بنا

ہر نفسِ حیات میں وعدہ بھی ہے وعید بھی

میرا پیام ہی نہیں ہے یہ پیامِ عید بھی
علیٰ خیر

ساتی نامہ عید

عید آئی ہے مئے ہوش ربا دے ساتی
دے نہ اس طرح مجھے بادۂ گل رنگ کے جام
اور بھڑکا مرے سینے میں دہکتی ہوئی آگ
تنگی ہی سبب نالہ و فسر یاد ہوئی
مست آنکھوں سے پلا کر مجھے الفت کی شراب
شورِ تکیہ سے دنیا کی فضا گونج اُٹھی
پردہ نشہ وستی بھی رہے کیوں عامل
روزہ داروں کی نگاہوں میں ہر جو کیفیت کو
تو نے کس عالمِ مستی میں مجھے چھوڑ دیا
جس مسرت سے مسلمان گلے ملتے ہیں
وہ بہ عید ہوا جلوہ فکن پر وہ کشا

لشہ جنش مضراب ہے سازِ ہستی
پھر وہی نغمہ توحید سنا دے ساتی

ماہرِ القادی

بہارِ عید

گنٹا سرشاریوں کی چارہ ہے
گلوں سے اپنے دامن کو بٹائے
سرورِ کیفیت کی لہروں پہ گویا
تبسم، کیفیت، مستی، پھول، نغمے
گر میرے دلِ درد آشنا کو
مری آنکھوں سے کیوں بہتے میٹاؤ
جنوں انکڑا خیال کیوں لے رہا ہے
نخہ ہیں کس لئے ویراں ہیں میری
بہارِ عید بھی پیغامِ غم ہے

ہزاروں مستان پر سارہی ہے
نسیمِ جانِ فضا اتر رہی ہے
حننا ہے کہ بہتی جا رہی ہے
بہارِ عید کیا کیا لار رہی ہے
خدا معلوم کیوں تڑپا رہی ہے
لبوں پر آہ کیوں تھرا رہی ہے
خود کو نیند سی کیوں آ رہی ہے
جہاں میں بے کسی کیوں چارہ رہی ہے
کسی کی یادِ خسرو آ رہی ہے

ایم۔ ع۔

انسان کا طفیلی پیٹ کا بیچو

نقصان نہیں پہنچتا۔ اس کی سوانح عمری سے واقف ہو کر آپ تعجب ہوگا کہ پیٹ کا بیچو کس قدر نقصان دہ ہو سکتا ہے۔ بچوں کی کثیر تعداد اس کا شکار ہوتی ہے اور یہ ہمارے ملک کے ہزاروں دیوں کو ہر سال بچا دیتا ہے۔

پیٹ کے بچے کی مادہ کے رحم میں کسی ایک وقت ڈوکروڈر سڑا لکھ اڈے گئے جاکے ہیں۔ مادہ دو لاکھ اڈے روز دیں ہے آڈ نہایت ہی سخت جان ہوتے ہیں۔ ان کا خول ایسا مضبوط ہوتا ہے کہ انڈوں کے اندر وہ فی صد پر نہ تو سخت گری، جاڑے یا کٹس ہی کا اثر ہوتا ہے اور نہ تیزاب کا بعض اوقات تو ان عناصر و اشیا کا الٹا اثر ہوتا ہے اور بچے تیزی سے تیار ہونے لگتے ہیں۔ آپ کو معلوم ہے کہ انسان کے جسم کی حرارت ۹۸ ڈگری فارن ہٹ ہوتی ہے۔ پیٹ کے بچے کے انڈوں میں بچے تیار ہونے پر ۹۳ ڈگری حرارت نہایت کامیاب ثابت ہوتی ہے۔ اس حرارت کے زیر اثر ایک چھوٹا سا تاریک طبع لپٹا ہوا کریم ٹوٹا تیار دن میں پیدا ہو کر خول کے اندر محفوظ رہتا ہے۔ اس حالت میں انڈے پانچ ماہ سال تک گندی زمین میں رہ سکتے ہیں اور کریم کو کوئی نقصان نہیں پہنچتا البتہ اگر حرارت ۷۵ ڈگری فارن ہٹ ہو جائے تو کریم انڈوں کے اندر مرتا ہے۔ انڈے فصلے کے ساتھ خارج ہوتے ہیں۔ غصہ خشک ہونے کے بعد بچے دارا انڈے ہوا سے اثر کرنا کہ مل جاتے ہیں۔ ہمارے ملک میں حاجت ہر گز رخ کی جاتی ہے چنانچہ یہ انڈے اثر کرنا کہ پات پر چپک جاتے ہیں۔ ہوا ان کو اثر کر پانی میں بھی ڈال دیتی ہے ہمارے بچے خاک سے کیلتے ہیں، مٹی کھاتے ہیں۔ ہم رنگ پات کو بغیر دھوئے کھاتے ہیں چنانچہ انڈے سے نہایت کچھ ہم رنگ میں جا رہے ہیں۔ مدد کے اس انڈوں کے خول پر ایسا اثر کرتے ہیں کہ وہ یاد دے کہ یہ زیادہ گھٹوں میں جب انڈے خور گئے

انسان کی لاکھوں طفیلیوں کا شکار ہوتا ہے۔ بعض طفیلی تو انسان کے صہرہ و اعضا میں اپنی زندگی بسر کر کے اس کی صحت کو خراب کرتے ہیں مادہ بعض انسان کو کھانسی کر دیتے ہیں۔ ہر شخص کو انسان کے نہایت ہی عام طفیلیوں کی سوانح عمری سے واقفیت حاصل کرنی چاہیے۔ ہندوستان میں شاید ہی کوئی ایسا ہوگا جس نے اپنی زندگی کے ایک حصے میں جن بچے اور پیٹ کے بچے خارج نہ کئے ہوں۔

پیٹ کا بیچو اسی صدی نال ہوتا ہے۔ یہ معائے ستیم میں رہتا ہے اور فصلے کے ساتھ خارج ہوتا ہے۔ اس کی ادہ بہ نسبت نرک زیادہ لمبی ہوتی ہے۔ نرکوں پر آسانی پہچان کتے ہیں کہ اس کی دم کا پھیلا حصہ مڑا ہوا ہوتا ہے۔

اگر آپ اس کا مقابلہ زمینی بچے سے کریں تو وہ دونوں میں تین فرق پائیں گے۔ پہلے نرک فرق دونوں کی حرکت میں پایا جائے گا۔ زمینی بچہ اپنے اگلے جسم کے حصہ کو پہلے آگے کھینچ کر لہا کرتا ہے اور پھر اس سے زمین کی گرفت کر کے اس حصہ کو سیکڑتا ہے جس کی دم سے جسم کو کھلا گھسٹتا ہوا آگے کو بڑھاتا ہے۔ پیٹ کا بچہ اپنے جسم کو کھینچ لہا سکتا ہے۔ یہ زمین پر مل نہیں سکتا ہے۔ منہ کے اطراف تین لب ہوتے ہیں ایک نلہری جانب اور پرکا اور وہ بازوئیں تین ہر بازو پر ایک سفید و حاری جسم کی لمبائی پر دکھائی دیتی ہے۔

ہم کو اس کی زندگی کا طم ازل میں سے ۱۶ صدی سے ہے۔ ہندوستان میں اب تک یہ خیال ہے کہ یہ کثیر انسان کو کسی قسم کا

انتہا میں پہنچتے ہیں تو ان کے عمل ٹپ جاتے ہیں۔ کرم کے مطابق ایک بائیس بج چل رہی ہے جو ان کے نکلنے سے قبل ہی ایک پچھلے پٹ جاتی ہے اور کرم آنت میں نکل آتے ہیں۔ انڈے صرف ایک لفظ کے برابر ہوتے ہیں۔ کرم بائیس بج کے دسویں یا نویں حصے سے زیادہ لمبے نہیں ہوتے۔ ان کے دو ذوں سر سے نکلیے جوتے ہیں۔

بڑھنے سے قبل یہ کرم عموماً آنتوں کے باہر نکل کر جسم میں دودھ کرتے ہیں۔ یہ لمبی یا میاں رودی اور دھ کے ذریعہ آنت کے باہر نکل آتے ہیں اور غل کے دوران کے ساتھ دل کے دہن حصے سے گزر کر پھیپھڑوں میں آ پہنچتے ہیں۔ یہاں غل سے نکل کر پھیپھڑوں کے خافول میں داخل ہو جاتے ہیں اور کچھ عرصے تک پشش پا کر شے زخمی، مری اور پیٹ میں دودھ کرتے ہوئے پھر آنت میں پہنچ جاتے ہیں۔ اس دوران میں یہ جسامت میں بڑھتے جاتے ہیں۔ اکثر یہ بھی جوتے ہیں کہ اس دوران میں کچھ کرم طحال حصی مالی، بگڑا گردوں یا داغ میں رہ جاتے ہیں اور خطرناک ثابت ہوتے ہیں۔

سود میں بھی یہ قحلی یا یا جاتا ہے لیکن اس کے کرم انسان کے پیٹ میں نہیں پاتے اور نہ انسان کے سود کے پیٹ میں۔ بہت کم ایسا اتفاق ہوتا ہے کہ سود کے پیٹ کے کچھوں کے کرم انسان کے پھیپھڑوں میں پہنچ کر سرسام کی شکایت پیدا کرتے ہیں۔ کرم اپنے عزیزان کی آنت میں پہنچ کر وہ یا ڈھائی جیسے میں اپنی پوری جسامت کو پہنچ جاتے ہیں اور مادہ انڈے دینا شروع کر دیتے ہیں جو فضلے کے ساتھ خارج ہوتے رہتے ہیں۔ ایسا بھی ہوتا ہے کہ اگر انسان کے پیر، ہاتھ یا جسم کے کسی حصے پر زخم ہو اور گورنٹ کو چھو جائے تو ایک بائیس بج کے نکلنے کے بعد ان کی

اس کیڑے کا انڈا آ پڑے تو کیراز ختم میں انڈے کے باہر نکل جاتا ہے اور پھیپھڑوں تک پہنچ کر اپنا دوران شرم مکمل کر لیتا ہے۔ ایسا بھی ہوتا ہے کہ کرم زمین ہی میں انڈوں کے باہر نکل آتے ہیں اور انسان کے جسم میں گھس جاتے ہیں۔

پھیپھڑوں میں پہنچ کر کرم یہاں قیام کرتے ہیں اور پھر نکلنے والے وقت پھیپھڑوں میں نئے نئے زخم کر دیتے ہیں۔ کرم اگر کم مقدار میں ہوں تو خیر کچھ نقصان نہیں لیکن اگر بہت زیادہ تعداد میں ہوں تو پھیپھڑوں کو دیرینہ تکلیف دے اور تنفسی نظام میں غل کے سبب سرفسید جیسے، جلیدار، بافت اور کرم خارج ہوتے ہیں۔ انسان زرد پڑ جاتا ہے اور سرسلم کے آثار نمودار ہوتے ہیں۔ مثلاً میں کرم پہنچ کر مثلاً کی بیماری پیدا کرتے ہیں۔

بائیس کیڑے کا انتہی میں رہتے ہیں اور نیم ختم ہوا کھاتے ہیں اگر کم تعداد میں ہوں تو ان کو خیر نہیں پہنچتا لیکن ایسا بھی اتفاق ہوتا ہے کہ صرف ایک ہی کیڑا انہ کو تباہ کر دیتا ہے۔ یہ کیڑے بھی خرابیاں بھی پیدا کرتے ہیں۔ اگر یہ کیراز ختم میں ہوں تو ان کا گھٹنا بن کر آنت کو بند کر دیتا ہے۔ یہ کیڑے نئے کے ذریعہ یا ناک کے نٹھوں سے بھی خارج ہوتے ہیں۔ پتہ ایلیانی مالی میں پہنچ کر یہ فرد کے سوں کو روک دیتے ہیں۔ انکا آنت میں گھس کر یہ اینڈیا ٹیس کی شہادت پیدا کرتے ہیں اور ان کے پیٹ کے دوسے تڑپا ہے اور دم جھڑ دیتا ہے اور لوگ خیال کرتے ہیں کہ پیٹ کے دوسے صحت ہوئی۔ یہ آنت کی بافت کو ہار کر پڑا ہوا شل کی ہلک شہادت پیدا کرتے ہیں۔ اگر کسی کے پیٹ کے کچھ سے خارج ہوں تو اسے چھپے کو فورا کسی شہادت ڈاکٹر سے رجوع ہو۔

گورنٹ کو چھو جائے تو ایک بائیس بج کے نکلنے کے بعد ان کی

کھٹی

کھٹی زیادہ تر گرم ممالک میں پائی جاتی ہے اور ایسے مقامات پر اس کی بہتات ہوتی ہے جہاں سڑی ہوئی ترکھیاں پھیل گئیں اور دوسری کھانے کی چیزیں پھیل جاتی ہیں تو ہر موسم میں یہ دکھائی دیتی ہیں لیکن برسات میں ان کی تعداد لاکھوں تک پہنچ جاتی ہے ان فوں کا یہ دشمن دسترخوان پر ان گنت تعداد میں ٹھکڑا ہوا ہے۔ اکثر دہریہ کپڑے ہمارے جسم پر چڑھتے ہیں۔ لیکن کھٹی کا کل تھاری غذا پر ہوتا ہے اور غذا ہی کے ذریعہ ہم تک مختلف بیماریوں کے جراثیم پہنچتے ہیں۔ عجیب بات ہے کہ کھٹی اپنی بہتات کے باوجود آثار میں صدی تک سائنس دانوں کی قوبہ سے بچتی رہی۔ عام طور پر اس کو بے ضرر کیڑا خیال کیا جاتا رہا لیکن ۱۹۵۰ء میں فلان گیشن نے ڈیبرگ میں پہلی مرتبہ جوام سے کھٹی کے خطرناک ہونے کا ذکر کیا جس کے بعد ریفرنس سسٹم عام میں اور کارڈ سے سسٹم عام میں تفصیل کے ساتھ اس کے دور زندگی اور اس سے پھیلنے والی بیماریوں کو بیان کیا۔ اس نے یہ بھی بتایا کہ کھٹی کے جسم کی بناوٹ بیماریوں کے جراثیم کو منتقل کرنے میں بہت مدد دیتی ہے کھٹی کے جسم پر باریک باریک بال پائے جاتے ہیں اس لئے۔ جب کبھی کسی مٹاڑہ غذا پر پڑتی ہے تو جراثیم ان بالوں سے لگ جاتے ہیں اور جب یہ اڈر دوسری مٹاڑہ غذا پر پڑتی ہیں تو یہ جراثیم اس غذا کو متاثر کر دیتے ہیں۔ غذا کو متاثر کرنے کا ایک طریقہ تو یہ ہوا کہ سراطریقہ یہ ہے کہ کھٹی مٹاڑہ غذا کو اس پر تھکے یا اپنا فضلہ خارج کر کے متاثر کر دیتی ہے کھٹی کا نہ سونڈ جیسی شکل کا ہوتا ہے جس کی وجہ سے یہ صرف

تیلی غذا ہی چوس سکتی ہے۔ غذا کے ساتھ ساتھ وہ اکثر دھواں بھرا ہوا ہینڈ دھواں دھواں کے جراثیم کو بھی کھلی جاتی ہے۔ یہ جراثیم کھٹی کے معدے کے اندر کچھ مڑک زخم دے سکتے ہیں اس درمیان میں کھٹی جس غذا پر بیٹھتی ہے اس پر پہلے تھکے کر دیتی ہے اور پھر اس کو چوستی ہے اس طرح وہ جراثیم سے غذا کو متاثر کر دیتی ہے۔

کھٹی سے پھیلنے والی بیماریوں کا ذکر کرنے سے پہلے اس کے دور زندگی پر بھی ایک نظر ڈالنا ضروری ہے کھٹی کے انڈے سفید چمکدار اور چانول کے دانوں جیسے ہوتے ہیں یہ بہت ہی چھوٹے ہوتے ہیں اور ان کے گھوس کے گچھے سڑی ہوئی ترکھیاں گوبر لید اور طیلنا مریوں میں دکھائی دیتے ہیں۔ ان انڈوں سے بچے نکلنے کے لئے اس مقام کا مڑک اور کچھ گرم جہاں بھی ضروری ہے۔ کھیاں جتنے بنا کر ایک ساتھ انڈے دیتی ہیں ایک کھٹی ایک وقت میں ۱۲۰ سے ۵۰۰ ایک انڈے دیتی ہے اور اپنی ساری زندگی میں دو دفعہ انڈے دیتی ہے۔ گویا ایک ہی کھٹی اپنی تمام عمر میں ۶۰۰ سے ۹۰۰ ایک انڈے دیتی ہے مگر یہ کہ ان سارے انڈوں سے کھیاں نہیں نکلتیں کیونکہ ان انڈوں کی پرورش کے لئے حفاظت کا مٹاڑہ رہنا ضروری ہے اس کے سوا حفاظت کی مقدار اور گری سروی کا بھی ان پر اثر ہوتا ہے۔ اکثر کیڑوں کے انڈوں سے راستہ طہر پر پورا کیڑا نکلتا نہیں ہوتا اس کو مکمل بننے کے لئے تین دور سے گزرنے پڑتا ہے انڈے سے کیڑے کے نکلنے کے لئے ۲۴ گھنٹوں کی مدت دیکھا جا رہا ہے پہلے دور میں کیڑا سفید رنگ کی کھٹی نامی شکل ہوتا ہے اس دور میں یہ نہایت سرعت کے ساتھ غذا کھا کر مڑک کر کے کیڑے کیڑے یہ غذا اس کو نہ صرف پہلے دور میں کام آتی ہے بلکہ دوسرے دور میں بھی کام آئے گی جب کہ اس کی حرکات رک جاتی

ہیں اس کا جیم سکر جاتا ہے اور کڑا اپنے اطراف ایک غلات بناتا ہے جس کے اندر وہ بند ہو جاتا ہے دوسرے دور میں داخل ہوتے ہیں تیل کڑا اپنے اصلی مقام کو چھوڑ کر خشک مقام تک ہٹ آتا ہے اور کچے وغیرہ کے نیچے دبا رہتا ہے۔ اس دور میں اس کا رنگ پہلے زرد پھر سرخ اور آخر کار سیاہ ہو جاتا ہے۔ کڑے کا دور پہلا دور دو سے چار دن تک قائم رہتا ہے اگر حالات موافق نہ ہوں تو دوسرے چار ہفتوں تک یہ دوسرا دور بڑھ جاتا ہے۔ اس زمانے میں غلات کے اندر کڑے کے پُر پُر سرسبز وغیرہ مکمل ہو جاتے ہیں ان حصول کی تکمیل کے بعد غلات پھٹ جاتا ہے اور کھلی نکل آتی ہے۔ اس طرح اٹھ سے کھمی کے نکلنے تک صرف ۷ سے ۹ دن لگتے ہیں اس چھوٹی سی مدت میں ہزاروں انڈوں کے بنا ہوا جانے کے بعد بھی لاکھوں کھمیاں نکل آتی ہیں اٹھ سے نکلنے کے ساتھ ہی یہ بھولکی کھمیاں اس انسانی فضلہ پر ٹوٹ پڑتی ہیں جہاں ان کی پرورش ہوتی ہے گویا اپنی زندگی کے پہلے ہی دن سے یہ جراثیم بے متاثر ہو جاتی ہیں پھر اگر یہ کھمیں جہاں بھی جائیں تو ان کے دینے کے لئے انہیں وہیں آنا پڑتا ہے۔ اور یہ اس طرح متاثر ہوتی رہتی ہیں اس وجہ سے گناہ کہتا ہے کہ کھمی اپنی زندگی کی ابتداء سے انتہا تک کبھی جراثیم سے خالی نہیں رہ سکتی۔

ان ہی متاثرہ کھمیوں سے مختلف اقسام کی بیماریاں پھیلتی ہیں۔ ڈاکٹر کوبر بیل شخص ہے جس نے ۱۹۱۷ء میں یہ بتایا کہ ٹائیفائیڈ کے جراثیم فضلہ سے انسانی غذا تک کھمی ہی کے ذریعہ پہنچتے ہیں۔ ۱۹۱۷ء میں امریکہ میں اسپین وائرس کی ایک جنگ مچ گئی تھی اس جنگ میں کل فوج کا (ایچا) حصہ صرف ٹائیفائیڈ کی وجہ سے ضائع ہوا۔ بیان کرتا ہے کہ اس نے تازہ انسانی فضلہ پر لاکھوں کھمیوں کو بیٹھے ہوئے دیکھا پھر یہی کھمیاں اڈر کر فوجی

بادی خانے میں پہنچیں ان کے زیر حفاظت پر ڈالتے ہوئے چھلنے سے بھرے ہونے لگے اور اس وجہ سے ساتھ ٹائیفائیڈ کے جراثیم بھی موجود تھے جب سردیاں شروع ہوئیں تو ان کی شدت کی وجہ سے ٹائیفائیڈ کی بیماری کم ہوتی گئی کیونکہ کھمیاں بھی بہت کم رہ گئیں تھیں۔ اس واقعہ نے کوبر کے بیان کو صحیح ثابت کر دیا۔ ٹائیفائیڈ ایک خطرناک بیماری ہے جو آنت میں جراثیم کے موجودگی سے ہوتی ہے اس بیماری کے خطرناک ہونے کا اندازہ یوں لگایا جاسکتا ہے کہ مریض بستر پر لیٹ جاتے سے دس بارہ دن پہلے ہی سے اپنے فضلہ کے ہمراہ ٹائیفائیڈ کے جراثیم کو خارج کرتا رہتا ہے۔ یہ سلسلہ صرف بیماری کے دوران میں باقی رہتا ہے بلکہ صحت پانے کے بعد بھی کچھ دنوں تک مریض کے فضلہ میں جراثیم پائے جاتے ہیں۔ ان جراثیم کے ذریعہ مکان کے دوسرے رہنے والوں کے متاثر ہونے کا زیادہ اندیشہ رہتا ہے انسانی غذا میں خاص طور پر دودھ، شربت، مٹھائیاں اور عموماً دوسری تمام کھانے کی چیزیں کھمی کو بہت پسند ہیں۔ ان ہی پر بیٹھ کر وہ پہلے انہیں اور پھر بعد میں انسان کو متاثر کر دیتا ہے۔ ایک اور خطرناک بیماری ڈائریا ہے جس کی وجہ سے ہر سال ہندوستان میں ہزار ہا بچوں کی جانیں ضائع ہوتی ہیں۔

سلسلہ میں پہلی دفعہ یہ بیان کیا گیا کہ کھمی ڈائریا کی ذمہ دار ہے ۱۹۱۷ء میں کئی سال کے تجربے کے بعد اس بیان کی تصدیق ہوئی اور یہ بھی بتایا گیا کہ کھمی کی عمر میں جل بڑھتی جاتی ہے یہ زیادہ خطرناک قسم کا ڈائریا پھیلتی ہے۔ اس بیماری میں کھمی بچوں کے ناک اور منہ کے اطراف پہننے والے گندہ پانی سے جراثیم حاصل کرتی ہے اور دودھ کو متاثر کر دیتی ہے۔ امید یہ دودھ صحت مند بننے چاہتے ہیں تو وہ بیکار رہ جاتے ہیں۔

دل کی بیماری پہیلانے میں بھی کھیاں بہت ڈرا حصہ
یعنی جس طرح کھمی کو سب سے زیادہ پسند ہے۔ کھمی کی ایک خاص
طاعت یہ ہے کہ وہ بے حد صریح ہوتی ہے وہ کھانے سے کبھی
نہیں چمکتی وہ کتنا ہی کھا چکی ہو جب بھی دوسری غذا نظر آئے لگا
وہ فوراً اس کو کھانا شروع کر دیتی ہے اس کا معدہ اتنا بڑا تو ہوتا
نہیں کہ جتنی غذا وہ چاہے کھا سکے اس نے کھمی جب کبھی تازہ
غذا پر بیٹھتی ہے تو فوراً نہ کرتی ہے اس کا معدہ خالی ہو جاتا
ہے پھر وہ غذا کھانے لگتی ہے۔ نئے کی تعداد غذا کی نوعیت پر ہے
جیسی اچھی غذا ہوگی کھمی اتنا ہی زیادہ کئے کرے گی۔

گراہم اسمتھ نے معلوم کیا کہ کھمی جب شربت پر بیٹھتی
ہے تو پہلے مرتبہ نہ کرتی ہے جب دوسرے مرتبہ پر بیٹھتی ہے تو فوراً
کرتی ہے اور جب بلغم پر بیٹھتی ہے تو تائیس مرتبہ نہ کرتی
ہے اس سے ٹھیک ٹھیک اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ کھمی کتنا
میں کھمی کس قدر حصہ لگے۔ سلاسل میں معلوم
کیا گیا کہ ہر سوکھ کیوں میں سے کس کھیاں دق کے جراثیم
متاثر ہیں سلاسل میں گراہم اسمتھ نے معلوم کیا کہ یہ جراثیم کھمی
کے پٹے میں تین دن تک اور آنت میں چھ سے بارہ دن تک
زندہ رہ سکتے ہیں۔

مصر حراق اور ہندوستان میں آشوب چشم کی شہادت
عام ہے کھمی جہم کے کھلے ہوئے حصوں سے بڑی رغبت رکھتی ہے۔
سلاسل میں مصر میں آشوب چشم کا ذمہ دار
کھمی کو بتلایا گیا کہ کھمی آشوب زندہ بچوں کی
آنکھوں پر بیٹھتی اور وہاں سے اڈ کر دوسرے صحت مند بچوں کو
متاثر کرتا ہے۔ آنکھوں سے پھٹنے والی ریش
میں پائے جانے والے جراثیم کو کھمی کے جسم پر لپکا دیتا ہے ثابت کیا گیا کہ
آشوب چشم نہیں کہ ذریعہ پھیلتا ہے۔

ایک بیماری جمرہ ہے جو عموماً بیڑا، کبری اور دوسرے
چوپالوں میں ہوتی ہے اس کی وجہ سے جانف کے جسم میں زخم پڑ
جاتے ہیں اگر انسان اس بیماری میں مبتلا ہے تو یہ جان لیا ہوتی
ہے قرعہ۔۔۔۔۔ پیدا ہو جاتا ہے۔ یہ بیماری اکثر چمڑے کی
دباخت کے کاغذوں کے اطراف پھیلتی ہے سلاسل میں رینبرٹ
نے اس بیماری کا سبب اور پھیلانے والے کا پتہ چلایا۔ بلوئر نے
سلاسل میں کھمی کی غذا کی نالی میں جمرہ کے جراثیم معلوم کئے۔
سلاسل میں گراہم اسمتھ نے بتلایا کہ یہ جراثیم کھمی کے جسم پر پھٹنے
اور جسم کے اندر پانچ سے چھ دن تک زندہ رہ سکتے ہیں۔

پھینے کے متعلق قدیم زمانے سے معلوم ہے کہ وہ کھمیوں سے
پھیلتے ہیں عربوں نے پہلی مرتبہ اس کو معلوم کیا تھا۔ پھینے کی بیماری
بہت ہی چھوٹے چھوٹے جراثیم کی وجہ سے ہوتی ہے۔ پھینے کے
بہت سارے جراثیم آپس میں مل کر ایک بستی بناتے ہیں۔
پہلی معلوم ہوا کہ صرف ایک کھمی میں جراثیم کی (۱۰۰۰) بستیاں
تھیں۔۔۔۔۔ ۱۸۹۲ء میں گیا صوبہ بہار کے جلی خانے میں
جہاں ہفتہ بھٹ پڑا تھا جہاں ایک کھمی سرد اور گرم دونوں دودھ کو
متاثر کر سکتی ہے۔

پلگ کی حیثیت ان بیماریوں سے مختلف ہے اس کے پھیلنے
کا طریقہ بھی طلحہ ہے لیکن بعضوں کا خیال ہے کہ کھمی بھی پلگ کے
جراثیم کو ایک مریض سے دوسرے مریض تک منتقل کر سکتی ہے مثال
اے کہ اس کے اگر کھمی کو پلگ کے مریض کے فضلہ تک پہنچنے کا موقع
مل جائے تو وہ غذا کو ضرور متاثر کرے گی۔ اس لئے دیکھا جاتا ہے کہ پلگ
کے جراثیم کھمی کے جسم میں بہت گھنٹوں تک زندہ رہتے ہیں اور
دوسرے صحت مند انسان اس سے متاثر ہوتے ہیں۔

کھمی سے پہنچنے والے اتنے نقصانات کا علم ہونے کے
بعد یہ ضروری ہے کہ وہ خدایہ بھی معلوم کیا جائے جن کے ذریعہ جہم

ہیں اس سے بہت بخش ایک اور صدمہ ہے کہ بازاری غلامین کے دو بچہ لے کر باؤگیاں پانی میں ملائیں پھر اس میں دوڑے چھپے شکر ڈالیں تو ایک عرق حاصل ہوگا اس کو رکھ چھڑنے سے کہیاں حکمرانوں سے غربت کی وجہ اس میں گرنا شروع ہوتی ہیں۔

یہ سارا کام کسی ایک آدمی کے بس کا نہیں ہے کیونکہ اگر کسی نے انگریزوں کے مات رکھا ہے تو دوسرے طریقہ گھر سے کہیاں ادا کر آسکتی ہیں ضرورت اس بات کی ہے کہ برسات کے شروع ہونے سے پیشتر ہی سے وسیع پیمانے پر غلیظ مقامات کی صفائی کا انتظام شہروں میں جلد اور اضلاع و دیہات میں مشتبہ حفظان صحت کی جانب سے عمل میں آئے ترکاریوں، پھلوں اور گوشت کی دوکانوں، گوداموں اور سڑکوں پر خاص نگرانی رکھی جائے ورنہ ہندوستان میں برسات کے ساتھ ہرینڈ بھوت چڑھاگوا ضروری سا ہو گیا ہے پھر ٹائیفائیڈ اور دتی کے مرنیوں کی تعداد مسلسل بڑھتی ہی چلی جاتی ہے۔ یورپ امداد کی کی طرح یہاں بھی اس کیڑے کے برباد کرنے کی وسیع کوشش کی جاتی چاہیے اس لئے کہ انسانی زندگی کمپوں سے کہیں زیادہ قیمتی ہے۔

ہمدی علی

اس کیڑے سے چھٹکارا پاسکیں۔ اس سے چھٹکارا پانے کی دوسروں میں ہو سکتی ہیں پہلی یہ کہ کھجور کی پیدائش ہی کو روکا جائے دوسرے یہ کہ کھجور کے ذریعہ پھیلنے والی بیماریوں پر قابو پایا جائے۔ پہلی تدبیر پہل اور زیادہ کارآمد ہے کیونکہ کھجور پیدا ہونے کے بعد اس کو مٹانا بہت مشکل کام ہے۔ کھجور کی پیدائش کو روکنے کے لئے اس کی پرورش پانے کے مقام کو برباد کر دینا چاہیے اس گھوڑوں کے اسٹبل گاہنے، مینیں اور بیڑوں کے تھان، باؤچی خانوں، چائے خانوں، غلات خانوں کو بالکل پاک صاف اور خشک رکھنا ضروری ہے لید، گوبر اور دوسری غلاتوں کو کھٹ کی بند کٹڑیوں میں جمع کرنا چاہیے۔ قدیم وضع کے بیت الخلاء بھی بہت خطرناک ہیں۔ اس کے علاوہ لوگوں کو کھلے مقامات پر ندی نالا اور تالاب کے کنارے ضرورت سے خارج ہونے سے سختی سے منع کرنا چاہیے۔ باؤچی خانے میں گوشت اور ترکاریوں کو مڑی ہوئی حالت میں ہرگز نہیں رکھنا چاہیے۔ گھروں سے نکلنے والی مریاں کو بند رکھنا چاہیے کیونکہ یہ غلیظ مریاں کھجور کی عمدہ پرورش گاہ بن جاتی ہیں۔ ان مقامات کو نہ صرف صاف رکھنا بلکہ خشک رکھنا بھی ضروری ہے۔ ان مقامات کو خشک رکھنے سے انڈے پرورش پاسکتے ادا لکھوں کمپوں کی پیدائش کو روکا جاسکتا ہے۔

کھجور پیدا ہونے کی صورت میں اس کو برباد کرنا مشکل ہے اس کو بالکل جیل کی تھپکنیں سے مارا جاسکتا ہے۔ ٹائیفل ٹڈکافہ کے ذریعہ کھجور کو مارا جاسکتا ہے دوسروں میں زیادہ کارآمد

عقل و جنون



جلیلہ درست فکر کے، جواں سال حیدر آبادی شاعر
یحییم میر کاظم علی برق موسوی کی نظموں کا مجموعہ

برق موسوی کی شاعری کتنا ہی نہیں۔ یہ دقت فکر و داغ سے زیادہ، دل سے کام لیتے ہیں۔ اس مجموعہ میں آپ کو زہرِ مصفت تغزل اور نوم آدر ومان کے سوا، وہ سب کچھ ملے گا، جس کی ہندوستانی ادب کو ضرورت ہے۔

حجم ۸۶ صفحات، سائز فل اسکیپ، قیمت مجلد (معم)

ملنے کا پتہ

- (۱) سب رس کتاب گھر خیریت آباد حیدر آباد دکن
- (۲) مکتبہ ابراہیم عابد روڈ حیدر آباد دکن
- (۳) کتاب خانہ عتبات روڈ حیدر آباد دکن

تپ دق کی طرح "پائریا" کے تین درجے میں

اول۔ دانوں کی عام نکالین اور سوزھوں سے خون آنا۔

دوم۔ سوزھوں میں پپ ٹرنا

سوم۔ معداؤن ہو کر دنیا کے ۹۹ فیصدی ملک امراض کی پیدائش کچھ بھی ہو اگر آپ کو واقعی دُر باتوں کا احساس ہے

محلے

بحالتِ صحت ! حفاظت

بحالتِ مرض ! نجات

تب اپنے پتے سے مطلع کرنے میں تاہل نہ کریں۔

حاجی جنیالڈ سٹریٹ (انڈیا) انبالہ چھاؤنی

سائنس کے گوشے :-

ایم اے صفحات ۱۱۲ قیمت مجلد ۱۔ اس کتاب میں سائنس کے بعض ایسے مسائل کے متعلق دلچسپ مفید معلومات کجا کر دی گئی ہیں جن کا جاننا ہر شخص کے لئے ضروری ہے مثلاً پانی، بجلی، ہوا اور پرواز۔ یہ مقالات ماہرین فن اور لائٹ اساتذہ کے لکھے ہوئے ہیں۔ زبان آسان اور پیرائے بیان عام فہم ہے۔ اس کتاب کا مطالعہ عوام اور بالخصوص سائنس کے طالب علموں کے لئے بہت کارآمد ثابت ہوگا۔

سب رس کتاب گھر خیریت آباد سے مل سکتی ہے

پاک نہیں رہتا۔

اندھوں کی تعلیم

قدما کے اعتبار سے اندھے نظر انداز کر دیے جانے کے قابل نہیں لیکن ہندی سماج کا ایک ضروری جزو ہونے کے اعتبار سے ہندی سماجی اہمیت حاصل کر لی ہے۔ اور ان کی حالت درست کرنا سماج کا فرض ہے۔ اس کی اہل دہ تو ایک ملٹن وہ چند حقیقی قابل اندھے ہیں اور دوسری ملٹن اس لاپاراکثریت کی مثال کر دینے والی مثال جنہیں ہم روز آذ راستوں پر بھیک کے حلقہ دیکھتے ہیں۔ اس مسئلہ کا ایک ہی حل ہے یعنی جدید اصولوں پر باضابطہ تعلیم۔

اندھوں کی تعلیم کی ابتدا یورپ میں اٹھارہویں صدی کے اواخر میں ہوئی۔ شش و ہشت سالہ دیانٹن ہاؤس نامی ایک ایسی شخص نے اندھوں کی گداگری اور تباہ حالت سے متاثر ہو کر پیرس میں اندھوں کا پہلا مدرسہ قائم کیا۔ شہر کے گلی کوچوں سے اندھے بچوں کو جمع کر کے اس نے اپنے مدرسہ سے انہیں تعلیم دینی شروع کی اور کئی تجربے کئے۔ لیکن پڑھنے کے لئے اس نے لکڑی پر ابھرے ہوئے حروف استعمال کئے۔ اور جب یہ تجربہ کامیاب ہوا تو کاغذ پر اسی قسم کے حروف کے ذریعے تعلیم دینی شروع کی۔

اس کے تجربوں اور کوششوں کو حوام کی ہمدردی حاصل ہوئی اور بہت جلد یہ مدرسہ ایک اچھے سرمایہ کار مالک ہو گیا۔ جس کی وجہ سے اس کے کاروبار میں بہت ترقی پانے لگی لیکن مدرسہ مکمل کرپند ہی سال ہوئے تھے کہ فرانس پر انقلاب کے بادل ٹوٹ پڑے جس کی وجہ سے تمام تعمیری کوششیں متروک ہو گئیں۔ اس کا اثر اس مدرسہ پر بھی پڑا اور ہاؤس کو وطن چھوڑنا پڑا۔ غریب لاطینی کے زمانے میں اس نے روس اور جرمنی کا رخ کیا اور وہاں بھی کوشش جاری رکھی۔ اور آسکا اور برلن میں اندھوں کے لئے مدرسے قائم کئے۔ انقلاب فرانس کے بعد یہ تعلیم یورپ میں بہت ترقی ہو گئی اور انیسویں صدی کے اواخر تک یورپ کے بیشتر ممالک

دنیا انکھ مانوں کی ہے اور ایک اندھا شخص ہماری سماج میں غیر موزوں تصور کیا جاتا ہے۔ اندھوں کی فطری صلاحیتوں کا کبھی صحیح اندازہ نہیں لگایا گیا جس کی وجہ سے وہ ہمیشہ سے ایک فطنی زندگی بسر کرنے پر مجبور رہے ہیں۔ ان کی نشوونما انہیں دنیا کے کاروبار سے ناواقف رکھتی ہے اور باوجود قوت کلام کے جوان کی اس کی کو دور کر سکتی ہے، ہمارے غلو و طرز عمل یعنی ضرورت سے زیادہ شغف یا نفرت نے اس کی زندگی کو ناقابل برداشت بنا دیا ہے اور باضابطہ تعلیم کی کمی کی وجہ سے بھیک ان کا واحد پیشہ اور سہارا بن گئی ہے۔ محض یہ کہ اندھے سوائے ان کے بھٹوں نے خوش قسمتی سے اچھے گھرانوں میں جنم لیا ہو، ہمیشہ گداگری ہی میں الجھ ہوئے رہے ہیں۔

ایسی صورت میں اندھے ایک عظمیٰ حالت اور ایک وبکی شکل میں ہماری سماج میں داخل ہو گئے ہیں۔ اس کی معذوری اور لاپارای چارے دل کو گھسلا دیتی ہے اور ہم ان کے ساتھ دعا دیتے ہوئے پر مجبور ہوجاتے ہیں۔ لیکن ہماری یہ بے ربط ہمدردی اور سخاوت ان کو اپنی گری ہوئی حالت سے بلند نہیں کر سکتی جب کہ ایک دفعہ انھوں نے بھیک کا مزا چکھا ہو۔

جو کوشش ان کی حالت کو سدھارنے کے لئے کی گئی ہیں، ان میں سب سے مفید وہ طریقہ کار معلوم ہوتا ہے جو مسلمانوں نے اپنے اندھوں کے لئے اختیار کیا ہے یعنی یہ کہ اکثر مسلمان دنیا کو حفظ کلام اللہ کے کام پر لگایا جاتا ہے تاکہ وہ اس کی دوسے ذمہ داریاں پیل ہی پیل سرسید بلکہ سہولت میں بچوں کو کلام اللہ کی تعلیم بھی دیں۔ یہ شک باضابطہ تعلیم کے دہونے کی صورت میں یہ طریقہ ان کے لئے کافی مفید ہے۔ لیکن یہاں بھی کوئی اندھا گداگری سے

موسیقی اور فنِ اعلیٰ انیسویں صدی میں اعلیٰ کارکردگی کا اچھے نتائج پیدا کرنے کے لئے کافی ہے۔

تحتیٰ نوی ادبی تعلیم جس کا عام مدارس میں ہوتا ہے انھوں کے مدارس میں بھی موجود ہے۔ کلکتہ کے مدرسے نے اس شعبے کو بہت ترقی دی ہے اور وہاں کے طلبہ کو جامعات کے امتحانوں کے لئے تیار کیا جاتا ہے۔ اس مدرسے کے چند قدیم طلبہ بنگال کے مختلف کالجوں میں پروفیسری کی خدمات انجام دے رہے ہیں۔ بریل رسم خط تمام مدارس میں لکھنے پڑھنے کا ذریعہ ہے اور اس کو اکثر ہندوستانی زبانوں پر مطبق کر لیا گیا ہے۔

اسٹانڈرڈ انگلش بریل کا صوتی طریقہ بہت زیادہ مقبول ہے جس کو شریف بریل کہتے ہیں۔

صنعتی شعبہ انھوں کی تعلیم کا اہم اور مرکزی جزو ہے۔ تمام مدارس میں اس کا انتظام ہے اور نتائج اس نے مفید ثابت ہوئے ہیں کہ اس کے ذریعہ تعلیم ختم کرنے کے بعد اپنے بل پر کھڑے ہو سکتے ہیں۔ فی الحال اس شعبے میں بیرونی ادارے اپنی کالام سکھایا جاتا ہے لیکن اس کی توسیع کے بہت امکانات ہیں۔

موسیقی ایک ایسا فن ہے جو بیانی سے زیادہ ہونے کے وجہ سے انھوں کے لئے بہت مفید ثابت ہوا ہے۔ اسکی درس دے ادا اپنے احساس کمتری کو ایک بڑی مذمت دہر کر سکتا ہے اور اس میں ہمدلی اس کے لئے ذریعہ کشش بھی بن سکتی ہے۔ ہندوستان کے تمام مدرسوں نے اس امر کو محسوس کیا ہے اور ایسے مدرسے جہاں اس تدریس کا انتظام ہو بہت کامیاب ہیں۔

انھوں کی تعلیم میں جسمانی، ذہنی اور اخلاقی مسائل اتنے اٹھتے ہوئے ہیں کہ ان کو حل کرنا ناممکن ہے۔ سب سے اہم اخلاقی مسئلہ ان کی حوصلہ افزائی ہے۔ ذہنی مسائل میں صحیح طور پر ہدایت ہیا کر انھیں دے ہے اور جسمانی مسائل میں تین صحت بہت اہم

میں انھوں کے مدرسے قائم ہو گئے۔ امریکہ نے بھی یورپ کی تقلید کی اور وہاں بھی یہ تعلیم عام ہو گئی۔

ہندوستان میں انھوں کی تعلیم کی ابتدا اسی ایشیائی مشینوں کی جانب سے ہوئی اور پہلا مدرسہ دہرہ دون میں مشاعرہ میں قائم ہوا۔ اس صدی کے ختم ہونے تک ہندوستان میں چار اور دس کھلے مدارس، کلکتہ، رانچی، اور بمبئی میں کلکتہ کے مدرسے کا حیاتی مشینوں سے تعلق نہیں ہے۔ اس کو ایک بنگالی مصافی لال بہاری شاہ نے قائم کیا اور یہ ادبی تعلیم میں ان تمام مدرسوں میں اپنی قدامت اور کارگزاری کا اعتبار سے امتیاز رکھتا ہے۔ رفتہ رفتہ دیگر ملک ہندوستان کے دیگر ضلع اور دیہاتوں میں بھی کئی اور آج ہندوستان میں انھوں کے تحت بنائے گئے ہیں جس میں آٹھ سو سے زیادہ طلبہ پائے ہیں۔ مختلف طلبہ کی سہولتوں کے ساتھ ان کو آگے بڑھانے کے بہت امکانات ہیں۔ بنیادی کی عدم موجودگی میں اس یعنی جو کہ محسوس کرنے کی قوت ایک موزوں جانشین بن گئی ہے اور اس پر انھوں کی تعلیم کا تمام تر انحصار ہے۔ ان کی تعلیم میں جو آلات استعمال ہوتے ہیں وہ بھی اسی محسوس کے اعتبار سے بنائے گئے ہیں۔ بریل رسم الخط (محرک) موجود ایک ادعا کوئی بریل فانی تھا (احساس لمس پر مبنی ہے۔ لیکن علامہ اس کے انھوں کی تعلیم میں بقدر جو اس کا درست رہنا ضروری ہے۔ کیونکہ احساس لمس ایک ایسی محسوس ہے جو اسی وقت کام کر سکتی ہے جب کہ دوسرے محسوس اس درست ہوں۔

جن طریقوں پر انھوں کی تعلیم اس وقت جاری ہے اور جو تجویزات اس محسوس میں حاصل ہوئے ہیں ان سے واضح ہوتا ہے کہ اس کی رفتار ہندوستان میں اتنی تیز نہیں رہی جتنی کہ چوتھی پانچویں تھی۔ تاہم حوام اور کمزوروں کے رجحان کے منظرِ ہم کو اس بات کی تفسیر ہے کہ تعلیم کا رجحان کم از کم صحیح راستہ پر ہے۔ ہندوستان کے مدرسوں کا نصب و نفاذ تین حصوں پر مشتمل ہوتا ہے۔ ادبی، صنعتی

زمین آسمان کا فرق ہے۔ اندھے بہروں کے اشارے دیکھ نہیں سکتے اور بہرے اندھوں کی بات سن نہیں سکتے۔ اس امر پر کے برے نتائج اس وقت ظاہر ہوئے ہیں کہ جب کبھی اندھے بہرے گونگوں کے بے دماغ کلام کو سن کر ان کی نقل کرتے ہیں اور اپنے نطق کو نقصان پہنچاتے ہیں جو ان کی تعلیم کا بہت اہم ذریعہ ہے اسی طرح بہرے گونگے بچے بھی اندھوں کی چال اور دیگر جسمانی خصوصیات جو بینائی کے نہ ہونے کی وجہ اکثر بے دھبہ ہوتی ہیں، نقل کرتے ہیں اور اپنی جسمانی حالت کو نقصان پہنچاتے ہیں جو ان کی تعلیم کا اہم جزو ہے۔

اندھوں کی تعلیم کے ایک ماہر ڈاکٹر آریس، فریچ نے سچ کہہ دیا کہ وہ تعلیم جو کسی بچے سے تعلق نہ رکھے صحیح معنی میں تعلیم ہی نہیں۔ اسی تعلیم جو زندگی کے عظیم شان سماجی اور اخلاقی مقاصد سے مطابقت نہ رکھے وہ جہالت سے بڑے تعلیم جو بے ربط مضامین پر مشتمل ہو وہ اپنے مقصد کو کھو دیتی ہے۔ اندھوں کی تعلیم میں سب سے زیادہ ضروری چیز یہ ہے کہ ذہن کو دوسرے ذہن سے قریبی ربط پیدا ہو تاکہ زندگی سے ہم آہنگی پیدا ہو سکے لیکن ہر طالب علم کی صلاحیت اور شخصیت میں لمبوتر رہتی چاہیے جاری تعلیم کی طرح اندھوں کی تعلیم کا مشاوریہ یہ ہے کہ اس دنیا کے حقائق سے تدبیری مطابقت پیدا ہو جس کو ہم جانتے ہیں۔ نیز اس دنیا سے بھی جو غیبی امین کی دنیا کہلاتی ہے، آپ جس نام سے چاہیں اس کو مسموم کر سکتے ہیں۔

شہر یار کاؤسجی

انہوں کے سیکرٹری سب سے پہلے اپنے شاگردوں کو صحیح اچھے بیٹھے کا طرز سکھانا ضروری ہے۔ بینائی سے محروم ہونے کی وجہ سے ایک اندھے بچے کو ان سب چیزوں کی تعلیم کی ضرورت ہوتی ہے جو دوسرے بینا بچے فطری طور پر خود بخود حاصل کر لیتے ہیں۔ مثلاً آداب مجلس اور کھانے پینے کا طریقہ وغیرہ۔ ایک بینا شخص کے لئے یہ بالکل بیکار ہونگے لیکن اندھوں کی تعلیم میں ان میں لازمی ہے اس کام کے لئے بہرہ وقتی وجہ ضروری ہے۔ اور یہ صرف ایک اتنا سی مدد سے میں ممکن ہے۔ ہندوستان اور دوسرے ملکوں کے تمام مدد سے افامتی ہیں اور ان کا کل وقوع شہر کے اطراف و اکناف میں ہے۔

اندھوں کی تعلیم بالکل آزاد ہونی چاہیے اور ان کے مدرسوں میں کسی اور قسم کے معذورین خصوصاً گونگے بہرے شریک نہ کئے جائیں۔ آج کل ہندوستان کے چند مدرسوں میں یہ مسئلہ پیش ہو رہا ہے۔ انیسویں صدی میں امریکہ اور یورپ کے مدرسوں نے بھی اس یکجہائی کی وجہ سے تعلیم میں رکاوٹیں محسوس کی تھیں۔ اس کی تحقیق کے لئے کمیٹیوں اور کمیٹیاں مقرر کیں اور ان کی سفارشات ہی سے ان ممالک سے اس یکجہائی کو دور کر دیا گیا۔

انگلستان میں مشہور کارائل کمیشن جس کو ملکہ وکٹوریہ نے مقرر کیا تھا قابل ذکر ہے۔ اسی کمیشن کی سفارش کی بنا پر برطانیہ مغربی میں ایسے مدرسے برخواست کر دیئے گئے جہاں ایسی یکجہائی پائی جاتی تھی۔ اس مسئلہ کے خلاف جو دلیلیں پیش کی جاسکتی ہیں وہ حسب ذیل ہیں۔

اندھوں اور بہرے گونگوں میں بہت کم مطابقت ہوتی ہے بلکہ یوں کہا جاسکتا ہے کہ ان میں کسی قسم کا سماجی تعلق ہی نہیں۔ ان کی شخصیات، رجحانات، خیالات، احساں اور طریقہ تعلیم میں

ہندوستانی بچہ

تمام سماجی خدمات میں بچوں کی خبر گیری سے بڑھ کر کوئی اہم خدمت نہیں ہے۔ اور اس سے بہتر کوئی ادھام ہو سکتا ہے اس بار کا جس بچے کو بھی برقی جائے شراہر کر سنا کے لئے ایک بوجہ بن جائے۔ کوئی شخص یہ قبول کرنے کے لئے یا نہیں کہ ایک نوجوان بچہ ہر معاملے میں قابل معافی ہو سکتا ہے۔ اس سے کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ سنا کو نقصان پہنچانے والا لڑکا سماج کی لاپرواہی ہی کا شکار ہوا ہے۔ اور اس معاملے میں مل بوجہ خود سماج ہے۔

ایک مقرر آدمی۔ اچھی طرح جاسا ہے کہ اس بچہ کو لاپرواہی سے پروان چڑھے سنا کے لئے ایک خراب سوا ہے۔ لیکن قوی توجہ کی بجائے تو اس خراب سوا سے نقصان کی لاپرواہی ہو سکتی ہے۔ اور وہ کم سن لڑکا راہ راست پر آ کر ایک تو منہ دار مفید شہر کی ثبت ہو سکتا ہے۔ مگر اسے خراب بچوں کی وجہ سے اس میں سماج کو نقصان اٹھانا پڑے۔ مگر آگے چل کر سماج کو ان سے بہت سخت نقصان پہنچا سکتا ہے اس لحاظ سے بچے کی خبر گیری کا کام دیکھنا طرہ پر ہی تصدیق رکھتا ہے۔ اور ایک بچے کو راہ راست پر لانے کے لئے جو محبتیں اٹھانی پڑتی ہیں وہ آگے چل کر نفع بخش ثابت دیتی ہیں۔ مگر جب بچہ کو ایک جوان بن جاتا ہے تو اسے یہ سہارے پلانے میں بڑی دیر لگتی ہے اور حتمی کامیابی کا موقع دور جا چتا ہے۔

یہ بڑی حیرت کی بات ہے کہ ہندوستان کے کھیتی باڑی تمام ہندو کی خدمات اور ہر دانہ خصوصیات کے لئے شہر رہیں آدمی کے بچوں سے زیادہ کتے اور بلی کے بچوں کی خبر گیری کرتے ہیں لاکھ لاکھ لاکھ لاکھ کی تعداد میں انسانوں کے بچے پریشانی اور غم میں

پروان چڑھتے ہیں۔ اور اس مضمک یہ بڑی عجیب و غریب بات ہے کہ ملک میں اس قدر بے رحم جانوروں کی سیکڑوں شاخیں قائم ہیں اور ان کے بے رحم مالکوں کے خیالات چاہے جوئی کر لے کے لئے قانون بھی موجود ہے لیکن ہم دیکھتے ہیں کہ بچوں کی خبر گیری کے لئے بہت ہی کم ادارے قائم ہیں اور حجامدار سے کام کر رہے ہیں ان میں بھی کلر کر دی اور غلوں نہیں پایا جاتا۔ البتہ بھٹی میں ایک ادارہ ہے جو بہبودی اطفال کا کام اچھی طرح انجام دے رہا ہے۔ اس ادارے کے اراکین اور باری بہت زیادہ قابل مبارک ہیں۔ فیاض لوگوں نے اپنے شہر بوں کی بہبود کی کے لئے لاکھوں روپیہ دیا ہے لیکن بچوں کی ضروریات کا لحاظ کرتے ہوئے ان پر توجہ کی کئی دہ بہت ہی کم ہے۔ کیونکہ اہمیت کے لحاظ سے یہ بچے ملک کا بہترین اثاثہ ہیں۔ کئی مکانات اور تھانوں میں ہزاروں بچے گھر ادبے یا روموں گاڑیوں کے لئے گنجائش مل سکتی ہے انہیں پھر دیں اور لوگوں کے لئے بھی چند آگاہی ہیں لیکن بچوں کی ایک بڑی تعداد ایسی ہے جن میں ان اداروں سے باہر ہی زندگی بسر کر رہے ہیں یا سر کر رہے ہیں۔ اس مسئلے میں یہ معلوم ہونا چاہیے کہ یہ بچے یتیم دسیر ہوتے ہیں یا پھر ان کے ان باپ یا سرپرست معاوضہ کے کرائیوں فروخت کر دیتے ہیں اور ایسا بھی ہوتا ہے کہ ہندوستانی شہروں کے بازاروں میں تجارت کرنے والے اہل ان بچوں کو خرید کر ان کی زندگی برباد کر دیتے ہیں قانون کے زبردست ہتھیاروں سے ایسی ان معصوم بچوں کا بچاؤ نہیں کیا گیا۔ ضرورت ہے کہ ان انسانی غنم بچوں سے والوں سے مصوبہ کی زندگی بچائی جائے۔ یہ بچے غنائی اٹھائیں اور بیوقوفی کا شکار نہ ہوں یا ریلوں میں تلاؤت کے ارے ہوئے سماجی تفریق اور نادانوں کے سامنے ہوئے معصوم بچہ اپنی داد دے رہے ہیں۔ گونا گویں حکومت اور عوام کو سماج کی ذمہ داریوں کا فہم برابری احساس نہیں معلوم ہوتا۔ ایسے بچے کہ کوئی دیکھیں ان پر ہنگامہ بچے کے جسم

بھول کی خبر گیری کریں۔ امدادیہ جو شریہ لڑکوں اور لڑکیوں کی دیکھ بھال کریں جو نادانوں کی وجہ سے گلیوں میں اپنی زندگی برباد کر رہے ہیں امدان سے بچائیں جو اپنا پیٹ پالنے کے لئے عموماً ان کو کھانا توڑنے والے افعال کی تربیت دیتے ہیں۔

تعم دنیا کے بڑے شہروں میں سیکڑوں اداروں سے خواہش کی جاتی ہے کہ وہ لاوارث اور منظم بچوں کی دیکھ بھال اور ان کی تربیت کریں۔ لوگ اس سے واقف ہیں کہ مغربیوں کی ... فونک تباہی سماجی خرابیوں میں سمیت زدہ جماعتوں کی پرورش اور فصول پائیدوں سے احساسات مرہ جو جاتے ہیں۔ مختلف سماج میں منتقلی آ جاتی ہے۔ اور بچوں کی ظری نری اور ثقافت تباہ ہو جاتی ہے۔ آخر ان امراض کے باب کو کہاں دھونڈا جائے۔ دنیا میں سکڑوں ایسے لوگ موجود ہیں جنہیں لاکھوں غریب اور افلاسنا ان فوں کی تباہی کاظم نہیں ہے۔ یہ غریب ایسے ہوتے ہیں جنہیں عیش و عشرت سے کوئی سروکار نہیں ہوتا اور وہ اپنی ضروریات ہی کو سب کچھ سمجھتے ہیں۔ وہ یہ معلوم کرتے ہیں کہ کام رہتے ہیں کہ کس طرح ایک غریب بچہ آئندہ کل کس سماج کو خواب پریشانی کی طرح ستائے گا۔ ان غریب بچوں کے ہاں اب اور سر پرست روپے پیسے کے لاپٹے ہیں اگر اپنے بچوں کو ایسے پکٹائیں اور سماجی ظالمیوں کے سپرد کر دیتے ہیں جو بچوں کی تباہی کے اپنا پیٹ پالنے ہیں۔ یہ سماجی ظالمی جن میں محدثین اور دو دفن شامل ہیں۔ ہمارے اس تہمت سٹائی نظام کی پیادار میں جو لاکھوں بچوں کے لیے خانہاں اور بے گھر لڑکوں کے ذریعہ بکونے کے لئے چھڑا دیتا ہے۔ بے گھر بچے منظمی نہیں دولت کی زندگی بسر کرتی ہے۔ اور جب یہ بے گھر لڑکے بچوں کی زندگی بسر کرتے ہیں تو سماج صحت اُٹا کر انہیں اپنا بچہ بن کر لے لیتا ہے۔ بے گھر لڑکے بچوں کی زندگی بسر کرتے ہیں اور انہیں اپنا بچہ بن کر لے لیتا ہے۔ بے گھر لڑکے بچوں کی زندگی بسر کرتے ہیں اور انہیں اپنا بچہ بن کر لے لیتا ہے۔ بے گھر لڑکے بچوں کی زندگی بسر کرتے ہیں اور انہیں اپنا بچہ بن کر لے لیتا ہے۔

سٹائی نظام کی تباہی گاہ پر لاکھوں غریبوں کی قربانی کو دیکھ کر ہمارے دل میں ایک یہ دردناک صورتیں دیکھنے کی طرح ان مصروفوں کا شکار کرتے ہیں۔ اور یہ سب کچھ ان نیت اعلیٰ جلالت رہی ہے کہ سماجی نظام میں بہت نقائص موجود ہیں۔

گلیوں کو چوں میں پھرنے والے اور شہر کے گندے امداد ایک محلوں میں رہنے والے بچے اس زندگی کا شکار ہو جاتے ہیں۔ یہ بچے ان تنگ ذہن کے مقابلوں میں یا تو وقت جیسے مرض میں مبتلا ہو جاتے ہیں یا پھر محروم اور شرا بیوں کی زندگی بسر کرتے ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ شہر کے ان محلوں میں بہت ہی گرے ہوئے لوگ رہتے ہیں جہاں فطرت بیماری جرم منظمی دولت اور پاگل پن جیسے امراض میں پرورش پاتے ہیں اگر بچوں سے لے کر کن بلوغ تک ان بچوں کی اچھی طرح تربیت کی جائے تو سمجھا جائے کہ کس کی بدولت سماج کے ایک بڑے مسئلہ کے بہت چھوٹے سے حصے کو حل کیا جا رہا ہے۔

اگر ہم چاہتے ہیں کہ اس برائی کو جڑ سے کاٹ کر پھینک دیں تو ہمیں یہ نہ بھولنا چاہیے کہ کس بچوں کی بے نوائی اور فطرت کا مسئلہ ایک عظیمہ چیز ہے بلکہ اس مسئلہ کو حل کی غریب آبادی اور افلاس سے بڑے مسلوں کے ساتھ مل کر پڑے گا۔

جب تک اس قسم کے سمیت زدہ لوگ ایسی سماجی خرابیوں میں پڑے پاتے رہیں گے اور جب تک یہ خرابیاں موجود رہیں گی اس وقت تک لاکھوں بچے اچھے معیار کے مدخل پر مورد وثی خرابیوں — ماحول کی تباہ کاریوں گناہوں اور غریبوں کے بوجھ کو اٹھائے رہیں گے اور ان کی سماجی برائیاں اور سماجی خرابیاں پیدا ہوتی رہیں گی۔ انہیں کی وجہ ان کے باپ دادا کو بھی تباہ ہونا پڑا تھا اور یہی برائیاں آئندہ بھی ان کی اصلاح کو پوری قوت سے تباہ کر رہی ہیں۔ غرض ہزاروں بچوں کے مسئلہ تربیت، سچیدہ امداد منظمی اختیار کر لی ہے۔ اس کے لئے شہر میں لاکھوں بچوں کی تعلیم کی ضرورت ہے۔ دنیا کی مختلف قومیں اس برائیاں کو حل کرنے کے لئے جو محنت لگا رہی ہے۔

بچوں کے جھوٹ

بچوں کا پس یا بچکے ذہنوں کی دیکھ بھال اور تربیت کا کام بڑے بڑے بچوں سے
سے وفطری طور پر بچوں سے زیادہ اسی رکھتے ہیں۔ ایک کھیل کمان کی سخت
اور بچوں کے ذہن پر بڑا اثر رکھنے والے طریقے ہیں اور کوشاں ہیں۔
اس وقت بچوں کے جھوٹ کے مسئلے میں چند باتیں بیان

کروں گا۔ سب جانتے ہیں کہ جھوٹ بولنا بہت بُرا اور ناپسندیدہ
فعل ہے۔ بچے بھی بڑوں کی طرح جھوٹ بولتے ہیں مگر ان کے جھوٹ
بہت ہی آسانی سے طشت از باطل ہو جاتے ہیں۔ اور اکثر انھیں ان کی
پادش میں سخت مہر کیاں اور دھکیلا سنٹی پڑتی ہیں بلکہ بعض گناہ
مارپیٹ اور سنگین سزاؤں سے بھی سزا دی جاتا ہے۔ عورتوں سے دیکھا
جائے تو معلوم ہوگا کہ ان بچاروں کا اس میں زیادہ ٹھہر جاتا ہے۔
بچوں کے جھوٹ کی قسم کے ہوتے ہیں۔ پہلی قسم کے وہ جھوٹ
ہیں جو ہفتا ہ سال کے بچوں کے خواب و خیال سے تعلق رکھتے
ہیں۔ کس بچے بعض اوقات خواب کی شکلوں اور واقعات کو اپنے
بھولنے سے اصلیت کا رنگ دے دیتے ہیں جنہیں ان کے
سرپرست جھوٹ سے تعبیر کر کے سخت ڈانٹ ڈپٹ کرنے لگتے
ہیں۔ مثلاً ایک چار سال کا بچہ صبح سوئے وقت چوسے یا بکی کھانا
میں دیکھتا ہے۔ اور چونک کر نیند سے بیدار ہو جاتا اور شور مچاتا
کھتا ہے کہ چوبی بستر میں گھس آیا ہے۔ یہ شخص کراہاں آتی ہے۔
مگر باوجود تلاش کے چوبی نہیں ملتا اس پر خواہ مخواہ بچے کو کہنے
لگتی ہے کہ صبح صبح ہی جھوٹ بولتا ہے۔ اسی طرح ایک بچہ سالہ بچہ جو
اپنے دو تین بجائی بہنوں کے ساتھ ایک کمرے میں سویا ہوا ہے،
خواب میں دوسرے بجائی یا بہن سے لڑتے ہوئے یک بیک بیدار
ہو جاتا ہے اور شور مچاتا ہے کہ بچہ کہ بجائی نے اسے ناچنے پر
سید کیا ہے اور اپنے گالی کو ہاتھ سے خوب دھکے دے رہا ہے۔ خود وہی
سن کر دادھ کی کے لئے بہنیں جاتا ہے۔ مگر وہم بجائی کو گریہ نہیں

چھوٹے بچوں کا بعد اور گہرے انہماک کے ساتھ مطالعہ
کرنا از حد دلچسپی کا موجب ہوتا ہے۔ کیونکہ فطرت اپنی پوری سادگی
اور بھولنے کے ساتھ ملکہ گر پائی جاتی ہے۔ وہ قدرت کے
ان کلمے غیروں کی مانند ہیں، جو اپنی تھک سے تمام گرد و پیش والوں کے
مسرور و سرشار بنا دیتے ہیں۔ اور جس قدر زیادہ ہم انھیں دیکھیں گے
اسی قدر زیادہ ہم اپنے لئے روحانی سرور و شادمانی کا سامان
پیدا کریں گے۔ بدیں کلام یہ نہایت ضروری ہے کہ ہم انھیں بخوبی سمجھنے
کی کوشش کریں کیونکہ قدیم تعلیم و معاشرت میں محض چالیسی
ماہ کی بچہ ملت ان بچوں کو بہت سے ظلم و ستم پر راضی کرنے
چاہے ہیں۔ اور خدا کا شکر ہے کہ اب بیویں صدی کو بہت ہی تیز
کے ساتھ یہ دعویٰ کرنے کا حق حاصل ہوا ہے کہ اس نے قدرت کے ہاتھ
ہی الماں اور اچھے نمونوں کو جن سے اس مسئلے ہی کی رونق
مقام و جواز ہے۔ بگڑی بچیاں یا ہے۔ اور سختی کا جو نادر اسلوک
ان سے اکثر چہرہ کرتا تھا، اس کی بجائے اب طاعت اور نرمی اختیار
کی جاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اب ہم بچوں کی مناسب دیکھ بھال
اور موزوں پرداخت و نگرانی کے چرچے ہوتے رہتے ہیں کیونکہ
تمام مذهب دنیا لے بڑی محسوس کر لیا ہے کہ کسی قوم کی تہذیب و تمدن
کا اعزاز اس کے بچوں کی پرداخت و نگرانی کے اسلوب سے
کیا جاتا ہے۔ اس لئے میں نے بچوں سے متعلق چند نمونوں کے
مثال اپنی تعداد پر نشر کر کے اراہہ کیا ہے۔ تاکہ فطرتِ طفلی سے
متعلق چند اہم اہم دیکھ بھال و باتوں کو عام فہم زبان میں بیان کر کے
عام طور پر تمام علماء و علماں ملک سے اہم خاص کر ان حضرات سے

سویا چھاپا کو بھڑک اٹھتی ہے کہ یہ بچہ بہت جھوٹا ہے۔ صبح سویرے ہی جھوٹ گھڑتا ہے۔ خود سے دیکھا جائے تو ان دونوں صورتوں پر بچے نے کچھ جھوٹ نہیں کہا۔ اس نے خواب میں جو کچھ دیکھا۔ بن گئی کہہ دیا۔ البتہ خواب کو اصلیت کا رنگ ضرور دیا۔ اور یہ اس کے سر کی بات نہ تھی محض ناخوشگاری اور ناگہمی کی وجہ سے جو بھڑکنا یا ڈانٹ ڈپٹ کا مترادف زیادتی ہے۔ بعد ازاں بھڑکنا کاراں کو تو ہنس کر اس کی غلط فہمی دہن کرنے اور مناسب تفسیر سے اس کی پریشانی دور کرنی چاہئے۔

بچوں کے جھوٹ کی دوسری قسم وہ ہے۔ جو دو تاہ سالہ بچوں سے متعلق ہے بعض اوقات جب بچے کسی شے کو دیکھتے ہیں تو ٹھیک طرز پر نہیں دیکھتے۔ یعنی اصل شے سے بالکل ملحد ہی اسے خیال کرتے ہیں۔ اسے نظر کا دھوکا کھنا چاہیے بچہ دھندلی سی روشنی میں کسی سوکھی ہوئی بیل، رسی یا لمبی سی ڈوری کو زمین پر پڑا دیکھ کر اسے سانپ سمجھتا ہے۔ اور اللہ بھگتا ہے یا کسی کپڑے یا پردے کے سایہ کو دیکھ کر دھندلی سی روشنی میں کسی دیوار یا درخت کی آڑ میں پڑتے دیکھ کر اسے آدمی سمجھ کر چور بکارنے لگتا ہے ان سب صورتوں میں وہ جھوٹا قرار پاتا اور معطلی ڈانٹ ڈپٹ سے اس کی غلط فہمی تواسخ ہوتی ہے۔ اسی طرح جب کوئی ۶ تا ۹ سالہ بچہ شام کے دھندے میں بازی گا۔ سے واپس ہوتے ہوئے سڑک کے قریب کسی سوکھے ہوئے بوسیدہ درخت کو دیکھتا ہے تو اسے عجیب و غریب ہیئت کا کالا لادو یا جن بھڑک اٹھ بھاگتا ہے اور ٹھہرا دالوں کو یہ بیان دینے پر جھڑا قرار دیا جاتا ہے۔ حالانکہ اس نے بالکل وہی بیان کیا تھا جو اس کے حواس نے دیکھا اور سمجھا۔ کیونکہ گزشتہ شب جب وہ دیو یا جن کا قدر سن رہا تھا تو اس نے اپنے ذہن میں دیو یا جن کی ایسی ہی شکل گھڑی تھی اور اب سوکھے ہوئے بوسیدہ درخت کا ڈھانچہ دیکھنے پر اس نے وہی شکل بانی۔ صورت اس میں بچے کا کوئی تفسیر نہیں ابھی اس کی ناخوشگاری اور

کم فہمی کی وجہ سے اسے نظر کے دھوکے کا شکار بننا پڑا ہے۔ اس پر سے اسے جھوٹ کا لازم دنیا یقیناً بے انصافی ہے۔ بعض اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ بچے نے کسی ذہن، ڈاکو، چور، سانپ، مین، دیو یا جوت کا ایک ہولناک قصہ سنا ہے۔ اور سنتے وقت ذہن میں اس کی ایک دہشت ناک شکل بھی گھڑی ہے۔ اور میرے یا دھندلے میں کہیں جاتے آتے اتفاق سے وہی ذہنی شکل اس کے سامنے آجاتی ہے۔ حالانکہ حقیقت میں کوئی مادی شے موجود نہیں ہوتی۔ اسے عام طور پر دہرہ کہتے ہیں۔ اب بچہ اگر کسی سے یہ بیان کرے تو اسے جھوٹ سے تعبیر کرنا بھی درست نہیں ہو سکتا۔ سرپرستوں کو ایسے نظر کے دھوکوں اور دہرہ کی صورتوں میں بچوں پر بے جا شک کی انہار کرنے کی بجائے انہیں مناسب طریقہ سے سمجھانا چاہیے کہ ایسے دھوکوں سے بچیں اور حقیقت اوقات کا انہار کر کے ان کی پریشانی دور کرنی چاہیے۔ تیسری قسم جس وہ جھوٹ شامل ہیں جو شہر کی غلط فہمیوں پر مبنی ہوتے ہیں یعنی بچہ کسی شے یا واقعہ کو دیکھتا ہے اور دیکھ کر غلط نتیجہ نکالتا ہے۔ ایسی غلطیاں ۱۲ بلکہ ۱۵ سال کی عمر تک بھی ہوتی رہتی ہیں مثلاً جماعت میں سے ایک بچے کا چاقو چوری جاتا ہے اور مدرس اعلان کرتا ہے کہ جو بچہ چور کا پتہ لگائے اسے انعام ملے گا۔ اس میں نے محمود کے پاس دیا ہی پاؤ دیکھا ہے جس کے مدرس کے پاس جاتا اور کہتا ہے کہ محمود نے چاقو کی چوری کی ہے۔ اس کے جب میں سرورہ چاقو موجود ہے۔ دیکھ بیٹے۔ مگر جب دریافت میں پایا جاتا ہے کہ محمود کے پاس اپنا ذاتی چاقو ہے جو سرورہ چاقو سے قطعاً ہے تو اس کو جھوٹا قرار دیا جاتا ہے۔ حالانکہ خود مدرس کی غلطی ہے جس نے بھی طرح شکایت کی چنانچہ بن نہ کی۔ اسی طرح جب برخواست مدرسہ کی گھنٹی کے ساتھ ہی محمود جسے کیل کے میدان میں لانا چاہیے تھا وہی چوری ہو گیا اور

لے ہوئے انہیں مگر چور آنے کے لئے بھاگتا تھا۔

جس کو ڈلی تو ہمارا حصے سے ہم ہر جگہ ہر اک اٹنا کہاں تک ہو
محبت کو ثابت کر سکتا ہے۔ اور اگر بچے نے تھوڑی سی شک و شبہ
میں سے اڑا لی تو کیا واقعی وہ ایک ملاپنے یا گھونے کا متقن
ہے عقل مند اور ہر دو ماں یقیناً ایسا نہیں کرے گی۔ کیونکہ ایسا کرنے
میں بچوں کو اپنی ان غلطیوں کو چھپانا پڑتا ہے جن کے لئے وہ جھوٹ
بولنے کو ترجیح دیتے ہیں۔ تاکہ جھڑکی، دھکی اور سزا وغیرہ سے
وہ نجات پائیں اگر ہم معمولی معمولی سی غلطیوں سے درگزر
کریں اور جب بچے خود اپنی غلطائیں ہم پر ظاہر کریں تو صبر و تحمل
کی بجائے مناسب تنبیہ و رہنمائی سے کام لیں تو اس طرح یقیناً انہیں
جھوٹ بولنے کی ذہنیت نہ آئے گی۔

غرض کہ بچے محض سزا سے چھٹکارا پانے کے لئے جھوٹ بولتے
آبادہ ہوتے ہیں اور جب دو چار مرتبہ انہیں اس میں کامیابی
ہو جاتی ہے تو وہ بچہ طور پر جھوٹ بولنے کے عادی ہو جاتے اور
زندگی بھر تک ایسا ایک موثر اور کارآمد حربہ اختیار کرنے پر مجبور
ہوتے ہیں چنانچہ لے شار برائوں اور شرارتوں کو محض اس کی
بل بوتلے پر اختیار کر لیتے ہیں کیونکہ وہ اپنی اس سپر پر پورا
پورا بھروسہ رکھتے ہیں کہ اس کی آڑ میں وہ ہر طرح سے
مغلطہ و مامون رہیں گے۔

بالکل ہی قریب ہے تو اس کے اسلحہ شہادت کرنے پر کمرہ بھاگ گیا
کہ کیونکہ وہ کہیں میں شریک ہونا نہیں چاہتا تھا، مدرس کا بلا جرح
اسے قہراً کر لینا اور دریافت کرنے پر اس کو جھوٹ بولنے کا الزام
وینا درست نہیں ہو سکتا ایسی صورت میں مدرس کو چاہیے کہ نتیجہ
نکالنے کی غلطی کی ہی صحت و درستی کرے جھوٹ بولنے کا
الزام دینا اور صحت ہو گا۔

اس وقت تک میں نے جن تین قسموں کو لیا ہے۔ سات
ظاہر ہے کہ وہ جھوٹ کی تعریف میں نہیں آسکتیں۔ بڑوں کی محض
زیادتی ہے جو انہیں جھوٹ کا رنگ دیتے اور خواہ مخواہ جھڑکی
اور دھکی کی بوچھاڑ کرتے گئے ہیں۔

اب میں چوتھی قسم کو لیتا ہوں جس میں واقعی بچوں کو جھوٹ
بولنا پڑتا ہے یعنی وہ جھوٹ بولنے پر مجبور کئے جاتے ہیں کس میں بھی
ان کا قصور زیادہ نہیں ہوتا بلکہ اس کی تمام تر ذمہ داری بڑوں
کے فیر میں ہے اور نامناسب سلوک پر عاید ہوتی ہے۔ غلط کس سے نہیں
جھوٹی۔ جھوٹے بڑے بھی کسی نہ کسی معاملے میں غلط کر بیٹھتے ہیں۔
خداوند ان ہی غلط کار کا پتلا سمجھا جاتا ہے۔ پھر چھوٹے بچوں کو غلط کار
سے بالاتر تصور کرنا صریحاً خود بڑوں کی غلطی ہے۔ اب معمولی معمولی
سی غلطیوں پر ڈانٹ چڑکنا یا ناروا سزا اور مار پیٹ پر اتار
آنا یقیناً سلامت روی اور متانت کے خلاف ہے۔ بڑوں کو اپنا
بچپن یاد میں لاتے ہوئے مناسب رواداری کا ثبوت دینا چاہیے۔
گھر کی دیوار پر بچے نے اگر چاک پھیل یا کوئلے سے اپنی نقش کشی
کی تھوڑی سی مشق کر لی تو کونسا بڑا جرم ہو گیا کہ اسے ڈانٹ چڑک
کی جاتی ہے۔ اسی طرح اگر باغیچے سے اس نے کوئی کٹی پھولی یا

ملک سرور علی

ملک سرور علی

ملک سرور علی

سپین

1954

استاذ



تاریخ

سید فی الدین نقشبند
 قاضی عازمی
 رضیہ اکبرین احادیث
 الکائن مشہد
 رشید قرظی فی اسے
 کندلی و تدری فی اسے
 محمد علی اعظمی

[illegible]

سید علی
میرزا محمد علی
سلطان علی
پیر علی

مجلس
مجلس
مجلس
مجلس

مسجد جامع
مدرسه
مدرسه
مدرسه

| | | | |
|----|--|----|--|
| ۴۱ | مجلس تہذیب و ترقی فاروقی فطی حاصل | ۱۸ | فطی کی عظمت |
| ۴۹ | نوب مرزا سیف علی خاں | ۱۹ | اردو کی ان کتابیں |
| ۵۰ | شعبہ تنقید | ۲۰ | تنقید و تجربہ |
| ۵۶ | اردو لائبریری - مجلس احیاء خوش نویسی | ۲۱ | اطلاعیں |
| | گورکھ سنگھ داس دیکھاری | | |
| ۵۷ | ادارہ | | |
| ۵۷ | عبدالقادیر سروری ایم اے - المیہ لکھنؤ | ۲۲ | ادارہ کی خبریں |
| ۵۸ | | | اقتباسیہ شاخ علوم |
| ۵۹ | | | مکتب میں ادارہ کی شاخ |
| ۵۹ | حمید اللہ خاں شیدا | | دوسری نئی شاخیں |
| ۶۰ | " | | پیشین میں اردو امتحانات کا جائزہ تقسیم اسناد |
| ۶۰ | | | پیشین میں اردو کی نمائش |
| ۶۰ | | | ادارہ کے نئے رکن |
| ۶۱ | شعبہ زبان، شعبہ نواں، شعبہ شعرا و مصنفین دکن | | ادارہ کا معائنہ |
| ۶۳ | سیا باد میرٹھ | | ادارہ کے شعبے |
| | | | تاریخی معائنہ |

سب رس کے مقاصد قواعد

- (۱) یہ ادارہ ادبیات اردو کا ماہوار علمی و ادبی رسالہ ہوگا
- (۲) اردو زبان اور ادب کے مختلف شعبوں پر لکھنے والی پر بحث ہوگی
- (۳) مضامین منطقہ سیاسیات حاضرہ اور مذہبی مباحث کسی صورت میں قابل اشاعت منظور نہ ہوں گے۔
- (۴) اردو مطبوعات پر بے لاگ تنقید کر کے اردو تصنیف و شاعری کا ادبی معیار اگرتے کی کوشش کی جائے گی۔
- (۵) غرض افغانی کے شاہکار مضامین کو اردو میں منتقل کر کے اردو کے ادبی سرمایہ میں اضافہ کیا جائے گا۔
- (۶) اردو میں لکھے گئے مضامین کو اردو میں منتقل کر کے اردو کے ادبی سرمایہ میں اضافہ کیا جائے گا۔
- (۷) اردو میں لکھے گئے مضامین کو اردو میں منتقل کر کے اردو کے ادبی سرمایہ میں اضافہ کیا جائے گا۔
- (۸) اردو میں لکھے گئے مضامین کو اردو میں منتقل کر کے اردو کے ادبی سرمایہ میں اضافہ کیا جائے گا۔
- (۹) اردو میں لکھے گئے مضامین کو اردو میں منتقل کر کے اردو کے ادبی سرمایہ میں اضافہ کیا جائے گا۔
- (۱۰) اردو میں لکھے گئے مضامین کو اردو میں منتقل کر کے اردو کے ادبی سرمایہ میں اضافہ کیا جائے گا۔



بھاگ منی المتعاطب بہ حیدر متعل

سہم ۹۷۴ھ تا ۱۰۱۶ھ

سلطان محمد ولی قطب سہ ۱۰۱۶ھ کے بھائی صاحب دیوان کی مشہور مکتوب اور مکتب

AZAM STEAM PRESS

بھاگ متی یا حیدرسل

بھاگ متی کو دکن اور غاص کر حیدرآباد کی تاریخ میں ایک غاصریت حاصل ہے کہ جو حیدرآباد و میرا خاندان و مشہر اسی کی عشق و محبت کی دائمی یادگار ہے۔ بھاگ متی کے ساتھ محمد علی قطب شاہ کی عشق عاشقی کا ذکر سب سے پہلے خود اسی کی زندگی میں تاریخ فرشتہ طبعات اکبری فضائی اور قطب شتری وغیرہ کتابوں میں لکھا گیا ہے۔ قطب شتری کے مصنف لاؤچی نے تو اس واقعہ کے متعلق استعارہ کو پیراے میں تفصیلی حالات بیان کر دیے ہیں۔ طبعات اکبری (مستندہ) میں لکھا ہے :-

”برائے بھاگ متی نام عاشق شدہ شہرے ناکوہ بھاگ نگر ہوہم ساخت و یکہ جزا و نوکر اس قاض ساخت کو دائم لازم کتاب نوہ زندتا غایت سزاقتی دولت ہجری نہر سالت کو حکومت می کند“ و مع مطبوعہ فنی و کثور جب فیضی کو شہنشاہ اکبر نے دکن کی ہم کے لئے روانہ کیا تو اس نے اپنی ایک عرضداشت میں دکن کی خود مختار اسلامی سلطنت کا حال بادشاہ کی اطلاع کے لئے لکھ بھیجا تھا جس میں محمد علی قطب شاہ سے متعلق لکھا ہے :-

”شیخ مدد و مہرہ ساختہ و ملامت پرانہ بھاگ نگر

نام بھاگ نگر و مشہور تقدیر اوست“

یہ عرضداشت فضائی میں درج ہے جس کا ایک نسخہ قطب شاہ آصفیہ میں موجود ہے جس پر فرشتہ لکھا ہے :-

”محمد علی قطب شاہ کی رعایت و رعایتی رعایت

محمد علی قطب شاہ کی رعایت و رعایتی رعایت

تاہم تاریخ امر سے گہرا بہرہ حاصل شدہ شہری ہوہم ساختہ

و دکن یا مچوں اندر لکھی آپ ہوسے گوشتہ خلافتی

متنفر وچر اندوہ بود کہ قطب شاہ وچرا کر کہ ہوسے

ذکر شہر ہے۔ ساختہ موسوم بہ بھاگ نگر گمانید“ (صفحہ ۱۷۳)

محمد علی قطب شاہ کی وفات کے بعد گو لکھنؤ میں جو تاریخیں لکھی گئیں ان میں بھاگ متی کا حال درج نہیں ہے۔ البتہ بعد کی تاریخوں مثلاً مدلیقہ العالم تاریخ قطب شاہی و قادیان و اور گزراہ اصلی میں اس کا ذکر ملتا ہے۔ مورخ الذکر تاریخ میں ابراہیم قطب شاہ کے بیان میں لکھا ہے :-

”وہل مدائے موسیٰ سبب تلبش شہزادہ مرزا محمد علی کو برجن

جانفراہ بھاگ متی طوائف میلے کی داشت تیا گردید حقیقت

آں ایں کہ شہزادہ ذکر برجن طاعت مہمور کو مواصلت

خلفیت ایسا رسید ہر ہورہ وقت شب از قلعہ مگر گزراہ

طوائف ذکرہ و درویش بچلہ کہ تہادی بلکہ سیدھا ہر ہر مینا

ہموی موضع واقع است آمد دخی داشت۔ مد سے

موسم ہماں اوافتی۔ معمول خود اہانت شب قصہ نوہ وچوں بر

برو دیا نے موسیٰ رسید کہ طغیانی آپ از عینا وہ است

کفریل دوستی کو کو مکرئی قواذ قلم لکھ رویش گزار و فوراً وہ

جذیر عشق و محبت سب سواری خود را بے انوشہ و عظام

توہج آپ اداخت و ہر نہر حقا حقیقی سلامت برآمد“ (صفحہ ۱۷۳)

یہ واقعہ حیدرآباد میں زبان زد غاص و عام ہے اور اہل اہل کو وہ نے اس تاریخی واقعہ کو افسانے کی شکل میں پیش کر کے ”بھاگ متی کا قصہ“ کے عنوان کے تحت ہی لکھ کر گوشتہ میں شامل کیا ہے۔

مگر اس سب سے کہ تاریخ اس سال میں حیدرآباد کی ایک

تاریخ اسلام لکھی گئی تھی اس میں بھی بھاگ متی کا ذکر نہیں ہے

”بھاگ متی کا قصہ“ نامی کتاب میں لکھا ہے کہ بھاگ متی کا قصہ

چنانچہ ہر دور کا نام اور گرویدہ تاج و اورائے کبار بدیدہ
آمد شدہ گرویدہ باشد۔ ہذا تخت آں درخت جید آباد
ماہ جنگ گرویدہ سافت و مستقر سرسلطنت خود گرویدہ (صوفہ ۲۱)
ہر حال موجودہ ملکات کی بنا پر اتنا یقین سے کہا جاتا
ہے کہ محمد قلی متغوا ان شباب ہی میں (یعنی ۱۸ سال کی عمر میں) بھاگ متی
پر حاضر ہوا اور اس کی خاطر طشیانی رود موسیٰ میں اپنا گھوڑا ڈال دیا
جب اس خطرناک حرات کی خبر اس کے باپ ابراہیم قطب شاہ کو ہوئی
تو اس نے مذی پر پل ہوا دیا۔ اس کے بعد دن بعد ہی ابراہیم کا انتقال
ہو گیا اور محمد قلی نے تخت نشین ہوتے ہی اپنی محبوبہ کے (۱۸) اور ۱۸ آدمیوں
اضافہ کی خاطر ہزار سوار اس کے یہاں متین کر دیے جو ہر وقت اس
کے محوس میں رہتے اور وہ اسی شان و شوکت کے ساتھ موضع جلیلم
سے لوگ تھہا یا کرتی تھی اور خود محمد قلی بھی اس کے یہاں جایا کرتا۔
اسی اثنا میں اس نے اپنی محبوبہ کے گاؤں کو ایک عظیم افسانہ شہر
میں تبدیل کرنے کی طمانی اور جب یہ شہر بن گیا تو اسی کے نام پر اس کا
نام بھاگ لگ رہا۔

حیدر آباد میں خود دولت خاندہ عالی اور دیگر ملکات کے
بن جانے کے ساتھ ہی محمد قلی نے بھاگ متی کو اپنے سر میں داخل کر لیا
اور شاہی کے بعد مشتری اور بعد کو حیدر محل کا خطاب دیا۔ اور اس کے
لئے ایک خاص محل بھی بنوا دیا جس کا نام حیدر محل یا حیدر منڈوہ
رکھا گیا۔ پھر اس خطاب کی مناسبت سے بھاگ لگ کا نام بھی حیدر آباد
میں تبدیل کر دیا گیا۔ بعض مورخین کا یہ خیال صحیح نہیں معلوم ہوتا کہ
محمد قلی نے بھاگ متی کے انتقال کے بعد پشیمان ہو کر شہر کا نام بدل
دیا کیونکہ اس نے خود اپنی نگاہوں میں اپنی محبوبہ حیدر محل کا ذکر کیا ہے
اور بات ظاہر ہے کہ یہ خطاب بھاگ متی ہی کو دیا جاسکتا تھا جو
خود وقت کے مورخین کے قول کے مطابق اس کی بہترین محبوبہ تھی۔
مخصوصہ کہ حیدر محل کا خطاب دینے کے بعد محمد قلی نے اس ملک

کوشش کی تھی کہ بھاگ متی اور بھاگ لگ کا نام لوگوں کے ذہن
سے محو ہو جائے اور حیدر محل اور حیدر آباد کے نامیں بجا رہیں
جب وہ جی نے بھاگ متی سے عشق عاشقی کا قصہ کھا تو اس میں
بھی اس نام کو چھپانے رکھا اور خود محمد قلی نے بھی اپنے کلیات میں
اس نام کی بجائے بلکہ جگہ جگہ حیدر محل کا نام لکھا ہے۔ وہ لازمی تھا
کہ جب وہ جی خیزی کے سامنے محمد قلی کی مشقوں کا تذکرہ کرتا ہے
تو بھاگ متی کا بھی ضرور ذکر کرتا لیکن اس نے خود بھاگ متی ہی کو
مشتری کے نام سے ظاہر کیا ہے۔ اور اس مشتری یا بھاگ متی کے
متعلق محمد قلی نے اپنے کلیات میں دو نظمیں اور مختلف جگہوں پر
اشعار لکھے ہیں۔

یہ نظمیں کلیات کے صفحہ ۲۶۲ تا ۲۶۴ پر درج ہیں ایک
نظم میں وہ مشتری کو اپنی آنکھ کی تپتی کہتا ہے اور اس کو مخاطب
کر کے کہتا ہے کہ:-

سب کو تیرے بون سے مشق ہے۔ تیرے بونے کو نر کا
پیار پلاتے ہیں، ان پر محبت کا نشان ہے احسان کے
چونے سے نہات شرابا جاتی ہے بوشیار سے بوشیار اور
میں تو بوشیار ہے اسی لئے میں تجھے مٹا کر اپنے دل میں
بٹھانا ہوں وغیرہ

ایک دوسری نظم میں وہ کہتا ہے:-

اے قطب شاہ تو اپنے مشقوں کا ساتھی کے ٹے منکر
کیونکہ اس کے بچنے سے تمام دنیا پر تیری قربانیاں ہے۔
زندگی ہی کا ہم ہے کہ جس میں دل پر۔ اور جہاں دل
ہو مشق ہے جس کی تپتی تپتی ہے جس کی تپتی ہے
ہمارے دل پر ہے جس کی تپتی تپتی ہے جس کی تپتی ہے
اس کا دل ہے جس کی تپتی تپتی ہے جس کی تپتی ہے
دل میں ہے جس کی تپتی تپتی ہے جس کی تپتی ہے

جیت دیا ہے اور مشتری کے طالع کی وجہ سے ہمارے

طالع کو بھٹا حاصل ہے۔ اس لئے اے خدا قلب شاہ کے

اس ہمارے کو اپنی محتاجت سے سرفراز کرے۔

ان نظموں کے علاوہ محمد علی نے مختلف جگہوں پر حسب ذیل خیالات کا اظہار کیا ہے کہ:-

اے قلب شاہ تو خدای و عویشی کو کز تیرا رشتہ اس کے رشتہ

سے بندھا ہوا ہے اور مشتری تیرے لئے باعث برکت

ثابت ہو رہی ہے۔

تو کافی سلیمان ہے اور فتح و فیروزی تیرے ہی لئے ہے

اور کوئے اپنا مشعل نظر نا کر مشتری کو بھی شرف عطا ہوگا۔

اس کے شعروں میں:-

رشتہ ترا اس رشتہ سوئے ہے بند مستانی

شادی و عویشی کر کہ اپنے مشتری تجے راس

توں سلیمان ثانی و تجے برج فیروزی و فتح

مشتری پایا شرف تیری نظر منظور تجھے

بعض شعروں میں وہ مشتری کو اپنی بزم میں رقص گاہ

ظاہر کرتا ہے جس سے یقین ہو جاتا ہے کہ یہ بھاگ ستی ہی کچھ سلا

خطاب تھا:-

ع کرے مشتری رقص مجھ بزم میں نہ ع زہر و مشتری ہوں با تر بھاریا

خدا ہوا دلی موتی مال کی ترقی بھسر کر

نور زہر و مشتری کے بہت ملا ڈالائے آج

اسی طرح حیدر علی یحیدر علی کے متعلق بھی اس کے

کیلیات میں کچھ نظمیں اور مختلف اشعار دستیاب ہوتے ہیں۔

جس سے ظاہر ہے کہ حیدر علی بن حویشی کی بہتر قسم اور محمد علی

کی طبع و خلقیت ایک نظم میں لکھتا ہے کہ:-

حیدر علی بہت سے نجات کوئی اس قدر

نجات کوئی اس قدر

بیش و عشرت کے ساتھ عویشی کے مل جل جاتی ہے۔

اس کے عمو جیسے تیرے لئے کا جو لفظ لگا ہے

اور بے خوفی میں اس کو دیکھ کر خیر فرمائی ہیں۔ عویشی

پیشانی پر مشن کا ٹیکا (ششہ) لگاتی ہے اور پاندل

فروت لڑکن کے ڈانچے میں وہ مشن کی پامنا دکھ کر

بیرہنہ کی طوطا سرخ نظر آتی ہے۔ اے عویشا

و شکر اگر کوئی سنا کہ عویشی کا جسے کچھ کوئی نہیں

فی جس کی وجہ سے تیرے سر پر تاج سجا ہے (دیکھو صفحہ ۵۵)

ایک دوسری نظم میں لکھتا ہے کہ:-

نیا کے صدمے میں حیدر پاری علی ہے جس نے اپنے

مختلف انداز سے میرے دل کو اپنے دل سے بانہ

یا ہے۔ وہ مشن کے پڑا سر راگ لگاتی ہے اس

کے بالوں گول کی تازی ادا قلاب کی جگہ ہے

و عویشی ہونڈ میں کا بل لگاتی ہے جسم میں تانگی

رنگ کی تنگ چوڑی ہوتی ہے۔ اور انکسوں کے

خدا سر کے ذریعے سے میرے دل پر لگاتی ہے۔ (دیکھو صفحہ ۵۵)

ایک دوسری نظم میں جو تا کمل دستیاب ہوئی ہے لکھا ہے کہ:-

حیدر علی بہت دشمن کا جو لگا ہے اور عویشی

بھانے۔ اس نے اپنے ہاتھ میں جوئے کے لئے

نگین ہیں لکھا ہے عویشی انکسوں کے تیرے کو

تیرے دل کی لوح تجھ سے خیر (دیکھو صفحہ ۵۵)

محمد علی نے اس حیدر علی یا حیدر علی کے لئے ایک

معل بھی بنادیا تھا جس کا نام حیدر علی یا حیدر علی لکھا تھا

اس کا ذکر آئندہ کیا جائے گا۔ اس نظم میں لکھتا ہے:-

حیدر علی حیدر علی کا نام لکھا تھا

حیدر علی حیدر علی کا نام لکھا تھا

حیدر علی حیدر علی کا نام لکھا تھا

معلوم ہوتا ہے کہ یہ نظم حیدر کے ساتھ شادی کر لے کر تقریب میں
لکھی گئی ہے۔ اور بھاگتی تھی کو نکاح کے وقت ہی حیدر کا خطاب یا
گیا تھا۔ اور بعد اسی کے خطاب کے لحاظ سے بھاگ نگر کا نام حیدر آباد
میں تبدیل کر دیا گیا۔

بھاگ تھی نے محمد علی کی زندگی میں ششستر سے قبل چالیس یا پچاس
سال ہی کی عمر میں وفات پائی۔ کیونکہ تاریخ فرشتہ اور طب مشرقی
دونوں کی تصنیف کے وقت اس کا انتقال ہو چکا تھا۔ اس کے زمانہ
وفات کا یہ اندازہ اس وجہ سے صحیح نکلتا ہے کہ بعض مہجوروں نے
شہر کے نام کی تبدیلی کو بھاگ تھی کی وفات سے لازم و ملزوم قرار
دے کر بتایا ہے کہ تعمیر کے سترہ سال بعد اس کا نام حیدر آباد رکھا گیا۔
گویا اس سے بھی ثابت ہوتا ہے کہ ششستر کے لگ بھگ گولکنڈہ تھی
یہ شہر رنجبین اپنے عاشق جاننا زکو داغ مفارقت دے گئی۔

ششتر کا قلعہ شاہی مولانا دار فاضل بیدری قلعہ آباد میں لکھا ہے :-
”بعد ہفده سال به حیدر آباد موسوم گردید“ (صفحہ ۱۱۶)

میں کا یہ سہ ماہی سہ ماہی سہ ماہی سہ ماہی سہ ماہی سہ ماہی سہ ماہی
مردی ملتا۔ اور پائے کی روشنی میں مجھے اپنے
سائیں کی صورت دکھا۔ دیکھتا ہوں کہ جلوہ کے
وقت آئینہ میں دو لکھا کو دہلی کی صورت دکھاتا
ہیں اور سورج کے طبق سے نکلنے و غروب
اپنے رخساروں میں رکھ لیا اور پیاری کی محبت کے
پہ پیار سے لکھے میں ڈالو۔ اس نیک سامع
میں سے تو پرستیا نہیں زیب دیتی ہیں۔ دودھ
اور مری سے آجیات کے ان گھروں کو بھر دو۔
اس جلوہ کے وقت بادشاہ آنا اچھا لکھ
آتا ہے کہ چمنیاں اور چیتیاں سب شاہ کے دلپ
کا دلوانی ہو گئی ہیں۔ اے سکھیاں ان کے ہاتھ سے
قول کا پڑا اٹھا کر لکھاؤ جی کے مدد سے
آج قلعہ شاہ کو جوئے میں مینا لیب ہے جا۔
اس لئے میں اہل اہریوں کو چاہیے کہ شہر سے جو
کو داریں۔ (صفحہ ۲۱۷)

اگر میں نے نوے کے دور چودھری کی ایک نظم کے چند شعر یہاں درج کئے جاتے ہیں یہ ساڑھے تین سو سال قبل کی آمد ہے :

دن دن اندھ سیٹے طبلوں دن کے باجے
عشق کے پاتراں سب اس کا س دیکھ لاجے
پتلیاں مین کیاں میر میں اندھوں کا جے

تیرے عشق کے لاجاں دیکھے میں لاجوں سے جاے
حیدر غلامی سیٹے تیرے سین سے جاے

سید محمد الدین قادری زور

حیدر محسلیا تے نابات گول سا جے
اس سرود قد کے اوپر جلوہ ہے نور تن کا
سب عاشقان کے دل میں ہر عشق پھول جلوہ
چادر عشق کا اوڑھے ہوں میر پھوٹی ویسے
مستے بنی شکر کر تاج کوں ملی اے پاتر

سماج

دھرا ہوا ہے جہالت کے سر پہ تاج ابھی
دلوں کے مجید سے واقف نہیں سماج ابھی

جو پائے حسن اطاعت پہ حسرتیں سج ڈو
تو والدین کی مرضی پہ زندگی تچ دو

مراد یہ نہیں مغرب کے کان کاٹے ہند
فضائے عیش و طرب میں بھرے پائے ہند

مگر ضرور ہے شادی کو اذن کا سہرا
نہ یہ کہ ”رعبِ ادب“ کا دکھا دیا چہرا

جنھیں ماسم فرسودہ ناپسند نہیں
ہیں کسی کی تنہا ہی سے کچھ گزند نہیں

رواں زبانوں پہ اپنی پسند کی ”لے“ ہے
یہ جانتے نہیں ”میلانِ طبع“ کیا شے ہے

ہوا ہوں آج میں گستاخ اس کی شادی سے
چرا رہا ہوں لگا میں خوش اعتمادی سے

سماج نقد و نظر کے لئے سنبھل جائے
سناؤں گا وہ حقیقت کہ جی دہل جائے

وہ جن نے مجھ سے کیا تھا نباہ کا وعدہ
رخ صبح پہ زلف سیاہ کا وعدہ

عنایت و کرم بے پناہ کا وعدہ
حکایتِ غم دوری پہ آہ کا وعدہ

جنہیں لب و لہجے میں عہدِ دلجوئی
نگاہِ مست میں قول و قسم کی کیسوئی

جو مجھ کو مقصد ہی قیاس کرتی تھی
جو مجھ سے چشمِ مردت کی آس کرتی تھی

جو دردِ سوزِ دلوں اتنا س کرتی تھی
جو حیرے جذبہٴ صادق کا پاس کرتی تھی

وہ ہر ادائے محبت اساس پر مائل
 میں دل سے ہدیہ ہوش و حواس پر مائل
 وہ ہم کے ساتھ رہے کسی کے کیلوں میں
 گلاب توڑ لئے۔ جا چھپے ہیں بیلوں میں
 سفر میں جھول گئے۔ کھڑکیوں پر دیلوں میں
 کمر میں ہاتھ دے پھر رہے ہیں میلوں میں
 یہی کہ جن یہ ہوئی جہل کی بلا غالب
 سمجھ رہے تھے ہیں ایک جان دو قالب
 تھے پاری تباہی پہ یہ نلکوم و جہول !
 خطا معاف ! نہیں ٹھیک جن کی عقل کی چول
 تراش رکھے ہیں ان سب نے وہ اصول و فصول
 نہ جن میں جن تدبیر، عقیق نہ عرض نہ طول
 بزرگ ہیں انھیں خامی پہ ٹوکن کیا
 بڑے ہیں ان کو ارادوں سے روکن کیا
 ”رسوم شرق“ نے مجبور کر دیا ہم کو
 جنون عشق میں مشہور کر دیا ہم کو
 یگانگت سے بہت دور کر دیا ہم کو
 غم فراق سے معمور کر دیا ہم کو
 نشاط جلوۂ دیدار و باز دید بھی بند
 پیام و سلسلہ جنبانی ”رسید“ بھی بند
 کھایا اس نے کہ اب زہر کھا رہی ہوں میں
 غم آل سے بھیجا چھڑا رہی ہوں میں
 غلط رویہ شادی مٹا رہی ہوں میں
 تم آؤ جلد کہ دنیا سے جا رہی ہوں میں
 سمجھائے جا کہ جو میں نے اُسے نیش و فراز
 گلے میں ڈال کہ باہیں کہا ”قبول نیاز“
 سماج ہم پہ تو یہ غلام کر چکی لیکن
 وہ آگیا ہے زمانہ قریب ہیں وہ دن
 جہاد کے لئے اٹھیں گے نوجوان ہم سن
 بے گنجی چار طرف سیل جذبہ باطن !
 نہ ہو سکے گا کہیں ”اختیار نفس“ پہ جبر
 کرے گا اپنی تباہی پہ ”ادب بے جا“ صبر

شاد عارفی

گوئی لڑکی

جھوپڑیوں اور شکستہ مکانوں میں بیٹے والوں کے پاس نظر تھی احساس تھا، دل تھا، دل میں درد تھا۔ وہ زندگی کے طوفان میں روندی ہوئی زندہ لاشوں کو دیکھ سکتے تھے۔ ان کی آہ و بکا کو سن سکتے تھے۔ ان کے درد کو اپنے درد کی طرح محسوس کر سکتے تھے۔ بھوک کی جان لیوا تکلیف کو جانتے تھے، سمجھتے تھے۔ گران کے پاس پیسہ کہاں تھا کہ وہ بھوکے روتوں کو آسودہ کر سکتے اور انھیں زندگی کے طوفان سے بچالیتے۔

وہ خدا اور خدا کے دولت مند بندوں کی نظروں سے گری ہوئی اکیلی، بے گھر، بے سہارا بھوکے پیاسی، خستہ تن، ہستوں کو گلیوں اور سڑکوں پر درد اور تکلیف سے کراہتے اور گھسے پھوٹے دیکھتے تو ان کا دل دکھتا وہ ان کی بے بسی پر دل ہی دل میں آنسو بہاتے گردہ ان کے لئے کیا کر سکتے تھے۔ وہ تو خود ہی دولت کی بجلی میں پس رہے تھے ان میں اتنی سکت کہاں تھی کہ وہ ان کے لئے بھی روٹی فراہم کرتے اور ان کی تنہائی کی بے بسی کو دور کر سکتے۔

تاہم فریب گوئی لڑکی بالکل تنہا اور بے یار و مددگار بھی نہ تھی اگر خدا کی برتر مخلوق انسان کی ہمدردیوں اور جنتیں اس کے لئے نہ تھیں تو نہ ہی۔ ابھی اس سرزمین پر ایسی مخلوق باقی تھی جو انسان اور خدا دونوں کی نظروں میں ذیل و خواہی گریہ رومی اور محبت کے بعد سے مگر خدا تھی۔

چند بے گنم بدصورت، قال پیسے گلیوں میں پھرنے والے کتے اس کے دست اور مددگار تھے۔

غریب لڑکی کے پاس زبان نہ تھی اور اس کے ساتھ بھی بے زبان تھے۔ ان میں سے ایک وہ مرد ہے جس نے

شہر میں بڑی بڑی مالیشان عمارتیں بھی تھیں محل بھی تھے، کوٹھیاں بھی تھیں۔ اوسط قسم کے چھوٹے بڑے نئی پرانی وضع کے کچے اور پکے مکانات بھی تھے۔ ٹوٹی پھوٹی بے کواڑ کی کوٹھریاں بھی تھیں اور گھاس پھوس کی جھوپڑیاں بھی، لیکن ایک غریب گوئی لڑکی کے لئے نہ گلوں میں جگہ تھی نہ مکانوں میں نہ جھوپڑیوں میں۔

قیمتی نفیس سامان سے آراستہ باغیچہ والوں اور دکھنا بخوں کی طلیف فضا میں سانس لینے والوں کے پاس دولت تھی، پیسہ تھا لیکن نظر نہ تھی اور احساس نہ تھا کہ وہ اپنی ایلزہ دلچسپیوں اور قیمتی مروتوں کی بھول بھلیاں سے تنہا دیر کے لئے بھی باہر آکر اپنے گرد و پیش کی کثیف فضا کو دیکھ سکتے، منظر سسکتی ہوئی روتوں کی تکلیف اور درد کو محسوس کر سکتے اور اپنی خود غریبوں کو جان سکتے۔ متوسط طبقے کے پاس نظر تھی کچے احساس بھی تھا اور کچھ بید بھی لیکن وہ تو اپنی ہی خواہشوں اور آرزوؤں کے گرد کہ دھندلے میں الجھے ہوئے تھے۔ انہیں اپنی اصلی حیثیت اور شخصیت پر مصروفی خوش نما پروے ڈالنے، دولت مندوں کی ریس کر لےنے، خالی مروتوں کے حصول کے لئے وسیلہ تلاش کرنے، اپنی دلچسپیوں کے لئے نئی نئی ایجادیں اور پروگرام بنانے سے کب غرضت تھی کہ وہ اپنے مہم احساس ہمدردی اور جذباتی انسان دوستی کو زیادہ پہنچ سکتے اور اپنی قیمتی مروتوں سے غلام ہو کر دوسروں کے لئے بھی کچھ سچ سچ احساس بھیل کر سکتے۔

کے لئے ان کے شگفتہ تہمتے تھم جاتے۔ اور وہ اپنے جسموں کو انتہائی میزاری اور نفرت کے انداز میں یکے کے ساتھ زنجیر کے ساتھ آگے بڑھ جاتے گویا وہ ڈرتے تھے کہیں یہ نجاست انھیں نہ چھو جائے۔ لیکن کبھی ایک لمحہ کے لئے بھی ان کے دل کی تہیں متحرک نہ ہوتیں اور وہ بھول کر بھی کبھی یہ نہ سوچتے تھے کہ زندگی کے اس کریمہ منظر کی ذمہ دار بڑی حد تک خود ان کی ہستیاں ہیں اور انہی کی مالکانہ اور امیرانہ خود غرضیوں، عیش پسندیوں، بے فکری اور بے حسی نے ان کے سامنے مخلوق کو حیوانوں اور جانوروں کی زندگی بسر کرنے پر مجبور کر دیا ہے۔

فیضی خوش نما سائیلوں میں بلوس نوجوان لڑکیاں خوش رنگ موٹروں میں اپنے ناز پروردہ جسموں کو ریشمی گدیلوں کا سہارا دے سڑک پر سے گزرتیں اور اتفاقاً کبھی ان کی نظر کو کچی لڑکی پر پڑ جاتی اور وہ اس کے بالوں کو دیکھتیں تو ایک بے اختیار جذبہ تحسین سے بے چین ہو جاتیں لیکن یہ جذبہ دوسرے ہی لمحہ رشک و حسد میں تبدیل ہو جاتا وہ سمجھتی بھلا ایک گلیوں اور سڑکوں پر ماری پھرنے والی فقیر لڑکی کو اتنے لانے اور خوبصورت بالوں کی کیا ضرورت اور وہ قدرت کی اس بے وجہ فیاضی پر دل ہی دل میں پیچھا کھاتیں اور اللہ میاں کی اس بے انصافی پر اس طرح رجم ہوتیں گویا دولت اور ثروت کی مالک ہیں کہ وہ مذکورہ گلی اپنی ایک جانتی اور سمجھتی تھیں فدا ہونے امیروں کے لئے ہے غریبوں سے اسے کیا سروکار اور وہ کیوں اس کی عنایت اور مہربانی کے مستحق قرار پائیں۔ اور شاید ان کی زندگی میں کبھی کوئی لمحہ ایسا نہ آتا جب کہ وہ اپنے بس خود غرضانہ احساس پر متاسف ہوں یا پھر اپنی قیمتی

ذکر کرتے تھے۔ مگر ان کی نگاہیں زبان نہیں وہ ایک دوسرے کو خوب جانتے اور سمجھتے تھے۔

جب کو کچی لڑکی بھوکے پتی تو اس کے دوست صہانوں پر تھکے ہوئے دسترخوانوں کے موکھے روٹی کے ٹکڑے چرن کر اس کے کھانے کے لئے لاتے اور موقعہ یا تعلقہ دوکانوں اور بوتلوں سے تازہ روٹی اور کیک بھی چر لاتے اور جب رات تھوڑی دیر کے لئے ”انسانی درندوں“ کو اپنے پُرسکون گہوارے میں بھلا بھلا کر غافل کر دیتی اور کو کچی لڑکی بھی دن بھر کی آوارہ گردی سے تھک کر کسی دوکان کے سامنے پائل کے کنارے سخت پتھروں پر نیم بربہنہ جسم کو صرف اپنے لانے گھنے بالوں سے ڈھک کر سو رہتی تو اس کے وفادار ساتھی اس کی حفاظت کرتے اور اسے ہر خطرے سے محفوظ رکھتے۔

راہرو ایک انسانی شکل کو چند ذلیل جانوروں کی جراثیم میں سڑکوں اور گلیوں میں گھومتا دیکھتے تو ان کی پیشانیاں شکن آلود ہو جاتیں۔ بھوس سڑک جاتیں اور وہ حقارت کے ساتھ اپنی نظریں دوسری طرف پھیر کر تیزی سے آگے بڑھ جاتے۔ دولت کی فراوانی میں چلے ہوئے بے فکر نوجوان شام کی تفریح کے لئے اپنے دوستوں کی جراثیم میں پھرتے لگاتے تیار اور فضول گفتگو کرتے، قیمتی کپڑوں اور سوٹ بوٹ میں محفوظ بار بار خیر وانی کی سلوٹیں بڑا کر کے۔ مائی کو ٹھیک کرتے آپ اپنی رفتار کی نزاکت ہمارا ترائے لگا ہوں میں خود رنگت کی جھلکیاں لئے ہونے باہر نکلتے۔ اور کو کچی لڑکی کو کتوں کے ساتھ دوکانوں کے سامنے کی گری بڑی جڑیں کھاتے دیکھتے تو ایک لمحہ

میرد فیوتوں سے کبھی اس کی فرصت ہی نہ ملتی تھی۔

بلکہ اس کے نظم کی خیر تھی سے اپنے سامنے کو بھی مسرور بنانا چاہتے تھے۔ لیکن جب وہ جانتے کہ وہ گونگی ہے اور ان کی خود غرضانہ دریاہلی کے جواب میں ہمیشہ یہو بہت رہنے والے لب متحرک نہیں ہو سکتے اور وہ انہیں کوئی دلنواز نغمہ نہیں سنا سکتی تو دل ہی دل میں اپنی فحاشی پر کسی قدر پشیمان ہوتے ہوئے واپس لوٹ جاتے۔ بہت جلد ہر ایک جان گیا کہ اس کی جوانی گونگی تھی اور اس کا حسن بے آواز اور اب پھر دنیا کی نگاہوں میں اس کی حیثیت اس تنگے کے مانند تھی جسے لوگ مسلسل پیر لیا تھے رونہ دے ہیں اور انہیں اس کی خبر ہی نہیں ہوتی۔

تین دن کی مسلسل بدش کے بعد پانی پتا لگو گونگی بڑی کاہلی، لاکھڑا پانی اپنی غیر محفوظ جائے پناہ سے باہر نکلی۔ شام بہت دلنواز تھی۔ ہواؤں میں موسم بہار کی کسی بادل اور شگفتگی پیدا ہو گئی تھی۔ مکانات اور دوکانوں کے چہروں سے ابھی تک پانی کے قطرے موتیوں کی جھالز کی طرح لٹک رہے تھے اور سورج کی تیزی گہرے آؤدے اور تیز بادلوں کو گلابی اور سنہرا اجاڑی تھیں۔ سڑکوں پر معمول سے زیادہ جوم تھا۔ ہر شخص کے چہرے پر ایک نئی کیفیت تھی موسم کی دلجوئی سے ہر دل اتنا تر لگا تھا اور شکر چہرہ پر بھی توجہ قسم کی چمکیاں تھیں۔ لیکن گونگی لڑکی آج بہت خستہ اور پریشان تھی اس کے ساتھی پانی پتا اور آدمی سے گھر کو رہ جانے کہاں چپ گئے تھے اور وہ تنہا رہ گئی تھی۔ وہ اپنے چاندی ہونے جتنی نفسانیت ہی ہوئی تھے پڑی گونگی میں بیکہ رنج سے خون اس کی گلابی چمکاتے اور وہ گلابی کی حرکت کرتے تھے

سورج کی روشنیوں چاند کی ضیاءوں میں اوجھاند کی ضیائیں سورج کی روشنیوں میں تبدیل ہوتی ہیں۔ دن گزرتے رہے۔ شہر کے شکستہ پرانے مکانات لٹکتے بھوشتے اور نئی عمارتیں مٹی رہیں۔ دوکانوں پر نیا نیا مل آتا اور ہاتھوں ہاتھ فروخت ہوتا رہا۔ سربراہ اور وہ عہدہ داروں کی تنخواہوں میں ہر سال اضافہ اور مزدور پیشہ لوگوں کی روزی میں دن بدن کمی ہوتی رہی غرض زندگی اور مصیبت کا کبھی ذخیرہ ہونے والا کیل بکسٹور کھیلا جاتا رہا گونگی لڑکی کے ساتھیوں میں کبھی کبھی ہونی کچھ اضافہ لیکن اس کی زندگی کے حاکم دریا میں کوئی نمایاں تھلا پید نہ ہوا وہ بولی گیلیں اور سڑکوں پر پھرتی اور گری پڑی چیزیں کھا کر زندگی کی گھڑیاں گزار رہی تھی لیکن اسے دیکھنے والے اب اس سے اتنے بیگانہ نہ رہے تھے۔ اکثر ماہروں کی نظریں اب اس پر پڑتیں تو معمولی دیر کے لئے ضرور اس کے چہرے پر ٹھہر جائیں۔ بلکہ اکثر آوارہ گرد، شوقین مزاج کو جوان لاد چلتے چلتے اسے دیکھ کر رک جاتے اور جلدی سے اپنی بے داغ صاف اور ملائم انگلیوں میں کوئی چمکدار سکہ پکڑ کر شوق کے ساتھ دس کے تقریباً پونچھنے کی کوشش کرتے۔ اس لئے نہیں کہ اس کی تھانہ ہی اور مظلوم الحالی پرانے کا دل دکھتا تھا اور اس کے ساتھ ہمدردی اور نیکی کرنا چاہتے تھے بلکہ صرف اس لئے کہ کہن اور جوانی کے معصوم اشتیاج نے اس کی نگاہوں اور چہرے میں ایک عجیب غم آئینہ کشی پیدا کر دی تھی۔ اس وقت مجلس جوانی کی اس لڑکانہ شربت شہتے نہ صرف اپنی نگاہوں کی میر کرنا چاہتے تھے

وہ اس وقت اس نجوم اور شور وغل میں مگن اپنے بچے پر مکی دوستوں کے ساتھ تھناتھی۔ اسے ان دو پاؤں کے جانوروں سے بھلا کیا سروکار تھا جن کی حیوان منشی پریم کے راگوں سے یکسر نا آشنا تھی۔ وہ بغیر کسی خیال کے اسی طرح پوڑھے جانور کو بیٹا پٹا کر پیار کرتی اور اس کے نرم بالوں کو جاتی رہی یہاں تک کہ اس کے بچہ کے پیرا سے بیجان میں کچھ فیلر اور کون پیدا ہو گیا۔ پھر اس نے اپنی مناک لگا میں سڑک کے اس پار ہوئی کی طرف اٹھائیں اور اپنے ساتھیوں کے طرف دیکھا بے زبان جانور اس کا مطلب سمجھ گئے۔ پوڑھے کتے نے آنکھوں ہی آنکھوں میں اسے تسلی دی اور دوسرے کتوں کو اپنے ساتھ آنے کا اشارہ کر کے فوراً سڑک کے کنارے پہنچ گیا اور منظر تھا کہ ذرا آمدورفت کا سلسلہ منقطع ہو اور وہ سڑک پار کر کے ہوئی بونچے اور اپنی گونگی مالک کے لئے تازہ روٹی چرا کر لائے۔ وہ اور اس کے ساتھی اسی انتظار میں مستعد کھڑے تھے کہ اسی وقت ایک سائیکل سوار اپنی سائیکل کے پیچھے روٹیوں کا ایک بڑا سا پلندا باندھے سامنے سے گزرا۔ گونگی لڑکی اور پوڑھے جانور کی نظریں ایک ساتھ روٹی پر پڑیں اور دوسرے بچے کو مگر ہوا اور ایک چھلانگ میں سائیکل کے پیچھے تھا اور اچانک کر کے روٹی کو اپنے دانتوں کی گرفت میں لینا ہی چاہتا تھا کہ سائیکل ایک جھٹکے کے ساتھ آگے نکل گئی اور وہ لڑکھڑا کر سڑک پر گرا اور پیچھے سے آتی ہوئی ایک تیز رفتار موٹر گاڑی بولا۔ پیتھ اس کے جسم پر سے گزریا۔

گونگی لڑکی نے جس کی نگاہیں پڑا تھا اس کا تعاقب کر ہی تھیں یہ دیکھا اور زندگی میں پہلی بار اس کے منہ سے ایک تیز چیخ نکل گئی اور وہ جانوروں کو جلاتی آواز نکالتی

ہوا بد سے رہے تھے۔ بالآخر وہ ایک لگی کے کنارے پہنچ کر رک گئی اور ایک طرف دیوار کے سہارے کھڑی ہو کر اپنے ساتھیوں کا انتظار کرنے لگی۔ اس کا بوڑھا دوست اور ضرور آئے گا۔ اُسے اس کا یقین تھا اُسے اس کی وفاداری اور دوستی پر پورا اعتماد تھا اور محبت کے اسی اعتماد نے زندگی کی کھفتوں کو اس کے لئے بہت کچھ سہل بنا دیا تھا۔ شام کا دھندلا بڑھتا جا رہا تھا چرخ روشن ہو چکے تھے۔ لیکن گونگی لڑکی کے منظر کانوں کو کوئی آواز سنائی نہ دی۔

بھوک کی شدت سے اس کے اعضا سنسنا رہے تھے تین دن سے اس نے کچھ بھی نہ کھا یا تھا اور وہ اس ناقابل برداشت جانکاہ تکلیف سے مجبور ہو کر اپنے غلیظ پانی میں بیگم ہوئے کپڑوں کے پٹے ہوسٹر جیسے فوج فوج کچا رہی تھی کہ دھتتہ ایک بالوں دار جسم کے لمس نے اسے چونکا دیا۔ یہ اس کا بوڑھا دوست تھا جو اس کے پیروں سے اپنا سر لگا رہا تھا۔ گونگی لڑکی نے ایک بے تاب خوشی کے ساتھ اسے اپنے سے پٹا لیا اور بے اختیار اس کے سر اور پیٹ کے بالوں کو چومنے نہیں بکریا نے لگی۔ اس کی آنکھوں میں خوشی کے آنسو تھے اور وہ اپنے گرد و پیش سے بے خبر مسلسل اس کے بالوں کو چبا رہی تھی پوڑھے جانور کی آنکھیں بھی نم تھیں اور اس کے دوسرے ساتھی بھی قریب کھڑے خوشی سے اپنی نوں ہا رہے تھے۔

قریب سے گزرنے والے اس کریمہ منظر کو دیکھ کر واک ہوؤں جو صدمہ ہے تھے اور غریب لڑکی کو برا بھلا کہہ رہے تھے اس کی غلاظت پسند نظرت پر اس سے انکار تو نہ تھا کہ ہے تھے۔ لیکن گونگی لڑکی کو ان کی کیا پروا تھی

دیکھیں تو دیوانہ وار وحشی درندوں کی طرح خوش پوشش نوجوان کی موٹر کی طرف بھٹ پڑے اور قریب تھا کہ ان کے تیز دانت اس کی نرم کھال میں دھنس جاتے کہ پولیس موقع پر پہنچ گئی اور ان کے ڈنڈوں نے کمرہ جالوروں کو اربھگایا "یہ لڑکی دیوانی ہے" اس نے دیوانے کتوں کو پال رکھا ہے" دو لقمہ انسان اب ضبط کر سکا اور چلا چلا کر گوئی لڑکی کو پاگل اور دیوانہ ثابت کرنے کی کوشش کرنے لگا۔

"ہاں یہ لڑکی سچ پاگل ہے" ہم نے اکثر اسے سڑکوں پر کتوں کے ساتھ بھرتے دیکھا ہے" اور وہ آپ اپنے کپڑے چھپا کر کرتی ہے۔ اور کتوں کے بالوں کو بھی چھپاتی ہے" دو لقمہ انسان کی حمایت میں مجمع سے ایک ساتھ مختلف آوازیں بلند ہو رہی تھیں۔

میپجاری غریب لڑکی سو گوارانہ انداز میں مردہ جانور کے جسم کو اپنے بالوں میں چھپائے اسی طرح خاموش بیٹھی ہوئی تھی۔ گراس کے رخ و غم سے کسے سروکار تھا۔

ذی اثر اور باوقار سٹی کی کوششیں کامیاب نہ گئیں اس کے عقلمندانہ فیصلہ نے گوئی لڑکی کو پاگل خاں بھجوا دیا اور اس کے بقیہ ساتھی زہر دے کر مار ڈالے گئے۔ اب وہ سچے پاگل ہو گئی تھی اور تمام پاگلوں میں سب سے زیادہ خطرناک سمجھی جاتی تھی۔

اس کے نوجوان چہرے پر تجربات پر گئی تھیں جسم کی کھال ٹٹک پڑی تھی وہ ان گھول میں زندگی کی نشانیوں کی بجائے موت کی تصویر تھی اور وہ ایک بائیس سالہ لڑکی کی بجائے ایک چالیس سالہ بڑھاپا

دیوانہ کی طرح اس کے قریب پہنچ گئی اور دم توڑتے ہوئے جانور کا سراٹھا کر اپنی گود میں رکھ لیا اور اس کے زخموں سے پیٹتے ہوئے خون کو اپنے بالوں میں جذب کرنے لگی۔

وفا دار جانور نے بڑی کوشش سے آنکھیں کھول کر آخری بار اس کی طرف دیکھا وہ اپنی ناکامی پر نادم معلوم ہوتا تھا اور اس کی آنکھوں میں رنج و تاسف کے آنسو تھے کہ وہ اپنی بھولی مالک کے لئے کھانا فراہم نہ کر سکا۔ آنسوؤں کے دو بڑے بڑے قطرے اس کی آنکھوں سے لٹل کر اس کے چہرے کے بالوں میں جذب ہو گئے اور پھر اس نے آنکھیں بند کر کے اپنی مالک کی گود میں دم توڑ دیا۔

اس وقت تک گرد و پیش لوگوں کا کافی جھوم ہو گیا تھا۔ ہر شخص تجسس تھا اور ایک دوسرے کے شانوں پر سے اچک اچک کر دیکھنے کی کوشش کر رہا تھا کہ واقعہ کیا ہے۔ موٹر بھی مجبوراً رکی ہوئی تھی۔ اور صاحب موٹر جو اپنے لباس اور وضع قطع سے کسی ذی مرتبت اور دولتمند خاندان کا سپوت معلوم ہوتا تھا چہرے پر غرور اور تہنیز کے ہتار لئے۔ پیشانی پر ناگوار کی شکست ڈالے اپنی سیٹ پر اسی طرح سید تانے خاموش بیٹھا تھا اور ایک ذلیل جانور کے لئے لڑکی کی اس مجنونانہ فریاد کی حقیقت سے مسکرا رہا تھا گوئی لڑکی نے اس کے جسم کو دیکھا تو اس کی آنکھوں میں خوف اٹھ آیا یہی اس کی زندگی کے عزیز ساتھی کا قاتل تھا۔ اس نے رنج و غصہ اور جذبہ انتقام سے بے تاب ہو کر دوسرے کتوں کی طرف دیکھا جو اس کے ساتھ ہی وہاں پہنچ گئے تھے۔ اور قریب ہی کھڑے اپنے بزرگ ساتھی کا خاموش ماتم کر رہے تھے۔ انہیں تو صرف افسانہ کی طرح بھی سمجھیں نہ اپنی مالک کی فضا تک نظر نہ

اور کوئی اس کے قریب جانے کی جرأت نہ کرتا تھا حتیٰ کہ
اس کا کھانا بھی اسے اس وقت پہنچایا جاتا تھا جب کہ
وہ سوئی ہوئی یا اسپنے بالوں کو چومتی اور چباتی ہوئی تھی
جو اس کا محبوب مشغلہ تھا اور اس وقت وہ اپنے
گردن پریش سے بالکل بے خبر ہوئی تھی۔

رضیہ

معلوم ہوتی تھی۔ اور اس کی شکل کچھ ایسی عجیبانگ
ہوئی تھی کہ ہر شخص اس سے خوف کھاتا تھا۔
اس کا عمل جانے میں سب سے عجز ایک تاریک
کٹھری میں رکھا گیا تھا اس لئے کہ وہ انسانی شکلوں کو
دیکھ کر کتوں کی طرح بھونکنے لگتی تھی اور انھیں کاٹ کھانے
کے لئے دوڑتی تھی۔ دوسرے پاگل بھی اس سے ڈرتے تھے

غم کا روگ

دل کی دھڑکن بڑھتی جائے دکھ کی ندی چڑھتی جائے
ہتھ بے سدھ سوئی پڑی ہے پریم کی ناگن پاس کھڑی ہے
لب پڑنا لے گھوم رہے ہیں آگ کے بادل جھوم رہے ہیں
نین میں اک باغ کھلا ہے
من کو غم کا روگ لگا ہے

دیوانہ مشہور ہوا ہوں عقل سے کوسوں دور ہو ہوں
دنیا دیکھ کے ہنس دیتی ہے مجھ سے کیا بدلہ لیتی ہے
نیند کا دریا رک سا گیا ہے خوشیوں کا رخجک سا گیا ہے
جینا اب مرنے سے بڑا ہے

من کو غم کا روگ لگا ہے

راز کا مجھ کو پوشش کہاں ہے نام کسی کا درو زباں ہے
گناہن کر رو دیتا ہوں زخموں کا مندھو لیتا ہوں
آنکھوں میں سادھن آیا ہے اک پرولسی گھبرا رہا ہے

جی بن جینا کیا جینا ہے

من کو غم کا روگ لگا ہے

الطاف مشہدی

ہوس کا دھوکا

آج سے کوئی چھ مہینے پہلے کی بات ہے۔ یہی میاں شاہد جو اب مجوزوں کا ساحل اٹھائے جکتے، بھلاتے میرے سامنے بیٹھے ہیں، کلی کی طرح جکتے، مسکراتے میرے ہاں آئے تھے۔ وہ دن بھی یاد رہے گا اور آج کا دن بھی، اُس وقت ان کا یہ عالم تھا جیسے سکندر اعظم کے ساری دنیا کو فتح کرنے کے منصوبہ کو انھوں نے پورا کر دیا ہے۔ اور ساری دنیا ان کے زیر نگین ہے اور بات کیا تھی تو صرف اتنی کہ کسی لڑائی نے ان سے بے تھا شاہد دیا کہ..... "میں تم سے محبت کرتی ہوں" اور شاہد اس بے چاری کی خوشنائی، لالچ، خلعتی اور قدر شناسی کا قصیدہ بڑے واہانہ انداز میں میرے گوش گزار کرنے لگے۔ میں نے فوج ہو کر کہا۔ آگے آگے دیکھے ہوتا ہے کیا تم کو یہ نعمتیں مبارک ہوں، لیکن اس کے انجام سے تم آگاہ کرو، بنا پر ناصح کا فرض ہے۔ آج سے نہیں جب سے تم میں اس مرضِ عشق کی علامتیں رونما ہونے لگیں ہیں میں نے تمھیں سنبھالنے کی کوشش کی ہے۔ تم جویشہ مجھ سے بدکتے رہے اور میں تم سے ہاتھ دھو کر ہر درواہ محبت کا خدا ہی حافظ کہہ کر چپ ہو رہا، لیکن اب باقی میرے اونچا ہوتا نظر آتا ہے۔ اس لڑکی کا اعتراف محبت تمھیں کہیں کا رکھے گا۔۔۔۔۔ تم کیا جالو محبت کے دل کتنے ہوتے ہیں، زبانیں کتنی ہوتی ہیں، میرے آنکھوں پر پڑا ہونے اپنے کان کھولتے کہتے۔ وید سے بھاؤ کر سحرخانہ اٹھائیں کہا۔ تم کیا جانو۔ "مجھ پر اس کے سحر کا کوئی اثر نہ ہوا۔ میں نے اسی سنجیدگی سے جواب دیا، تم بہت کچھ جانتے ہیں۔ کوئی عشق کی دہلیز کوئی تم سے کچھ

بہت کم کچھ جانتے ہیں۔۔۔۔۔ میں نے تجوہ کا نام اٹھانے سے گردن ہٹائی اور سوچنے لگا کہ یہ نئی دہستان محبت ہے یا جھوٹا۔۔۔۔۔ اور میرے ذہن میں اس وقت کبھی تجوہ کی باتوں نے گھومتی تھیں۔۔۔۔۔ ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے ریشوں کے انگوڑی نے لوج ڈالے۔ اُن انگوڑی میں چپ ہو رہا۔۔۔۔۔ ہونٹوں میں ارتعاش سا پیدا ہوا۔۔۔۔۔ اعضا میں خفیت سی لرزش دوڑ گئی۔۔۔۔۔ شاہد مسکراتے لگا۔۔۔۔۔ ہم بھی تو سیں ہنر کیا ہیں ترے افسانے، میں نے اپنی اضطرابی کیفیت پر قابو پایا۔ سوچا کہ گزشتہ پیر صلاؤ تھیں ہی بہتر ہے۔۔۔۔۔ اور پھر شاہد سے کہنے کا تو کوئی موقع ہی نہ تھا۔ اسے اپنی پڑی ہے، اور اس منزل میں ہے جہاں ہوش و حواس تھیں جاتے ہیں اور ایک ضرور کی سی کیفیت طاری ہوتی ہے۔۔۔۔۔ محبت اور محبوب کے سوا کسی تیسری چیز کا دھیان ہی نہیں ہوتا۔۔۔۔۔ میں نے اپنے آپ کو سرور و وطنِ طاہر کرتے ہوئے کہا۔ شاہد چھوڑو اس قصہ کو۔ پھر کبھی کہیں گے۔ ہاں تم سناؤ۔ سناؤ اپنے افسانے۔ شاہد تو بس چیرھا جاتا تھا۔ ایک سرد لمبی آہ پوری طرح سینہ سے باہر نہیں نکلی تھی کہ زبان چلنے لگی۔ "آہ! کچھ نہ پوچھو دوست۔۔۔۔۔ لوگ کہتے تھے محبت میں مزہ ہوتا ہے۔۔۔۔۔ سچ مجھے اس کا ذائقہ تجربہ ہوا ہے۔ لوگ سچ کہتے تھے۔۔۔۔۔ میں نے محبت کا مزہ چکھ لیا ہے۔۔۔۔۔ محبت ایک آسانی پرکت ہے۔۔۔۔۔ سرورِ سرمدی ہے، کیونکہ لذتِ وال ہے۔۔۔۔۔ نعمتِ غیر مترتبہ ہے لیکن تمھیں بھی مجھ سے اتفاق ہوگا کہ ان صدیوں کے مذاہب کا انھما صرف مطلوب سے محبت کا جواب محبت سے ملے ہیں، یہ مطلب سمجھ گئے، تاہم۔۔۔۔۔ میں نے جواب دیا، ہاں سچا، لیکن تم سمجھ میں لے لیا، میں نے کہا۔۔۔۔۔ میں نے کہا۔۔۔۔۔

جی چاہتا ہے کہ اس پر سے پنجاہ روپے جاؤں۔ تم کہتے تھے کہ عورت بڑی چیز ہے۔ بابا ہم تو سچی محبت کے قائل ہو گئے۔ ذرا اس سینے کو چیر کر دیکھو..... کتنا خوبصورت دل دھڑک رہا ہے۔ اس کی نظر میری صورت پر نہیں میرے دل پر پڑی اور دل نے اپنے جوہر دکھا دیئے۔ دونوں طرف سے آگ برابر لگی ہوئی۔ مجھے شاہد کو کھری کھری سناتے تھجک تھجک کی محسوس ہونے لگی میں نے کہا ”تم بہت خوش قسمت ہو۔ خدا نے تمہاری بدصورتی کی تلافی یوں کی کہ ایک حسین چاہنے والی مل گئی۔ تم دونوں کی محبت دن پر دن استوار ہوتی جائے۔“

شاہد نے فوراً ڈسک میا رے پرسوں ہی کے واقعہ کو میں ذرا دیر سے گیا تو بس کیا دیکھتا ہوں..... حیران پریشان..... ادھر سے ادھر اور ادھر سے ادھر ٹپ رہی کسی پہلو میں نہیں..... مجھ پر نظر پڑی تو فوراً سر سے چہرہ دکھ اٹھا۔ لیکن اس طرح منہ پھلایا جیسے بہت خفا ہے۔ کہاں تھے اتنی دیر؟ اس انداز میں پوچھا ہے کہ میں وہیں دھیر دھیر کر رہ گیا..... ہائے..... یہی تو زخم کیلئے کو کھائے جاتے ہیں..... میں نے کہا ع چونے ناخیز تو کچھ باعث تاخیر بھی تھا..... آپ کے لئے ایک ناخیز تحفہ خریدنے میں دیر ہو گئی۔ کہہ یہ ہاتھ دکھ، بھویں سیکڑیں اور..... نا صاحب اس طرح کی خوشامدوں سے میں بہت دور بھاگتی ہوں..... بھاگ گئے۔ میں نے کہا اور بڑھ کر اس کی گالی پر چھوٹی سی خوبصورت گھڑی باندھ دی بھاگ گئے نا..... میں نے ہانپتے ہوئے کہا..... جیسے بھاگ بھاگ کر آ رہا ہوں..... اور کام کیا تھا تو سرور کے ہاتھ اس کی گالی تھا..... اور گھڑی باندھ دی.....

کہتا تھا اور اب بھی کہتا ہوں کہ وہ زائد کیا جب اوتھیلو جیسے کریمہ مینٹی پر کسی شہزادی کا دل آجاتا تھا۔ ٹپ آئینہ میں اپنی صورت دیکھنا نافہ دیکھا کیئے..... آج کل محبت ظاہری صورت شکل سے ہوتی ہے ہر زمانہ کا ایک ایک مہیا ہوتا ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ دوست اور آئینہ کے یکساں فرائض ہیں۔ میں صاف صاف کہے دیتا ہوں کہ اس صدی کی بدصورت سے بدصورت لڑکی آپ پر ایک چھوڑ بیٹہ جان سے بھی عاشق نہیں ہو سکتی تم کو دھوکا دیا جا رہا ہے، تم کو اتو بنایا جا رہا ہے۔ تم سے کھیلایا جا رہا ہے۔ جس لڑکی نے تم سے کہا ہے کہ وہ تم سے محبت کرتی ہے وہ جھوٹ بول رہی ہے۔ تمہاری تباہی کے درپے ہے۔ لڑکی آپ سے محبت کرتی ہے کوئی اور وہ بھی کیسی لڑکی۔ گورا رنگ، بڑی بڑی غلافی آنکھیں سروکاست، گداز جسم، خوش مزاج اور آپ کی صورت تو دیکھا جا بیسے..... شاہد ہکا بکا میرے جذبہ تعزیر کی حرکات پر فوراً کر رہا تھا۔ میں اس قدر جوش میں کیوں آگیا تھا شاہد کے ساتھ اس قدر دہشتی کیوں برت رہا تھا مجھے خود اس کا احساس نہیں۔ لیکن ہاں اس کا تو مجھے بھی اعتراف ہے کہ شاہد کی اس کامیابی پر مجھے رشک سا کھ رہا تھا۔ کیوں اس لڑکی نے اعتراف محبت کیا ہمارا؟ میرے سامنے میں تو کسی نے یہ بھی باور نہ کیا کہ مجھے ان سے محبت ہے..... میں نے شاہد سے صاف چاہی۔ اور وہ بالکل اس ادل گرفتہ میرے ہاں سے چلا گیا۔ لیکن آپ یہ نہ سمجھئے کہ شاہد نے پھر اس قسم کا تذکرہ بھی کرنا ہی نہیں۔ دوسرے ہی دن..... ہر پھر کے وہی وہ محبت جب لڑکی ہے۔ جس میں محبت بھی.....

آنے کو ہے..... میرا قیاس صبح نکلا.. مجھے اس سے
 فوجی نہیں اٹا انکسوس ہے۔ شاہد میاں میرے سامنے
 بیٹھے ہوئے ہیں مکتے بلبلتے... میں سہی انگین ہوں
 دردمند تپہ میں پوتچہ راہوں کیا ہوا؟ شاہد جواب
 دینا چاہتا ہے۔ لیکن جیسے صلی میں پھندا پڑ گیا ہو
 میں نے پھر پوچھا کیا ہوا؟ ارے یہ کیا شاہد کیوں کی طرح
 ہلک ہلک کر رونے لگا۔ ارے یہ کیا بچپن ہے رونے ہو
 شاہد کے آنسو اس طرح ٹپا ٹپا کر رہے تھے جیسے لڑھکی
 ہوئی کشیشی میں سے گویاں میں آگے بڑھ گیا
 اپنے دونوں ہاتھوں میں اس کے سر کو تھام لیا ”بندہ خدا
 کچھ کہہ رہی.. آخر کیا افتاد پڑی شاہد کے آنسو ٹھہرنے
 لگے۔ ہچکیوں کو وہ بی بی جا رہا تھا۔ لیکن خود میرا حال
 غیر ہونے لگا اپنے ایک عزیز دوست کی آنکھ میں آنسوؤں
 کو دیکھ کر میرا دل بھی بھر آیا۔ اور میری آنکھیں بھی پریم
 ہو گئیں۔ میں نے دھیمی لہجہ میں پوچھا ”کیا ہوا شاہد“
 تو میری آواز میں بھی آنسو تھے۔ شاہد سنبھل رہا تھا
 میری آواز کو سن کر کچھ بھوٹ بھا۔ کوئی آدمہ کھنڈ کے
 بعد دونوں کے دل قابو میں آئے اور شاہد نے کہنا شروع کیا
 جو نہ ہونا تھا سو ہوا۔ حسرت کا شان و گمان بھی نہ تھا
 وہ حقیقت بن کر سامنے آگئی۔ تمہاری باتیں میرے
 لئے مذاق تھیں لیکن آج وہ سچی پیشین گوئیاں ثابت
 ہو رہی ہیں۔ مجھ پر نصیب سے کھلا گیا... مجھ پر مصورت
 کو محبت کا دھوکا دیا گیا۔ اتو بنایا گیا۔ مجھے نہیں کاہ
 رکھا گیا۔ میرا دل روند دیا گیا..... مٹی
 میں لایا گیا۔ آہ... کون تو کا پٹھا کہتا ہے کہ محبت میں
 مہر ہوتا ہے... میں کہتا ہوں محبت ہے ہی کہاں اس

نکار دنیا میں نہ محبت نہ مزہ۔ ہاں محبت کی کینچلیاں
 ہیں ہیں کرنا گئیں دوستی پھرتی ہیں۔ آہ! میرا دل
 میرا دل کیا ہوا شاہد۔ آخر کچھ کہو بھی
 میرے دوست سب کچھ ہو گیا میں زندہ بھی کیا گیا۔ مارا بھی
 دفنایا بھی گیا۔ اٹھایا بھی گیا اور دوزخ میں پھینک بھی
 دیا گیا۔ کیا ہوتی ہیں لڑکیاں اور کیا ہوتی ہے ان
 کی محبت۔ تمہیں یاد ہے نا وہ چشتی تمہیں یاد ہے نا
 اور وہ ساری باتیں جو میں نے تم سے کہی تھیں۔ وہ سب
 دھوکا تھا۔ کھٹا۔ اور تھکا۔ تھا۔ میں دیوانہ
 ارے جی آخر کچھ کہو نا۔ کیا ہوا۔ کیا کیا اس نے.. کیا
 تمہارے تحائف واپس کر دئے۔ نہیں برا بھلا کہا۔
 کیا ہوا آخر میں نے بے مبری سے پوچھا۔
 اس لڑکی نے میرے ساتھ وہ سلوک کیا ہے جو کسی جلاؤ
 سے ملن نہیں۔ خدا کرے آج ہی قیامت آجائے۔
 آسمان ٹوٹ پڑے۔ زمین شق ہو جائے۔... کیا اچھا
 صلہ ہے محبت کا۔ وفا اور انصاف تو کوئی اس سے
 سیکھے۔ پرسوں کی بات ہے۔ چاندنی چکی ہوئی تھی۔
 مجھے کسی طرح اس سے ملنے کا موقع مل گیا... نارنگی کے
 درخت کے نیچے ہم دونوں کھڑے تھے.. نارنگی کے پھولوں
 کی تیز خوش بو نے مست بنا دیا..... اور پھر ان کی سب دھج
 بھی آنکھوں میں کھجی جا رہی تھی۔ مٹی کے عالم میں مجھ سے
 کوئی حرکت سرزد ہوئی۔ مجھے نہیں معلوم ہو کس شعلے نے جوئے
 تو ایسا محسوس ہوا جیسے کسی نے زور کا پتھر میرے گال پر
 مارا ہو۔ ادھر ادھر دیکھتا ہوں تو وہ بھی غائب.. دیوگی
 کی سی حالت میں آفتاب و خیراں گھر پہنچا۔ رات بھر کسی کرشمہ
 چین نصیب ہوا ہو تو جیسی چارو قسم ہے لو... صبح کو کھانا

کہ وہ اس کی خوشیوں کو بھی اسی طرح پامال کرے
اور اس کا دل بھی اسی طرح ٹوٹے۔
اسی طرح آنسو بہاتی رہے۔ سر پٹی رہے۔ اس کا بھی
سکون و اطمینان چھین جائے۔ خداوند تو اس سے اس
ظلم کا انتقام لے

شاہد نے گردن اٹھائی۔ اس کے آنسو خشک ہو چکے
تھے۔ وہ میری طرف ٹٹکی باندھے دیکھ رہا تھا۔ ہاں
شاہد نے کچھ یاد کرتے ہوئے کہا۔ میں نے تم سے کہا نہیں شاید
آج کل ایک حسین نوجوان آنے جانے لگا ہے۔ خدا جانے
کیا ہونے کو ہے۔ کچھ نہیں۔ سب ٹھیک ہو گا۔
قدرت انتقام لے رہی ہے۔ وہ بھی ستائی جائے گی
تباہ کر دی جائے گی۔ اس کے سکون۔ غموں۔
اور عزت کے پُرزے پُرزے اڑا دئے جائیں گے سمجھے۔
میں اس جوش کے ساتھ کہہ رہا تھا۔ جیسے شاہد سے نہیں
مجھ سے بے انصافی کی گئی ہے۔ اور واقعی میں بھی
تو ستایا ہوا تھا۔ اپنی بے نصیبی کا خیال آیا تو میں خود کو
سنبھال نہ سکا۔ روتا ہوا شاہد کے گلے لپٹ گیا۔
اور ہم دونوں بہت دیر تک روتے رہے۔

رشید قریشی

سر میں درد تھا۔ اور مریض کی طرح دنیا کی ہر چیز کو
بے کیفیت اور اُداس دیکھ رہا تھا۔ اتنے میں کسی نے مجھے
خط لا دیا۔ خط پڑھتا ہوں تو پاؤں تلے زمین نکل گئی
خداوند ایہ کیا۔ کل تک محبت کرنے والی میرے لئے
بے مین رہنے والی آج لیکھا لکھا کیسے بدل گئی۔ کس طرح
کھسکی ہو گی۔ نصاریٰ محبت کو آڑ لیا۔ تم آئندہ سے میری
دہلیز میں قدم نہ رکھنا۔ ورنہ بے عرقی کے ساتھ نکلوا دئے
جاؤ گے سمجھے۔ میں نے سخت غلطی کی تھی جو نصاریٰ
پیشقدمیوں کو طرح دے گئی۔ تمہاری صورت کی طرح تمہاری
روح بھی مکروہ ہے۔ تم مردوں کی سب سے ازل قسم ہو
عورت کی تنہائی اور اس کے اعتماد سے اس طرح فائدہ
اٹھانا چاہتے ہو۔ بھرم۔ بھرم۔ شاہد اتنا کہہ کر خاموش ہو گیا۔
اس کے جذبات کا صحیح اندازہ لگانا بہت مشکل ہے۔
اس کے صدمہ کی شدت کو وہی محسوس کر سکتے ہیں جن کے
دل بھی ٹوٹے ہوں، اسیدوں اور رمالوں پر پانی پھر گیا ہو
منزل کی طرف جارہے ہوں۔ لیکن پیچھے سے کوئی انھیں
زخمی کر دے۔ اڑنے کے لئے پرتول رہے ہوں اور گزرتے
کہئے جائیں، میرے دل کا حال نہ پوچھئے۔ زخمی سانپ کی
طرح بل کھا رہا تھا۔ دہکتی آگ کی طرح دہک رہا تھا
میں اپنے دوست کے حال پر آنسو بہا رہا تھا۔ اور اس
سنگدل لڑکی کے لئے سوچ رہا تھا کہ اگر وہ مل جائے تو میں
اس کا گلا گھونٹ دوں۔ میں نے گڑ گڑا کر خدا سے دعا کی

ترجمہ خواجہ حمید الدین شاہد شالچ پوکی ہے جو حضرات حیدر آباد کی اردو خدمات سے
سرگزشت ادارہ ادیبانہ اردو واقف ہونا چاہتے ہیں صرف بارہ آنے کے ساتھ ساتھ یہ جلد کتاب ضرور ملے گی
جو تین سو سے زیادہ صفحات پر مشتمل ہے۔

باکترکہ

مرحوم از قبیلہ اہل نگاہ تھا خوش سخا کا جس کے زمانہ گیارہ تھا
ظالم کے حق میں منتقم بے پناہ تھا تھا راستی میں فرد گر کج کلاہ تھا

سنگم بنا ہوا تھا جدید و قدیم کا
زندہ جسمہ تھا مذاق سلیم کا

طوفانِ غم میں اشک بہا تا نہ تھا کبھی شکوے گلے زبان پہ لا تا نہ تھا کبھی
اہلِ دُول کے ناز اٹھا تا نہ تھا کبھی باطل کے آگے سر کو جھکا تا نہ تھا کبھی

آلائش جہاں سے رہی پاک زندگی
گر مری مثال شعلہ بے باک زندگی

تھا راہِ مستقیم کا جانباز شہسوار مقبولِ خلق عاشقِ آقا سے نامدار
مظلوم کا رفیقِ غریبوں کا غمگسار غیروں کا درد مند و عزیزوں کا جاں نثار

اہلِ وطن کو تحفہٴ اخلاق دے گیا
گنجِ متاعِ حسنِ عمل ساتھ لے گیا

کہنے کو داغِ ہجر دیا یاد کے لئے چھوڑا غم ایک خاطرِ ناشاد کے لئے
کچھ نو نہالِ گلشنِ ایسجاد کے لئے رکھنا نہ آسرا کوئی اولاد کے لئے

مردِ خدا نے دولتِ بیدار چھوڑ دی سختِ جگر کے واسطے تلوار چھوڑ دی
سکندر علی و جہد

سوانح نگاری

گزری ہوئی یادوں کو تازہ کرتے رہنا ایک فطری جذبہ ہے ہر زندگی سے ماضی کی کوئی نہ کوئی یاد ضرور وابستہ رہتی ہے جب اس یاد سے دل میں یہ احساس پیدا ہونے لگے کہ موجود زندگی ہم کو ماضی سے درخشاں بنی ہے اور یہ ماضی کی ایک ودیعت ہے جس کو مستقبل کے ہاتھ سونپنے کی ذمہ داری ہم پر عائد ہوتی ہے تو پھر یہی یاد ہماری زندگی کا سب سے قیمتی سرمایہ بن جاتی ہے ہر دور ماضی سے کچھ افکار اور شعائر لیتا ہے اور ان کو مستقبل کے حوالے کر دیتا ہے سوانح کا مقصد بھی کچھ یہی واضح کرنا ہے کہ کسی خاص شخصیت نے زمانے کو کیا افکار دئے اور شعائر حیات میں اس نے کس طرح حصہ لیا۔ سوانح نگاری کے مقاصد یہ ہیں ختم نہیں ہو جاتے بلکہ اس کا ایک اہم مقصد اس وقت تک تشنہ تکمیل رہ جاتا ہے جب تک کہ اس شخصیت کے کردار اور حالات کو ان کے اصلی روپ میں پیش نہ کیا جائے۔ سوانح نگار حال کے دامن کو ماضی سے باز رہ دیتا ہے اس اعتبار سے مورخ اور سوانح نگار دونوں کا دائرہ عمل تقریباً ایک ہو جاتا ہے لیکن مورخ جہاں پوری ہیئت اجتماعی سے بحث کرتا ہے سوانح نگار صرف کسی خاص فرد کے ذاتی حالات اور کردار پر روشنی ڈالتے ہوئے ہیئت اجتماعی میں اس کا مقام معین کرتا ہے۔

سوانح نگاری کے بعض جدید نظریوں نے اس کے دائرہ عمل کو بہت محدود کر دیا ہے بعض کی رائے میں سوانح نگار

کے فرائض صرف یہیں تک محدود ہوتے ہیں کہ وہ کسی شخصیت کے انکار ذاتی حالات اور کردار کا ایک مکمل خاکہ پیش کر دے۔ ان کے نزدیک ماحول پر روشنی ڈالنا صرف مورخ کا کام ہے اس میں کوئی شک نہیں بلکہ شخصیت اور ماحول پر ایک وقت گفتگو کرنا کسی قدر مشکل ہے ایسا کرنے میں بسا اوقات شخصیت ماحول میں ضم ہو کر رہ جاتی ہے لیکن بڑی شخصیت کو ماحول سے جدا کر کے دیکھا نہیں جاسکتا۔ ہر بڑی شخصیت اپنے ماحول کو کسی نہ کسی طرح متاثر کرتی ہے یہی وجہ ہے کہ جب تک اس کے ذاتی حالات کا مطالعہ ماحول سے ملکر نہ کیا جائے اس کی حیات عمل کے سارے پہلو نمایاں ہونے نہیں پاتے۔ کامیاب سوانح نگار شخصی حالات میں ماحول کی تاریخ کو کچھ اس طرح پیش کرتا ہے کہ سوانح نگاری کا یہ عیب بکالے خود ایک حسن بن جاتا ہے۔

قدیم زمانے کا سوانح نگار کسی شخصیت پر بعض محاسن اخلاق کو اجاگر کرنے یا اس کے برے پہلوؤں کو واضح کرنے کو ہی سوانح نگاری سمجھتا تھا خود شخصیت سے اس کی دلچسپی دوسرے درجہ کی ہوتی تھی۔ یہ خیال کہ سوانح میں کسی زندگی کی ایسی تصویر پیش کی جائے کہ اس میں سیرت و عمل کے صحیح خد و خال نظر آجائیں سترہویں صدی عیسوی سے شروع ہوتا ہے اس سے پہلے سوانح کی شخصیت اخلاقی اصولوں اور فلسفیانہ نظریوں کے دھندلے کیلے مکمل میسر ہو کر رہ جاتی ہے۔ خود پہلوئارک کی کمی پوری شہرہ آفاق سوانح عمری جی ایس خانی سے پاک نہیں ہے اس میں شک نہیں کہ سوانح نگار کو ایک ادیب اور مورخ کے درمیان فرق نہیں بنام دینے پڑے تھے لیکن سوانح نگاری کا تسلسل زیادہ تر ادیب سے ہی ہے ادیب کی کوئی ماست اور علمی فنی تربیت

ماحول کی دل کی دھڑکن تک سن سکتے ہیں۔

سوانح نگار کسی شخصیت کی تصویر اس کی سیرت اور عمل سے بناتا ہے۔ سوانحی مقاصد کے اعتبار سے سیرت کو جسے آپ چاہیں تو عالم افکار سے تعبیر کر سکتے ہیں اعمال سے جدا نہیں کیا جاسکتا۔ ہر انسان کے کچھ ذہنی اختلالات اور فطری رجحانات ہوتے ہیں ان ہی سے اس کی سیرت بنتی ہے عمل ان افکار اور رجحانات کی صورت پذیری کا نام ہے وہ افکار جو اپنے آپ کو اعمال کے سانچے میں ڈھال سکیں۔ سوانح نگاری کے نقطہ نظر سے ریکارڈیں ایسی شخصیتیں جن کے فکر و عمل میں ہم آہنگی نہ ہو سوانح کا صحیح موضوع نہیں بن سکتیں۔ بڑی شخصیتوں کے افکار اور رجحانات بھی بلند ہوتے

ہیں یہ جب ایک باورل کے سانچے میں ڈھالنے لگتے ہیں تو ان کا اثر شخصی اور انفرادی حدود سے نکل کر پوری سیرت اجتماعی پر پڑتا ہے سوانح نگار اپنا موضوع منتخب کرتے ہوئے ہی دیکھتا ہے کہ کسی شخصیت کے عمل نے اس کی فکر کا کہاں تک ساتھ دیا ہے اور سیرت اجتماعی نے اس سے کیا اثرات قبول کئے ہیں ان اثرات کو واقعات اور حالات میں اپنی طرف سے رد و بدل کئے بغیر وہ جس قدر مؤثر انداز میں محسوس کر اسکے اسی قدر زیادہ اس کا کارنامہ فیرفانی سمجھا جائے گا۔ پڑھنے والوں کے دل میں چپکے چپکے یہ احساس پیدا کر دینا کہ وہ ایک ایسی زندگی کے حالات پڑھ رہے ہیں جو ہر نوع ایک قیمتی زندگی تھی یا اس زندگی میں عام لوگوں کی توجہ اور دلچسپی جذب کر لینے کے بہت سے سالانہ دھل سوانح نگاری کا وہ چھپا ہوا غایبی میلان ہے جس کی طرف میں نے بھی اشارہ کیا تھا۔

میں سمجھتا ہوں کہ اس مختصر تشبیہ کے بعد آپ

تو نہیں ہوتی نیکل اس میں ایک چھپا ہوا غایبی میلان ضرور ہوتا ہے سچا ادب وہی ہے جو نظروں کو دماغ پر مسلط کرنے کی بجائے ان کو چپکے چپکے دلنشین کر دے اور اس طرح ہمارے سکھینے اور سمجھنے والے شعور کو جس کو آپ چاہیں تو دوسرے گریہ شعور سے تعبیر کر سکتے ہیں انجانی میں بیدار کر دے سوانح نگار کا فرض کسی زندگی کے جیتے ہوئے حالات کو من و عن بیان کر دینا ہوتا ہے یہی اس کی مورخانہ حیثیت قرار دی جاسکتی ہے لیکن اس کے ساتھ جب وہ ان تاثرات کا یہی ذکر چھڑ دیتا ہے جن کا کسی زندگی کے بنانے میں بڑا حصہ رہا ہے تو اس کا یہی جذباتی تاثر اس کی سوانح عمری کو ایک غیر فانی ادبی کارنامہ بنا دیتا ہے۔

نام رفنگان کو باقی رکھنا اور ان کی یاد کو تازہ کرتے رہنا ایک فطری جذبہ ہے سوانح نگاری کا محرک عموماً یہی جذبہ ہوتا ہے کسی فرد کی سوانح حیات ہی سب سے زیادہ اس کے نام کی بقا کی ضامن ہو سکتی ہے جسموں تصویروں مٹاؤں اور اس طرح کی دوسری یادگاروں میں ہم زندگی کی وہ روح نہیں دیکھ سکتے جو سوانح عمری میں ہر جگہ جھلکتی ہے سوانح نگار اپنی ادبی فن کاری سے کسی شخصیت کی جیتی جاگتی تصویر پیش کر دیتا ہے ایسی تصویر پیش کرنے کے لئے بڑی فن کارانہ جہارت کی ضرورت ہوتی ہے یہ نہ تو آپ سمجھ لیجئے کہ اس نے کسی زندگی کی محض تاریخ لکھ دی ہے اور اس کا سوانح عمری سے جو ایک مستقل اور اہم صنف ادب ہے کوئی تعلق نہیں ہے۔ سوانح عمری کے علاوہ دوسری یادگاروں سے دل میں اس زندگی کا کوئی مہم اور ہم تصویر تو آ جاتا ہے جس کا وہ پرتو ہوں لیکن کسی اچھی سوانح حیات میں آپ اس زندگی کی ادھر بھی اس کے

مجھ سے اس بار سے میں متفق ہو چکے ہوں گے کہ سوانح کے موضوع کے انتخاب کے لئے کچھ حدود اور ضابطے معین کرنے ضروری ہیں۔ ادب کا مقصد صرف تفریحی نہیں رہا۔ آرٹ حسن محض کا نام نہیں ہے آج ہمارا اجتماعی وجدان آرٹ میں حسن اور حقیقت کو ہم آہنگ دیکھنا چاہتا ہے۔ اور اس بات کا بھی مطالبہ کرتا ہے کہ وہ آرٹ کے ذریعے حقیقت سے محض واقف ہو کر نہ رہ جائے بلکہ اس کو محسوس کر کے غیر شعوری طور پر اپنی زندگی کے کچھ ایسے خاکے قلمبر کرے جو اس میں زندگی کی تاب پیدا کر سکیں اور اس کے جذبات کو متحرک کر سکیں۔ وہ زمانہ گیا کہ سیدالانشاء مرحوم کسی چڑیا کی بات جو چو نہ کہی ہو ہر ایک سے پوچھتے پھرتے تھے تاکہ اس میں اپنی طرف سے ذوق مرعہ لگا کر والی شہر کو خوش کر سکیں۔ آج دنیا کو ایسے قصوں کی ضرورت ہے نہ اس کو اتنی فرصت ہے کہ اس سابلت اور کش مکش کے دور میں اپنا وقت ان پر صرف کر سکے۔

اس اعتبار سے سوانح حیات کی اہمیت اس دور میں یوں بڑھ جاتی ہے کہ اس کی بنیاد زندگی کی محسوس حقیقتوں پر رکھی جاتی ہے اور حقیقتیں کچھ ایسے دانش بریں ہیں پیش کی جاتی ہیں کہ طبیعت پر گراں نہیں گزرتے پاتیں اور جی ان کو بہر نوع قبول کر لینے کو تیار ہو جاتا ہے۔

سوانح کی اس اہمیت کو محسوس کر لینے کے بعد یہ سوال فطری طور پر دل میں پیدا ہوتا ہے کہ زندگی کی کونسی حقیقتیں ایسی ہو سکتی ہیں کہ جن کی بنا پر کسی شخصیت کو سوانح کے موضوع کے لئے انتخاب کیا جاسکے۔ میں نے آپ سے کہا ہے کہ شخصیت کو ماحول سے جدا کر کے نہیں دیکھا جاسکتا ہر بڑی شخصیت ماحول کو متاثر کرتی ہے۔

سوانح کے موضوع انتخاب کے لئے جس طرح بعض شرائط اور ضابطے معین کئے جاسکتے ہیں۔ ایسے اس کے طرز اسلوب اور طریقہ فکر کے لئے معین نہیں کئے جاسکتے۔ باسول نے ڈاکٹر جالسن کے سوانح حیات لکھے، لاک ہارٹ نے اسکاٹ کی سوانح عمری تصنیف کی، رابرٹ سادووی نے ٹسن کی زندگی لکھی۔ یہ سب سوانح نگاری کے بے حد کامیاب نمونے

تھک جاتے ہیں لیکن آج کے سوانح نگار کے لئے یہ ضروری نہیں ہے کہ وہ ان نمونوں کے جوابی نگار بالکل مکمل حیثیت رکھتے ہیں۔ بیرونی کرے۔ آہٹ یا ادب کا کوئی بتانا یا ضابطہ نہیں ہوتا جسے سختی پر آج اور تخلیقی قوت کی بنا پر ہر ادبی کارنامہ اپنا مقام اپنے پیدا کر لیتا ہے بات یہ ہے کہ زندگی کے کسی شعبے میں ترقی کی راہیں محدود نہیں ہو گئی ہیں اسی میں سوانح نگار سے یہ توقع رکھنا ہے کہ وہ ایسے قدم ترقی بڑھانے کے لیے قدیم نمونوں کی وفا شعارانہ پیروی کرے گا۔ ایسا کرنے سے ایک طرف اگر اس کے اثر کے ترقی پسند رجحانات کو فیس لگتی ہے تو دوسری طرف ہمارا اجتماعی شعور طرز کی یکسانی سے اکتانے لگتا ہے اور سوانح عمری کی اثر انگیزی اس سے متاثر ہوتی ہے۔

زندہ شخصیتوں کی سوانح حیات مرتب کرنے کا رجحان آج کل بہت عام ہو چلا ہے اور ایسی سوانح عمریاں بہت مقبول ثابت ہو چکی ہیں۔ بلاغ میں اس کی مقبولیت کا راز سوانح نگاری کے فن اور فنی سے زیادہ شخصی عظمتوں میں پنہاں ہے بہت ممکن ہے کہ ان شخصیتوں کی زندگی کے ہنگامہ پر دور دور کے گزربانے کے بعد ان کی سوانح حیاتیں مستقبل کے لئے کوئی کشش باقی نہ رہے سوانح نگار کی ادبی اور فنی خام کاری ہے ہر اہم تخلیقی ادبی کارنامے کی طرح اچھی سوانح عمری وقت اور زمانے کی قید سے آزاد رہتی ہے۔ سوانح نگاری کے مشہور معلم اور نقاد سڈنی ٹی کے نزدیک سوانح حیات کا مکمل ہونا اس کی کامیابی کے لئے اہم ترین شرط ہے جو کہ موت کے بغیر کوئی زندگی مکمل نہیں ہو سکتی اس لئے زندہ شخصیتوں کی سوانح عمری اس وقت تک تشنہ تکمیل رہتی ہے جب تک ان کی زندگی اور کاموں پر محسوس کی جہزہ نکلا دے۔

ڈاکٹر جانسن نے کسی موقع پر کہا تھا کہ خود نوشتہ سوانح عمری یا آپ بیتی سے بہتر کوئی سوانح نہیں ہو سکتی یہ ضروری نہیں ہے کہ اس رائے سے کمال اتفاق کیا جاسکے لیکن بعض خاص مردوں میں اس رائے کی صحت تسلیم کرنی ہی پڑتی ہے بہت کم مصنفین ایسے ہوں گے جو آپ بیتی لکھتے ہوئے اپنے جذبہ پندار و خود دمانی کو دبا سکیں لیکن کہیں کہیں ان آپ بیتوں میں کچھ ایسے تاثرات اور جذبات ہوتے ہیں جن کا ظاہر کرنا شاید کسی دوسرے کے بس کی بات نہیں ہو سکتی انگلستان کے مشہور مصنف پچ جی ویلر نے ابھی ابھی ایک خود نوشتہ سوانح عمری شائع کی ہے اس میں ہم کو بعض ایسے دلچسپ اور جذباتی تاثرات سے بھرے ہوئے موقع ملتے ہیں جن کو دیکھ کر کہنا پڑتا ہے کہ ڈاکٹر جانسن نے جس وقت اپنی رائے قائم کی ہوگی اس وقت شاید اس کے ذہن میں کچھ اس طرح کی سوانح عمری کا خاکہ ہو گا۔

ویلر نے جس تاثر اور جذبہ کے تحت یہ آپ بیتی لکھی ہے اس کا اندازہ اس کے پہلے باب کی ابتدائی سطروں سے ہو سکتا ہے اس کی ابتدا یوں ہوتی ہے ”وہ دن بیت گئے وہ گھنٹیاں گزر گئیں جب میں زندگی کے ہر مظہر کو دلچسپ اور انوکھے انداز سے دیکھتا تھا آج میں اندیشے ہوئے دنوں پر نظر ڈالتا ہوں تو دل میں پھر سے کچھ نئی انگلیں اٹھتی ہوئی محسوس ہوتی ہیں یہی احساس زندگی ہے جس نے ویلر کی سوانح عمری کو ایک غیر فانی کارنامہ بنا دیا ہے۔

میں نے دو بار انگریزی کی مشہور سوانح عمریوں کا بھی ذکر کیا ہے ان کے خصوصیات اور ان کے طرز پر گفتگو کرنے کا یہ موقع نہیں ہے ہم اس سوانح کی بھی بوجھ جانسک

موجود ہیں۔ العزیز افتخار عالم مارہروی کی تصنیف ہے اور بعض خصوصیتوں کے اعتبار سے اردو زبان کی سوانح عمریوں میں شکار کی جاسکتی ہے۔

کسی زندگی کا ایک باب یا ایک پہلو بعض اوقات مکمل سوانح سے زیادہ موثر ثابت ہوتا ہے فرحت الشریک کا مضمون ڈپٹی نذیر احمد کی کہانی کچھ میری اور کچھ ان کی زبانی اور عبدالماجد دریابادی کا مضمون مرزا سوا اپنی نوعیت کے اعتبار سے مکمل سوانح عمریوں سے زیادہ دلچسپ واقعاتی اور اثر انگیز ہیں۔

ان قلیل قدر کارناموں کے پوتے ہوئے بھی یہ کہا جاسکتا ہے کہ سوانحی ادب کے اعتبار سے ابھی ہماری زبان بہت تہی پایہ ہے زندگی کے کسی شعبہ میں ترقی کی راہیں بالکل مسدود نہیں ہو گئی ہیں ترقی کرنے کا گریہی ہے کہ گزشتہ کارناموں کی روشنی میں آئندہ کی مایم تلاش کی جائیں یہی وہ سبق ہے جو ہم کو سوانح نگاری کے مقاصد سے ملتا ہے۔ اسی پر کاربند ہو کر ہم اپنے لئے ذہنی مسرت اور سرشاری کے لازوال خزانے اپنے لئے جیسا کر سکتے ہیں۔

عمر مہاجر

زندگی کا ذکر کرنا سوانح نگاری پر لنگھ کر تے ہوئے ناگزیر ہوجاتا بعض ناقدین اس شہور سوانح عمری کو اس اندھی عقیدت کا نتیجہ سمجھتے ہیں جو باسول کو جاسن کی ذات سے نفی لیکن حقیقت یہ ہے کہ خواہ یہ سوانح عمری اندھی عقیدت کا نتیجہ ہو یا نہ ہو اس میں کچھ ایسی جاذبیت ہے کہ ہر دور میں اور ہر زمانہ میں اس کی مقبولیت اور دلچسپی مسلم رہی ہے اگر یہ عقیدت مندی کا ہی نتیجہ ہے تو شاید یہ کہنا پڑے گا کہ باسول سے پہلے کسی سوانح نگار نے اپنے جذبہ عقیدت کا اس سے بہتر طرز اور پیرایہ میں استعمال نہیں کیا تھا۔

اردو میں سوانح نگاری کی طرف بہت کم توجہ کی گئی ہے شبلی اور حالی کو چھوڑ کر بہت کم ادیبوں نے اس اہم صنعت ادب کو مشکور کیا ہے شبلی کی سوانح عمریوں میں تاریخی پہلو بہت زیادہ نمایاں ہوتا ہے گو کہیں کہیں ان کے لطیف اسلوب بیان اور پاکیزہ طرز انشا سے ان کی سوانح عمریوں میں بڑی قوت اور زندگی پیدا ہوجاتی ہے لیکن جثیت مجموعی پر مبنی والے پراس کا اثر ہوتا ہے کہ اس نے کسی زندگی کی تاریخ کا مطالعہ کیا ہے زندگی کا احساس ان سوانح عمریوں میں پوری قوت کے ساتھ نظر نہیں آتا۔ الفاروق اور سرت اپنی شبلی کی سوانح نگاری کا شہکار سمجھے جاسکتے کہیں کہیں تو ان کتابوں کو پڑھنے والا شبلی کے پیدا کردہ ماحول میں جذب ہو کر رہ جاتا ہے۔ حالی نے بھی سوانح نگاری کی طرف توجہ کی اور اس میں کوئی شک نہیں کہ انھوں نے سوانح عمریوں کے بعض نہایت کامیاب نمونے چھوڑے ہیں۔ اعدو کے انشا پردازوں میں حالی اپنے غیر جذباتی اور سنجیدہ طرز کے لئے مشہور ہیں اس کے باوجود شاہاؤ احمد شاہ کا سبک میں جذباتی تاثر کی بہت سی مثالیں

اپنے قائد سے!

مبارک اپنی قوم کی قیادت اے نختہ خو ہر ایک کے خیال میں بسا ہوا ہے تو ہی تو
تری نظر سے جلوہ گر مڈ ترانہ جستجو ترے اثر سے بہرہ ور مفکرانہ آرزو

فلاح قوم کے سوا تری کچھ آرزو نہیں

جو منفعل ہو قوم سے وہ تیری جستجو نہیں

محبت وطن کی مے پلا کے سب کو مست کر وفا پرست جو نہیں انھیں وفا پرست کر
مطابق اپنی رائے کے وطن کا بندوبست کر موافقوں کو ساتھ لے مخالفوں کو پست کر

یگانگت جنائے جا تو اپنے حال و حال کی

بلندیاں دکھائے جا اسی طرح خیال کی

شجھی سے پوری قوم کی لگی ہوئی ہے آج نو کہ رہبر انقلاب کی ترے خیال کی ہے ضو
اُدھر ہمارے چلے یہ تیری قائدانہ رو جدھر تجلیاں کرے "حیات تازہ" نو بہ نو

نظر فرور دستیں ہوں عرصہ حیات کی

ضرورت آج قوم کو ہے تیرے اتفاق کی

ہر ایک دل میں جوش زن حیات کی انگ کر بنا غیور قوم کو لحاظ نام و ننگ کر
اصابت اپنی رائے کی دکھا عدو کو دنگ کر بوقت صلح صلح کر بوقت جنگ جنگ کر

وہ کام کر جو مقتضی ہے فطرت بلند کا

سوال اب نہیں رہا پسند و ناپسند کا

علی منظور

وہم

ایک رومانی شام کو میں سیدھا سادا لباس زیب تن کئے، تقریبی دھن میں، خفیہ سی تبدیلی کے ساتھ اقبال خان کا مصرع ”حسن نسوانی ہے کلی میری نظرت کے لئے“ گنگنا رہا تھا۔ ایک آبادی کے ایک گناہ میں پلا جا رہا تھا۔ دفعتاً میری نظر انگریزی وضع کے ایک ہنگامے کی کٹاؤں کھڑکی میں رکی۔ ایک خوش مزاج حسن و شباب کی مکمل تصویر بھیجی، ایسے انداز سے اپنے بھرے گیسو سوار ہی تھی اس نے پناہ جلوہ حسن نے مجھ پر عالم نوعیت طاری کر دیا۔ کوئی دو منٹ بعد اس پاس دیکھ رہا ہوں وہیں کی نظر سچا کھڑکی کے قریب، ایک خفیہ ”گر“ کھڑکی نما، کچھ میں کھڑکیوں میں نے اس میں منظر پر اپنی نظریں جمادیں۔ ادھر وہ اپنی دھن میں خود انشائی تھی اور ادھر میں نے مختلف زاویہ سے نگاہ سے اس کے حسن کا جائزہ لینا شروع کر دیا۔ اتصال نگاہ پر کچھ محروم سا ہوا مگر سبب سے کرموقع کو غنیمت جان گئی گداوی۔ اس نے سچی کچھ دیر چلوں کو جنبش دے بغیر اپنی نگاہوں سے مجھ پر بھلیاں گرائیں پھر دو منٹ کی غیر حاضری کے بعد کھڑکی سے ہاتھ باہر نکال میری طرف اشارہ کرتے ہوئے ایک وسیع پیمانی پر بیحد خود دار طبیعت نے اس بے حوثی کا تحمل نہ کیا۔ جب سے کاغذ کا بڑا کمال یہ جملہ ”دام کا نہیں پریم کا بھکاری“ لکھا اور میسج پر لپیٹ دیا گیا باندھ تیز سے کھڑکی میں پھینکا۔ اس نے جملہ کو چڑھ کر مسکراتے ہوئے اندر کی راہ لی، کامل ایک گھنٹہ کے انتظار کے بعد بعد پلوسی ”دل ہمارے کے رخصت ہو گئیں“ گنگنا رہا تھا گھر کو آکر سی پر دانا ہو کر خیالات کی رو میں بیگیا۔

اس کی مسکراہٹ ضرور۔ کیا واقعی میرے

پریم سے جو نے اس کے دل میں بھی۔۔۔ نہیں۔۔۔ تو پھر مسکرا کر۔۔۔ حخارت۔۔۔ تو پھر ہمارے چہرے کا عدم وجود۔۔۔ شاید پہلی ہی نظر میں میری اس جسامت پر اس کے لبوں پر بے ساختہ مسکراہٹ کھل گئی ہو۔ اگر ایسا ہوتا تو کھڑکی میں رہ کر میری اس ”ناشائستہ“ حرکت کا۔۔۔ امیں! جواب کیوں دینے پہلی جب کہ میرے ”پریم کی بھیک“ نے اس کے دل پر۔۔۔ بھیک بالکل درست! اور یہی ناشر مسکراہٹ کی صورت میں نمودار ہوا اچھا تو اس نے غائب ہو کر پھر نمودار ہونے کا نام کیوں نہ لیا؟۔۔۔ تو پھر وہ معشوق ہی کیا ہوا بعد کرب و اضطراب وقت کٹاؤں سے دن سرشام اپنے خیال کا تائیدی یا تردیدی جواب حاصل کرنے کے عدم مصمم سے نکلا۔ الحمد للہ وہ کھڑکی میں بدستور موجود تھی نظریں دو چار ہوئی تھیں کہ کھلی کی کسی تیزی سے غائب ہو گئی۔ میں نے سابقہ ”محفوظ جائے پناہ“ پر استناد ہو کر، مشغول بیکاری کے طور پر بار بار کھڑکی کی تیلیاں شمار کرنا شروع کر دیں کوئی پانچ منٹ بعد میری پڑوسن، کریم بی کو اپنی طرف آتے دیکھا تو سیدھا ہو کر منہ سے سیٹی بجاتا ہوا امتحان سے پوچھا ”کریم بی! تم کہہ رہے؟“ اس نے کہا ”میاں! میں سامنے کے شگلے میں ملازم ہوں، چھوٹی ٹیم صاحب نے یہ چٹمی تمہیں دینے کو کہا ہے“ چٹمی دی اور چٹمی ہی میں نے نظر اٹھائی کھڑکی خالی تھی پھر اسید ویم کی حالت میں چٹمی کو پرہیزنا شروع کیا۔

کریم کی بھیک، معشوق کی طرف سے ”جو تیوں“ کی شکل میں تقسیم کی جاتی ہے اگر سر کھٹا رہا ہو تو لسم اللہ وسم بھی تیار ہیں! امیں! موتیاں؟ ایک قبر تو دلگاہ کھڑکی کی طرف دھڑکتی ہے

کچھ دن بعد رضیہ نے کریم بی کے ذریعہ مجھے طلب کیا۔ میں نے اپنی شان خود داری نبھانے کی خاطر، حقارت آمیز انداز میں وہاں جانے سے انکار کر دیا۔ دوسرے ہی دن یہ جیسی پہنچی :-

”... آپ کے انکار سے مجھے قلبی صدمہ پہنچا میں آپ کی دعا کی برکت سے اچھی ہوں میں سمجھتی ہوں کہ میرے مزاج سے جیسے نے آپ کو بددعا پر آمادہ کیا، اُن! مرد بھی کیسے جلد باز اور انتقام پسند ہوتے ہیں۔ آپ کو میری قسم آج شب کے آٹھ بجے ضرور ہمارے خانہ باغ میں تشریف لائیے۔ کیونکہ آپ سے - ایک ضروری بات کہنی ہے“ رضیہ

آخر ”دل ہی تو ہے۔ سنگ و خشت“ بھرتا اور میں آواز ضمیر کی مخالفت کرتا ہوا معینہ وقت پر حسن کی مگرار ”میں بیٹیا رضیہ نے میرا پر تیا کر خیر مقدم کیا مگر مجھے محسوس ہوتا کہ اس کے نازک چہرہ پر فکر کے آثار نمایاں ہو گئے۔ کچھ سوچ کر، متبسم لب واکٹے اور ”جو توں“ والا جملہ واپس لیتے ہوئے صفائی چاہی۔ میں نے بے ساختہ مسکراتے ہوئے اس کو صاف کر دیا۔

بہت دیر تک ہم دونوں میں دلچسپ موضوعوں پر گفتگو رہی۔ دورانِ گفتگو میں اس نے لطیف اور غیر محسوس انداز میں مجھ سے نفرت کا تو نہیں گرا بی مجبوری کا اظہار کیا اور بایاں کار کھرتی ہوئی کہنے لگی ”ایک بات عرض کروں اگر خاطر اعلیٰ نہ ہو“ گفتگو ہی سے تازہ کیا تھا کہ بس جلد پر مجھے یقین ملی ہو گیا کہ یہ ضرور میری محبت کو ٹھکرائے گی۔ خیر مستقبل اللہ کے ہاتھ دل کو مضبوط کر کے میں نے کہا ”بھلا آپ جیسی عقلمند میری خاطر شگنی کیوں کرتے ہیں ہاں ہاں فرمایے

یا وحشت! دل بانسوں پھٹنے لگا۔ جوش غضب نے جو اس خلق کر دیئے۔ غیر رادوی طور پر غلط آموذ آوازیں میری زبان سے نکلا ”مگر یاد رہے! بسیک کی نوعیت پر بھکاری کی دعا یا بددعا کا انعقاد ہونے کے ہوتے دل کو مصیبتاں اور اپنے مکروہ اقدام پر کڑوا ہوا گھر پہنچا۔ محبت گئی بھاری میں جذبات نفرت نے دل میں ڈیرے ڈالے، طبیعت پر ظلم کر کے اس ”بکر خراس وادعہ“ کو صفحہ دل سے محو کر دیا۔

کوئی دو ہفتے بعد ایک دن جب میں میٹھک میں مہرہ مطالعہ تھا، کریم بی نے کعبہ کی کوئی داخل کوئی اور گفتگوں محبت سبقت کرتے ہوئے پریشان ہوں ہوئی رضیہ بی بی سنت طیل میں ”میں نے گھر کر پوچھا“ کون رضیہ؟ اس نے کہا ”وہی جنھوں نے آج سے کچھ دن پہلے میرے ذریعے آپ پاس جیسی روانہ کی تھی“ مضغیاں بھینچتے ہوئے میں نے دل میں کہا رضیہ۔ ناہنجار رضیہ تو اس سے مطلب؟ کچھ سمجھ نہیں آتا، فکر کے آثار چہرہ سے دور کر کے سنجیدگی سے کہا۔

”تو اس سے مجھے کیا غرض؟ کہنے لگی ”میں کیا جانوں بی بی کے حکم سے آپ کو خبر دینے آئی ہوں۔ بخار جنش نہیں کھدا ہے ڈاکٹر عاجز آ گئے ہیں۔“

یا صاحب! وہ اور مجھے اپنی علالت کی خبر دے تمب ہے! دل ہی دل میں سوچ کر ”ہو نہ ہو یہ میری زبان سے نکلے ہوئے لفظ بددعا کا ہی اثر ہے۔ اور نہ عورت کی ذات ہی کس قدر وہی ہے“ جذبات نفرت پر محبت غالب آنے لگی۔ میں نے کچھ فورے بعد کہا ”ان کے کان میں آہستہ سے کہہ دو کہ بھکاری کی دعا ان کے ساتھ ہے“

کریم بی کی زبانی معلوم ہوا کہ دوسرے ہی دن بخار اتر گیا تھا۔ وہ دے اعتقاد۔

”رشتید“ میرا دلی دوست ہے۔ اس کا کوئی راز مجھ سے پوشیدہ نہیں۔ اس نے کئی دفعہ اپنی بیوی کے عجیب عجیب قصے سنائے ایک مرتبہ کہا ”خدا جانے میری بیوی پر کونسا بھوت سوار ہے جب کسی رات پڑتی ہے ”بد دعا“ بد دعا“ کی رٹ لگاتی ہے نوکروں کو حکم دے رکھا ہے کہ میرے ہی کوئی بھکاری یا بھکاریاں دروازہ پر آمو جو دو“ مجھے خبر کرنا۔ وہ خود اپنے ہاتھوں انھیں خیرات دیتی اور دروازہ کی آڑ میں کھڑی ہو کر لفظ بہ لفظ ان کے دعائیہ جملے سنتی ہے“

عبدالعزیز غوثی

شوق سے فرمائیے ”اس نے رکٹے رکٹے کہا“ نہیں نہیں اس سے آپ کو..... گزریں اس میں..... میں نے کہا ”کو بھی اعتراضات کیا ہے“ شہرتاے ہوئے دبی زبان سے اس نے کہنا شروع کیا۔

”میں اس ضلع کے تعلقدار صاحب کے فرزند

سے منو وہ مجھ پر فدا ہیں اور میں بھی ان پر۔ اور ابھی جلد ختم بھی نہ ہوا تھا کہ میری حالت متغیر ہو گئی دل نے شدید قسم کی بلے جیسی محسوس کی۔ رہا نہ گیا۔ بہ سرعت اٹھ کھڑا ہوا اور چلتے ہوئے ہیبت زدہ آواز میں اس کی زبان سے سنا ”یہ آپ پہلے ہاٹھوسس دل شکنی۔... مگر ہاں بد دعا۔“

غزل

ہوش کی دنیا عقل کے راگ
گائے والے دیپک راگ
بچ کر رہ ان زلفوں سے
دوش پر ہیں زلفیں مان کی
آپ کے بس کی بات نہ تھی
سوئے جن کیوں رخ کرتی
بن جاتے ہیں اشک ہوا
سہج سحر پر آہنچیا
جب ہے محبت ہی کا کال
لے بیٹھے ہو کیا کھراگ !
دیسے سردوں میں برا آگ
ڈس لیں گے یہ کالے ناگ
لہراتے ہیں کالے ناگ
میری قسمت میرے بھاگ
بجلی کو ہے مجھ سے لاگ
کون بھائے گی کی آگ !
سونے والے اب تو جاگ
دنیا کو لگ جائے آگ

من کی دنیا راز حیات
من کی دنیا کو نہ تیاگ

سلیمان اریب

لفافے بدلنا

ننگل جھوٹے نہ برگ و بار جھوٹے تو نے گلشن میں
یہ گلشنی ہے یا لٹس ہے گلچیں یا ہے قسرتی (حالیہ)

لفافے بدلنا آج کل غزل گو شاعریں عام ہو گیا ہے اور بس طوالبانِ عقیقہ میں بڑے بڑے اساتذہ (جن کو لوگ ٹیسٹ لکھنے پر فصیح البیان وغیرہ دیکھتے ہیں) بھی بے جا رہے ہیں جہاں متقدمین کا کوئی اچھا شعر نظر آیا بس رال ٹپکنے لگی فوراً پوری کے مال کو گلا دیا (لفافہ بدل دینے) بحر و ردیف تبدیل کر دی تخلص ٹھوس دیا اور اپنا لایا — گراس لوٹ میں بیٹھ غزل گو ایسے ہی بچے ہوئے نظر رہے ہیں جن کا دامن ان آلائشوں سے پاک ہے۔ جو پانی میں رہنے کے باوجود ”کنول“ کی طرح پانی سے علیحدہ ہیں اور جو ”حریریاں“ بادہ باخورد و رفتند“ کو غلط ثابت کر دکھا رہے ہیں اور پکار پکار کر کہہ رہے ہیں :-

لکار باہوں مضامین نو کے پیر انبار
بئر کرو مرے خرم کے خوشہ جیسیوں کو

لفافے بدلنے کی چند مثالیں مشہور غزل گو حضرت جگر مراد آبادی کے مطبوعہ دیوان ”شعلہ طور“ سے پیش کرتا ہوں اور ساتھ ساتھ اس امر کا اظہار ضروری سمجھتا ہوں کہ جھکو حضرت جگر سے کوئی عناد نہیں۔

| شعرا و متقدمین | جگر (مراد آبادی) |
|------------------------------------|-------------------------------------|
| دہ نشیب و فراز کیا جانے | دہ نشیب و فراز کیا مالے |
| یہ مہ لپا کبیا لکھتا ہے | ناہر یا کباز کیا جانے |
| لینے کن کے واسطے اک تابو لٹس | باقی کن کے واسطے اک تابو نہیں |
| سوز غم ہائے نہانی دور ہے | جہنم میں وہ جگہاری کہاں ہے |
| مانوس ہو گیا تھا غم انتظار سے | اک طعن آ بیلا تھا غم انتظار میں |
| از غم عشق کے شوی آزاد | یہ نہ سمجھ کر غم عشق نے آزاد کیا |
| تو قدیمی وہم نمائے دور | بیت پاس لے بہت دور ہو کر |
| گھر میں آگ کی میرے وہ برادر نہیں | انہیں کیڑے تو ہیں ایسے کہ برادر ہیں |
| دل بوجہ گھر ہے کہ گھر نہیں دراز تا | کہتے ہیں جسے دل بھی تھانہ رہے |
| لاکھ کھائے گروئے وفا کھتا ہے | حکیم ہونے پہ بھی بولے وفا دہتا ہے |
| اس میں بھی دیکھتا ہوں کشتن زندگ | اس میں بھی یاد ہوں کشتن چوٹ |
| نکبت گل کا ہے داغ کسے | کشتا آزدہ بہار ہوں میں |
| تھے ٹھیکیدان سوجھ بوجھ | تمام حقوق و شکایت کا دہو ہوں |

انچھوٹے کھلاوے نہ اویں کیوں نہ گزرتا حالت انہی پر کشتا کیا ہوا کہ میرے دلی کی دل کے لئے کافی ہیں میں نے خود ہی متقدمین کی ایسے اشعار پیش کئے ہیں جن کے مطبوعہ ادویں میں یہ کتب شائع ہو چکی ہیں جن کی برحق و حق باسانی تحقیق فرما سکتا ہے۔

احمد علی مجاہد

سنتری

”ہٹ نہ کرو خرض سے ہٹنا موت کو بلانا ہے۔ ایک سہ ماہی
کے لئے سب سے بڑی بدنامی!“
”میں بھی تمہارے ساتھ ٹھنڈی جوبائوں گی“

خیمے کی روشنی مٹا کر خاموش ہو گئی۔ کیے دتے تارے جو
چمک رہے تھے وہ بھی کمر میں چھپ گئے ہو اسائیں سائیں
ک رہی تھی۔ اور اس کے خیمہ والوں سے نازک لڑکی ڈگمگاتے
لگی۔ ادھر سپاہی گریزی پاہتا ٹھاس لڑکی کے دل میں
لیکایک جوش پیدا ہوا۔ اس نے اس کے ہنسنے کو ل کر
وردی اتاری، ہندوق ہاتھ سے جھین لی۔ اس نے
اس کو بھینوڑتے ہوئے کہا ”سب دے گھر بیٹے جاؤ میں تمہاری
بلکہ گھر لڑی رہتی ہوں“ اور اس نے وردی پہن لی۔ اور
لبا دا اور ٹوپ اور ٹھہ لیا وہ چلا گیا اور یہ اپنی فتح پر
اس قدر نازاں تھی کہ موسم کی تلخی کو بھول گئی۔

اتفاق ایک افسر بھی برقی روشنی ڈالتا ہوا ادھر سے
گزا۔ لڑکی نے سلامی نہیں دی۔ وہ بت بنی کمری تھی۔
افسر اس کے پاس آگیا۔ اس نے سوالات کی بوجھال کر دی
لڑکی اس قدر مرعوب ہو گئی تھی کہ اس کو کوئی جواب نہیں
پڑا۔ اور اس کی آنکھوں سے جھری لگ گئی۔

وہ اسے اپنے ساتھ لے گیا۔ اور آتش دان کے
پاس بٹھا دیا۔ جب اس کا خوف کم ہو گیا تو اس نے دیکھتے
دیکھتے تمام واقعہ بیان کر دیا۔

علی الصبح سپاہی کو طلب کیا گیا۔ لیکن وہ بے حد کمزور
ہو گیا تھا۔ اس لئے اسے ڈاکٹر کے پاس رجوع کر دیا گیا۔
چوتھے روز اسے اسے سزائے موت سنائی گئی تو اس
صدے سے اس کی محبوبہ کا سیدھے پھٹ گیا لیکن اس نے

غضب کی سردی پڑ رہی تھی خرض اور برمنی کے دریا
برن سے منع ہو گئے تھے۔ برف باری کے خوف سے لوگ
مکان سے باہر قدم رکھنے سے بچ رہے تھے۔ غریب مزدور پیٹ
کھرنے کی خاطر نکلتے اور کام کرتے کرتے برف کی طرح سرد پڑ جاتے۔
ایسے خوفناک موسم میں ایک نوجوان سنتری پہرہ پر
کھڑا اپنا فرض انجام دے رہا تھا کڑا کے کے جاڑے میں
اس کے اعضا مفلوج ہوئے جا رہے تھے۔ لیکن وہ بت بنا
کھڑا رہا۔

جب اس کی محبوبہ کو اس کا علم ہوا تو وہ بے تابانہ
دوڑتی ہوئی آئی۔ ڈیرے کی مہم روشنی میں سنتری کی آنکھیں
چمک رہی تھیں۔ تاریکی میں آنے والے کو سنتری نے پہچان لیا۔
اور منہ موڑ کر ٹیٹ لگا۔ کہ شاید وہ کس سے واقف ہو جائے
اور منت ساجت کر کے اسے اپنے فالغ سے غافل کر دے۔
اتنے ہی دیر اس سے چٹ گئی۔ اور اس کو گرائے کے
لئے اپنی نازک تھیلیوں سے اس کا چہرہ رگڑنے لگی اور بے ساختہ
ہوس سے اس کو پریشان کر دیا۔

لڑکی نے اس سے منت کی کہ صرف تھوڑی دیر کے
لئے اس کے گھوڑے کو رکھ کھا پانی دے۔ مگر سنتری نے انکار
کر دیا۔ وہ اس کے پیروں پر گر پڑی اور گڑ گڑا کر التجا کرنے لگی۔
”مرن چند لمحوں کے لئے چلے جاؤ۔ اپنی لوسلی خاطر“
”میں مجبور ہوں پیاری میں یہاں سے ایک پنج بھی ہٹ نہیں
سکتی“
”اگر تم نہیں مانتے تو میں بھی نہیں کمری نہ رہتی ہوں“
”لیکن تم ایک سہ ماہی تھی“ میں نے ہی کرا کر لیا ہے“

ایسا نہیں تھا جس کا دل نہ بھرتا ہو۔ افسروں کی بیویوں
نے بھی سفارش کی۔

بالآخر اس نے دلوں کو موم کر دیا۔ اور اس کا
محبوب اسے مل گیا۔

شہزادہ حسین قیس

عزم کر لیا کہ ہر ممکن طریقے سے اسے بچانے کی کوشش کرے گی
ورنہ جان دیدے گی۔

وہ پریشان حال سب افسروں سے ملی۔ اور کمائڈر
کے کدھوں پر گہر کر اس کی جان بخشی کی التجا کرنے لگی۔

سب اسے جانتے تھے۔ اس کے بین پر کوئی بھی

کیفیات

سنو کہ اس سازِ زندگی سے صدا ترنم کی آہی ہے

میں جس تمنا پیئس رہا تھا وہی مجھے اب رلا رہی ہے

وہ ساز جس پر تری محبت ترانہ شوق کا رہی ہے

بھنور کے دامن میں کشتی غم قریب ساحل کے آ رہی ہے

نہیں تو گلزارِ آرزو میں کلی کلی مسکرا رہی ہے

کہ اس کے برقِ نظر کی گرمی کمال اپنا دکھا رہی ہے

مری تمنا ہزاروں شکلیں بنانا کر مٹا رہی ہے

مرے دلِ پُرچمن کی دھڑکن عجیب نغمہ سنا رہی ہے

عجب زمانہ تھا بے دلی کا دلِ حویں تو غضب ہی نکلا

جسے سمجھتا تھا دل کی دھڑکن وہی ہے مغربِ آہستی

ہمارے نالوں کے جوش میں بھی ہوا سکوتِ خوشی کا عالم

وہ اک مراد نصیب دل تھا ہوا نہ آج تک شگفتہ

مرے دلِ مضطرب سے شعلے اگر نکلتے ہیں کیا تعجب

عجیب مشکل کا سامنا ہے کروں گا کس طرح عرضِ مطلب

وہ غنچہ آرزو ہمارا جو کب کا جھپکا تھا ہادی

نسیم امید کامرانی اسی کو اب پھر بکھلا رہی ہے

ہادی پھلی شہری

ترقی پسند ادب

انسان زبان کے ذریعے سے اپنے انی الغیر کو ادا کرتا ہے۔ یہ سب سے بڑی نعمت ہے جو خدا نے قادر نے انسان کو عطا فرمائی ہے۔ اسی سے انسانوں اور حیوانوں میں فرق و امتیاز ہوتا ہے۔ رفتہ رفتہ انسان نے وہ چیز ایجاد کی جسے ہم تحریر کہتے ہیں۔ تحریر کی ایجاد کیا دھار ہے کہ تمدن کی ضرورتوں کی وجہ سے ہوئی ہوگی۔ یہ ایجاد انسانی تہذیب کی سب سے اہم اور سب سے زیادہ منفعت بخش ایجاد ہے۔ تحریر ہی کے ذریعے سے مکمل سے قدیم اور قلعائے عالم کے خیالات ہم تک پہنچے ہیں۔ اور اسی سے ہمارا ترقی پسند دور آنے والے دوروں کے لئے ایک شمع ہدایت ہو گا جس کی روشنی میں وہ اپنی اور ہماری حالتوں کا موازنہ کر سگے جیسا کہ آج ہم اپنی اور عہد سلف کی حالتوں کا موازنہ کرتے ہیں۔

ادب کیا ہے

تو میں جوں جوں ترقی کرتی ہیں ان کے خیالات میں وسعت پیدا ہوتی جاتی ہے اور تہذیب تمدن وسیع ہوتا جاتا ہے۔ اس سے انسانی زندگی مختلف پہلوؤں میں تقسیم ہو جاتی ہے بعض طبائع جو زیادہ نازک زیادہ ارفع اور عالی ہوتی ہیں جن میں نور و خوش کامد غاس طور پر زیادہ ہوتا ہے وہ اپنی ذہنی کیفیت اور قلبی واردات کو ظاہر کر دینا شروع کر دیتی ہیں کسی کو ہوتا ہے کہ قصائد کے مشاعرے اور غزلیں کہیں چھین چھوٹا نہ جاتی ہیں یا غزلت ان کو ایسی قوت و دلچسپی دیتی ہے کہ ان میں ان مشاہدوں اور تجربوں کے محو خاکہ لیکر صلاحیت اور دل سے زیادہ ہوتی ہے یہ گروہ جب اپنے خیالات و محسوسات و تجربات اور مشاہدات و تجربوں کو بیان کرتا ہے تو اس کو فن لطیف کہتے ہیں جس کو ادب کہتے ہیں۔

ارتقائے ادب

دنیا کی ہر چیز اپنی جگہ پر ایک خاص اہمیت میں نہیں رہتی تاخیر اور تبدیلی کا سلسلہ برابر جاری رہتا ہے۔ پیدا نش، نمو، بلوغ، شباب، شبیب اور فناء ہر چیز کے لئے ہے۔ حتیٰ کہ زمین و آسمان کے لئے بھی جب کہ ہر چیز کی فطرت کا یہی تقاضا ہے تو پھر خیالات و محسوسات و تجربات و مشاہدات کے اثرات بھی مختلف دور زندگی میں مختلف ہوں گے۔ خود بیان کرنے والوں کے لئے بھی اور اس بیان کے سننے والوں کے لئے بھی۔ ادب پر تو ہے کسی قوم کے رجحانات کا اور جوں جوں ان رجحانات میں تغیر ہوتا جائے گا ادب میں بھی تغیر ہوتا جلا جائے گا۔ اذہان قومی کی سطح ایک دور میں قریب قریب یکساں ہوتی ہے اس لئے اس ہر دور کا ادب بھی یکساںیت لئے ہونے جوتا ہے ایک جیسے ایک معرکہ سے تصویر کے ایک ہلکے عکس سے یا کسی بت کی تراش سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ کس دور کی پیداوار ہے۔ مثال کے طور پر ہم اردو ادب پر ایک نظر ڈالتے ہیں۔ اردو کا بالکل ابتدائی دور دیکھئے۔ اس کے بعد کئی دور پر نظر ڈالئے خصوصاً وہی اور سراج کے کارناموں پر غور کیجئے اس کے بعد دہلی میں شعرو سخن کے چرچوں کو دیکھئے۔ لکھنؤی دور ادب پر نظر ڈالئے۔ تیر اور سودا کی گوشائیں حکور ہوتی ہوئی دیکھئے۔ ذوق، سمن، اور غالب کے ملسوں میں شرمکت کیجئے اور ان سب کے بعد موجودہ دور کا مطالعہ کیجئے صاف نظر آجائے گا کہ اردو ادب نے کیوں کر تدریج ارتقاء حاصل کیا ہے اور صدر ہل کی مسلسل گوشائیں اور کلاؤٹوں کے بعد کیوں کر وہ ایک ایسے دور پہنچا ہے جس پر کہ وہ آج ہے۔

رجحانات ادبی

ادب میں ایک اہم مسئلہ یہ ہے کہ کیا وہ قومی رجحانات کا تابع ہے یا وہ قومی رجحانات کو رہنمائی دیتا ہے یا جاتا ہے۔ اس مسئلہ میں

دلوں سے جاتی رہی۔ روس نے انقلاب کا پیغام فرانس کو پہنچا
تمام دنیا کو دیا۔ اس کے بعد فرانس کے شاعری ”رسمانی“ دہلی
نظم لکھی جس نے فرانس کے گوشے گوشے میں اگل لگادی۔ لوگ
جوتی جوتی انقلابی فوج میں شریک ہو گئے جمہوریہ فرانس کے ابتدا
دور میں غریبیت الیہا لکھتے تھے جس کی طرٹ اہل فرانس بول کر
بھی رخ نہیں کرتے تھے۔ اس سیر کی پوجا، عقل کی دیوی
کی پوجا، قوم اور ملک کی پوجا جان کا شعرا تھا اور مذہب کی طرف
رخ کرنا گناہ۔

فرانس کے انقلاب نے کسی ملک پر ایسا اثر نہیں ڈالا
جیسا روس پر۔ ملک استبداد و اناہیت کے نیچے میں گرفتار تھا۔
نظم و تم کا ہر طرف دور دورہ تھا۔ امرا اپنے فرائض سے بے خبر
غریبوں کی کارحی محنت کی کمی پر عیش و عشرت کرتے تھے۔
آخر کار وہاں بھی بغاوت ہوئی۔ ٹاسٹا ہی اور دیگر انقلاب پسند
ادیوں نے نادل ڈرا اور مختصر افسانہ نویس کے ذریعہ عوام کو
بغاوت اور انقلاب پر تادہ کیا۔ غریبوں کی زندگی کا مطالعہ
کر کے ان کی تصویریں دنیا کے سامنے پیش کیں۔ امروں کی
کو کھلی زندگی کی حیثیت تک تصویریں منظر عام پر لائی گئیں جس
ملکوت کرنے والی ذات کا رعب ختم کر دیا ٹاسٹا ہی سے لے کر
گور کی تک اکثر معنفین نے یہ کام انجام دیا۔

مختصر افسانہ نویس اور اس نئے آرٹ کا شہرہ تمام دنیا میں
ہو گیا اور ظہور قوموں نے بھی اسی شاہراہ پر گامزن ہونے کی
کوشش شروع کر دی۔ اپنی قوم کو یاد دلا کر نئے نیران کے داغوں
میں انقلاب کا بیج بونے کے لئے افسانے و نظموں لکھی جانے
لگیں۔ فرانس کی طرح روس میں بھی کلیسا نے تخت کی حلیت
کی چٹاچر شہنشاہیت کے غلام انقلاب پادریوں کی کتاب
اندیشی کی وجہ سے کلیسا کے غلام بھی انقلاب میں شریک

اختلاف ہے۔ بعض کی رائے یہ ہے کہ ادب اس وقت تک
مقبول نہیں ہو سکتا کہ وہ سدھ سکتا ہے جب تک کہ وہ قومی رجحانات
کا ساتھ نہ دے اور بعض کے نزدیک وہ ادب ادب ہی نہیں جس کو
مقبول ہونے کے لئے قوم کی خوشامد کرنی پڑے۔ ان کے نزدیک
ادب کا کام یہ ہے کہ وہ قومی رجحانات کی ہم سہری کرے۔ اگر اس میں
کوئی نقص اور غامی جو تو اسے دور کرنے کی کوشش کرے۔
اگر یہ سچی بہدورفت بننے لیکن نہ رکھا یہ گیا ہے کہ ادب کا زیادہ حصہ
تالیع ہوتا ہے قوم کے رجحانات کے اور ایسا ادب جو رجحانات و خواہشات
کا تالیع نہیں ہوتا بہت کم ہوتا ہے اور اگر تالیع کو اس زمانے میں
نہ وہ مقبول ہوتا ہے نہ مطبوع۔ لیکن یہ کہ کسی آئندہ دور میں
وہ سرسبز ہو جائے۔

دنیا کی تاریخ انقلاب میں یہ عجیب بات ہے کہ انقلاب سے
ساہما سال پہلے ایسے معزز شاعر، مصنف اور فلسفی پیدا ہوئے
جنہوں نے آنے والے انقلاب کے لئے راستہ صاف کیا۔ بلکا کر
نگاہ معین سے دیکھا جائے تو اسی انقلاب قومی لوگ کر چکے تھے
بعد میں لوگ انہیں کے تاثرات سے متاثر ہوئے اور سیاسی و
ادبی دنیا میں جو انقلابات ہوئے وہ دراصل نتیجہ تھے انہیں
ذہنی انقلابات کے جو یہ لوگ قوم کے دماغوں میں پہلے سے پیدا
کر گئے تھے۔

ترقی پسند ادب عام طور پر اس کا مفہوم یہ ہے کہ ہر لوگ
کی قائم شدہ روایات سے بغاوت

کی جائے اس کی ابتدا فرانس سے ہوئی۔ یہاں سب سے پہلے
تحت سے بغاوت کی گئی۔ اس کے بعد مذہب سے۔ مذہب سے
بغاوت کا سبب یہ ہوا کہ کلیسا نے شہنشاہیت کی پشت پناہی
کی کلیسا کا قبضہ لوگوں کے دلوں پر چھا ہوا تھا۔ والٹر نے
پادریوں کا اس قدر خدائی کیا کہ مذہبی لوگوں کی عورت و تقیر

چنانچہ عجمی لوگوں کا مذاق اور ان پر ہجیتیاں کنا انقلاب اور ترقی پسندی کا جزو لازمی بن گیا۔

ترقی پسند ادب چند تان میں

روس کے انقلاب کی دوم اور ترقی پسند ادب کی اہم طاقت کے چرچے ہندوستان میں بھی پہنچے یہاں ایک جماعت ایسی موجود تھی جو حکومت کے خلاف لوگوں کو آگاہ کرنا اپنا نصب العین سمجھتی تھی۔ ہمارے ملک میں جو ترقی پسند ادب کی تحریک شروع ہوئی وہ زیادہ تر کانگریس یا کانگریس سے ہمدردی رکھنے والے افراد پر مشتمل ہے کانگریس کے ایک حصے پر اشتراکی رنگ جس طرح حاوی ہوتا چلا جا رہا ہے وہ ظاہر ہے۔ اشتراکیت سے دلچسپی رکھنے والے حضرات روس کی پیروی کرنا اپنے لئے ضروری سمجھتے ہیں روس میں جیسا کہ اوپر بیان کیا جا چکا ہے انقلاب صرف تخت کے خلاف نہیں ہوا بلکہ کلیسا کے خلاف بھی۔ اس کی تعلیم میں ہمارا ہر ترقی پسند ادیب مذہب سے خفا ہے اور اس کا مذاق اڑا کر اپنے ترقی پسند ہونے کا ثبوت دیتا ہے مثال کے طور پر ”الگارے“ کا نام لیا جاسکتا ہے۔ جس کو پڑھ کر آپ میری رائے سے متفق ہو جائیں گے۔

امید نہیں کہ ترقی پسند ادب سرسبز ہو۔ وہ بڑا سوال یہ ہے کہ وہ بناوٹ واصل بقاوت ہے جسے یا ہم نے ارتقائی ادب کا نام ترقی پسند ادب رکھ لیا ہے۔ انسان تہذیب و تمدن کو اپنا مذہب غرض ہر شے میں ترویج ترقی کرتے کرتے اس دور سے پریشانی ہو گیا کوئی چیز اہل سے جدا ہو کر قائم اور زعمہ رہ سکتی ہے؟ چنانچہ اب یہ صورت قائم رہ سکتی ہے یا نہیں۔ دنیا کے لئے اس کا نتیجہ اچھا نکلے گا یا برا یہ ایک حبیہ مدلل ہے جس کا مل کبھی نہ کبھی ہو گا ضرور لیکن اسی نہیں !!!

ترقی پسند ادب کو بقائے دوام حاصل ہو یا نہ ہو **بڑا خطرہ** لیکن فی الوقت تو یہ چیزیں بڑے خطرے سے آگاہ کر رہی ہے۔ مذہب کو سیاسی میدان میں لاکر پارٹی بازیوں کی کشاکش میں ڈالنا خطرناک ہے۔ ہمارے علماء اگر ایک سیاسی جماعت کی موافقت کریں گے تو دوسری جماعت جب کبھی برسر اقتدار ہوگی تو ظاہر ہے کہ وہ اپنے حریفوں ہی کو نہیں بلکہ علماء کو بھی اور ان کے مذہب کو بھی کیلنے کی کوشش کرے گی۔ یہ کوئی خیالی اور فرضی خطرہ نہیں۔ بلکہ فرانس، روس اور مختلف ممالک کے انقلاب کی تاریخ ہماری اس رائے کی شاہد ہے۔

بلقیس بانو

آرڈو فاضل (ادارہ ادبیات اردو)

مکمل مدرسہ فو قانیہ نواں۔ نام لکھی

کیا ترقی پسند ادب کی بقا ممکن ہے

نہیں۔ دنیا کا بڑا حصہ اپنے ہر قسم کے مفائد میں بہتہ ہو کر رہا ہے اور اپنی زندگی میں ”جمہوریت“ کو راہ دینے سے حتی الامکان گریز کرتا ہے۔ اسی چیز کو دیکھتے ہوئے کم از کم ہندوستان میں تو

یہاں دیکھا ہوں، بس سے اُن کی تحریر بعد اُن کی تعلیمی حالت کا اندازہ ہو سکے گا۔

مطالعہ کے شوق نے ان کی معلومات کو وسعت دی۔ ان کی تحریر میں قوت پیدا کی، دن کے قلم میں زور دکھایا، یہی مطالعہ تھا جس سے ان کو مختلف زبانوں کی طرزِ تحریر سے باخبر کیا۔ مختلف خیالات سے آگاہ کیا، اور بالآخر انھوں نے اپنے خیالات کا اظہار ایسے طریقے پر شروع کیا جس میں انگریزی کی متانت، فرانسیسی کی خوشی، فارسی کی ظرافت اور ہندی کے مدد کی جھلک تھی۔ وہ کسی تاریخ دہلی میں پیدا ہوئے تو جوئے ہوں انھوں نے اجمیر کے محل میں کبھی بحیثیت طالب علم نام پیدا کیا ہو تو کیا ہو، انھوں نے انگریزی میں (ESSAY) لکھنے میں سونے کا تمغہ پایا ہو تو یا ہو، مگر صرف دو تاریخیں ان کے نام کے ساتھ ہمیشہ زندہ رہیں گی، ایک وہ تاریخ جس روں انھوں نے اردو ادب پر قلم اٹھایا اور دوسری وہ تاریخ جب وہ بہت قضا نے ان کے ہاتھ سے قلم چھین کر ان کو ہمیشہ کے لئے خاموش کر دیا۔

اس وقت ”سچے بول“ آپ کے سامنے ہے، اس میں پہلا مضمون ”شاعری“ پر ہے، انھوں نے بتایا ہے کہ اردو شاعری کیا ہے اور اس کو کیا ہونا چاہیے، انھوں نے شاعری کی بہترین تعریفیں سمجھی ہے کہ ”شاعری تخلیق ہے کہ وہ کاپیہ لکرتا ہے“ اور اس کے دو پہلو ہیں، ایک یہ کہ جو چیز موجود ہو اگر سامنے نہ ہو اس کو مضمون میں اس طرح دکھایا جائے کہ اصل صورت سامنے آجائے، دوسری یہ کہ جو چیز موجود نہ ہو اس کو ایک تخلیق ہے کہ اس طرح دیا جائے کہ ہر پڑھنے والے کے سامنے ایک ایسی تصویر کیجے جائے کہ وہ اس کو اصلی سمجھنے لگے، اسی پر بحث کر کے انھوں نے اپنی یہ رائے ظاہر کی ہے کہ

تخیلی پیکر کیس وقت تک پیدا نہیں ہوتا جب تک نظم مسلسل نہ ہو اور اس بنا پر انھوں نے کہا کہ اگر میں پہلے ہی کہتا ہوں کہ میری اور مروجہ کی طبیعت میں اختلاف ہے میں اردو و شاعری کو اتنا ناقص نہیں سمجھتا جتنا وہ سمجھتے ہیں اور شاعری کے لئے نظم کے مسلسل ہونے کو لازم نہیں جانتا اور دو شاعری میں "حیات انسانی کا جذبہ" تو نہیں ہے لیکن اس میں انسانی احساسات کے نقشے درجہ اتم موجود ہیں اور "سوسائٹی اور ایک لوہار کی" والی مثل کی طرح اس کا ایک شعر اکثر نظم مسلسل کے سوشل پر بھاری پڑتا ہے مثلاً غالب کا یہ شعر ایسے

قص میں مجھ سے روداد میں کہتے نہ ڈر ہم
گری تھی جس سے کل بجلی وہ میرا آتشاں کیوں ہو
اس شعر کو پڑھ کر جو واقعات آنکھوں کے سامنے پھر جائیں
ان کو اگر نظم مسلسل میں ادا کیا جائے تو یقیناً مائے خاک اتر
نہے کیا انسانی طبیعت کی الجھن عبدالرحمن خاں احسان
کے اس شعر سے بہتر کسی نظم مسلسل میں اس اثر کے ساتھ
ظاہر کی جاسکتی ہے لکھتا ہے ۔

دیکھو میری طرف سچ کیوں اے اختر شمس
کیوں فلک کو تو نے دیکھا میرے اختر دیکھ کر
بہی وجہ ہے کہ اردو کے بہت سے اشعار زبانِ مزدو مطلق
ہو گئے اور ہر بڑھا لکھا اور ان پر مہر لکھ کر بے لطف پڑھتا
اور لطف اٹھاتا ہے۔ اگر وہ نرجس میں ہے تو یہ شعرا اس کے بیچ
میں ایک لطف پیدا کر دیتے ہیں اگر وہ خوشی میں ہے تو یہ ضرور
اس کی خوشی کو دوبالا کر دیتے ہیں، مروج نے ہندی خاموشی
کی تقلید پر زور دیا ہے مگر ہندی کی کوئی نظم سلسل ایس شور
نہیں ہے جیسے اس کے ”دوسرے“ ”دوسرے“ ”دوسرے“ سلسل

دیا گیا کہ یہ ایک نئی بحر ہے، اور نتیجہ یہ ہوا کہ اس بحر کا اضافہ علم عروض میں ہو گیا، بہر حال میرے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ شاعر کے لئے علم عروض یا بنگل کی گہرائیوں میں جانے کی ضرورت نہیں ہے، اس کا ذوق سخن، بیک ایسا بیامانہ ہے جو ان تمام یا بندیوں سے بالاتر ہے، پھر بھی میں یہ کہہ بیڑ نہیں رہ سکتا کہ عظمت الشعراء مرحوم نے جو طریقہ اشعار کے جانچنے کا قائم کیا ہے وہ ایک بہت آسان طریقہ ہے، اور اس میں سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ دوران کی کوئی حد بندی نہیں رہی ہے اس کے ساتھ ہی انہوں نے اپنی نظموں میں علامت لایا ہے کہ یہ طریقہ کس طرح کلم میں لایا جاسکتا ہے، یہ ضرور ہے کہ جو کوئی ان نظموں کو پہلے پہل پڑھے گا اس کا دل شروع میں اچاٹ رہے گا، لیکن ایک آدھ دور کے بعد اس کو ان نظموں میں مزہ آنے لگے گا، کیونکہ نظم اصیلت پر مبنی ہے اور دلی جوش کے ساتھ لکھی گئی ہے، اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ ”کل جدید لذیذ“

اس کتاب میں آپ بعض اسی نظموں بھی دیکھیں گے جو انگریزی سے ترجمہ کی گئی ہیں۔ اس ترجمہ میں روانی ایسی ہے کہ ترجمہ معلوم ہی نہیں ہوتا۔ سبب یہ ہے کہ مرحوم نے ان نظموں میں کبھی پرکھی نہیں ماری ہے بلکہ جہاں ان کو پہنے ملک کے خیالات کے لحاظ سے تبدیلی کی ضرورت ہوئی وہاں بالکل مختلف تبدیلی کر دی، اول تو ایک زبان سے دوسری زبان میں ترجمہ ایک مشکل کام ہے اور پھر نظم کو جوں کا توں نظم میں تبدیل کرنا ایک نامکن سا کام ہے، ایسی صورت میں بہتر طریقہ یہی ہے کہ حتی الامکان نظم کا ترجمہ نظم میں کرتے، و حق یہ یاد رکھنا ضروری ہے کہ انہوں نے اس نظم کے لیے اپنی

لطف باغون میں تمام کوئی پرہیز کر فرمیت سے پڑھنے میں اٹھایا جاسکتا ہے، لیکن جہاں اردو رائج ہے وہاں وہاں کو یہ آرام کہاں نصیب ہے، یہ تو ایسے جھوٹے چھوٹے فقرے چاہتے ہیں۔ (خواہ وہ سڑیں جوں یا نظم میں) جن کو باتسانی یاد کر لیا جاسکے، جن کو پچھتے پھرتے بڑھا جاسکے، اور جن سے انسانی احساسات کی مراد وہ تو توں کو جگا یا جاسکے۔ لیکن باوجود اس کے مجھے یہ کہنے میں ذرا بھی ہل نہیں ہے کہ اب تک نظم سہل کی ہمارے ادب میں کی ضرورت تھی جو اب ایک سنگ پوری پوری ہے۔

اسی شاعری کے مضمون میں مرحوم نے علم عروض سے بھی بحث کی ہے، اور بتایا ہے کہ کس طرح بحروں کے پھندوں سے نکال کر ایک سائنٹیفک اصول پر لایا جاسکتا ہے، ہندی بنگل پر سب سے بہتر کتاب قدیر بگڑاوی مرحوم نے لکھی ہے میں نے اس کو بھی دیکھا ہے۔ علم عروض کی بھی کچھ کتابیں پڑھی ہیں، اور انگریزی کی ”بروسیدی“ کو بھی کالج والوں نے میرے دماغ میں اندازے کی کوشش کی ہے، ان سب کے پڑھنے پڑھانے کے بعد میری وہ رائے قائم ہوئی ہے جو پانچ چھ سو سال قبل مولانا آدم قائم کر چکے تھے۔

شرعی گویم بہ از آب حیات

منہ دادم فاعلاق فاعلات

یعنی یہ کہ ہمہ تنک آدمی ”کن رس“ نہ ہو اس وقت تک یہ بنگل اور عروض سب بیکار ہیں، اندھے شاعر ہو سکتے ہیں۔

بہر شاعر نہیں ہو سکتا اور انسان کی طبیعت کو بحروں سے یا کسی سائنٹیفک پادھ سے محدود نہیں کیا جاسکتا، استاد وقت کا ہر شعر تو آپ کو یاد ہو گا کہ انہوں نے ایک غزل ایسی کہی تھی جو کہ بحر میں نہیں آتی تھی، لوگوں نے اعتراض کیا تو اب

اور تیرہ بات ترجمہ میں آجائیں اور اس کے ترجمے کو نقلی ترجمہ نہ کہا جاسکے۔

بہر حال اب اس کی ضرورت ہے کہ ان لوگوں کو جنہیں شاعری سے واقف لگاؤ ہے، اس جدید رنگ کو اختیار کرنے میں "لومنتہ لائم" کی پروا نہ کر کے اور اس دامن میں لگ کر کہ ہم کو یہ جدید رنگ اردو ادب میں داخل کرنا ہے پوری کوشش کرنی چاہیے اگر یہ رنگ مسمیٰ ہے تو پختہ ہو کر عینہ کے لئے قائم ہو جائے گا، اگر نقلی ہے تو چند دنوں کے بعد خود بخود دمٹ جائے گا

فہ ان لوگوں کا نام دنیا میں قائم ہو جائے گا، اردو ادب کا جدید رنگ ہو جائے گا، اور اس کا ترجمہ بھی اس رنگ کا ہو جائے گا۔ نام زندہ ہو جائے گا جنہوں نے اپنی ساری عمر اس جدید رنگ سے لوگوں کو روشناس کر لئے ہیں صرف کر دی۔

نام نیک و فنگاں ضائع کمن

تا بماند نام نیکت بر قسار

فرحت اللہ شیک

قص

جس طرح انگریزیاں لیتی ہے شاعری کی انگ
جس طرح دل پر اثر کرتا ہے لہن آشار
جس طرح ٹھنڈی ہوا سے گرم ہو جاتا ہے دل
جلوہ آرا جس طرح ہوتی ہے گلشن میں بہار
جس طرح چھتی ہو کالی بدلیوں سے چاندنی
یونہی دل میں قص سے ہوتے ہیں زندہ دلوے

روح میں گلیل ہو جاتے ہیں شیریں زمزمے

قص جب کرتا ہے کوئی دلبر شیریں صفات
جھومتے ہیں نعل گرم قص ہوتی ہے صبا
چاند کے سینے میں جوئے شوق ہوتی ہو رواں
قص کے جادو سے یوں معمور ہوتی ہے فضا
مسکراتی ہے زمیں سے تا پہ گردوں زندگی

بے تکلف قص کرتی ہے یہ ساری کامنات
مسکرتے ہیں گلتل و جد کرتی ہے فصاحت
قص سے معمور ہو جاتا ہے عمارت کا جہان
وسعت دل کیا بساط ذرہ کا چہرہ کیا
نبض ہستی میں نظر آتی ہے جس قص کی
سین سرور

پیار کی راتیں پیار کی باتیں

(۱)

برسات کی کالی راتیں، جیسے کالی راتیں، مکرے کے باہر
مسلسل اور موٹا دھار بارش کا شور، ہوا کا فغان، بوندوں کی ٹڑپ،

پرچلوں کی سبز ٹیڑھی، تالیوں کی سرس کرے کے دروازے، نڈا اندر دھست
سنے، انفت، نیند کے تانے پڑے محبت کے سہانے خواب، جیتے ہیں۔ کرا کرا کر
باؤں گھونچا ہوا، گل اور نور سے گیتی ہے ایسی گیتی ہے کہ اس کی چمک بند کرے
کے اندر بھی آتی ہو۔ دونوں بیک وقت جوانی کی متوالی نیند سے ذرا کرپ
جاتے ہیں اور پھر آواز آلودہ دھیری آنکھوں سے ایک دوسرے کو دیکھتے ہیں
پھر ایک کا ہاتھ دوسرے کے کندھا دھیرے، ایک کے لائے لائے بال ایک کے
ہاتھ کی انگلیوں کا شانہ

بارش اپنی مسلسل پڑ پڑاتی ہے، نرم زمین کی خوش گوار سوندھی سوندھی بو
چادر ہلکے سسل ہوتی ہوئی ہے، ہوا سرسرت کرتی تو ریاں گاتی ہے،
ہو میں پت پت کر کے تال گاتی ہیں۔ دلوں ایک دوسرے کی آغوش
میں ایک دوسرے کی محسوس کرتے ہوئے۔ ایک دوسرے پر تیز تر گرم گرم
سانسیں چڑھتے ہوئے، پیرست خواب ہو جاتے ہیں۔

پیار کے دن ہیں، پیار کی راتیں۔ !!

(۲)

گرا کی مختصر راتیں، چاندنی کی بہاریں، صحن میں چھوٹا کوا بولا،
خفیت سی شگنی پہلی ہوئی، بیج صحن میں۔ ایک پتنگ پر سفید چاند بھی
ہوئی، کچھ بول بکھرے ہوئے، خضابیں جیسی جیسی بھیلانے ہوئے۔
ایک ست تار۔ چاندنی ہر طرف تلکی ہوئی، صبح صادق جس کی گود میں
سوئی ہوئی، تارے تھکے کے پیچھے کی بوندوں کی طرح بکھرے ہوئے،
چاند کوئے دلی کو کھنکی، ماند صبح، دھک سے دھک سے۔ پتنگ سے
خدا اور ایک کس چائیک کو کھنکے، ہوا بھی کھلتی ہے، ٹھنڈی ٹھنڈی

فرحت بخش، پتے کھڑکھڑاتے ہیں۔ پیر۔ کوئی کپڑے دھتا ہے، صحن
ایک ہلکی دھڑکنے کا، ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کا جھونکا جلتا ہے، صحن
کپڑوں سے محلے میں کولے اڑتے ہیں۔ ہوا کا جھونکا، ٹھنڈا ٹھنڈا۔

روح پرور۔ روح پرور۔ جان آگیں۔ جان آگیں۔

پیار کے دن ہیں، پیار کی راتیں۔ !!

(۳)

جاڑوں کی طویل۔ پہاڑ جیسی طویل راتیں۔ گرا کھٹکتے
گرنے والی راتیں۔ رُوئی اور دوئی کے صوفے اٹھانے کی راتیں
رضائی، دلائی، قرت، یکجائی۔ ہوا کانٹوں کی طرح جھپتی ہے،
یانی رن بن جاتا ہے، کھر پڑتی ہے، پالا پڑتا ہے، جاڑا ہوتا ہے،
دانت بکتے ہیں۔ جاڑا ہوتا ہے، ہونے دو۔ دانت بکتے ہیں؟
بکے دو۔ دو راتیں اس سے بے پروا، بے خبر۔ جوانی کا گرم خون
محبت کی گرمی، ساری سردی اور سارے جاڑے کا علاج۔

پاس انگلیں ہے، جسم پر رضائی ہے اور بازو۔ ایک دن کی محنت
اور مشقت کا تھکا ہارا، محبت کا مارا۔ ایک گھر میں میٹھی اس کی
راہ دیکھنے والی، اس کے انتظار میں گھڑیاں گنے والی۔

ہو ہو ہو ہو۔ ہو ہو۔ سرد ہو چلی ہے، سردی پوتی ہے۔
ایک کی گردن ایک کی باہیں۔ ایک کی تیز اور گرم سانسیں۔

ایک کا قوی اور مضبوط جسم۔ دوسرے کا گداز اور نرم۔
کلیک، آ، تھر تھرا۔ آ، آ، آ، آ۔

پیار کے دن ہیں، پیار کی راتیں۔ !!

ساحر

میں طوم دین کے متعلق ایک غیر منقولہ کتاب لکھی ہے اس میں اطلاع کے ساتھ ساتھ ان کی خدمت پہنچانے کو ملاحظہ کے لئے بھیجا بھی ہے۔
ذیلی کا اقتباس اس اجمال تفصیل کے لئے پیش ہے۔

”آں کہ کھسنہ غم و غمانین و تسامتہ، کتا بے غیر منقولہ، بطور دین مربوطہ تالیف نمودہ، موسیخ بنام حامیوں انتظام حضرت علی اعلیٰ خدا قبالہ بطور خدیوہ اثرمدار و دروہ، بہر بنان (کہ توفیق اہم منعم) دواں ولایت بر شاہ ایست کہ پائے فصاحت و بلاغت پھر لاج اہماز رسیدہ (ارسال دانستہ) بود و بر نشان۔۔۔۔۔ مصل و نقل تہمل۔۔

مناوید عرب و اساطین ادب متاثرہ استثنیہ
”چوں آں حقانیت پناہ مانوید خاص بابیانے کہ اشعار تازہ و غیر وارو، بہ توفیق ترویج و ترویج مجلس علی (لازالہ جمعا الاغافل والایالی) مرسل داشت، امید کہ بہ انظار قدسیہ منظور گردد و از رضا ترشموس نظایر، پروانہ نور یابد و اسلام علیکم و آلہ و آخرہ۔“

اس کے بعد ایک ایسا خط بھیج ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس کا حصر سے کسی نے اس کی مزین برسی کی ہے، تو اس کا جواب ایک پر لطف لطیفہ کے ذریعہ دیا ہے، کہتا ہے کہ۔

”سخن چال است کہ از یکے بر سید مذک

چمنی — !

گفت: چنان کہ می دارند

گفت — چوں می دارند؟

گفت — چوں می خواهند

زیادہ برس چو نویس و از حالات ایشان چہ پرسد۔
لحمہ شامی کل محل، والسلام فی الہدایہ و آلاء مال۔
اس لطیفہ کے اختتام پر، موسوی شیخ جمال، شہنشاہی ایک بزرگ سے مراسلت کرتا ہے۔ جس میں عضد الدولہ (غالبا شامیغ آشر شیلانی) کی کینج وفات ۲۰ شوال سنہ ۱۰۹۰، آخر روز کھنے ہوئے بڑے ہی افسوس کا اظہار کیا ہے، لیکن سنہ ہی بچ نہیں۔
اس خط کے بعد ملا انصاری کے نام ایک محبت نامہ لکھا گیا ہے جو عجیب و غریب ہے، اس سے بہت سے تنقید ظاہر ہوئے ہیں اور صاحبان کمال کی قدردانی کا اعزاز ہوتا ہے، ظہوری کو خطاب کرتا ہے کہ میں تمہاری آتش فراق میں جل رہا ہوں، لیکن تمہیں کچھ احساس بھی نہیں۔ انتہائی صداقت اور خلوص سے کہتا ہوں کہ اعلیٰ حضرت تمہیں بے حد یاد دلاتے ہیں، امد آج کل عزتِ شاہانہ بھی پورے پورے طور پر دکن فتح کرنے کی طرٹ مائل ہے، تم خط تو پہلے ہی سے بہت کم لکھتے ہو، اور جب جواب دیتے ہو تو بڑی دیر سے ملتا ہے، تمہاری ان ہی باتوں پر تو دل خون ہوتا ہے۔ خط لکھنا کس قدر آسان کام ہے، پھر تم کس لئے اس معاملہ میں غل سے کام لیتے ہو۔

فیضی کے اس خط کو پڑھ کر تعجب ہوتا ہے کہ اس کو اپنے فضل و کمال پر گھمنڈ اور غرور ہونے کے باوجود اس ظہوری سے اس طرح عاجزانہ مراسلت کس طرح روا رکھی یا ظہوری کے کدبانو اگر ہی میں حاضر ہوئے میں کوئی خاص سی مصلحتیں وابستہ تھیں، یا اس کے فضل و کمال کا اس وقت اس قدر رعب بیٹھا ہوا تھا۔

ظہوری کے نام ۳۰ محرم ۱۱۹۱ء کا خط ایک اندخط ہو

جس میں وہ اشعار نگہ بھیجے ہیں جو اس نے شہزادہ سلیم (جہانگیر) کے عقد کے موقع پر کہے تھے جس کے ہر مصرعے "نایب خلقی ہے۔"

"زہر عقدہ درپاش سلطان سلیم" کہہ کر تو بعد سال امید را "زہر دردن آفتاب دولت" قرانی شہزادہ و ناہید را "وحید الدین یہ شاہ میرزا کی کوئی بزرگ ہیں انھیں گھٹا ہے کہ اس سے پہلے میں نے ایک غیر منقوطہ رسالہ جو بادشاہ کے نام سے لکھا ہے اسے آپ کی خدمت میں بھی بھیجا تھا شاید آپ کے مدد سے میں اس پر درس ہوتا ہو گا۔

اس کے بعد کا خط ایک نا معلوم صاحب کے نام تھے جنہیں اپنی کتاب میں تحفۂ بھیجی ہیں، لیکن ان کے نام نہیں لکھے۔

مشہور دیر، منشی ملا عبد اللطیف (برہان پوری) کو لکھتا ہے کہ اس عاجز کو آج کل طبی کتابوں کا بڑا شوق ہے، آپ کی ولایت میں جو اہل کمال کا منبع و ملاح ہے اگر طب کی کتابیں دست یاب ہو سکتی ہوں تو مجھ پر کہ مزاکرے میرے لئے خرید لیا کیجے۔ میں نے آنے جانے والوں سے سنا ہے کہ شہر احمد نگر میں معمولی اسلجے کا رکت ہیں بھی بڑی قیمت میں فروخت ہوتی ہیں، وہاں سے بھی آپ اپنے مذاق اور انتخاب سے جس قیمت پر بھی ہو کتابیں خرید کر بھیجے قیمت کے معاملات میں تکلف کی ضرورت نہیں۔ حسب ارشاد وجود یوں ان کے حال ہی میں مرتب اور مٹا رہا ہے، محبت اور ضرورت کی وجہ سے بغیر کسی مقابلہ کے معاف کیا جاتا ہے۔

لکھنؤ کے جہد کمال الیٰ بن خطاط شیرازی کو لکھتا ہے کہ میں نے اس سے معلوم ہوا کہ آپ خدمات اور

مزاروں کی سرمت کی خاطر آگے جانے کا ارادہ رکھتے ہیں لہذا کی سیر کے بعد ضرور ادھر تشریف لے جائیے۔ کیونکہ ان علاقوں پر آپ کی توجہ کی سخت ضرورت ہے یہ خط رجب ۱۰۹۰ء لکھا ہوا ہے۔

اس کے بعد کے خط میں شیخ جمیل الدین پور شیخ جلال رحمان کا پی کو مخاطب کرتا ہے، اور بڑی منت و مساجت کے ساتھ "ان تشریف آوری کی درخواست کر کے ہمنے لکھا ہے کہ میں نے حال ہی میں "اربع الشانی سلسلہ کو اپنی بے نقطہ تفسیر مکمل کر لی ہے، جو صاحبان فضل کو حیران کر دے گی۔ اس کے خاتمہ پر (۹۹) فقروں میں جو عبارت لکھی ہے "وہ مقاصد کو مال ہونے کے سوا تبارک و تعالیٰ کے سوا جسے پر مشتمل ہے، اور اس کے ساتھ ساتھ ہر فقرہ سے تفسیر کا سال اقتباس بھی معلوم ہوتا ہے۔ حال ہی میں عراق سے میر حیدر صغانی ایک فاضل یہاں آیا ہے، اتفاق کی بات ہے، یا شاید یہی سمجھے کہ اس نے بھی پورے سوئے اخلاص سے تفسیر کا سال تمام حاصل کیا ہے۔ لے شک یہ اتفاقات کچھ الہامات غیبی ہی پر دلالت کرتے ہیں۔ اس کے بعد کا خط بھی موصن ہی کے نام ہے۔ جس میں مندرج ہے کہ "میں نے سنا ہے کہ آپ اگر تشریف لا چکے ہیں، اور پھر بعد معلوم ہوا کہ نہیں، وطن الوطن تشریف لے جا چکے ہیں۔ آج کل موسم اچھا ہے، اگر لاہور تشریف لے آئیے گا تو بہتر ہے۔

شیخ ابوالحسنی سلسلہ میں جو تفسیر مکمل ہوئی تھی، معافی سال سات بھی ہو گئی ہے، اعلیٰ حضرت نے نام مل پر ایک غصہ لکھنے کی فرمائش کی ہے، "امد آفتاب علی دین ہو جو کہ ہندوستان کے مشہور دانش و محقق ہیں، پہلی مرتبہ لکھنے کے لئے

کلمہ صادر فرمایا کہ جو بحر کھد ہوگی، نظم کی جائے گی۔ آگے
پل کر کہتا ہے کہ:-

چلے کھد اربعہ خمسہ تقسیم یافتہ، ایں راہ زمین
لیلیٰ مجنوں طعن لائق دید بموجب اشارہ مالی کائن
چرگفتہ شہد ماہ بہ ماہ برضی اقدس رسد در عرض
چہار ماہ ہزار بیت گفتہ شد معدودے اندہ۔
دیں دوروز خانہ گفتہ می شود امید کہ پند در خطا
افتد دیگر سوانح آں کہ بموجب اشارتے کہ از غیب
روئے نمود فیاضی تجملش کردہ می شود ہر
دو مجلس اگر فتنے چند باقی باشد شعر گفتہ خواہد شد
اسا کی کتب خمسہ ایں است:-

اول:- مرکز اودار (کہ اکثرے در نسخ بود) گفتہ شد بود
دوم:- سلیمان و طغیسن - پیش ازین ہفت سال در
لامہ دنیا و کردہ بود۔

چیزے چند انال گفتہ۔

سوم:- نئی دین کہ تمام شد۔

چہارم:- ہفت کشتہ کہ در احوال ہفتا تعلیم گفتہ
خواہد شد و آن در زمین ہفت پیکر خواہد بود۔
پنجم:- اگر نامہ آن ہم جہت بہتے دتے گفتہ بود و چون
سخن پیش آمدہ بتائے گفتہ خواہد شد انال کہ
نعال۔

و دیگر میں شہر کجی شہریدار گرم طابع را بلائے ملکات
خیر خود ترک محبت اگر دتے خلوت کریں است بطل
بیانیکہ غمزدی سرور و مظلوم خواہند رفت دیگر
گوید و اللہ اعلم۔

مکہ کی نوید کہ تہذیب فراتند پیچہ سے دھیلے ہمارے

گرا می راہ دوہند العبد الاقل نفی:-

مومن احمد کے نام ایک خط لکھنے کے بعد دوسرے میں حاجی
شیخ عبدالحق کو بھی اپنی بغیر کے بارے میں لکھا ہے، اور ان سے
بھی اس کو ملاحظہ فرمائے کی استدعا کی ہے۔ ان کے نام اور
پانچ خط ہیں جن میں کوئی بات قابل ذکر نہیں۔

اس کے بعد کے خط میں مولانا "برادر نقباء شریف
سے مرسلت کی ہے۔ مولانا غوثی کے نام دو خط درج ہیں پہلے
میں لکھا ہے میری تفسیر کے آغاز کی پانچ سید محمد شفیق نے (جو
احمد گرام میں ایک بزرگ تھے)

لَا رُطْبَ لَا يَأْسِ إِلَّا فِي كِتَابِ مَبِينِ
سے استخراج کی تھی۔

دوسرا خط قلم تورات سے ۱۰ رمضان کا لکھا ہوا ہے
سندہ درج نہیں ایک نظم احمد آباد گجرات کی سن شکاری میں
لکھی ہے کہتا ہے۔

نم کہ گشتہ گجراتین بیدارم خراب کردہ نجبان احمد آباد ادام
بھی قدس سرہانہ جلد نہ خود کہم چہ سرور پند نابل او بیفتاد
بہر طوط کہ خرابید سرور آناوی غلام او شدم خط بندگی ادام
چو دیک گشتن فردوس احمد آباد ازو باد بروم کند چوں آدم
بروں زرقن آناں قاصد لعل چہ ابروں نہ معلوم سن ہم نام
جسں مردم گجرات یازیت لعل نمی روز جوانان دلی ارایام
مدیرت معن توفیقی کہ قلقت سن بہ ہم جہ کشتہ بلوی فرستاد
اسی ضمن میں لکھا ہے کہ میں نے اس مسئلہ حالات ایک
شعری کی صحت میں لکھے ہیں جب سامان جو بائیں گئے تو خود
ارسلان خدمت کرد کہ خوشہ ۳۱ شعر نقل کرنے پر لکھا کہ
اس کے بعد لکھا ہے کہ مولانا غوثی نے آج بھی اس مسئلہ کے مت
احمد آباد میں ساتویں جب کہ منتقل فرمایا اور سرگرمی میں

دفن ہوئے۔ میں نے بھی ان کی تکلیف دہات یہ لکھی ہے۔

جوں فرانی شہسپاہی چہاں بے عاز شاعران نام فریب
سال تکین غرت آں زلال بؤر می شود شاعرے محام فریب
شیخ حسن کا لپی کے نام میں خط لکھے ہیں، پہلے میں
شیخ صاحب کو لکھا ہے کہ آپ آتے ہوئے کتاب مقاصد شعرا
لیئے آئے، کیوں کہ تذکرہ ۱۰ کا اختتام اسی کتاب پر موقوف
ہے اور دوسری کتابیں بھی جو مال ہو سکتی ہیں، ساتھ لے آئے۔

دوسرے خط میں کوئی اہمیت نہیں، البتہ تیسرے میں
لکھا ہے کہ طبقات ناصری کے لئے آپ نے جو خط لکھا ہے
وہ میرے پاس اجمیع ہو گیا تھا، چونکہ میں وہاں نہیں تھا اس
لئے اب یہاں آیا ہے۔ خدا کی قسم مجھے معلوم نہ تھا کہ آپ نے
کتاب مانگی ہے اور مدخل کی کثرت کی وجہ سے یاد بھی نہ تھا
کہ یہ کتاب میرے پاس ہے، اپنی صاحب خانہ سے دریافت
کرنے پر معلوم ہوا کہ گزشتہ سال میرے بھائی شیخ ابوالفضل یہاں
آئے تھے اور وہ اس کتاب کو لے گئے ہیں ان کے اس
یاد دلانے پر مجھے بھی خیال آیا۔ خیر آپ کسی وقت میاں ابوالخیر
کو بھیج دیجئے کہ وہ اگر بھائی صاحب کی کتابوں سے اس کو تلاش
کے کمال میں بھائی کی کچھ کتابیں تو اگر میں پڑی ہیں اور
کچھ ان کی حوالی میں۔ اس لئے سب ایک جگہ نہیں، متفرق
ہیں، جب وہ گھر آئے تھے تو محبت میں۔ طبقات کو ان کے
حوالہ کر دیا تھا، لیکن آج تک وہ اپنی نہ ملی جب آپ کی وجہ
سے اس کتاب کی ضرورت پڑی تو یہ یاد آئی، اس یاد سے
میں کچھ مضطرب سا ہو گیا ہوں، اگرچہ کتاب ضائع نہ ہوئی
ہوگی، مگر ضرورت کے وقت جب نہ ہو تو اس کا نہ ہونا موت
مہلکے کمال ہے، ورنہ ارادہ فرمائیے شیخ صاحب سے کہ

اس کے لئے ایک شب بھر غور کیا ہے، اس سے

آپ جو چاہیں مطلب کمال لیجئے۔

مجموعہ کتبہ راجن و ملک خود دانستہ و فرستادن تان
بیار صعب نموده، ملازماں ازال دست بشوندگان
مقدار تصرف با نراستہ

اس باب کے آخر پر دس خطا دی ہیں، جن میں کوئی ایسی غلطی
نہیں، جو معرض بیان میں لائی جائے۔

تیسرے باب یعنی لطیفہ سوم میں حکماء و معلم و غیرہ
کے نام کل غلط ہیں۔ صفحہ (۲۰۸) پر ۳ سوال کتبہ کتبہ کو جو
خط حکیم مین الملک کے نام ہے، اس میں لکھا ہے کہ کتاب
وحید الہامی طائفة العلماء شاہ فتح اثر نے کشمیر میں سفر آخرت
اعتبار فرمایا۔ اعلیٰ حضرت اس طرف تقریباً ۲۰ کوس آپکے
تھے، یہ خبر سنی تو نہایت اندس فرمایا۔

۱۹ سوال بخشیدہ کی رات میں حکیم ابوالفتح نے بھی
انتقال کیا تو حکم شاہی ہوا کہ ان کو مقام حسن ابدال میں
پہرہ عاک کیا جائے۔ اس سانچے سے اعلیٰ حضرت کو انتہائی
پہنچ ہوا، اور بے اختیار آنسو بہا کرتے۔

لطیفہ چہم میں امرا و غلام اور اجائے کلام کے
موسومہ غلط ہیں۔ پہلا خط راجہ علی خاں مرزا بن خاندان
نام ہے جس میں لکھا ہے کہ۔

بہج استعاضی کا فیکہ از کتاب تعلق نامہ کا
انفاس مقدسہ امیر خواست پندہ حق ازال
ہند سے از آخرت و وفات فرمودہ، وہ جبر اراکل
کا میں قدر آخر پر یکے از خدمت کاراں از خزانہ
کہ بہر خط سہہ بہ بیتہ ہند مسح مالان طریف
بہر سستیدہ

اس کے بعد مرزا عبد الرحیم خاں خاں کے موسومہ میں خط لکھا ہے

انہوں کی یہ حادثہ سوچا رہے تاراج ہو گیا کیا
لکھوں بڑا تعجب ہے کہ لاہور پہنچنے تک ایک صدمہ
بھی مجھ سے سوزوں نہ ہو سکا۔

دو خط اور ہیں، آخر کے خط میں بھائی کو لکھا ہے کہ، اس بار
کے حامل مولانا کمال کشمیری ہیں اور جو اخلاص کی وجہ سے آ رہے
ہیں، ان سے ملاقات فرمائیے۔

سہ سے آخر پر شیخ افضل عمر بن شیخ یوسف قادری اکروی
کے نام دو خط ہیں، بعد کے خط میں اپنی تفسیر کے متعلق لکھا ہے کہ
"تفسیر سواطع الالہام کے چار جزو، میاں سید اللین
کے ہمراہ بھیجتا ہوں، اس کو بعض حامی کا تو بننے
اصل سودہ سے نقل کیا ہے جس کا پڑھنا مشکل
ہے اگر فرصت ہو تو بیاض سے مقابلہ کر لیجئے" اور
بالفضل و سبیل، یادگار بنائیے۔

۳

اس طبعیہ فیاضی کا ایک دوسرا جزو اس کے مرتب حکیم
نور الدین عبداللہ من اللک شیرازی کے مناشات پر مشتمل ہے حکیم
صاحب نے اپنے امون فیضی کے رقعات کے ساتھ آخر پر اپنے
بھی مکتوبات شامل کر دیئے ہیں یہ "منلوذہ سوم" سے شروع
ہے۔ جو رونما کے بعد لکھا ہے۔

دورہ شاہ نور الدین جہانگیر کے یاد از عبدال او عالم منور
فراہم آمدہ رقعات نامی سوا و حرف با چوں مشکاف
در ترمیش بستم سال تاسیخ گفت "انشائے نور الدین آخر
"انشائے نور الدین آخر سے سنہ ۱۰۲۲ ہجری و آرم
ہوتا ہے اور خود طبعیہ فیاضی سے جو اس بارے میں لکھا گیا
ہے، مینا کہ ہم لکھا تھا کہ وہ دیا ہے۔ یہ سب لکھنا چاہیے
مکن ہے کہ نور الدین نے فیضی کے رقعات میں کریم سے ملے طبع

لکھے ہیں، دوسرے خط میں لکھا ہے کہ یہ فقیر بادشاہ کے حکم کی بنا پر
فرمان شہابی کو کیر و لا بیت دکن پہنچا، اور سید عبدالقادر عید کا
سے ملاقات کا شرف حاصل کیا، جو بڑے زبردست اہل کمال
بن گئے ہیں۔

اس باب کے چھ خط میں جو میر محمد معصوم بکری کے نام
ہے، لکھا ہے کہ ہر ادب طامی (ابوالفضل) سخت علیل تھے، اور زندگی
سے مایوسی ہو چکی تھی، تو میں اس موقع پر حکیم مصری یہاں ایک
عطیہ الہی کی طرح پہنچا، اگر سیکار کے غلط معالجہ اور سوکھی وجہ
ڈھائی جیسے تک سخت علالت رہی، پھر بھی مرض کی تشخیص نہ
ہو سکی تھی، بالآخر حکیم مصری نے ایسا علاج کیا کہ مزاج صحت کی طرف
اُٹل چو گیا اور خدا نے نفضل فرمایا۔

زیر نظر کتاب کا آخری باب "بولطیہ بنجم" سے موسوم ہے
اس میں اس کی اثا پرورداری کے نمونوں کے علاوہ "والد بزرگوار
والخوان غلت آثار" و اقارب و نہارت کے نام شامل ہیں۔

پہلا خط اپنے والد "سبلک" کو لکھا ہے، دوسرے میں
ابوالفضل کو خطاب کرتا ہے کہ

"و ایک دن میں نقل مکان ہو جائے گا، فقیر کی کتابوں
میں کتا بہیت نامہ شیخ عطار ہے، اسے مطالعہ فرماؤ۔
سیرہ نامی ایک شخص ہندوی زبان کی ایک کتاب لے آیا
تھا، اس کو بہت غاں کے پاس بھیج دیا، تو انہوں نے
خریدی، اور کہتے تھے کہ بڑی اچھی کتاب ہے۔"

۴ اور شیخ اثانی دوشنبہ کو ایک اور خط ابوالفضل کے نام لکھا ہے
جس میں لکھا ہے کہ

"آپ نے کتاب نمبر ۱۱۱۱ کے جمع کرنے کے متعلق جھڑپا
ہے وہ مہار کا ارشاد ہے، فقیر نے تیرے پورے ایک
رسالہ میں لکھا تھا، جس میں بابہ الجواب تھے، لیکن

ہونے کی عزت حاصل کرو۔ چنانچہ حکمِ اقدس کی بنا پر نعل رہا ہوں۔ آئندہ کیا حشر ہوگا، خدا ہی بہتر جانتا ہے۔

۱۶ رجب الاول غالباً ششدر کا ایک خط ہے،

جس میں یہ لکھا ہے کہ اوائلِ صفر میں میں آگرہ پہنچا اور وہ صفر چار شنبہ کو دربار میں حاضر خدمت اقدس ہوا لیکن دشمنوں کے کہنے سننے کی وجہ سے اس خدمت کی طرف توجہ نہیں ہوئی، دو دن تک تو سلام کا ہی حکم نہ ملا میرے دن طلب فرمایا، اور بڑی سختی سے گفتگو فرمائی، اور خفیت ہے کہ سلامتی کے ساتھ واپس لوٹنا میرا ہوا۔

اس کے بعد کے خطوط میں کوئی اہمیت نہیں ہے نہ ان لوگوں کے نام تکہ دیئے جاتے ہیں جن کے لئے یہ تحریر کئے گئے ہیں۔

حکیم حیدر علی لازم و مصاحب نواب بہاوت خاں۔
عمومی حکیم حیدر علی۔ عمومی حکیم طاہر اکرم خاں پور اسلام خاں
چشتی۔ شیخ عبدالصمد الفاطمہ کرم خاں پور معظم خاں کوکل خاں
چشتی فتح پوری۔ افضل خاں۔ مرزا سیف اللہ پور گلچن محمد
خاں۔ مرزا اسد اللہ موسیٰ خاں چشتی الشہرہ صمد شیخ ابو زبایا
مرزا الطیف اللہ حاجی علی بیگ۔

زیر نظر نسخہ کے چھوٹی تقطیع پر (۲۰۰) صفحات ہیں۔
کتب خانہ آصفیہ میں ایک اور ناقص نسخہ "انشائے فیضی"
کے نام سے نمبر (۵۰) فن انشائے فارسی پر موجود ہے۔ یہ بہت
مختصر اور کم ہے، یہ طاہر اکرم خاں ناقص نسخے اور مکمل نسخے میں
جس سے یہ طبعاً مرتب کیا گیا ہے، کچھ نہ کچھ اخلاق غرور
معلوم ہوتا ہے۔

اس ناقص نسخہ میں ایک مقام پر یہ عبارت درج ہے

طور پر اپنے خطوط اکٹھے کر لئے ہوں، اور اس وقت ہی اپنے
مکاتیب کے لئے یہ تاریخ لکھی ہو، اور بعد میں اس مجموعہ میں
انہیں بھی شریک کر دیا ہو۔

نور الدین نے اس باب کی تمہید کے بعد ایک جگہ اپنا نام
اس خط میں جو خط لکھا (صوبہ بنگالہ) سے غزوہ شعبان لکھنا
کو لکھا گیا تھا، یہ لکھا ہے۔

"نور الدین محمد عبداللہ حکیم مین الملک المسلمی پشاور
علی شیرازی"

اس حصہ کے خطوط میں سندہ اور ترتیب کا لحاظ نہیں رکھا
گیا ہے، اس لئے یہ غیر مرتب حالت میں نظر آتے ہیں۔

ایک عرضی جو اسلام جاہ شیخ علاء الدین اسلام خاں
کے نام ہے، لکھا ہے کہ صوبہ دکن میں لا حاصلِ منت کے بعد کہ
وہاں کے شکر کا نفاذ بنفص امدان کی خرابیاں تو آپ پر
ظاہر ہیں، بڑے ہی مشکل سے چھٹکا راپا کر نکلا، اور آپ کی
خدمت میں حاضر ہونے کے ارادے سے پٹنہ تک آیا تھا
کہ یہاں نواب فاضل خاں سے ملاقات ہوئی، تو فاضل نے
روک لیا ہے، اس لئے آپ میری طلب میں ایک خط ان کے
نام لکھے۔ یہاں خانِ معون کے اعزہ نے بڑی کوشش اور
جبر سے اس پریشانی کے عالم میں، میری شادی کرا دی ہے۔

ایک خط میں اپنے پیرِ بزرگوار کو یہ حالات لکھ
بیچے ہیں کہ وہ فریقہ کو میر کا پسر خواجہ جہاں شاہی فران کے ساتھ
جس میں تعقیبات کی معافی، اور دل جوئی درج ہے، یہاں
وارد ہوا ہے۔ فران مبارک میں یہ بھی درج ہے کہ شیخ الفاضل
کی بلگیر سبیل پور، پچانہ پور وغیرہ تمہیں سرفراز کئے گئے ہیں اور
شاہانِ مہاراجہ تیر کے وادہ ہے، خدا حاضر آستانِ عالی

تم تمام شدایں شوکہ نہ خواست علی
یداضعیف اقل العباد الا مد العبد نور الدین محمد بن
عبد اللہ حکیم دہلوی پناہ بجز من الملک مغفرت
بالغیر والسادت۔ رقم یافت م محرم الحرام ۱۳۸۵ھ

رد فکشفہ من مقام احمد نگر
اس ناقص نسخے کے (۹۴) صفحے ہیں، اردیہ بھی چھوٹی تصنیف
پر لکھا گیا ہے۔

معین الدین رہبر فاروقی

حیات محمد قلی قطب شاہ

صحیح حالات و واقعات کو ہم پہچاننے کے لئے موصوف نے
بڑی جان بھری سے کام لیا ہے۔۔۔۔۔ کتاب کے متعلق مزید تفصیل
مائل ہے۔ ڈاکٹر احمد کا نام نامی اس کتاب کے ہر طبع کل ہونے کی
ضمانت ہے۔ ہندوستان کا گوشہ گوشہ جہاں اردو پڑھی اور
سمجھی جاتی ہے ڈاکٹر صاحب کی اردو کی بے لوث خدمات مسترد
ہے۔۔۔۔۔ کتاب کی حیثیتوں سے نہایت دلچسپ ہے۔ ایک شاعر
بلو شاہ کی خلوت و جلوت کی داستان، اردو ادب کے ابتدائی
دعائیگانہ کی سلطنت گوگنڈہ کی غلط و شگفت کا فائدہ اردو
ادب و تاریخ سے ذوق رکھنے والے حضرات کو میرے خیال
میں اس کتاب کا مطالعہ ضرور کرنا چاہیے۔

کتاب اپنے موضوع کے لحاظ سے عظیم النظیر حقیقت دہتی
ہے اہل خانہ زبان میں موزانہ اسلوب کے ساتھ ساتھ افسانوی
رنگینی جو لگ ہے۔ ڈاکٹر صاحب چونکہ ادبیات کے تاریخی پہلو پر
مستند نظر رکھتے ہیں اس لئے اس تاریخی تصنیف میں بھی ان
کی ادبیانہ ہمدانی کا عنصر غالب ہے۔

حاکمگیر فروری لکھنؤ
ڈاکٹر زہرا اردو کے ان غصص اور مرگم کا کہیں میں

سے ہیں موصوف نے اردو ادب کے دامن کو ادب و شعرا و تاریخ
و سیاست سے الگ کر دیا ہے۔۔۔۔۔ مستند کتاب کی کچھان میں
قلمی اور مطبعہ و تاریخ کا مطالعہ حیدر آباد کی سیکڑوں عمارتوں
مقبول، عاشق خانوں اور کتبوں کی تلاش بغرض اس تاریخ کو
قلند کرنے کے لئے اور صحیح حالات پر پہنچانے کے لئے موصوف
نے بڑی جدوجہد کی ہے۔ شاعر اگر وہ سب سے

نمود زندگی

یہ جناب سید علی مظہر صاحب حیدر آبادی کی ایک سوانح نگاری
اور غزلوں اور بامیوں کا دو سرا پیش بہا مجموعہ ہے۔ جناب سید
حیدر آباد کے مشہور و معروف اور پختہ شاعر ہیں اردو کا شادی
کوئی ایسا بلند پایہ رسالہ ہوگا جو آپ کے کلام کی اشاعت سے
محروم رہا ہو۔۔۔۔۔ علی مظہر صاحب قدیم و جدید رنگ شاعری
کی مستندانہ روش پر نہایت استقلال کے ساتھ عمل رہے ہیں
آپ اس رنگ میں جو کچھ کہتے ہیں خوب کہتے ہیں مصفا
جذبات کی ساکنی اور شوق سخن کی بھٹی آپ کے کلام کی ہدیں
خصوصیات ہیں۔۔۔۔۔ ہمیں امید ہوگا کہ افسانہ ادبیات اردو کا
یہ بلبل کتنے نیاں ادب کی برکت کا سبب بن جائے گا۔ ارسال گیا
جناب سید

اردو کی نئی کتابیں

- ۱۔ پاکستان اور ہندوستان۔ (تحریک پاکستان کی تشریح) از عبد القدوس ڈاکی ۲۳۶ صفحات قیمت مجلد مال پتہ محمودہ کاغذ جلد سبانی حیدر آباد دکن۔
- ۲۔ واردات (مسلمانوں کی ہجرت گزشتہ و حاضرہ کی سرگزشت) از حضرت خاں آزاد قیمت ۱۲ روپے مکتبہ ابراہیمہ حیدر آباد دکن۔
- ۳۔ فلاح دین و دنیا (اسلامی انٹیکلو پیڈیا) ساقی انڈیشن ۶۰۰ صفحات قیمت للہ خواجہ بک پو۔ دہلی۔
- ۴۔ رہبر اقتصادی ریاضی (میٹرک کے گیارہ سال کے پڑھوں کا مل) از شاہ مادمہدی ۱۵۶ صفحات قیمت حد دکن ٹن نیا کڑی حسینی علم حیدر آباد دکن۔
- ۵۔ حیات ادیس قونی احمد عالمگیر کی ایک فارسی کتاب کا ترجمہ از منظر حسن رضوی ۱۶۸ صفحات قیمت میر ہوشنگ کتب خانہ طبع بنگلہ دیش۔
- ۶۔ شہید کبلاقرآن کی زندگی میں۔ از ابو صلیح ۲۰۲ صفحات قیمت سے ادارہ عالمگیر تحریک قرآن مجید حیدر آباد۔
- ۷۔ راجپوت گوتم (راجپوت قوم کی تاریخ) از چودھری عمر فضل ۳۲۰ صفحات قیمت میر فیروز اخبار کلم راجپوت لاہور۔
- ۸۔ غفناک دنیا حاصل مدہوم (افریقہ مدنیہ فیو کے جنگوں کے حالات) ۱۲۸ صفحات قیمت چارل ڈاکٹر سبروادی۔ دہلی۔
- ۹۔ چمک آہ۔ ہندو ہیلہ۔
- ۱۰۔ یاران سیکو (مختلف لوگوں کے کردار مزاحیہ ناز میں) از جیلاکھراہہ صفحات ۱۰۰ روپے پتہ دہلی۔
- ۱۱۔ ٹروٹکی کامیان (خودنوشت سوانح) مترجم ایم ایم جی ۱۰۰ صفحات قیمت مکتبہ جامعہ دہلی۔
- ۱۲۔ ایوانقبال (نگین) مرتبہ ظلم سرور نگار ۱۲۰ صفحات حد دکن انقبال اکیڈمی لاہور۔
- ۱۳۔ پھول سے طالع۔ از حکیم محمد عبداللہ ۱۵۲ صفحات قیمت میر منیر العلایج۔ روڈی ضلع حیدر۔
- ۱۴۔ طغیہ جہرات (مغرب نئے ملک کے ساتھ) از حکیم محمد عبداللہ ۱۲۸ صفحات قیمت میر منیر العلایج روڈی ضلع حیدر۔
- ۱۵۔ خلداتن اسانن (سوانح) از شافعی نرائن ۲۸۶ صفحات مرکنٹائل پریس۔ لاہور۔
- ۱۶۔ ابن سعد (سوانح) از محمد عبداللہ ۳۱۱ صفحات تعلیمی پرنٹنگ پریس۔ لاہور۔
- ۱۷۔ حور ایران (تاریخی ناول) از محمد صادق حسین ۲۸۲ صفحات تعلیمی پرنٹنگ پریس لاہور۔
- ۱۸۔ توابج ناک کھشترہ از محمد اسلم ۲۳۸ صفحات فیروز ہند پریس امرتسر۔
- ۱۹۔ تاریخ جموں از جمشٹ اللہ خاں ۴۴۲ صفحات محمد تیغ بہادر پریس۔ گمنو۔
- ۲۰۔ جدید قانون ہند۔ ارمی صوبہ تھو از نرائن پرشاد ۲۰۰ صفحات محمد تیغ بہادر پریس۔ گمنو۔
- ۲۱۔ خوشنما نگہی کا مار (طبی نسخے) از بابا بیج لال ۲۲۶ صفحات مرکنٹائل پریس۔ لاہور۔

مرزا سیف علیاں

تنقید و تبصرہ

ناز و اور دو سر افسانے ۱۔ از اختر انصاری بی اے
آئرز اشکر کتبہاں نادہلی صفحات ۴۴ قیمت ایک روپیہ

اختر انصاری صاحب اچھے لکھنے والوں میں سے
ہیں۔ اداان کے چھوٹے چھوٹے افسانے اکثر اردو رسائل
میں چھپتے اور شوق سے پڑھے جاتے ہیں۔ یہ ان کے چوتھے مختصر
کا مجموعہ ہے جن میں سے اکثر مبالغہ آزاریاں ہیں اور ساج کی
تخیلوں کے لیے مختلف تصویریں۔ اسلوب بھی دلچسپ ہے۔ توقع ہے کہ
کتاب مقبول ہوگی

بیدار کا ظالم ہمایوں اور اس کی ملکہ ۲۔ از احمد رضا
صاحب منصورہ صفحات قیمت چار آنے

کسی ملک کی تاریخ کا ذوق اس وقت تک نہیں ہو سکتا جب تک
کہ ظلم و ستم کی کہانیاں نہ مل سکیں۔ یہی چھوٹی چھوٹی دلچسپ کتابیں
تھی جہاں جن میں تاریخی واقعات کو دلکش اسلوب میں نہ بیان
کیا جائے۔ خاص کر کہ ان کی تاریخ سے تعلق بھی بہت کچھ کام کرنے
کی ضرورت ہے۔ منصور صاحب نے یہ چھوٹی سی کتاب بیدار کے
ایک بہن بیادشاہ کے متعلق سبق آموز پیرایے میں لکھی ہے۔ اور
بچے اس کے مطالعہ سے ضرور فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔

عربوں کی گزشتہ تجارت اور۔ مرتبہ مولوی مجیب
انگلستان کی صنعت و حرفت صاحب تنائی صفحات
۴۰ قیمت آٹھ آنے

یہ کتاب ایک عرصہ قبل اس وقت شائع ہوئی تھی جب کہ
ہندوستانی ملکان تجارت اور صنعت و حرفت کو حقیر نظروں سے
دیکھ کر تھے اب اس کا دوسرا ایڈیشن مصنف کے عدوت

مافیٰ عرفان صاحب نے شائع کیا ہے۔ کیونکہ صنعتی کما شاد
میں جب انھوں نے حرم شریف کے اکثر مشین باشندوں کی گت
واٹکس کی حالت دیکھی تو ان پر بڑا اثر ہوا کیونکہ ایک زمانہ وہ
کہ عربوں کی تجارت دور دور ملک پہلی ہوئی تھی اور ان کے شوق
جس کو آگے بڑھے سے بڑے عمدہ بھی کوئی حقیقت نہ رکھتے تھے۔
اسی کے اسباب و علل اور عروج و زوال کے حالات اس کتاب میں
تفصیل سے لکھے ہیں اور اس کا دوسرا ایڈیشن اس لئے شائع
کیا گیا ہے کہ اس کی آمدنی سے حرم شریف کے باشندوں کی
اداد کی جائے۔

مغورو زندگی ۳۔ مجاہد کلام سید علی منظور۔ ناشر ادارہ ادبیات
اردو ۲۱۲ صفحات قیمت ایک روپیہ بارہ آنے

یہ مولوی سید علی منظور صاحب حیدر آبادی کے کلام کا ایک
مجموعہ ہے۔ منظور صاحب پختہ شوق اور مشہور شاعروں میں سے
ہیں۔ ان کی مقبولیت کا سب سے بڑا سارا ان کی سادگی اور
پرکاری میں پوشیدہ ہے۔ وہ ہمد حاضر کے ان کامیاب شاعروں
میں سے ہیں جنھوں نے زندگی کی ترجمانی کو اپنا اہم مقصد قرار
دے رکھا ہے۔ جدید رنگ کے انقلابی شاعروں کی طرح سید علی منظور
عذبات کی رو میں بہنا نہیں چاہتے بلکہ عذبات کو اپنے قابو میں
رکھ کر ایک پختہ کام سالک کی طرح آگے بڑھتے ہیں۔ یہی وہ
ہے کہ ان کی شاعری نو جوانوں کے کلام کی طرح مجذوب کی
بڑ نہیں معلوم ہوتی۔ وہ جو کچھ کہتے ہیں خود بھی سمجھتے ہیں
اور دوسروں کو بھی سمجھنے کا موقع دیتے ہیں۔ اس مجموعہ
میں ان کی سو سے زیادہ نظمیں اور چند غزلیں اور رباعیاں
بھی شریک ہیں لیکن وہ اہل میں ایک نظم گو شاعر ہیں انھیں

ہی ان کی کمال کی بہترین نمائندگی کرتی ہیں اور یہ ان کی
پہلے کی تصانیف سے اب بھی برتری کا وہ حال رکھتا ہے جس کی

کوشش ہے اور اس کے بعض افسانہ نگار نظمیں اور دواؤں کے افسانہ نگار جاسکتے ہیں۔

ہما یوں لاہور۔ یہ سلسلہ کا سالگرہ نمبر ہے جس میں ۹ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس سالانہ میں صرف میان بشیر احمد، ایڈیٹر کا مضمین اور دو سلسلہ میں آنا اہم اور پرازدہاں ہے کہ بچائے خود ایک کتاب علوم ہوتا ہے۔ اس مضمون کو اگر اوجھل کے ساتھ کھانا تو صرف یہ ایک موضوع ہی تھا جو پورے سالانہ کے لئے کافی ہوتا۔ لیکن یہ نہیں سمجھنا چاہیے کہ ہما یوں کے سالگرہ نمبر میں جو دو مضمین نظم و نثر شامل ہیں وہ کوئی کم درجہ کے ہیں پورا پرچہ خاص قوجہ اور سلیقہ کے ساتھ مرتب کیا گیا ہے۔ اگر دوسرے رسالوں کے مدیر صاحبان بھی اسی طرح ہر سال اپنے سالناموں میں گزشتہ سال کی اردو خدمات کا جائزہ پیش کرتے رہیں اور اپنے اپنے نقطہ نظر سے وہ ان سال کی کامیابیوں پر تبصرہ کریں تو اردو سے متعلق ہر سال تعمیری مواد جمع ہوتا رہے گا۔

بشیر احمد صاحب کی اس قابلِ تقلید پیش قدمی کی جتنی تعریف کی جائے کم ہے۔

مات شریک ہیں جن سے حجم میں کافی اضافہ ہو گیا ہے۔ دواؤں کے اشتہارات اس قابلِ تہمت تھے کہ شریک کے مات لکیر لاہور کا سالنامہ سلسلہ کے خاص نمبر کے نام سے شائع کیا گیا ہے۔ اس میں جو ملی ادبی تحقیقی مضامین شریک میں بہت اچھے ہیں۔ چند رنگین تصویریں بھی ہیں جو زیادہ تر عام کے ذائقہ کو ملحوظ رکھ کر منتخب کی گئی ہیں مضمون نگاروں کی شبلی بی کام، امیر القادری، اکبر شاہ خاں عجیب آبادی، دنیہ رحمان، میرزا ادیب، بادشاہ حسین، اور احسان علی شاہ اور شاعرانہ میں، جلیل، سیاب، امجد، احسن اور شاکر علی قابلِ ذکر ہیں۔ کتابت طباعت اور کادراور ترتیب کے لحاظ سے یہ سالنامہ ساقی اور ادب لطیف سے بہت پیچھے ہے۔ اس کے صفحات کی تعداد ۲۶۷ ہے لیکن درمیان میں دواؤں وغیرہ کے اشتہار بھی شریک ہیں۔ جن میں سے ایک دوا ایسے بھی ہیں جن کو قطعاً شریک نہ کرنا چاہیے تھا۔

سہیل افسانہ نمبر۔ رسالہ سہیل گیا کا خاص نمبر ہے۔ جو افسانوں کے لئے وقف کر دیا گیا ہے اور ماہ اکتوبر ۱۹۴۸ء میں شائع ہوا اس میں چند اصحاب کی تصویریں بھی شریک ہیں اور متعدد اچھے افسانوں کے علاوہ فن افسانہ سے متعلق معلوماتی اور تنقیدی مضامین بھی درج ہیں یہ ایک کامیاب

اقتصادی شاخ بلامرغ

معرضی کو صوبہ بازار بلامرغ میں ادارہ کی شاخ کا افتتاح کرتے ہوئے پروفیسر سردی صاحب نے حسب ذیل تقریر فرمائی۔

سب سے پہلے میں اس ایسوسی ایشن کے ساتھ شریک ہونے کا اظہار کرتا ہوں جو اس وقت ڈاکٹر میا محمد الدین قادری زور کی ہر دعوہ بنی شخصیت کی بجائے ایک کم نام شخص کے اپنے سامنے دیکھ کر آپ کے دلوں میں پیدا ہوئی ہوگی۔ ڈاکٹر صاحب ایک اور اہم علمی خدمت کے سلسلے میں شہر سے باہر گئے ہوئے ہیں۔ اسی لئے ادارہ ادبیات اردو کی شاخ کے افتتاح سے متعلق خدمت مجھ کو انجام دینی پڑ رہی ہے۔

آپ میں سے اکثر حضرات واقف ہوں گے کہ ادارہ ادبیات اردو دو دس سال سے حیدرآباد میں نہایت خاموشی کے ساتھ اردو زبان اور ادب کی خدمت انجام دے رہا ہے۔ اور اس نے اب تک ستر کے قریب کتابیں مختلف علوم و فنون کی شاخ کی ہیں جن میں سے بعض اردو زبان کی نہایت اہم کتابوں میں شمار ہونے لگی ہیں۔ اس کے خدمت گزاروں کا حلقہ وسیع ہونا چاہا ہے۔ اور راستہ کے کئی اضلاع میں اس کی شاخیں قائم ہو چکی ہیں۔ اس کا کام کئی شعبوں پر تقسیم ہے جن میں سے شعبہ زبان، شعبہ تاریخ و فن، شعبہ شعرا و مصنفین و فن شعریہ تنقید، شعبہ اطفال، شعبہ طلبہ، شعبہ خواتین اور شعبہ اردو امتحانات نے اب تک نمایاں کام انجام دیئے ہیں۔ ان شعبوں کی مختلف مجلسوں میں آپ کو ملک بھر کے بہترین علمی خدمت گزاروں کے نام نظر آئیں گے جو مختلف علمی کام انجام دے رہے ہیں اور ان کا قیام اور اس کی ترقی و ترقی واصل ڈاکٹر زور کی ان تھک محنت کا نتیجہ ہے۔ قیام یورپ سے واپسی کے بعد ڈاکٹر صاحب نے مجلسیں کیا کہ حیدرآباد میں مصنفین اور مؤرخین

کے لئے ایک ایسے مرکز کی شدید ضرورت ہے جو نہ صرف ان کی اچھی اچھی کتابوں کو شائع کرے، بلکہ بغور ان کے کام میں مدد بھی دے سکے اور ان کے باہمی ربط اور تبادلہ خیال کے لئے مرکز فراہم کرے۔ اردو کے چند پر غلوں خدمت گزاروں ان کے ساتھ شامل ہو گئے اور اپنے عطیوں سے کام کے آغاز کا موقع فراہم کر دیا آج نہ صرف حیدرآباد میں ادارہ کو مرکزی حیثیت حاصل ہے بلکہ ہندوستان کے طول و عرض میں اس کے کام کی شہرت ہے اور اس کی کتابیں قدر کی نگاہوں سے دیکھی جا رہی ہیں۔

ادارہ کو یہ فخر حاصل ہے کہ حضرت والا شان عظم جاہاد شہزادہ آرمیل سرکار حیدرآباد جنگ بھادو صدار عظم دولت آصفیہ اور راجہ شام راج بھادو وغیرہ اس کے سرپرست اور نواب ہمدانی یا جنگ بھادو صدار بھام سیاسیات اس کے صدر ہیں۔ ادارہ کے ایوارڈرگن لینے رسالہ ”سب سس“ کو آپ حضرات پڑھ چکے ہوں گے یہ نہ صرف حیدرآباد کا بہترین رسالہ ہے بلکہ ہندوستان بھر میں اردو کے بہترین اور مقبول رسالوں میں شمار ہو رہا ہے۔ اس کے علاوہ ایک رسالہ ”بچوں کے لئے“ بچوں کا ”سب سس“ بھی جاری ہے۔

ادارہ میں اردو زبان کی تمام مطبوعات فراہم کر کے ایک مرکزی کتب خانہ بھی قائم کیا گیا ہے جو کتب خانہ آصفیہ اور کتب خانہ عالی جناب نواب سالار جنگ بھادو کو پھونک کر حیدرآباد میں اردو کا سب سے وسیع کتب خانہ ہے جس میں ہر طبقہ کی مطبوعات اور خطوطات کی اتنی تعداد موجود ہے کہ

کو تیار کرنا، موعظین اور مصنفین کی مشوروں اور دوسرے طریقوں سے امداد کرنا، اردو زبان کی خدمت اور صحیح ادبی اور علمی ذوق کو نشوونما دینا۔

— ان تمام اغراض کی تکمیل میں ادارے سے متعلق تمام اصحاب ہجینہ آپ کی مدد اور تعاون کے لئے ہر وقت تیار ہیں۔ ایک فوری فائدہ آپ کو یہ حاصل ہے کہ ادارہ کی تمام بلوغات آپ کے کتب خانے کے نصف قیمت پر مل جائیں گی۔

میں اس ریاست گہرا درجہ نہانے چاہتا ہوں ہندستان گیر علمی برادری میں آپ کی شرکت کے لئے آپ کو مبارک یاد دیتا ہوں اور اس گرد و لوح کے لئے آپ کی شاخ کو فال نیک بھجھا ہوں مجھے توقع ہے کہ اس علمی منتقل سے جسے چند خاموش کارگزاروں نے شہر حیدرآباد میں روشن کیا ہے آپ ایک برقی قمقمہ روشن کریں گے اور اس کی ضیاء سے اطراف و اکنان کو مسرور کریں گے۔

بلام کی شاخ کے محترم مولوی شیخ عبداللہ صاحب منتخب ہوئے ہیں اور سرگرنی کے ساتھ ادارہ کا کام انجام دے رہے ہیں۔

عبدالقادر مسروری

کیسل میں ادارہ کی شاخ ۳۱ فروری کو مولوی رفیع الرحمن صاحب نے ڈپ ایڈیٹر کیسل میں

کیسل کی قصبہ سے ایک جلسہ عام منعقد ہوا جس میں ادارہ کی شاخ قائم کرنے کی تحریک منظور ہوئی اور حسب ذیل عہدہ داروں کا انتخاب عمل میں آیا:۔

محترم مولوی محمد حسین صاحب۔ شریک محترم مولوی محمد عبدالرزاق صاحب۔ منظم مولوی بین الدین صاحب۔ قاضی کیسل اور راکین میر سعادت علی صاحب کیسل سید امین الدین حسینی صاحب کیسل۔ سراج الحسن حسینی صاحب کیسل۔ سید حسنین صاحب کیسل۔ بشیر الدین صاحب۔ شرف الدین صاحب۔

شیخ محمد، تمدن، ادبی ارتقا اور اردو زبان کے عام مسائل پر تحقیق کرنے والوں کے لئے کافی گنجائش موجود ہے، چنانچہ حیدرآباد سے باہر کی جامعات سے علماء آتے اور اس کتب خانے سے استفادہ کرتے رہتے ہیں۔ ابھی جامعہ ممبئی کے ریسرچ اسکالر مسٹر میسٹری یہاں آکر استفادہ کر گئے ہیں۔

ادارہ کی شاخیں اس وقت بکھر کر، لکھنؤ، جالندہ، محبوب نگر، کشمیری و فیروہ میں قائم ہیں اور اردو کی نشر و اشاعت میں نہایت قابل قدر کام انجام دے رہی ہیں۔

ادارہ کے اردو امتحانات لینے سند اردو دانی اور عالم اور اردو فاضل خوش فہمی اور فطرتی و کتابت، حیدرآباد کے لئے ایک نعمت ثابت ہوئے ہیں۔ ہم میں بہت سے ایسے اصحاب اور خواتین ہیں جو کسی مدرسہ یا کالج میں شریک ہو کر تعلیم حاصل نہیں کر سکتے اور یہی لئے، آئندہ ذہنی اور علمی ترقی کے موقعوں سے باز رہ گئے ہیں ان کے لئے ادارہ نے تین مارچ کے امتحانات مقرر کئے ہیں ان امتحانات کو ریاست اور بیرون ریاست میں جو مقبولیت حاصل ہوئی اس کا اعجاز اس واقعہ سے ہو سکے گا کہ پہلے ہی سال امتحانات میں تین سو سے زیادہ امیدوار شریک ہوئے ہیں جس میں پروفیسر محبوب اشرف ندوی، پونا میں ڈاکٹر عبداللہ چشتی اور مدراس کے جامعہ دارالاسلام عربیہ میں ان امتحانات کی ترویج کی کوششیں جاری ہیں۔

ادارہ کی شاخ قائم کرنے سے، دراصل زیادہ سے زیادہ علمی خدمت گذاروں کو ادارہ کی علمی برادری میں شریک کرنا مقصود ہے۔ اس کے قواعد و ضوابط آپ حضرات مطالعہ فرما چکے ہوں گے۔ ان سے یہ توقع کی جاتی ہے کہ وہ ادارہ کے غرض و مقصد سے اپنے اردو مطالعہ خوانے اور کتب خانے قائم کرنا، بالخصوص تعلیم کا انتظام کرنا اور اردو امتحانات کے لئے امیدوارانہ

سید نبی اللہ صاحب، عبد الباقی صاحب، پنڈت بھٹو پنٹ -

اس شاخ کے لئے مدعو علم اوردو ذاتی کی جامعیت کول دی ہیں اور ان جماعتوں میں تعلیم پانے والوں میں روز بروز اضافہ ہو رہا ہے۔ اس وقت تک تینٹس اردو عالم اور چالیس اردو ذاتی کی تعلیم حاصل کر رہے ہیں اور توقع ہے کہ اس سال قبل میں ایک زمانہ مرکز امتحان بھی قائم کرنا پڑے گا۔

دوسری نئی شاخیں عثمان آباد اور خان پور میں بھی شاخیں قائم ہوئی ہیں جن کی تفصیل آئندہ شمارہ میں درج رہے گی۔

پہلی میں اردو امتحان کا جلسہ تقسیم اسناد ۱۴ چتر پوری

ادویات اردو شاخ پر پھنی کے زیر اہتمام ایک علم عام مولوی ولی حسن صاحب اول تعلقہ ارضیہ پر پھنی کی صدارت میں مارکیٹ پولین مال میں منعقد ہوا جس میں جملہ مقامی مجددہ دارشکرا راجہ دھونڈے راج بہادر ناظم عدالت، شرف الدین احمد صاحب منصف، حبیب الرحمن صاحب زائد ناظم عدالت، شیو کمار لال صاحبہ، تھم پولیس، ابراہیم صاحب صدر مدرس، عارف الدین حسن صاحب، تھم، لکھاری، احمد عبدالحی صاحب، دھنگار تھم پر پھنی اور دیگر اصحاب نے شرکت کی، احمد عبدالحی صاحب کی تحریک اور معتمد شاخ حمید اللہ خان شیدا کی تائید سے صدر جلسہ نے کرسی صدارت کو زینت بخشی گل پوشی کے بعد معتمد شاخ پر پھنی نے اسناد تھنے اور تین حدود سرگزشت ادوارہ جناب صدر کی خدمت میں پیش کئے جس کی ایک ایک کاپی راجہ دھونڈے راج بہادر اور سید عارف الدین حسن صاحب کو جناب صدر نے منجانب صدر ادارہ عطائی، نوک کامیاب طلبہ اردو عالم کو اسناد و تمغہ تقسیم کرنے کے بعد نہایت بصیرت افروز تقریر فرمائی، راجہ دھونڈے راج بہادر ناظم عدالت نے طلبہ سے خطاب کرتے ہوئے نہایت دلچسپ تقریر کی

اور کامیاب طلبہ سے کہا کہ کامیابی کی، اتحاد لینے کے اور تعلیم کا کام ختم نہیں ہوا بلکہ اب علمی کا ختم ہوا، اور علمی کام باقی ہے جس کا پورا کرنا تقاریر فرض ہے میں امید کرتا ہوں کہ تم لوگ اپنے بعد کے آنے والوں کے لئے راہبر ثابت ہوں گے۔ اس کے بعد مولوی ابراہیم صاحب نے بھی نہایت دلچسپ تقریر فرمائی جس میں موصوف نے طالب علم اور متعلم کے فرق کو نہایت وضاحت سے بیان فرمایا اور طلبہ کو نصیحت کی معتمد شاخ نے یہ تحریک پیش کی کہ ادارہ ادویات اردو شاخ پر پھنی کے نائب صدر مولوی جمال الدین صاحب اشکت کا تہذیب ہو جانے کی وجہ سے اس محکمہ پر کسی کا انتخاب بھی ممکن نہیں تھا جس کے لئے مولوی ابراہیم صاحب بہ اتفاق اور نائب صدر منتخب ہوئے۔ یہ معلوم کر کے بڑی مسرت ہوئی کہ موصوف نے نہایت سرگرمی سے حصہ لینے کا وعدہ فرمایا ہے۔ ادارہ ادویات اردو شاخ پر پھنی کے فاضل اور سرگرم رکن مولوی عبدالواحد صاحب ایم بی ایس سی مددگار مدرسہ فوقانیہ درس و تدریس ہیں، سرگرمی سے حصہ لے رہے ہیں اور وعدہ فرمایا ہے کہ معلومات سائنس اردو فاضل کو بھی پڑھائیں گے جس کے لئے ہم موصوف کے ممنون ہیں۔

مولوی ابراہیم صاحب کی تقریر کے بعد حمید اللہ خان شیدا معتمد نے رونما ادارہ مرتبہ جناب علی اکبر صاحب صدر امتحانات شعبہ پڑھ کر سنائی جس سے حاضرین ادارے کی کارکردگیوں سے واقف ہوئے۔ آخر میں ادارے کی قابل فخر ہستی مولوی سید عارف الدین حسن صاحب نے صدر جلسہ کے توسط سے یہ اعلان فرمایا کہ سالانہ امتحان کے لئے ادارہ اردو فاضل، اردو عالم اور اردو ذاتی میں پر پھنی سے اول آنے والے طالب علموں کو ایک ایک ڈل عطائی جائے گا جو "علی عارف الدین حسن" ہو گا شکر یہ کہ بعد از خرم مولوی میر علی شاہ منصف مکمل کارکردگی نے مدد فرمائی کہ خداوندیکہ ہمارے بادشاہ ذی جلال و عظمیٰ

کی ہر اقسام کی ترقی و ترقی کے لئے آج اردو ترقی کے
اعلیٰ سے اعلیٰ بننے کے لئے کوشش ہے۔

پریکشی میں اردو کی نمائش اس جو نمائش منعقد ہوئی

تھی اس میں نہایت نمایاں جگہ پر اولاد اویسیات اردو شاخ پریکشی

کا مسئلہ اعلیٰ بنانے پر سمجھا گیا تھا اس کے لئے آٹھ یوم کی مسلسل

کوششوں سے چند چارٹ اور تصاویر وغیرہ بنائے گئے تھے۔ پریکشی

سے حضرت الدین صاحب فقیہی بھی آگئے تھے اور انھوں نے

کلم میں بڑی مدد کی۔ اردو کے قدیم شعرا 'جدید شعرا' اردو کے بہترین

نثر نگار۔ اردو جرائد کے ایڈیٹروں کی تصویریں۔ ادارہ ادب اردو

کے تمام شعبوں کو تقسیم کیا جا کر تفصیل کار اور کارکنان ادارہ کی سرگرمی

کو زیادہ سے زیادہ عام کرنے کی کوشش کی گئی۔ ہندوستان کے

نقشے میں اردو کے ابتدائی دور اور مرکزوں کو بھی بتلایا گیا تھا۔

دکن میں اردو کی ترقی کے سلسلے میں ادارے نے جو خدمات انجام دی ہیں

ان کی تفصیل وغیرہ کے چارٹ بنائے گئے تھے۔ بہر حال اسٹال

نہایت خوبصورت سجایا گیا تھا جس کو تقریباً پانچ ہزار لوگوں

نے دیکھا اور نہایت اچھے تاثرات ملے گئے۔ ادارے کا لڑکچہ بھی

تقسیم کیا گیا۔ عوام کو اردو امتحانات میں شرکت کرنے کی طرف توجہ

دلائی گئی۔ امید ہے کہ اس مرتبہ زیادہ سے زیادہ طلبہ شریک

ہوں گے۔ ہزاریہ کوشش بہت کامیاب رہی چنانچہ اسٹال

کو دیکھ کر کئی نمائش نے ایک تقریبی مثل اولیٰک سندھ علیٰ جس

کو فریم کر کے ادارے کے سالانہ گھر میں لگا دیا گیا ہے۔ اس نمائش

کے موقع پر اسٹال وغیرہ کی ترتیب میں مولوی عارف الدین حسن متا

نے بڑی سرگرمی سے حصہ لیا اور مولوی محمد فاروق صاحب دوم

تصویر بننے میں بھی بڑی شگرت پر۔ دیگر ادائیں میں خاص

طور پر مولوی صاحب جلالی، ہزار اور بریگ صاحب، ناصر علی

اور اشرف الدین صاحب فقیہی نے خاص طور پر حصہ لیا۔ اس

خصوص میں ہم عبدالغلام صاحب کے شکر گذارش کو موصوف

نے اپنی قیمتی تصاویر اور کتب خانہ وغیرہ عطا کئے۔

ادارہ کے نئے رکن حسب ذیل خواتین و حضرات نے

ادارہ کی کینیت قبول فرما کر اپنی

اردو دوستی کا ثبوت دیا ہے جس کے لئے ان کا شکریہ ادا کیا جاتا ہے

رکن دوا می۔ محل مرزا جہدی خاں کوکب مرحوم

رکن الف۔ بلقیس بانو صاحبہ، ایشہ انسا و بیگم صاحبہ، اعظم انعام

عزت بیگم صاحبہ، رابعہ بیگم صاحبہ، محمد اکرم الدین صاحب، محصل الخیر

سید میر صاحب (دستور آباد)، الحاج قاسم خاں صاحب (خان پور)

رکن ب۔ جیلانی بیگم صاحبہ، حبیب اللہ صاحبہ۔

رکن شعبہ طلبہ۔ اکرم حسین صاحب، خان پور، محمد قطب الدین صاحب

رضا پور، عزیز احمد صاحب، خان پور، انجم علی صاحب (خیر آباد)

عبدالمجید قریشی صاحب، نظام شاہی، مظفر علی خاں صاحب

اخیرت آباد، عارف علی خاں صاحب، اخیرت آباد، عبدالرشید صاحب

عبدالرزاق صاحب، رشید احمد صاحب، محمد زیل حسن صاحب

محمد احمد صاحب، حسن الدین علی صاحب، برہان الدین صاحب

محمد حسین الدین صاحب۔

ادارہ کا معائنہ یوں تو ایسا کوئی دن نہیں گذرنا تھا کہ

ادارہ کے معائنہ اور استفادہ کے لئے

کوئی نہ کوئی صاحب تشریف نہ لاتے ہوں، لیکن گذشتہ دو تین

ماہ میں ہزار کتنی سرکار حیدری، آرتز بل راجہ و حرم کرن بہادر

اور آرتز بل سید عبدالعزیز کے علاوہ مختلف علم دوست اصحاب

مثلاً غلام احمد خاں صاحب، ہاشم علی خاں صاحب، سید محمد حسین صاحب

سید تقی الدین صاحب، احمد علی الدین صاحب، انصاری صاحب، انوار الدین صاحب

وغیرہ نے ادارہ کے کتب خانہ اور کام کو دیکھ کر بے حد متاثر ہوئے

ادارہ کے شعبے : ادارہ کے مختلف شعبے برابر سرگرم کاری میں جن میں چند کی رونماویں ذیل میں درج کی جاتی ہیں۔

شعبہ زبان : اس اثناء میں اس شعبہ کے دو جلسے ہوئے جن میں سے صرف ایک کی رونماویاں درج ہے۔ یہ جلسہ احمد سہروردی کو منعقد ہوا

ماہ جن ۱۔ ۱۹۹۹ قاضی عبدالغفار صاحب، ڈاکٹر رضی الدین ممتاز صدیقی، ڈاکٹر جعفر حسن جمالی، ڈاکٹر سید محمد امین مسعودی مولوی سید محمد صاحب، مولوی عبدالغفار صاحب سروری پنڈت دھنشی دھرم صاحب، ڈاکٹر محمد راحت اللہ خاں صاحب سابقہ جلسے کی رونماویں درج گئی اور الگ الگ نے اس کی توثیق فرمائی۔

(۱) حسب ذیل امور بغرض تصنیف پیش ہوئے۔

۱۔ دارالترجمہ جامعہ عثمانیہ سکالر عالی کی مراسلت اراکین کے روبرو پیش کی گئی۔ دارالترجمہ کی جانب سے ادارہ اویسٹارڈ کو چند کتابیں بطور تحفہ اس شرط کے ساتھ ارسال کی گئیں کہ ان پر تنقید کی جائے۔ اسی سلسلے میں بالاتفاق طے پایا کہ شعبہ اپنا فرض سمجھتا ہے کہ وہ ارباب متعلقہ کو یہ بتا دے کہ اس کے حق تعقید پر اس طرح کی پابندی کسی صورت میں گوارا نہیں کی جاسکتی اور یہ امر افسوسناک ہے کہ احکام متعلقہ نے ایسی شرط قائم کرنے کو مناسب خیال فرمایا۔ یہ شعبہ بہر حال ضروری سمجھتا ہے کہ دارالترجمہ کی جن کتابوں پر ضرورت ہو آزادانہ تنقید کرے۔

(۲) مدرسہ کور و کرونگ کے نام کی تبدیلی کے سلسلے میں بالاتفاق طے پایا کہ جناب ناظم صاحب تعلیمات کی مراسلت کے حوالہ نقل کے ساتھ حکم سرکار کو اس طرف توجہ دلائی جائے۔

(۳) دینی محامدوں کی باتوں وغیرہ کے سلسلے میں محترمہ

جہاں باؤ بیگم صاحبہ، محترمہ صاحبہ عبدالنسا بیگم صاحبہ، شریہ بی بی کی رسل فرہستیں مولوی قاضی عبدالغفار صاحب کے سپرد کی گئیں تاکہ عام محامدوں سے دینی محامدوں کو ملحدہ کر لیا جائے اور طے پایا کہ بعد ازاں یہ فرستہ بغرض تشریح مولوی ضیاء الدین احمد صاحب انصاری کے پاس روانہ کی جائے۔

(۴) شعبہ کی جانب سے اس کا انتظام کیا گیا تھا کہ تحریک استحکام و تقاریر زبان سرکاری دفاتر سرکاری کے سلسلے میں رکن شعبہ مولوی سید محمد صاحب انجمن طیلسانین کے مشترکہ وفد میں نمائندگی فرمائیں۔ اراکین نے اس انتظام کی توثیق فرمائی۔

(۵) حسب قرارداد نمبر ۱۲۱ اجلاس منعقدہ ۸ مارچ ۱۹۹۹ قاضی عبدالغفار صاحب اور اصحابوں کے اردو ترجموں میں یکسانیت پیدا کرنے اور ان کو معیاری بنانے کے لئے طے پایا کہ ایک مجلس مقرر کی جائے جو مندرجہ ذیل اراکین پر مشتمل ہوگی:-

۱۔ مولوی قاضی عبدالغفار صاحب ۲۔ مولوی عبدالغفار صاحب سروری ۳۔ ڈاکٹر یوسف حسین خاں صاحب ۴۔ مولوی ضیاء الدین احمد صاحب انصاری ۵۔ پنڈت دھنشی دھرم صاحب اس مجلس کے اجلاس فصلی ماہ کے دوسرے اور چوتھے جمعہ کو شام کے ساڑھے چار بجے دفتر روزنامہ پیام میں منعقد ہو کر کریں گے۔

(۶) بالاتفاق حسب ذیل قراردادیں منظور کی گئیں اور طے پایا کہ مقامی اخبارات میں ان کی اشاعت کا انتظام کیا جائے۔

(۷) اردو کی بہتر ترقی کے لئے دینی محامدوں کی

کریں بلکہ دوسروں کو درست اعتبار نہ ہو۔ اگر انھیں قاصد پر اعتراض ہے تو کوئی ایسی جگہ مقرر کی جائے جہاں انھیں آنے میں سہولت ہو۔

اجلاس میں جن امور پر غور کیا گیا ان میں سب سے زیادہ اہم مدرسے بالغات واقع ادبک میٹ کے قیام کا سوال تھا تصدق فاطمہ بیگم کی غیر موجودگی میں اس کے بندہ کرنے کا سوال ملتوی رکھا گیا اور یہ تجویز ہوئی کہ تا وقتے کہ دوسرا مدرسہ کسی محل میں قائم نہ کر لیا جائے یہ مدرسہ بدستور قائم رہے۔

طالبات کی کمی اگر محسوس ہو تو دوبارہ اعلان کر دیا جائے مسز باقر علی خاں سے استدعا کی جائے کہ وہ وقتاً فوقتاً مدرسہ کو اپنی میٹ بہارائے سے مستغنیہ ہونے کا موقع دیں۔

مسز حسن لطیف سے دریافت کیا جائے کہ آیا وہ سوزن کاری سکھانے میں ہماری مدد کریں گی یا نہیں۔ اور ان کی آمادگی پر طالبات کو ہفتہ میں ایک بار انہی کے گھر پر کلاس انتظام کیا جائے۔

۲۔ شجے نے سر دوست ایک لڑکیوں کا مدرسہ بھی ادبک میٹ میں قائم کر رکھا ہے جس کی نگرانی بھی رابعہ بیگم صاحبہ کے ذمہ ہے۔ اس کے لئے قبل ازیں امداد کی درخواست صدر ہنتمہ کو دی گئی تھی۔

۳۔ اراکین کی رائے ہوئی کہ اضلاع پر شعبہ کی شاخ کا قیام زیادہ کار آمد ثابت ہو گا چنانچہ نرمل، ناندی، مہیب، ورنگل وغیرہ میں ان کے قیام کے متعلق تجویز عمل میں آئی۔ بشیر النساء بیگم صاحبہ نے نرمل میں ایک شاخ قائم کرنے کی اور جہاں بالوبیک صاحبہ نے کلکتہ میں قائم کرنے کی رائے دی اور اس کے متعلق کوشش کرنے کا ذمہ بھی لیا۔

۴۔ یہ طے ہوا کہ بشیر النساء بیگم صاحبہ کا کام شعبہ

نسائیات کے مسلمان اصول کے مطابق غیر زبانوں کے جو الفاظ اردو میں داخل ہو گئے ہیں اور جن کا تلفظ بھی

اردو زبان کی فطرت اور اردو والوں کی کثرت استعمال سے بدل گیا ہے ان کو مدوجہ طریقہ پر لکھا اور بولا جائے کہ اصل زبان کے تلفظ کے مطابق مثلاً ستمبر اور دسمبر نہ کہ ستمبر اور دسمبر۔ ادارہ کا یہ شعبہ تمام انجمنوں اور اخباروں اور دفاتروں سے یہ اپیل کرتا ہے کہ اردو میں غیر زبانوں کے مراد و معنیوں کو نہ صرف اردو صرفہ کو کے مطابق استعمال کریں بلکہ ان کا تلفظ بھی اردو طریقے سے کریں

(۲) اردو و کتابوں کی افادیت سے بڑھانے کے لئے بہت

ضروری ہے کہ ہر کتاب کے آخر میں مضمون داری اور نام داری اشاریہ (انڈکس) شائع کیا جائے تاکہ حوالوں کی تلاش اور مطلوبہ موضوع سے متعلقہ عبارت معلوم کرنے میں سہولت ہو۔ یہ شعبہ تمام ناشرین سے عام طور پر اور جامعہ عثمانیہ انجمن ترقی اردو ہندوستانی

اکادمی اور المصنفین اور جامعہ ملیہ کے ارباب سے خاص طور پر اپیل کرتا ہے کہ آئندہ اپنی ہر کتاب کے ساتھ اشاریہ (انڈکس) ضرور شائع کریں۔

شعبہ نسوان کا سولہواں اجلاس مقام جولائی طرہ بتاریخ ۱۹ جنوری ۱۳۷۱ء شام کے

ساتھ سے پانچ بجے منعقد ہوا اور ذیل کی خواتین نے شرکت کی۔ (۱) رابعہ بیگم صاحبہ (۲) جہاں بالوبیک صاحبہ (۳) بشیر النساء بیگم صاحبہ (۴) معتمدہ شعبہ۔

یہ دیکھ کر انھوں نے ہوا اکثر خواتین نے باوجود اعلان اور پیر پرچہ دستخط پراپنے نہ آسکنے کی اطلاع نہ دی۔ ہم نے یہ کہہ کر انھیں کہ اتنی تکلیف وہ ہماری خاطر گوارا

ہوں سے شائع کرنے کا انتظام کیا جائے اور بشرا افسانہ و دیگر صاحب
 نے اس سے ملنے کی گئی کہ وہ اپنا کلام چھپوانے کی یہیں اجازت دیں۔
شعبہ شعر و مصنفین دکن شعبہ کا ایک اجلاس
 منعقد ہوا جس میں مولوی سید محمد صاحب مختار شعبہ کے علاوہ
 مولوی نعیم الدین صاحب ہاشمی اور ڈاکٹر سید محمد الدین صاحب قادی
 نے شرکت کی۔ تاریخ ادب عربی مرتبہ مولوی ابو الفضل حماد
 صاحب کی نسبت طے پایا کہ یہ کتاب مولف کو نظر ثانی کے لئے دہی
 جانے ناگزیر ہو اس کو مختصر کریں اور دھر کی مطبوعہ تاریخ مولفہ
 کے طور پر بنی۔ اس کے نصابی میار کے
 مطابق مرتب کریں۔

صاحبزادہ میر محمد علی خاں میکیش کے مجموعہ نظمیں
 کوٹے ہوؤں کی جستجو کی اشاعت کی اس شرط کے ساتھ
 شائع کی گئی کہ شاعر اپنی ان تاریخی نظموں پر مختصر سے نوٹ
 لکھ کر دیں تاکہ ان کی افادیت اور لطیف اندوزی میں اضافہ
 مرقع نثر کی ترتیب سے متعلق تبادلہ خیال کیا گیا اور
 لایا کہ اس کی تفصیل آئندہ مجلس میں پیش ہو۔

مولوی علی اختر صاحب کے مجموعہ کلام ”انوار“ کو
 مولف شائع کرنے کی طرف توجہ دلائی گئی۔

آمار کا معائنہ ادارہ کی طرف سے بھرتی یا
 فرصت کے موقع پر ان مقامات
 پر چھپنے والے خطوط و اکناف تاریخی یا ادبی
 کے لئے قابل معائنہ ہیں چنانچہ جس عرصے میں بھی
 شاعر کے شعر و نظمیں بھرتی کی تلی ہوئی
 اس میں سے کچھ کچھ لکھ کر

مولوی میر علی صاحب (نیر میر محمد مومن) اور مولوی صدیق علی صاحب
 نے دو بار سید آباد (وجودہ سید باغ) کی ہستی سجد اور سرائے کا
 معائنہ کیا اور محمد مومن میر محمد مومن کا لکھا ہوا جو کتبہ موجود تھا
 اس کے ترجمے کئے گئے۔ ان کی تصویریں آئندہ کسی موقع پر
 سب کس میں شائع کی جائیں گی۔

سید آباد میں میر صاحب نے جو سرائے بنائی تھی وہ کسی
 زمانہ میں بڑی آباد ہو گئی کیونکہ یہ شاہی راستے پر واقع تھی۔
 اب بھی اس کے کچھ بچے کچھ کرے غریبوں کے مکان بن
 گئے ہیں اور اس طرح سے یہ سرائے آباد ہے۔

مسجد کے عقبی حصے کی طرف اس سرائے کی جملہ
 کمائیں اس وقت تک محفوظ ہیں۔ حالانکہ اس کو بن کر آج
 تین سو چھیالیس سال کا عرصہ ہو چکا ہے۔ اس میں جملہ
 چھین کرے بنائے گئے تھے۔ عقبی حصہ کو چھوڑ کر بقیہ تینوں
 پہلوؤں کے وسط میں دروازے تھے۔ اور ان دروازوں کے
 دونوں طرف سات سات کمائیں تعمیر کی گئی تھیں۔ سرائے
 کے عقبی حصہ میں پتھر کی بڑی بڑی سلیں چیت سے باہر نکال
 کر جو خوبصورت چھبائیا گیا تھا اس کے اہتمام اور مضبوطی کو
 دیکھ کر اس بات کا بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے کہ یہ سرائے کس
 عمدہ پیمانے پر بنائی گئی تھی۔

سید آباد کے معائنہ کے بعد میر محمد مومن کے جائے
 ہوئے ایک دوسرے گاؤں میر بیٹھ کا معائنہ کیا گیا چنانچہ
 پہلی بار ۲۲ فروری ۱۳۱۲ء کو مولوی سید محمد صاحب ام
 اور ڈاکٹر محمد صاحب نے محلہ الشد گڑھ (وجودہ محلہ الشد گڑھ)
 اور میر بیٹھ کا سفر کیا وہاں کے تالاب سید اور کتبہ میرو کے
 دیکھنے کے بعد میر بیٹھ میں میر محمد مومن کی قبر
 کے ساتھ ہی ایک قبر تھی جس کی طرف سے تاریخی

جو ہمارے درمیان میں ہے۔
 ہم اس کی طرف سے ہمارے
 ہی کی جس کے لئے امانت کی طرف سے
 بانا ہے۔
 میری شہر ہے اور اس کے لئے
 فاسلہ جو بہت ہی سخت میں واقع ہے
 چھاپا پیشہ کاروں گشت اور ان کے لئے
 لیکن چھاپا پیشہ کے بعد سے کی سرگرمی ہے جس پر
 زحمت کے ساتھ میری شہر تک پہنچتی ہے۔

جو ہمارے درمیان میں ہے۔
 ہم اس کی طرف سے ہمارے
 ہی کی جس کے لئے امانت کی طرف سے
 بانا ہے۔
 میری شہر ہے اور اس کے لئے
 فاسلہ جو بہت ہی سخت میں واقع ہے
 چھاپا پیشہ کاروں گشت اور ان کے لئے
 لیکن چھاپا پیشہ کے بعد سے کی سرگرمی ہے جس پر
 زحمت کے ساتھ میری شہر تک پہنچتی ہے۔

سنگزشت



ادارۃ ادبیات اردو

مرتبہ خواجہ عبداللہ بن شاہد

ہمارے دل میں سالہ گزشتہ نہایت ہی محنت اور سلیقہ سے ترتیب کر کے
 شائع کی گئی ہے۔ اس میں ادارۃ ادبیات اردو کی جماعتی علمی و ادبی خدمات
 کو جس انداز میں کیا گیا ہے کہ یہ ایک مستقل کتاب ہو سکتی ہے۔ اس کے لئے
 ہم نے صرف ہمارے علمی و ادبی خدمات کو اپنا چنا ہے بلکہ ہمارے علمی و ادبی
 خدمات کو اپنا چنا ہے بلکہ ہمارے علمی و ادبی خدمات کو اپنا چنا ہے۔

ذکر نگار

ڈاکٹر محمد علی الدین قادری نندہ

مجلس اعلیٰ

خواجہ محمد الدین شاہد

سیکشن بیگم

عبد الحفیظ صدیقی بی ایس سی



نشان پتہ آصفیہ ۱۵۳

نشان پتہ برطانیہ M 3950

ٹیلیفون نمبر ۲۲۰۹

چند سالانہ پارو پے آئے آنے
بچوں کا سب سے ایک چیز آئے

شمارہ ۴

بابت اپریل ۱۹۴۱ء

جلد ۴

| | | |
|----|--------------------|--------------------------------------|
| ۱ | کارنائیل کی بومیں | نیل راج رام (ترجمہ حفیظ صدیقی) |
| ۲ | غزل | نواب امین الدولہ بہادر معین |
| ۳ | مطرب سے | اختر ہوشیار پوری بی۔ اے۔ ایل ایل بی |
| ۴ | غزل | نواب عزیز یار جنگ بہادر عزیز |
| ۵ | بچوں | پنڈت ونشی دھر |
| ۶ | جدید افانہ | عبد القادر سرداری ایم اے۔ ایل ایل بی |
| ۷ | ساج کے نقش محل میں | سلام محلی شہری |
| ۸ | فلسفی سے | مظفر الدین ظفر عثمانیہ |
| ۹ | ایک گلاس پانی | رشید قریشی بی اے |
| ۱۰ | ظانی | حفیظ قحیل بی اے |
| ۱۱ | گوالمن | عبدالواسع عمری |
| ۱۲ | قاسم | علی شاگر ایم اے |
| ۱۳ | غزل | اختر رضوانی |
| ۱۴ | کلام ہند | سکندر علی وقار |
| ۱۵ | مختار نامہ | محمد علی غالب |
| ۱۶ | گل جوئے | باغباں |
| ۱۷ | نعت کا حکم | حکیم |

| | | | |
|----|------------------------|-----|-----------------------------|
| ۵۱ | مرزا سیف علی خاں | ۱۸۰ | اردو کی نئی کتابیں |
| ۵۲ | شعبہ تنقید | ۱۹ | تنقید و ترجمہ |
| ۵۶ | مصطفیٰ کمال خاں شروانی | ۲۰ | مختصرے بدق (ایک تنقیدی نظر) |
| ۵۷ | ادارہ | ۲۱ | ادارہ کی خبریں |
| ۵۷ | " | ۲۲ | اردو امتحانات |
| ۵۷ | " | ۲۳ | تعلیم کا انتظام اور تقریریں |
| ۵۷ | " | ۲۴ | ادارے کے شعبے |
| ۵۷ | " | ۲۵ | شعبہ زبان |
| ۵۸ | " | ۲۶ | شعبہ زبان کی ذیلی مجلس |
| ۵۸ | " | ۲۷ | شعبہ امتحانات |
| ۵۹ | " | ۲۸ | شعبہ انسائیکلو پیڈیا |
| ۵۹ | " | ۲۹ | شعبہ تالیف و ترجمہ |
| ۶۰ | " | ۳۰ | شائیں |
| ۶۱ | " | ۳۱ | کتب خانہ |
| ۶۱ | " | ۳۲ | اداریہ سب سے |
| | " | ۳۳ | اردو امتحانات کی تقریریں |
| | " | ۳۴ | ادارہ کی سرگزشت |

سب سے مقاصد قواعد

- (۵) یہ رسالہ لاکھ ۱۲۵ صفحات اور زیادہ سے زیادہ ۱۹ صفحات پر براہ میسوی کے پہلے ہفتے میں شائع ہوا کرے گا۔
- (۶) سالانہ پینچنے کی اطلاع پندرہ تا چھ فروری پہنچ جانی چاہیے۔
- (۷) جواب طلبہ کے لئے جوابی پوسٹ کارڈ کی افادہ آنا ضروری ہے۔
- (۸) خط و کتابت کو دے وقت سے سب سے غور داری کا حوالہ ضرور دیا جائے۔

- (۹) اہتمام کی اہمیت کو ملحوظ رکھ کر سب سے زیادہ دینی کے ذریعے سے دینی امور میں کام لیا جائے۔

(۱) یہ ادارہ ادبیات اردو کا ادارہ ملی و ادبی سالانہ ہے جس میں

اردو زبان اور ادب کے مختلف شعبوں اور لوگوں پر بحث ہوگی

(۲) مضامین متعلقہ سیاسیات حاضرہ اور ماضی کا مباحثہ کی صورت میں قابل اشاعت تصور نہ ہوں گے۔

(۳) اردو معلومات پر مبنی مقالہ تنقید کر کے اردو تعینیت و تالیف کا

ذوق صحیح پیدا کرنے کی کوشش کی جائے گی۔

(۴) غیر زبانوں کے شاہکار مضامین کو اردو میں منتقل کر کے

اردو کے علمی و ادبی سرمایہ میں اضافہ کیا جائے گا۔



مدیرِ ایک بیک چشمِ علی



دبی : ایک بیک (صممِ علی) ورجو! افسانہ کی لکھنؤ

کارلائل کی بلوئین

حیدرآباد میں رزیدنسی کے قریب موٹر بس کا ایک مشاہد ہے جس کا نام "پتلی باولی" ہے کیونکہ یہاں اس نام کی ایک خوش نما باولی تھی جس میں لوگ بیٹھیوں کے ذریعہ سے اتر سکتے تھے۔ یہ باولی جو ایک صدی سے زیادہ عرصے تک لوگوں کو فائدہ پہنچاتی رہی اب بند کر دی گئی ہے اور آج کسی دیکھنے والے کے لئے اس سے زیادہ کوئی اہمیت نہیں رکھتی کہ شہر سے اتنے والی سڑک کا ایک حصہ اسی کے نام سے موسوم ہے ایک کتبے کے مطابق اس باولی کو حیدرآباد کے مشہور رزیدنٹ میجر کلیس کرک پٹرک نے شہر میں تعمیر کیا تھا اور یہ اس تقریب کی یادگار میں کہ اسے ایک لڑکی پیدا ہوئی تھی۔ یہ سچی بات کو اس قدر جس لنگی کہ خود انگریزی ادب میں اس نے اپنے لئے جگہ پیدا کر لی چنانچہ اسے کارلائل نے اپنی مشہور ناول "ریڈی نسی" میں "کٹی کرک پٹرک" اور "سارٹر سارٹس" میں "ہو مین" کے نام سے پیش کیا ہے۔ مشہور مصنف اسکاٹ نے اس لڑکی کو ایک بگ ان الفاظ میں یاد کیا ہے۔ "وہ نصف بلیم تھی اور اس میں ایک مشیلی انگریز عورت کا حسن بھی جھلکتا تھا" وہ کس طرح کارلائل کی دوست بن گئی اور کس طرح اس کو روڈنگا بننے اس کی تصویر پیش کی اس چیز کا مطالعہ آج بڑی دلچسپی رکھتا ہے اور اس کے ساتھ ہی ہمارا ذہن اس زمانے تک پہنچ جاتا ہے جب کہ ہندوستان میں ایسٹ انڈیا کمپنی کا راج تھا اور یہ وہ زمانہ ہے جب کہ اہل یورپ ہندوستان کے بڑے گھرانوں کی لڑکیوں سے آبادی کے ساتھ میل جول بڑھاتے تھے۔

خیر النساء اٹھارویں صدی عیسوی کے آخر میں حیدرآباد کے رزیدنٹ میجر جیمز کلیس کرک پٹرک تھے اور یہ حضوری نظام علی خان کا عہد حکومت ہے ان کے خلیفہ اور جبردار دارالہمام اور سلطان بھی خاص طور پر قابل ذکر ہیں ان دونوں کے ساتھ میجر کرک پٹرک نے بڑے اچھے تعلقات قائم کر لئے تھے چنانچہ انھوں نے اپنی ۲۷ سال کی مدت ملازمت میں حیدرآباد کے ساتھ تین معاہدے طے کیے۔ انہی میں ایک وہ معاہدہ بھی تھا جس کی رو سے حضوری نظام نے فرانسیسی فوجی دستے کو اپنی ملازمت سے نکال دیا اور انگریزوں کے ساتھ ایک معاہدہ اتحاد طے کیا میجر کرک پٹرک جو شخصیت جنگ کے خطاب سے سرفراز تھے گئے تھے قدیم ترک و اعتقاد کے ساتھ رہتے تھے اور انھوں نے خیر النساء نامی ایک مسلمان لڑکی سے شادی بھی کر لی تھی خیر النساء سید گھوڑے سے تعلق رکھتی تھی اور ایک اچھے ایرانی خاندان کی لڑکی تھی اور اس کے نانا انگریز فوجی دستے کے بخشی تھے۔ اس عہد سے کہ وہ جسے بہت سے انگریز ان کے گھرانے کے اہل ان کی دعوتیں بھی جوتی رہیں میجر کرک پٹرک بھی ان کے جانے والوں میں شامل تھے اور چونکہ وہ فوجی اور خوروتھے ان کے مردانہ حسن کے سبب گھر کی عورتوں میں بھی بولنے لگے تھے جب خیر النساء نے ان کو پہلی مرتبہ اپنے نانا کے گھر میں پردے کے پیچھے سے دیکھا تو وہ ان سے محبت کرنے لگی اور ایک بڑھیا کو پیام سلام کے لئے مقرر کیا۔ کرک پٹرک نے اپنے بڑے بھائی کے نام جو خطا لکھے ہیں ان میں اس امر کا ذکر وہ کیا ہے کہ وہ ایک مرتبہ اپنے مکان میں تنہا بیٹھا تھا کہ ایک بڑھیا آئی اور اس سے کہنے لگی کہ ایک مرتبہ خیر النساء نے تمھیں دکھا دیا ہے اور تم سے محبت کرنے لگی ہے۔ بڑھیا نے اس سے یہ بھی بتایا کہ تم اس کی درخواست کو منظور کرو۔ لیکن کرک پٹرک نے اسے ٹکاسا جواب دے دیا۔ بعد میں وہ دونوں

ہو گیا تھا کہ اس کا نام ”بزرگ محل“ رکھا گیا۔ گریج عمارت ۱۸۶۷ء میں گرا دی گئی۔

خیر النساء سے کرک پرنٹ کو دو بچے ہوئے جن میں سے ایک لڑکا تھا اور ایک لڑکی۔ ان دونوں کو جب کہ ان کی عمر ۱۴ اور ۱۵ سال کی تھیں ان کی ماں کی رضا مندی سے انگلستان بھجوا دیا گیا تاکہ وہاں ان کی تعلیم و تربیت ہو۔ یہ بچے انگلستان میں اپنے دادا کے ساتھ رہنے لگے لیکن جب اس کا انتقال ہو گیا تو پھر یہ اپنی چچی زادہیں کے زیر نگرانی رکھے گئے لیکن انگلستان جانے کے بعد ان بچوں کو پھر اپنے ماں باپ سے ملنا نصیب نہ ہوا کیونکہ ان کی والدہ کی کھوڑے ہی عرصہ بعد یعنی ۱۸۷۵ء میں میجر کرک پرنٹ کا کلکتہ میں انتقال ہو گیا اور خیر النساء حیدرآباد واپس آگئی ہندوستانی ماں نے اپنی لاڈلی بچی کا نام صاحب بیگم بی بی صاحبہ رکھا تھا لیکن اب یہ نام بدل گیا اور وہ کیا تھیں اردو یا جیسا کہ عام طور پر مشہور ہے کٹی کرک پرنٹ کے نام سے موسوم ہو گئی۔ اس نے، مدریس کی عمر پائی اور اس کے کئی بچے بھی ہوئے لیکن اس کا بھائی جوان مر گیا۔ اس کی ایک بیوہ اور تین لڑکیاں تھیں۔

کارلائل سے دوستی جب کارلائل نے اپنی جامعہ

بہت سی شکلیں تھیں۔ چنانچہ اسی کا اثر ہے کہ اس نے فرج دوسرے اور قانون سب کو چھوڑ دیا۔ ۱۸۷۲ء میں اس نے اپنے دوست ایڈورڈ ڈارونگ کے توسط سے مسٹر بلونک رسائی حاصل کر لی اور ان کے بچوں کا آئینہ ہو گیا جو مصروف و بہت عالم آدمی تھے۔ ایسٹ انڈیا کمپنی کے محکمہ انگریزی میں ایک پرنٹس عہدے پر فائز تھے اور اب انھوں نے فلسفہ حاصل کر لیا تھا۔ بلونک ان کی بدولت کارلائل سماج کے ایک ایسے دو تلمذ

مربط ہو گئے اور اسی طرح حالیں کر دی گئی۔

بالآخر ایک رات کو خود خیر النساء کرک پرنٹ کے پاس آئی اور اس نے بذات خود اپنی درخواست پیش کی۔ کرک پرنٹ نے اس نوجوان حبیبہ سے بحث و محبت کا سلسلہ شروع کیا مگر آخر میں اسے ناکام ہونا پڑا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اسلامی اصول کے مطابق ایک معاہدہ نکاح طے پا گیا جس پر نظام نے سب جھوں نے اس شادی کی اجازت دی تھی اپنی طرف سے فوش کو بہت سے قیمتی چیزیں دے دیے اور اسے ”فرزند محبت“ کے خطاب سے بھی سرفراز کیا۔ لیکن اس شادی کے بعد شہر حیدرآباد میں ایک پھل بیچنے والی میں کمپنی کی حکومت کو یہ سبب نہ تھا کہ اس کے لازم ہندوستانی عورتوں کے ساتھ راہ و رسم پیدا کریں کیونکہ اسے ڈرتا تھا کہ کس یہ لوگ ہندوستانیوں کے زیر اثر نہ ہو جائیں حیدرآباد میں میجر کرک پرنٹ کے بہت سے دشمن بھی تھے۔ انھوں نے گورنر جنرل کے پاس یہ رپورٹ کی کہ کرک پرنٹ بد اخلاقیوں کا مرتکب ہے۔ لیکن جب گورنر نے تحقیقات کی اور کرک پرنٹ کے خلاف جو الزامات لگائے گئے تھے انھیں بے بنیاد پایا تو اس نے کرک پرنٹ کو بحال کر دیا اور اس کی بہت ستائش بھی کی کہ وہ اس کے مسلک کے مطابق بہت کامیابی کے ساتھ کام کر رہا ہے۔

ان کے بچے حیدرآباد میں رزیدنسی کی عالی شان عمارت ان کے نقشے کی ترتیب اور اس کی تعمیر کرک پرنٹ ہی کے زمانے میں ہوئی۔ اس وسیع رقبہ میں اپنی بومی کے لئے ایک زمانہ جیسے کی بھی تعمیر کی تھی اور اس میں مصروفی چشمے بنوا کر اسے بہت فرحت بخش بنا دیا تھا۔ عمارت کے اس زمانہ جیسے کی دیواروں پر رنگ رنگ کے پھول، میوے، پلوے، پرند اور دیگر جانور تارے گئے تھے اور یہ حصہ اس قدر خوش رنگ

جین و لش سے ٹھیکری جو "ایک تیز نظر اور چرب زبان
دو شیرہ تھی۔" اسی طرح کٹی کے لئے بھی جینس و نسو غلیس
کا انتخاب ہو گیا جو ساتویں جسٹس کا کینٹن تھا۔ کارلائل نے
اس شادی کے بعد کٹی کے فوجی شوہر جس نے ہندوستان میں
اپنی خدمت انجام دی تھی اس طرح چوٹی کی ہے
"کٹی سپاہیوں کے کسی سابق کینٹن کو انعام میں دے دی گئی۔"

کارلائل کی تصانیف میں اس کا تذکرہ کئی بار پیش

کرنے میں کہ اس کے مشرقی حسن و جمال کا کیا عالم تھا۔ یہ الفاظ
کا حوالہ ناگزیر معلوم ہوتا ہے جن میں کارلائل نے اپنی ایک تصویر کشی
ہے اس نے اپنی تصویر یوں پیش کی ہے "وہ ایک اٹھویں
نسل کی دو شیرہ تھی۔ اس کی سوری آنکھیں تھیں وہ بہت
خوبصورت تھی اور اس کے حسن میں ایک دلکش تھی اس کی آواز
میں نرم اور موسیقیت تھی اور وہ واقعی مسٹر اسٹراچی کی بہن محلو
ہوتی تھی" ایک بکلیوں لکھا ہے "اس حسینہ کے چہرے پر ہر جگہ
ہوتے تھے۔ اس کا حسن اس کے اوصاف اور اس کی طبیعت
کی رنگینیاں ہر محفل میں بار بار دہرائے جاتے تھے اس کی ہر جگہ
میں نور تھا اور اس کے عارض فلکوں پر ایک طرف کا کل سیاہ
سے پرچھائیں پڑتیں تو دوسری طرف نور کی متبسم شعاں میں اٹھ
آتی تھیں۔" ایک اور مجمع پر کارلائل کے جذبات ان الفاظ
میں موج پڑتے ہیں "جب کبھی بلوین اپنی معصومیت کے ساتھ
چھوٹی بڑی عورتوں کی صف میں گھڑی ہو جاتی تو ایسا معلوم
ہوتا کہ دنیا کے ٹھٹھائی شعاعوں میں ایک اسلامی ناراٹھ آیا ہے
اپنی بڑی طاقتوں کی یادیں کارلائل لکھتا ہے "اس کے جسم
میں ایک جادو تھا اور اس کی ہر بات ہنسی کا گونہ ہوئے
ہوتی تھی۔ اس کے لب نازک کا دھسا گوشہ خم لکھتا ہوا تھا۔"

ہند اور تھمل طبقے سے روشناس ہوا جس کے ساتھ ملنے جلنے
کا اسے اب تک اتفاق نہ ہوا تھا۔ جب وہ اپنے وارڈ کے ساتھ
لندن آیا تو یہاں مسٹر بلر نے اس کو اپنی بہن مسٹر اسٹراچی سے
لا دیا اور یہی لڑکی ہے جس کے متعلق بعد میں کارلائل نے توڑپ
میں "میرا" کے الفاظ استعمال کئے یہ دونوں بہنیں ولیم کوک پر ملک
کی لڑکیاں تھیں جو کٹی کا چچا تھا۔ کارلائل نے کٹی سے پہلی مرتبہ
ایڈورڈ اور ڈنگ کے مکان پر ملاقات کی اور اس "نازک سیاہ
آنکھوں اور بھورے بالوں والی ساحرہ" سے بہت متاثر ہوا۔
"کٹی اپنے دل پر یہ جن کے لحاظ سے آپ اپنا جواب بھی اس کا
وٹا ساتھ تھا سیاہ آنکھیں تھیں بھورے بال تھے گندمی رنگ تھا
بکھر بہت بہت خوش مزاج بھی تھی اور میرا خیال ہے کہ وہ
رنگی بھر کسی دوسرے پر کبھی خفا نہ ہوتی تھی۔ وہ خود مختار
تھی اور بحال ہزار پونڈ کی دولت کے ساتھ دولت حسن کی
بھی ایک تھی لیکن اس کے باوجود اس میں غرور و تکبر نام
کو نہ تھی بلکہ وہ بہت منکسر المزاج واقع ہوئی تھی۔ چند روز بعد
جب کارلائل اور کٹی زیادہ ملنے جلنے لگے تو یہ ایک دوسرے
سے وابستہ ہو گئے جتنا بچہ مسکلتہ میں یہ دونوں پندرہ دن
کے لئے بیرس بھی ہوئے۔ لیکن اسی زمانے میں کارلائل نے
یہنا کہ مسٹر اسٹراچی اپنی اینگلو انڈین بہن کے لئے ایک اچھے
برکی تلاش کر دی ہیں اس سے کارلائل بہت متاثر ہوا چنانچہ
اپنی کہیں بی بی میں اس نے لکھا ہے "مجھے یہ چیز اب زیادہ تکلیف
دیتی ہے کہ اس وقت بھی میں اس سے متاثر تھا۔ مسٹر اسٹراچی
جائیں تو وہ آسانی سے بھی بہن کے لئے میرا انتخاب کر سکتیں
اور ہر جم دلوں میں بھی ان کے ساتھ رہتے۔ لیکن حالات
واقعی ہو گئے اور دونوں نے مختلف راہیں اختیار کیں۔
بیرس سے واپس آنے کے چند ہی عرصے بعد کارلائل کی شادی

ایک ایسی لڑکی کے متعلق اپنے اندرونی جذبات اور احساسات کا اظہار کیا ہے جس کی ماں حیدرآباد کی ایک مسلمان خاتون تھی وہ کسی ”بلوین“ کی دلربا شکل اختیار کرتی ہے اور کبھی کبھی لڑک پڑک بکے نام سے ہمارے سامنے آتی ہے اور ظاہر ہے کہ یہ ان لوگوں کے لئے جو انگریزی ادب کے دلدادہ ہیں بڑی دلچسپی کا سرمایہ ہے۔

نیلیم راجہ رام

(ترجمہ حفیظ صدیقی)

اس کے سر اور ہاتھوں کی حرکت میں ایک دلربائی تھی جب وہ اپنے لب نازک کو جنبش دیتی تو ایسا معلوم ہوتا کہ جیسے سروں میں نغمے نکل رہے ہیں جو اپنے ساتھ تبسم لئے ہوئے ہیں۔ وہ بہت لطیف اور محبت آگیز تھی وہ ایک پیکر لطافت اور اس کے ساتھ ساتھ جاذب نظر بھی تھی۔ اس کی زیر لب سرخی آواز دل میں انزجائی تھی اور اس کی برآواز لطیف و معنی خیز ہوتی تھی۔

غرض کارلائل نے اپنے خاص خوشیئے انداز میں

تایخ گو لکنڈہ

فاضل مولف نے ہر حصہ کو مختلف ابواب میں تقسیم کیا ہے اور اس صورت میں تایخ کا کوئی پہلو بھی نظر انداز نہیں ہو سکا ہے۔ قطب شاہی عمارات و ملاطین کی تصویریں نے اور بھی اس کی ریت بڑھادی ہے۔ کتاب ہر پہلو سے عید اور دلچسپ ہے۔ زبان میں سلاست اور ادب کی چاشنی بھی موجود ہے۔ تایخ سے دلچسپی رکھنے والوں کو چاہیے کہ اس کتاب کا مدد ضرور مطالعہ فرمائیں اور اس کی موجودگی سے اپنی لائبریری کی قدر قیمت بڑھائیں۔ جناب عبدالحمید صاحب صدیقی اور ادباء ادبیات اردو اس کتاب قدر نصیب کے لئے شکر ہے کہ مستحق ہیں۔ ”سہیل“ گیا۔ جون ۱۹۳۷ء

گو لکنڈہ کو جو تاریخی اہمیت حاصل ہے وہ ہر شخص کو معلوم ہے۔ گو لکنڈہ دکن کا دل ہے اور اس کی تایخ کے مطالعہ کے بغیر دکن کی سائنس و تمدن کو کفایت سمجھ لینا تقریباً امر ناممکن ہے۔ جناب عبدالحمید صدیقی نے یہ محرکہ آرا تایخ لکھ کر نہ صرف گو لکنڈہ کے تاریخی مقایق بیان کئے ہیں بلکہ دکن کی تمام تاریخ بھی پیش کر دی ہے۔ جو کچھ انھوں نے لکھا ہے مستند مواد کی حیثیت رکھتا ہے۔ ”ادب لطیف“ ستمبر ۱۹۳۷ء

کتاب بہت محنت اور تحقیق کے ساتھ لکھی گئی ہے اور گو لکنڈہ سے متعلق غالباً اپنے پائے کی پہلی اور آخری کوشش ہے۔ قطب شاہی سلطنت کی تاسیس و بنیاد سے لے کر اس کے عروج و زوال تک کے تمام حالات پوری روشنی میں دکھائے گئے ہیں۔ کتاب کے آخری حصے میں گو لکنڈہ کے تمدنی، سیاسی، معاشرتی و معاشی حالات، بادشاہوں کی علمی سرپرستی اور شہر و عمارت کی تایخ بھی شامل ہے۔ کتاب مبدل ہے اور اس کی باذہبیت میں تصویریں نے بھی نمایاں حصہ لیا ہے۔ ”البیان“ مئی ۱۹۳۷ء

گو لکنڈہ کا آخری بادشاہ ابوالحسن قطب شاہ ہوا ہے۔ جسے عرف عام میں تانا شاہ کہتے ہیں۔ مغل مؤرخین نے اس کی شخصیت اھیر کر رکھ کر بہت مذہم رنگ میں پیش کیا ہے۔ لیکن فاضل مصنف نے مستند حوالوں سے کام لے کر مغل مؤرخین کے تمام الزامات رفع کرنے کی کوشش کی ہے اس کوشش میں وہ کہاں تک کامیاب ہوئے ہیں اس کا حال کتاب کے مطالعہ سے ظاہر ہوگا۔ کتاب محنت سے لکھی گئی ہے۔ ”لٹرائٹ“ جنوری ۱۹۳۷ء

تہنیت جامع اور دلچسپ تایخ اور اس عہد کے تمدن و معاشرت اور سیاسی مآلات کا ایک نہایت کامل اصدیدہ زیب موقع ہے۔ یہ مہذب پاپہ

کتاب اہل ذوق کے پڑھنے کے قابل ہے۔ ”ہمایوں“ مارچ ۱۹۳۷ء

غزل

پوچھنا کیا اس کا جو دن رات مینا میں ہے
اس کی دلچسپی نہ آباوی نہ دیرانی میں ہے
لوگ میرے ساتھ ان کو بھی کیا کرتے ہیں یاد
موج سے کی لڑشیں ہیں دل کی بیتابی کا راز
میکدے میں صرف اتنی سی ہے میری کائنات
جان میری لے کے پختا ناپے گا آپ کو
یا اُدھر ہو یا اُدھر اس کش کش سے خاندہ
شخص اس سے کچھ جو واقف تھی تو بل کر رہ گئی

ہوں وہ سرمست ازل میں کہ نہیں سکتا معش
کون میخانے کے باہر کون میخانے میں ہے
معین اللہ بہادر معین

مطربہ سے

اپنی دمن میں مست ہو کر جس گھڑی گاتی ہے تو
نشے کے بادل سے چھا جاتے ہیں فرشِ دیام پر
آئیں دوشِ فضا پرستیوں کے کارواں
قص کرنے کے لئے میناب ہو جاتا ہے دل
وہ ہو جاتا ہے طاری پر سکوں ذرات پر
ذرے ذرے سے اہل پڑتا ہے دریائے سرور
جادلوں میں دل کی گاتے ہیں سریشے، آتش
اکر بہشتِ رنگ و بو میں جاکے کھو جاتا ہے دل
پر گماں ہوتا ہے گرہوں پر اڑا جاتا ہوں میں
خود بخود کھلتے ہیں دل پر راز ہائے زندگی
ایک سے انہوں کی جل جاتا ہے جب وہوں کا رنگ

ایک کیفِ سرمدی کو ہر طرف پاتا ہوں میں
مجھ میں کھو جاتی ہے تو اور مجھ میں کھو جاتا ہوں میں
اختر ہوشیار پوری

غزل

پیری میں اور قوت طبع رواں بڑھی
 یعنی عزیز تیرائی تیغ زباں بڑھی
 محل کا اس غبار میں کیونکر پتہ چلے؟
 ہر قدم پہ گر دیں کلاں رواں بڑھی
 کھلنے نہ پائے تھے ابھی غنچے کہ ہائے
 اوراق گل اڑنے کو بادِ خزاں بڑھی
 دم توڑنا فراق میں دشوار ہو گیا
 کم طاقتی کچھ ایسی دلِ ناتواں بڑھی
 تقدیر جب خراب ہو تدبیر کیا کرے؟
 اشکوں سے اور آتشِ سوزِ نہاں بڑھی
 ملتا تھا بات بات پہ تکرار کا مزہ
 عشقِ ادنیٰ کی یوں اتنا بڑھی
 دروازہ میکہ کا نہ کر بند سا قیبا!
 میخوار کیا کریں گے جو مئے کی دوکھاں بڑھی
 صبح شبِ فراق بڑھی آن بان سے
 آہِ شرفِ نساں طرفِ آسماں بڑھی
 بجلی بھی تیز گام گھٹائیں بھی بے لگام!
 آندھی بھی ساتھ ساتھ سوتیلیاں بڑھی
 دل کے خمیر میں تھی محبت کی چاشنی
 ہمت اسی سے اپنی دم امتحاں بڑھی
 کیونکر نہ اُس کے نام پہ دل ہو فدا عزیز
 جس کے قدم سے رونق کوئی مکا بڑھی
 عزیز یا جنگِ بہادر عزیز

پھول

ہے پھول کہاں تو بھلا
کن کا نٹوں میں ۲ اٹھا
ہیں سوکھی سوکھی ڈالیں
اپنے میں تجھے چھپالیں
(۲۱)

سندرتا ایسی دے کر
پتوں کا دیا تجھے گھر
کیا اٹا ہوا و دھاتا
جو جوڑا ایا نانا
(۲۲)

کیا تیری مدھر ہنسی ہے
کن کن میں شری کھری ہے
جب ادھر ادھر تو ہلتا
آنکھوں کو جیون ملتا
(۲۳)

یہ رنگت اور کہاں ہے
جو تجھ میں بھری یہاں ہے

تو چپ ہو کر وہ کہتا
کوئی جسے نہ کہہ کہہ سکتا
(۵)

کیا ہے جادو تجھ میں
یہ آتا نہیں سمجھ میں
ہیں چے تن جڑ ہو جاتے
اور جڑ چے تن ہو جاتے
(۶)

دیکھا ہے جب سے تجھ کو
کچھ نہیں سہاتا مجھ کو
بس ایسا مست ہوا ہوں
دنیا کو بھول گیا ہوں
(۷)

اب آتا ہے یہ جی میں
تیرے ہی پاس ہوں میں
نہیں ایک پلک بھی جھپکوں
تجھ کو ہی دیکھوں دیکھوں
پنڈت ونشی دھرو دیا لنگار

جدید افسانہ

ادب زندگی کا عکس ہوتا ہے لیکن زندگی اس قدر وسیع اور پیچیدہ ہے کہ بعض وقت کسی زمانے کے ادیبوں کے کانوں میں اس کے مظاہر کی تلاش دشوار ہو جاتی ہے۔ مٹائیے پیلے کے انشا پر دازول اور شاعروں کا یہی حال ہے لیکن محض اس بنا پر ہم نہیں کہہ سکتے کہ اس زمانے کے ادب کو زندگی سے کوئی واسطہ نہیں تھا۔

یہ صحیح ہے کہ اس زمانے کے مناخ نے ایک نہایت رسمی ادب اختیار کر کے طریقہ اپنے خیالات کے انہار کے لئے اختیار کر لیا تھا تاہم وہ اپنے زمانے کے ملی خیالات اور حقائق اثرات سے بگڑا نہیں تھے۔

جدید افسانوں کو اچھی طرح سمجھنے کے لئے یہ بھی بات یاد رکھنی چاہیے کہ ان کی پیدائش اور ان کے نشوونما کے نیچے حالات اور خیالات کا ایک وسیع پس منظر ہے۔ جب تک ہم ان حالات اور خیالات کو ذہن نشین نہ کریں اس زمانے کے افسانوں کو پورے طور پر سمجھ نہیں سکتے۔

لیکن ہم اس وقت صرف مختصر قصوں کا ذکر کریں گے کیونکہ افسانے کی اصطلاح عام ادب وسیع ہے۔ اس میں داستان حکایت و ناول مختصر قصے غرض ادب کا وہ تمام ذخیرہ شامل ہو جاتا ہے جس کو قصے سے کسی نہ کسی طرح کا تعلق ہو۔ اس زمانے میں داستانیں اور حکایتیں نہیں بھی جاتیں۔ یہ مختصر قصوں اور ڈراموں کا دور ہے۔ ناول کی طرف بھی اب بہت کم توجہ کی جاتی ہے۔

مختصر قصے کے لئے انگریزی میں

کی اصطلاح رائج ہے۔ اردو میں عام طور پر اسے مختصر افسانہ اور بعض وقت محض افسانہ کہتے ہیں۔ لیکن جیسا کہ ہم پہلے کہے ہیں افسانہ وسیع مفہوم رکھتا ہے۔ اس کو انگریزی اصطلاح "کے ہم معنی سمجھنا چاہیے۔ افسانے کی ایک خاص شکل کے لئے عام اصطلاح استعمال کرنا مناسب نہیں معلوم ہوتا۔ اسی سے قہیں پیدا ہو جاتی ہیں۔ اسی سے بچنے کے لئے ہندی ادیبوں نے اس صفت کے لئے "کہانی" کا نام اختیار کیا ہے۔ کہانی" کا ترجمہ ہے۔ لیکن مختصر قصہ نہ تو افسانہ سے اور نہ کہانی۔ اس کا فن ان سب سے الگ اور اسی کے ساتھ مخصوص ہے۔ نئی ادبی شکل کا نیا نام ہونا چاہیے۔ اسی لئے اس کو مختصر قصہ کہنا زیادہ مناسب معلوم ہوتا ہے۔

مختصر قصہ ہماری زبان میں انگریزی کی توسط سے پہنچا۔ ایشیائی قوموں کی مخصوص ذکاوت کو قصہ گوئی سے بہت قدیم اور فنی تعلق ہے۔ اسی لئے یورپ کی اس ادبی شکل سے ہم اس قدر جلد انوس ہو گئے کہ وہ ہمارے ادب کا ایک مقبول جز بن گئی ہے۔

یورپ کی زبانوں میں بھی مختصر قصہ فنی حیثیت سے بہت بعد میں پیدا ہوا اس کی ترقی دراصل مجموعہ زمانے کی مصروف اور میکا کی زندگی کے آغاز کے ساتھ ہوئی۔ یورپ کے اہم ممالک جیسے انگلینڈ، فرانس، جرمنی، اطالیہ روس اور امریکہ میں صنعتی ترقیوں کے بعد سے عام زندگی کی کش مکش اس قدر بڑھ گئی کہ درمیانی اہل ادبی طبقوں کو قدیم زمانے کے لوگوں کی طرح بڑے بڑے ناول اور ڈرامے پڑھنے کا وقت کم ملتا تھا۔ لیکن اس کے باوجود ساتھ ہی اور داخلی تفریح کی ضرورت محسوس نہیں ہوئی۔ بلکہ اور بڑھ گئی۔

امتحان، فرائض، جرمی اور عام طہ پر رکوں کے بالکل افسہ
نکاروں کے مخصوص قوی اور شخصی رجحانات کے گہرے اثرات
بھی کام کر رہے ہیں۔ یہ یورپی قصہ نگار زیادہ تر ایسے ہیں
جو جنگ سے پہلے کے زمانے سے تعلق رکھتے ہیں گویا چارلس
قصے جنگ سے پہلے کے ادبی تخیلات اور اس کے بعد کائنات
کا مجموعہ ہیں۔

روسی قصہ نگاروں میں تو گریگور ٹو ستو و سکی چنوت
میکیم گورکی اور خاص طور پر ٹاشٹائی کے اثرات بہت نمایاں
ہیں۔ کئی رسالے اور کتابیں ان کے قصوں اور ان کی مناسبات کو
سمجھانے کے لئے اردو میں شائع کی گئی ہیں۔ نوجوان فنکار
پر داندلوں کی ایک خاص تعداد ایسی ہے جس کا مقصد روسی
ادب اور خیالات کی اشاعت ہے۔ ان میں سادات حسن
منٹو، کامرید فیروز الدین منصور، شاہد لطیف، وغیرہ بہت
پیش پیش ہیں۔ پروفیسر محمد مجیب اور اختر حسین راکھ پوری
کے افسانے بھی روسی اثرات ہی کے منظر ہیں۔

تو گریگور اور ڈو ستو و سکی روسی ادب میں حقیقت
اس افسانہ نگار گروہ کے پیرو تھے جس کا نشہ و نما گوگل
اور فرانسسی مختصر قصہ نگار ٹو ڈر ژر سان د

کے اثرات کے تحت ہوا۔ اسی دہان کی خصوصیات ہم عصر
روسی زندگی کے صحیح نقشے پیش کرنا سماجی مسئلوں سے دلچسپی
اور ان پر تنقید اور محاسبات اور دوا نیت کی افراط و
تفریط سے کاندہ کشی ہے۔ یہ لوگ ایسے اسلوب بیان پر
زور دیتے تھے جو سادہ اور واضح ہوا اور چیزوں کی
پکی تصویر پیش کرے۔ تو گریگور اس اسکول کی غیر نافی نگار
ہے۔ اس کے قصے سماجی مسائل سے تعلق رکھتے ہیں اور کہانی
میں اس کے مرد و عورتوں کے درمیان ملاقات ہوتی ہیں ماس

اسی لئے ایک ایسی ادبی صنف کے نشہ و نما کی ضرورت ہوئی
جو مصروف لوگوں کی فرصت کے چند لمحات کو پُر کر سکے اور
ایک مکمل تفریح ثابت ہو۔

یورپ کی گزشتہ جنگ عظیم تک اس فن کو مادل
اور ڈرامے کے ساتھ ساتھ ترقی ہوتی رہی۔ پہلے پہل
اکثر مادل نگار اس کو ایک وقتی تفریح کے طور پر استعمال
کرتے تھے تاہم ان کے سرانجام میں وہ بڑے قصوں کی
طرح محنت کرتے اور اپنے مقصد کو نمایاں کرنے میں وہ
قدیم قصہ گوئی کے سارے لوازم صرف کر دیتے تھے اسی
لئے ان کے مختصر قصے بھی کافی طویل اور قصہ گوئی کے پورے
لطف سے پُر ہوتے تھے۔ ان کے موضوع عموماً ادبی
اور خیالی ہوتے تھے۔

لیکن جنگ کے بعد سے جو اہم تبدیلیاں لیدرپ
کی سیاسی اور معاشی سماجی اور علمی زندگی میں رونما
ہوئیں ان کی وجہ سے یورپی ادب میں بہت بڑا
انقلاب ہو گیا ہے۔

ان اثرات سے ہندوستان بھی نہ بچ سکا۔ اردو کے
موجود مختصر قصوں میں بھی ہم وہ تمام ظاہری اور منہنی خصوصیات
دیکھ سکتے ہیں جو لیدرپ قصوں میں عام طور پر پائی جاتی ہیں۔
ہمارے قصوں کا بہت بڑا ذخیرہ ایسا ہے جو لیدرپ
زبان سے ترجمہ کے ذریعہ منتقل ہوا ہے۔ اس کے علاوہ
کچھ حصہ مافوق ہمارے اسی نمونے پر ڈھالایا ہے۔ مکی
ذہنیت بھی اب اس پر اس قدر قابو پا چکی ہے کہ اپنی
دکات کے مناسب اس میں تصرف بھی کرنے لگی ہے۔ ایلچ
ہمارے مختصر قصوں میں ایک طرف ایک جنگ اثرات موجود
ہیں تو دوسری ان پر لیدرپ کے خاص خاص ٹکڑے جیسے

اسلوب حقیقت پر مبنی ہونے کے باوجود ہندوب سے نہیں گرتا اور جوش کے بغیر شاعرانہ ہے۔ ڈوسٹوؤسکی غریب ادب دیہاتی طبقتوں کی زندگی پیش کرتا ہے۔ غریب خشی اس کے مشہور کردار بن گئے ہیں۔

ٹماشائی اردو میں سب سے زیادہ مقبول ہے۔ اس کی عظمت کی بنیاد اس کے قصوں کا انسانی عنصر ہے۔ وہ نئی نوع انسان کی اخلاقی بہتری چاہتا تھا۔ اس مقصد کے لئے اس نے ایک نئی اخلاقی عیسائیت کا پرچار کیا۔ سب سے بڑھ کر اس کا بے مثل سادہ انداز بیان ہے جس میں فطرتی اور طبی نگاہیں کو باکھل دخل نہیں ہے۔

پیچون کے کا زمانے اس بستی کے منظر ہیں جو شہر اور ۱۸۹۷ء کے درمیان روسی ادب پر طاری رہی، ایک بہترین افسانے اس کے زمانے کے ذہن وگوں کی فریب خود دگی اور بے کاری کے مرتبے ہیں۔

کابل مارکس کے عقائد کی نشر و اشاعت سے روس میں جو نئی روح پیدا ہوئی اس کی یادگار مسکیم گور کی ہے۔ وہ نہایت غریب گھرانے میں پیدا ہوا تھا اور اس کی ابتدائی زندگی کا ایک بڑا حصہ بیکاری اور آوارہ گردی میں بسر ہوا تھا۔ اس نے اپنے قصوں میں آوارہ گردوں کی بغض تصویریں کھینچی ہیں وہ حقیقی ہونے کے باوجود روایت سے پُر ہیں۔ یہ وہ خصوصیات ہیں جن کی بدولت اس کے قصے ساری دنیا میں مقبول ہیں۔ جنگِ عظیم کا اثر روس میں بولشویک انقلاب کی صورت میں نمودار ہوا۔ اس عہد میں ملکی سیاست کی جو پابندیاں ادیبوں پر عائد ہوئی ہیں ان کے اثر سے ادب میں یکسانیت، میکائیت اور

پروگنڈے کی خصوصیت بڑھ گئی ہے۔ اسی لئے موجودہ زمانے میں مالی شہرت کا کوئی قصہ نگار پیدا نہ ہو سکا۔ فرانس کے بالکل قصہ نگاروں میں یول تو بلزاں سے لیکر رومین رولان تک سب کے اچھے قصے اردو میں ترجمہ ہو چکے ہیں، نیکم باپاں کی سی مقبولیت کسی کو حاصل نہ ہو سکا۔ باپسان فرانسیسی ادب میں حقیقت نگار گروہ سے تعلق رکھتا ہے۔

اس نے اپنے زمانے کے عیش پسند فرانس کی سچی اور کڑی تصویریں پیش کی ہیں۔ اس کے اکثر قصے منفی تعلقات کے وسیع پہلوؤں سے بحث کرتے ہیں۔ اس کا اسلوب بیان حقیقت اور صناعت کی آمیزش کا دلنواز مجموعہ ہے۔ اردو کے بعض قصہ نگار جن میں جلیل قعدائی خاص طور پر قابل ذکر ہیں اسی سے متاثر ہیں۔ اس کے بہترین قصوں کا اردو میں ترجمہ ہو چکا ہے۔

جنگِ عظیم سے فرانس کے نوجوان ادیبوں کی مصروفیتوں میں رخصت ہو گیا۔ ان میں سے بعض تو جنگ میں کام آئے جو بچ رہے ان میں جوش اظہار قابل دید ہے۔ اس زمانے کے کا زمانے جذبات کی صداقت وطنی جوش اور قومی شجاعت کے دلولوں سے بھرے ہوئے ہیں۔ جنگ کا خطرہ دور ہوتا ہے وہ جوش تو کم ہو گیا لیکن نوجوان ادیبوں نے اس طرح کام شروع کیا گویا انھیں اگلے ادیبوں سے کوئی واسطہ نہیں ہے۔ انھوں نے ایک نئی دنیا بنانے کی کوشش کی لیکن انھیں جلد محسوس ہو گیا کہ وہ اگلے لوگوں کے اثر سے نہیں بچ سکتے۔ موجودہ قصہ نگاروں کے رجحانات قابلیتوں کے اختلافات اور ان کے مقصد اتنے ہی وسیع ہیں جتنے موجودہ اردو

تصہ نگاروں کے نظر آتے ہیں۔ ان کی فکر میں اتحاد کم ہے اور ہر شخص اپنے طبعی میلان کی پیروی کرتا ہے۔ اسی لئے ان کی گروہ بندی کی کوشش دشوار نظر آتی ہے۔ تاہم ایک چیز جو ان میں مشترک ہے وہ نفسیاتی تجسس ہے۔ یہ چیز بعض بوجھ اور قصوں میں بھی دیکھی جاسکتی ہے۔

اطالوی تصہ نگاروں کا اثر یورپی ادب پر کافی پڑا ہے۔ اردو میں بھی جتنے جتنے قصوں کے ترجمے ہو چکے ہیں جن میں بوجھ جیو سے لے کر میکا ویلی، بانڈیو کاروگوری اور گریڈاڈیلڈا جیسے مال کے تصہ نگاروں کے قصے تک شامل ہیں۔ لیکن ان قصوں کا کوئی خاص اثر اردو کلمے والوں پر نہیں پڑا۔ یہی حال عربی قصوں کا بھی ہے۔

گرم پال ہائز شائزہ وغیرہ کے کچھ قصے اردو میں ترجمہ ہونے میں لیکن ان میں کوئی نمونہ نہیں بن سکا۔ عربی کے جبرگادریوں جیسے گوٹے، شلر، ہیگل، کانٹ اور مشہور ہمارے کے اثرات فرائز، انگلن، روس، ادوینیکل، دوسری زبانوں کے ادیبوں پر وقتاً فوقتاً پڑتے رہے۔ لیکن اردو میں ان کا کوئی راست اثر سوائے آفتاب کے کلام کے کسی اور جگہ کم نظر آتا ہے۔ گوٹے کے شاہکار "فادرست" جس کا ترجمہ ڈاکٹر ماجدین نے کیا ہے اس کا بھی کوئی حسین اثر اردو میں ظاہر نہیں ہوا حالانکہ یہ کارنا نہایت مہرکہ دارا ہے۔

یہ سمجھ ہے کہ یورپی قصوں کے اثرات اردو میں زیادہ انگریزی زبان کی توسط سے پہنچے لیکن یہ بات خاص طور پر دیکھنے کی ہے کہ انگریزی تصہ نگاروں مثلاً کپلنگ، سٹائی، چسٹرن، لاج جی، ولز اور گالزورڈی کا اثر بھی ہمارے قصہ نگاروں پر بہت زیادہ نمایاں نہیں ہے۔ کپلنگ، لاج جی، ولز

اور گالزورڈی کے اکثر قصے اردو میں منتقل ہو چکے ہیں۔ اگر ان قصوں کے زیادہ مقبول نہ ہونے کا سبب ممکن ہے یہ ہو گا اگر کوئی کی قصوں کو کات مزاج اور لطیف گفتار کا ہم پورا حلقہ اٹھا سکتے ہوں۔ اس کے برخلاف فرانسیسی اور روسی قصے جو اگر کسی کی توسط سے ہم تک پہنچتے ہیں۔ ترجمے میں اپنی بہت سی غلطی خصوصیات کو دہاتے ہیں۔ اسی کا ایک ثبوت امریکی قصے بھی ہیں۔ وائٹنگٹن اورنگ کے قصے ہمارے پاس ادنیٰ انگلین پراک ٹوین اور ہرٹ ہارٹ کے قصوں سے زیادہ مقبول ہوئے۔ امدان میں زیادہ تر قصے ہیں جو اسلامی آپس سے قلعے رکھتے ہیں۔ اردو میں ترجمہ ہوتے ہوتے یہ مشرقی لباس اختیار کر لیتے ہیں اس کا اندازہ نیاز فستوری کی نگارستان کے قصوں کو پڑھنے سے بخوبی ہو سکتا ہے۔

اردو کے تمام موجودہ قصوں پر اس وقت تبصرہ کرنا ممکن نہیں اس لئے ہم صرف نمایاں دبستانوں کے ذکر پر اکتفا کرتے ہیں۔

سب سے پہلا امدانیاں وبتان معاشرتی اور قومی تصہ نگاروں کا ہے۔ اس کی بنیاد منشی پریم چند نے رکھی تھی۔ سکھن علی عباس حسینی، اعظم کرپوری اس طرز کے مشہور ہیرو ہیں۔ ان کے قصے ہندوستان کی ساتھ دیہاتی زندگی کے مرتبہ ہوتے ہیں۔ زبان امدان سلوب میں بھی یہ بھروسہ سادگی پسند کرتے ہیں۔ قاضی عبدالغفار کا موضوع بھی معاشرتی ہے۔ لیکن ان کے قصے زیادہ پیچیدہ امدان کا اسلوب نفسیاتی ہوتا ہے۔

دوسرا گروہ رومانی اور نرسیاتی تصہ نگاروں کا ہے

مختصر قصوں کو اردو سے روشناس کرنے کی کوشش میں مصروف ہیں۔

جنگ سے پہلے کے قصوں کا ہمارے پاس بہت زیادہ ذخیرہ نہیں ہے لیکن جو کچھ موجود ہے یا پھر یورپ کے اگلے اساتذہ فن سے ماہل ہوا ہے اس کا بقا بالخصوص وہ نکتے کے قصوں سے کرنے پر یہ ظاہر ہو گا کہ قدیم قصہ نگاروں کا بڑا کمال ذوق قصہ گوئی میں ظاہر ہوتا تھا۔ لیکن بعد کے قصوں میں یہ چیز ان کے آرٹ یعنی صناعی کے مقابلہ میں کم نمایاں ہے۔ موجودہ قصہ نگار نہایت ایمائی اشاروں سے کام لیتا ہے۔ اس کا رجحان ایکاد یعنی اختصار کی طرف بھی زیادہ ہو گیا ہے ہمارے زمانے میں حیاتیات یعنی ادب سائنسی علوم کو جو ترقی ہوئی ہے اس کا ذخیرہ بھی موجودہ قصہ نگار کے پشتے کے طور پر موجود ہے۔ جدید قصوں میں اکثر ایسے ہیں جن میں نہایت بھل طور پر نفسیاتی تجزیہ سے کام لیا گیا ہے۔ اس زمانے کے سماجی معیاروں اور منفی خیالات میں جو بھاری انقلاب ہو گیا ہے اس کے اثرات بھی قصوں میں جا بجا دیکھے جاسکتے ہیں۔ موجودہ لکھنے والے اپنے پیش رو اساتذہ کے مقابلہ میں بھی زیادہ غیر رسمی نظر آتے ہیں۔ ان کے موضوع پہلے سے زیادہ وسیع ہو گئے ہیں ان کے لئے کوئی چیز ناگفتی نہیں رہی ہے۔ وہ ادب کا کمال صنایع کہتے ہیں موضوع کو کچھ بھی ہو۔ یہ وہ عام رجحانات ہیں جو جدید قصوں کی طرح اردو قصوں میں بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔

عبدالقادر سروردی

جن کے موضوع عام زندگی سے ہٹے ہوئے ادب شاعرانہ ہوتے ہیں اسلوب کے لحاظ سے یہ دبستان یورپ کے موجودہ ہلکے ماٹل ہے۔ ان کا کمال فنیل کی مدد سے غیر محسوس کو محسوس بنانا ہے۔ اس طرز کے شعور کھنچنے والے سجاد حیدر یلدرم تیار فتح پوری، جنرل گورکھپوری اور حجاب امتیاز علی ہیں۔ پروفیسر محمد مجیب اور اختر حسن رائے پوری کے قصے نفسیاتی تجزیہ کے ساتھ ساتھ صداقت اور سادگی کی طرف زیادہ ماٹل ہیں۔

تیسرا مکتب مزاحیہ نغمہ نگاروں کا ہے جس میں غلیظ بیگ چغتائی سب سے پیش پیش ہیں ان کے قصے مختصر قصوں کے تمام اجزاء پر حاوی بھی ہوتے ہیں۔ دو سر مزاحیہ نگار مثلاً مرزا فرحت اللہ بیگ، رشید احمد صدیقی، پطرس بخاری، شوکت خانوی، ایم اے اہل اور ظار محمدی وغیرہ شکل یا صنف کے پابند رہ کر نہیں لکھتے۔ لیکن ان کے معیار میں کبھی کبھی مختصر قصے کی شکل بھی اختیار کریتے ہیں۔

چوتھا اور آخری گروہ وہ ہے جس میں زیادہ تر ترجمین شامل ہیں۔ یہ جلیل قدوائی، منصور احمد مرحوم، مایہ نیاں، سعادت حسن منٹو اور ان کے ساتھیوں پر مشتمل ہے۔ منصور احمد نے دنیا کی مشہور زبانوں کے بعض قصوں کا ترجمہ دنیا کے بہترین انسا نے کے نام سے شائع کیا تھا۔ جلیل قدوائی نے ہمایاں کے کئی قصوں کا ترجمہ کیا اور سعادت حسن منٹو اور ان کے شریک کار کوئی ادب اور

سماج کے لہجہ میں

ندی کے پورب میں، فاصلے پر ”سماج کے لہجہ میں“
 بڑی عقیدت سے گارہی ہو ستارے کر دعا کے گانے
 خیال یہ ہے کہ پارہی ہو تپتی کو اپنے اسی بہانے
 سماج ہی کو سننا رہی ہو سماج کے ظلم کے لہجے
 ہنسی میں سورت کی کھو نہ جائے تمہاری پوجا جس محل میں
 پرستشوں کی ہر ایک شے پر تمہارے غم خوار نہیں رہے ہیں
 بھجن کی اس باطنوں نے پر ستار کے تار نہیں رہے ہیں
 کرشن جیسے تمہاری نے پر ندی کے آب پائیں رہے ہیں
 یہی کہ مذہب کے جوئے معنی کوئی بھی دوتا نہیں سکھاتا
 کسی کو دوشیزگی کے رنگیں دھن میں بوا نہیں آتا!
 کسی سے بچپن کے دن سے انا تمہاری شادی کا فیصلہ تھا
 تمہاری مصومیت کا بدلہ سماج کا ایک تبرقہ تھا
 مگر تمہاری اب نہیں ہے! کو کس سے باز دعا تھا اے رشتہ
 تمہیں بتاؤ، تمہیں یقین ہے کہ وہ ہیں اس مہدی میں زندہ
 قسم ہے تم خود سمجھ رہی ہو قسم ہے تم کو یقین نہیں ہے
 میں جانتا ہوں تمہاری خاطر یہ سورتی لہجہ نہیں ہے
 مگر پرستش کی کوششوں میں خیال اپنا بنا رہی ہو
 سمجھ رہی ہو ”دعا کے گانے“ بڑی عقیدت و گارہی ہو
 تمہارا کہنا کہ یہ ہے مذہب، تمہارا کہنا سماج یہ ہے
 تمہارا کہنا کہ ”عورتوں کے بلند رتبے کی لاج یہ ہے“
 غلط ہے، دھوکا ہے، عورتوں پر یہ تبرقہ ظلم ہے، قسم ہے

معاف جس کو نہ کر سکے گی کبھی بھی انسانیت "تسم ہے!!

اگر ضروری ہے " ایسی صمدت
اگر ضروری ہے " یہ نزاکت
اگر ضروری ہے " چو عبادت
تو آؤ مالا یہ توڑ بھی دو
کہ پھل کا ہار آگیا ہے!
تو آؤ مسند کو چھوڑ بھی دو
تھیں بتاؤ " دھرا ہی کیا ہے
ندی کے پورب میں " خالصے پر " سماج کے ونشیں مل میں "

سلام اپنی شہری

فلسفی سے

تو عقل سے ہے طالب اسرار و معارف
تو زلیت کے اسرار سے واقف ہو تو کیونکر
ہر زدہ ہے آسودہ اسرارِ کم و کیف
گو ایچ فلک پر ہیں چلتے ہوئے تارے
ہر خند رہا صیدِ بستم ہائے زمانہ
منزل مری احساس کی حد سے بھی بڑا گئے
جینے کا مزہ غم سے ہے غم ڈھونڈ رہا ہوں
اے کاش کہ آگاہ ہو تو لذتِ غم سے

اس راہ میں ہے پیکتِ جنسِ سنجہ و جلا
گم کردہ منزل ہے تری خامی اور آگ
و غم و دامن ہوں کہ ہجومِ خس و خاشاک
ان تاروں سے خالی نہیں یہ بھین خاک
پھر بھی مری فطرت رہی آشفتم و مبہک
اور تو ہے ابھی گم شدہ جاوہِ ادراک
آنکھیں مری آلام کے اشکوں سے ہیں ناک
فطرت تجھے دے اک دلِ گرم و نگہ پاک

ظفر (منشیہ)

جادھکتے ہیں، خدا کے فضل سے وہ بھی شادی شدہ ہیں۔ ہمارے آنے کی خبر سن کر سو کام چھوڑ کر نکلے چلے آتے ہیں۔ خوش خوش نظر آتے ہیں۔ بیوی کی طرف سے کوئی اندیشہ دل میں نہیں رہتا۔ اٹا اس کی تعریف میں ان کے ہونٹ سوکھ جاتے ہیں۔۔۔ پان آتے ہیں۔۔۔ کہلوایا جاتا ہے۔۔۔ دو لمبے میاں کے دوست آئے ہیں، تو سلام آتا ہے۔۔۔ کچھ مٹھائی بھی بھیج دی جاتی ہے۔۔۔ اپنے خاوند کے دوستوں کی عزت اور توفیق بیوی کا اولین فریضہ ہے۔۔۔ لیکن یہاں کا تو باد آدم ہی نرالا ہے۔ دوست تو دوست رشتہ دار بھی آجائیں تو چڑھی تیوری اترنے کا نام ہی نہیں لیتی۔ لاکھ کھجائے ہوں کہ عزت اور وقار کا سوال ہے۔۔۔ جھوٹے نہ تو ہنس بول لیا کرو۔ لیکن ایک اونٹ، ہزار اونٹ، جن کا میں پہلے ہی سے روادار نہیں ہوں۔ میں تو سلیقہ شناسی اور محبت کا شیعہ تھا۔۔۔ پر وہ کارواج نہ ہوتا تو شاید لوگ مجھے خوش قسمت سمجھتے کہ ایک حسین بیوی کا شوہر ہوں اب تو روزا ہی روزا ہے گھر کا ڈھنگ ایسا بیوی کی طبیعت ایسی۔۔۔ جو بھی دیکھے گا مام رکھے۔۔۔ کوئی لٹنے آتا ہے تو پہلے تو سات چلے جانے کو کہا جاتا ہے۔ کوئی مارے غلوں کے ڈھیٹ بنا کھڑا بھی رہے تو مجھے یتا کید کی جاتی ہے کہ فردا اس سے بچھا پھراؤ۔۔۔ چاہے پانچ روزہ شخص کسی ہی دیر بیٹھا رہے۔ اندر سے نہ تو پان آتے ہیں نہ کچھ اور۔ اٹا بار بار ہانپکتی رہتی ہے کہ اندر بیگ صاحبہ بلارہی ہیں۔۔۔۔۔ گھر چھڑ کر ہی بھاگ جاؤں گا تب اتھیں ہوش آئے گا۔

پرسوں کے واقعہ سے تو دل پر ایسا لگاؤ پڑا ہے ڈوب مرے کو بھی پتا نہ ہے۔۔۔ ہمیں کا ایک دوست مجھ سے ملے آیا۔۔۔ مجھ اس سے مل کر بڑی خوشی ہوئی۔ یہی پتا تھا

رکھتا ہے۔ میں اپنا کھڑا کیسے دھوں؟ کبھی دبی زبان میں کچھ کہتا بھی ہوں تو جواب دیتا ہے کہ یہاں سے خاندان کا طریقہ نہیں۔ اب ان سے کون کہے منہ بھٹ۔ ہو کر کہا رہے پاس سہائیت سے یہی دستہ چلا آتا ہے کہ بیوی گھر کی اور گھر والے کی ذمہ دار ہوتی ہے۔۔۔ دونوں کا خیال سب پر مقدم ہے۔۔۔ مگر کون کہے؟۔۔۔

ان کے راج میں گھر کا نقشہ بھی دیکھ لیجئے کہ کس طرح کا ہے۔ جہیز کا سامان اس طرح منسٹر بڑا ہے جیسے اب ان کا یہ سلام کیا جائے گا۔۔۔ کوئی چیز قرینہ سے جی ہوتی نہیں دیکھنا اٹا نے کا سامان باور چہ خاندان میں۔۔۔ میرے کمرے کا سامان کچھ گودام میں کچھ سودی خانے میں۔۔۔ ان کا مطلب شاید یہ ہو کہ میں آپ ہی جھک دار کسب کچھ سلیقہ سے رکھ لوں گا۔۔۔ مگر غریبوں میں کچھ خوں ہے پانی نہیں ہے گھر بھنگ کرنا شہ دیکھوں لیکن وضع داری پر آج نہ آنے دول۔۔۔ گھر گل کا بگڑانے کا آج بگڑنا ہے۔۔۔ بگڑا کر بے مجھے کیا۔۔۔ سوچ لیا ہے کہ کسی نہ کسی دن وہ مجھے الزام دینے ضرور۔ اس وقت سمجھ لوں گا۔۔۔ ایسی خبر ہوں گا کہ یاد کرتی رہیں گی۔۔۔ فی الحال تو ہم دونوں خوش ہیں۔ میں تو خیال سے بھی خوش ہوں کہ ابھی روزگار سے نہیں لگا۔۔۔ اور شاید وہ بھی یہی سوچ کر خوش ہوں کہ جب یہ کہا کر لگائیں گے تب آپ پر پڑائیں گے۔۔۔

دنیا کا کستور ہے کہ چاہے کسی کی شادی ہو یا نہ ہو دوست احباب ملنے ملنے والے اس کے گھراتے ہیں۔ کچھ دیر بیٹھے ہیں۔ صاحب غامد مقدرت دکھاتا جو تو قلع بھی کرتا ہے۔۔۔ اندر غلوں کے رشتہ کو ابھی مضبوط بناتا ہے۔۔۔ خود ہم اپنے کئی دوستوں کے یہاں وقت بے وقت

اسے دو تین دن روک رکھوں اور موقع سے اس کے گلے لپٹ کر خوب بچا بھر کر رکوں۔۔۔ خوب خاطر تواضع کروں، اور اس کا بھی تقاضا تھا کہ شادی کا دعوت دو۔۔۔ گر۔۔۔ غیر۔۔۔ باتوں ہی باتوں میں کمال ایک گھنٹہ گزر گیا، اندسے نہ تو بیان آتے ہیں اور نہ چائے۔۔۔ بے چارے نے ادھر ادھر دیکھ کر کہا ”بھئی ذرا پانی تو منگا دو۔۔۔“ میں نے اما کو آواز دی۔۔۔ وہ باہر آئی۔۔۔ میں نے کہا ”ایک گلاس میں پانی تو لا۔۔۔ وہ اندر گئی تو گویا چپ بن کر اڑ گئی۔۔۔ ہم وہ نفل کی نظر میں دروازہ پر لگی ہیں کہ اب آتا ہے پانی اور اب۔۔۔ آخر مایوس ہو کر اس نے باتوں کا سلسلہ چھڑا۔۔۔ ”کہو یا نرمے میں تو جونا شادی کی زندگی واقعی بڑے مزے سے گزارتی ہے“ میں نعلن کے گھونٹ پانی رہ گیا۔۔۔ دل میں تو آیا کہ چیخ کر کہوں۔۔۔ نہیں نہیں، شادی میرے لئے نعمت ثابت ہوئی۔ بیوی بلائے ناگہانی۔ اور شادی کی زندگی۔۔۔ سکرات سے بڑھ کر تخفیف دہ۔۔۔ گر پھر یہ سوچ کر غافلوں ہو رہا کہ کہنے کو تو کہہ دوں گا۔۔۔ لیکن نتیجہ کیا۔۔۔ آجک ہسائی کے سوا اور ہو گا کیا؟۔۔۔ خود کو بڑے اعیانہ سے مٹا کر بٹاش بنالیا۔ چہرہ پر شرم آلود مسرت طاری کر لی۔۔۔ ہاں بھئی بڑی پر رطقت زندگی ہے۔ شادی۔۔۔ خوشیوں اور مسرتوں کی کیاری ہے کھجور۔۔۔ اور جیو کا کیا کہنے ہیں بیوی کے۔۔۔ سراپا دلہن۔۔۔ سراپا دلہن۔۔۔ بچے مبارک باد دو۔۔۔ قسمت کا دمنی ہوں۔۔۔ اتنے میں مانا اندسے پانی لے آئی۔۔۔ گر نہیں وہ تو چائے لا رہی تھی۔ میرا دل بیوں اچل رہا تھا۔۔۔ کیا وہ اتنی بھد دار ہو گئی ہیں۔۔۔ چند گھنٹوں میں انہیں اصل طبع صوب ہو گئی۔ سلیقہ شادی پر کمر باندھ لیا ہے انھوں نے۔۔۔ میرا دوست پانی

لٹکانے۔۔۔ اندھنی چائے چائے۔۔۔ میں نے غصہ طاعت سے ہٹ کر بچہ اختیار کر کہا۔۔۔ لا۔۔۔ لیکن اما چہرہ کو سر ہو گیا۔۔۔ بچہ کچھو کچھ روتا رہتا رہتا میرے دوست نے اپنی تیلی کیفیت کو چھپاتے ہوئے ”اڑاؤ تخلف کہا۔۔۔“ اریے یہ کیا، بھئی یہ بھی کوئی وقت ہے چائے کا۔۔۔ اور پھر میں ابھی گھر سے چارپائی کر آ رہی ہوں۔۔۔ نہیں صاحب یہ تو نہیں ہو سکتا۔ چارپائی کو پینا ہی پڑے گی۔۔۔ نہ جانے جلدی میں کبھی جی ہے۔۔۔ گر میاں چارپائی نے میں ہادی بیوی کمال کرتی ہیں ارے اس معاملہ میں تو وہ سب سے بڑھی چڑھی ہیں۔ یعنی وقت بے وقت چار سے تواضع کرتی رہتی ہیں۔ وہ تو کہو بھاری قیمت ذرا خراب ہے ورنہ خان پر خوان خالی کرنے پڑے۔ لا۔۔۔ کھلا ہوں کہ اس میں تواضع سے مطلب کیا ہے نہ اما۔۔۔ لوگ آنا چھوڑ دیں گے۔۔۔ گروہ تو جیسے قسم کھا رکھی ہیں کہ میرے ہر دوست کو بغیر کچھ کھلائے بلائے جانے ہی نہ دیں گی۔۔۔ بچے انھوں سے کہ تم اتنے دنوں بعد آئے۔ اور صرف چائے پڑھانے جارہے ہو۔۔۔ اور دیکھنا چاہی کسی نکلتی ہے۔ میں نے کہا نا جلدی ملتا تیار ہوئی ہے۔۔۔ میرے دوست نے پھر کہا۔۔۔ نہیں صاحب مجھے معاف ہی کرو تو بہتر ہے۔۔۔ تمہارا۔۔۔ بھائی با۔۔۔ کالاکہ شکر۔۔۔ پھر کبھی ہی۔۔۔ گر میرے دل میں تو خوشی کا ایسا طوفان لہریں مار رہا تھا کہ دوست کہہ بھاڑا کر اس کے خلق میں چار اٹھ لینے کو تک تیار تھا۔۔۔ میرا اصل اس نصیر کا ساتھی جو مدد لگا تے ہی ”لے جاؤ شاہ صاحب“ کا جواب مانتا ہے۔۔۔ ”چار نہیں میں گئے ہو کر نہیں پھیں گے“ پینا ہی پڑے گی۔ اور کب دینا پڑے گا کہ۔۔۔ میں نے چارپائی۔۔۔ اور میں بے دکھا آپر دل کا کہ کیوں خواہ خواہ میری بیوی کو بدنام کرتے

اس... اس نے۔ چارپینے کی پائی میں لادیا۔ گھر میں ایک
میلور ہزار گلاس ہوں گے۔ مگر۔۔۔ اب تم ہی کہو اس نے
ہمارے گھر کے متعلق کیا مانے قائم کی ہوگی۔ گھاس کے متعلق میں
کیا سوچا ہو گا۔؟ میرے متعلق۔۔۔ جہاں ہے کسی کا۔۔۔ میرے
متعلق کوئی سوچے گا۔ کیا سوچے گا؟۔۔۔ میں خیر سے کہنے
لاگا۔ ان کے اس سوال کا جواب ملنے تک تھا کہ وہ تم کو دنیا بھر
کی سلیقہ شہاب گھر گھر آتی۔ منتظم۔۔۔ ادا جانے کا کیا کہنا ہو گا۔
لیکن میرے منہ سے ان جہاں کو سن کر ان کا دل پاش پاش
ہو جاتا۔ پلو پلو چلتی ہو جا، غوشی بہتر تھی۔ اور ہی میں نے
اعتیار کی۔۔۔ انہوں نے ملا کی طرف مخاطب ہو کر پوچھا۔
"کیوں رہی کیا گھر میں گلاس نہیں ہیں۔" انا پھٹنے
ہی بولی۔ "بیکم صاحب جوتے تو کیا میں نہ دیتی۔ آپ ہی کے
ہاتھ سمات کو دو گلاس ٹوٹے۔ گھر میں ایک گلاس بھی
نہیں ہے۔۔۔ اس میں میرا کیا قصور ہے۔ بیلا۔۔۔ گلاس منگو کر لے
گلاس ہی میں پانی جائے گا۔۔۔"

"چلو جانے دو اتفاق کی بات ہے۔۔۔ ہر گھر میں
ایسے اتفاقات پیش آتے ہی رہتے ہیں۔" نہیں مجھے بوجھ
بچ ہے۔۔۔ وہاں تم ہوتی تو میری حالت کو دیکھ کر نہیں بدنا
آجا۔ اتنی خیر مسند کی تو آج تک اٹھانی نہ پڑی۔

"چلو بس جانے دو۔۔۔ اری دیکھتی کیا ہے۔ جاسکر
خدا میں ہیں۔ خدا ٹھنڈا پانی تولا۔ ادا ہائے وہی کھٹ پائی
۔۔۔ دل لے کہا کہ پلو سے پانی پینا منظر لیکن اس انداز
پائی کو دیکھنا گوارا نہیں۔ پائی کو زمین پر دے مارنا چاہتا
تھا۔۔۔ چور چور کر دینا چاہتا تھا۔ لیکن خود انہوں نے اپنے ہاتھ
سجائے میرے ہنٹوں تک پہنچا۔۔۔ اور جب میں ایک دو
گھونٹ اپنے کانٹوں بھجے ملنے سے نیچے اتر چکا تو وہ کھٹکا
نہیں تھیں۔۔۔ مجھے آج بڑی خیر مسند کی اٹھانی پڑی" میں نے
بچہ کی طرح بسور تے ہوئے کہا۔ "دوستوں کو اتنے ہیاد دو۔۔۔
چلو جگڑا ختم۔۔۔" اے میں کیا کر رہا ہوں کہاں جاؤں۔
دوستوں کے بغیر میری زندگی کیونکر گزرے گی۔۔۔ ادا دیوی کی
"تحویل" میں میرا کیا شر ہو افسہ الہ ہے۔ اس کا افسہ الہ
کو ہے۔۔۔ ایک دن اسی منظر پر محض تھا۔ تو تو میں میں۔
کا خیال ہے۔ پھر اس کے بعد بھی ان کا طرز عمل یہاں رہا تو کوئی
بھی ملاقاتی آئے۔۔۔ عداوت پر جانوں لگا۔۔۔ سلام علیک
کہ کے اس دوست سے کہوں گا کہ "میں گھر پر نہیں چلیا"
وہ اس پر بھی نہ ملا تو "میں مر گیا ہوں" کہتا ہوا اندر
چلا آؤں گا۔

کوشید قریشی

فانی

دورِ حاضر کے غزل گو شعرا میں فانی ایک ستارِ حشیت رکھتے ہیں۔ کیا بلحاظِ تخیل اور کیا بلحاظِ اسلوب بیان وہ ایک طرزِ خاص کے مالک ہیں۔ اس کے باوجود کہ ان کے اس تیر کی تنویدیت ہے غزل کی وقت پسندی ہے۔ موتن کی نزاکت ہے پھر بھی ان کی انفراد گم نہیں ہوتی۔ اس لئے کہ فانی نے اپنے پیشروں سے اس فیضِ شعر کو کیا ہے لیکن اپنے کو کسی میں غم کر دینے کی ذلت گوارا نہیں کی اور دنیا سے ادب میں ایسے ہی لوگ زندہ رہتے ہیں جو خود اپنا ایک مستقل مقام رکھتے ہیں۔ جو خصوصیت فانی کو اور شعرا سے خاص طور پر ممتاز کرتی ہے ان کی غایت درجہ کی تنویدیت ہے۔ ان کا ہر شعر ایک دروستِ دل کی آواز معلوم ہوتا ہے۔ خود انھیں کے الفاظ میں ان کے شاعرانہ دل کے داغ ہیں۔ چنانچہ باقیات کے سرورق پر یہ شعر لکھا ہے کہ

کیوں اہلِ شہر ہے کوئی نقادِ سوزِ دل
لایا ہوں دل کے داغ نمایاں کئے چوے

اسی لئے رشید احمد صاحب نے فانی کو "یاسیات کا امام" اور غزلیہ شادانی نے "مرکٹ کارونے والا" کہا ہے۔ ان خطبات سے فانی کی افتادِ طبع سے زیادہ صاحبانِ سخن کی شوخیِ طبع بھلکتی ہے۔ فانی کے یہاں ایسی تنویدیت نہیں جو دل و داغ کو مضمحل اور زندگی کو بے کیف کر دیتی ہے۔ ان کی تنویدیت میں کرب و اضطراب کی بجائے ایک اتمنا و سکون ہے اور یہ ایسی نعمتِ غنمی ہے جو انھیں کے عقیدے

کے مطابق صرتِ قسمت کے وحشی پاتے ہیں۔ غم وہ راحت جیسے قسمت کے وحشی پاتے ہیں جب کسی پر تازہ توڑ مصیبتیں پڑتی ہیں اور ایسی بے کیفی کے عالم میں تنگے کا سہارا بھی نصیب نہیں ہوتا تو وہ (لا اقل غلظت میں رحمۃ اللہ) کے عذرِ حکم سے بھی مایوس ہو جاتا ہے۔ دوسرے الفاظ میں اس کی مایوسیاں اس کو کفر و الحاد کے حدود تک پہنچا دیتی ہیں چنانچہ مرزا غالب جو کلمن ہے اپنے بیان کے مطابق پوشیدہ ولی ہوں گے کیونکہ غیب کا حال تو خدا کو معلوم ہے لیکن ساتھ ہی مہیا کہ اپنے کھلے کافر ہونے کا بھی اعتراف کیا ہے اُسے دن کی مصیبتوں سے تنگ آ کر کہہ اٹھے۔

زندگی اپنی جو کس شکل سے گزری غالب
ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا رکھتے تھے
اسی طرح کی مصیبتیں جب فانی پر پڑتی ہیں تو طول و مدھی ہوتا ہے اور یہ انسانیت کا تقاضا ہے لیکن خدا سے مایوس نہیں ہوتا۔ کبھی پیارا صبرِ حاکم بھی اٹھتا ہے تو زیادہ سے زیادہ یہی کہتا ہے کہ

یادِ تری رحمت سے مایوس نہیں فانی
لیکن تری رحمت کی تاخیر کو کیا کہیے

جب اس کو اپنی تدبیر میں ناکامی ہوتی ہے تو وہ غم و فضا کے جذبات کی رو میں بہہ نہیں جاتا بلکہ ٹھنڈے دل سے ناکامی کے اسباب پر غور کرتا ہے اور بالآخر اس نتیجہ پر پہنچتا ہے کہ انسان کی سعی و کوشش کسی ہی مکمل کیوں نہ ہو کامیابی کی ضمانت نہیں ہو سکتی کیونکہ تدبیر کی کامیابی اور ناکامی کا مختار محض اسبابِ واصل پر نہیں بلکہ اس قوت پر ہے جو اس معلوم طوع پر اسبابِ واصل کے ساتھ ساتھ کارفرما ہے جس کو عرفِ عام

میں تقدیر الہی کہتے ہیں۔

حسن تدبیر نہ رسوا ہو جائے

رازِ تقدیر الہی کو نہ پوچھ

لیکن اپنے کو اس طرح مجبور محض سمجھ لینے کے بعد معاف اس کا ذہن مسئلہ غیر و شر کی طرف منتقل ہو جاتا ہے کیونکہ مجبور ہی محض کو تسلیم کر لینے کے لئے جزا و سزا کا خیال ایک واہمہ بن جاتا ہے۔ اب وہ پھر نئے سرے سے اپنے ارادہ عمل اور ان کے نتائج کا جائزہ لیتا ہے تو اس مجبوری میں بھی ایک ایسا اختیار پاتا ہے جو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا اور کہتا ہے کہ فانی ترے عمل بہت تن جبر ہی تھی !!

سائچے میں اختیار کے ڈھالے پڑتے ہیں

ہر افتاد فانی کے لئے ایک دعوت فکر ہوتی ہے۔ اور جب یہ غور و فکر اس کو ایمان و ایقان کی بدولت سرفراز ہوتا ہے تو وہی یقین اور نامیائیں جو کتناہ لغت ان توف کو تشکیل دیا تھا وہی گمراہیوں کا ستارہ کر دیتی ہیں فانی کو خدا کے فضل و اکرام معلوم ہونے لگتی ہیں۔ اب اس مقولہ کو اپنے ارادوں کے نفع ہونے سے میں نے خدا کو پہچانا، ذہن میں رکھ کر فانی کا یہ شعر سنئے۔

تیرا انعام سمجھتا ہوں ان ارمانوں کو

میری کوشش کا جو حاصل نہیں ہونے پاتے

یہاں وہ ہے کہ فانی کی تنویریت سکون پر مد ہے تنویریت تو تیر پر بھی بھائی ہوئی ہے لیکن ایسی تنویریت جو بڑے والے کو مضطرب اور افسردہ کر دے۔ برخلاف اس کے فانی کا بڑے سے والا سا اثر ضرور ہوتا ہے لیکن اطمینان قلب نہیں کہتا۔ اس لئے کہ اس کے نظر پر محض سلی ہی نہیں بلکہ

ایک ہی بھی ہیں۔ جب اس کا دل دکھتا ہے تو فطرت انسانی کے تنہا کے مطابق وہ آئینہ بنے پر مجبور ہو جاتا ہے لیکن ساتھ ہی اس دکھ ہوئے دل کو دولت و وہاں سے زیادہ قیمتی بھی سمجھتا ہے۔ اور دو کا ایک اور بلند پایہ شاعر بن کا کلام غم و اندوہ کا معنی ہے تیرا میں ہیں لیکن ان کا بچ و غم محض اعتقاد ہی جو وہ اس لئے روکتے ہیں کہ ان کے آئینہ میں حشر میں موتیوں کے ساتھ تولدے جائیں۔ ایسی صورت میں ان کا یہاں ذکر ہی عبث ہے۔

دل سے لیکر داغ تک بلکہ خود فانی کے ہمعصر شعراء کا کلام دیکھ کر توبائے بسم اللہ سے تائمت تک سارا ذوق و ہمت کے شکوؤں سے بھرا پائیں گے۔ گویا لکھ و شکایت عشق کا لائق ہو گئے ہیں بلکہ غزل کی ساری کائنات شب بھر کے دکھ ہے۔ مشق کی رقیب فرازیوں پر سینہ کو بی اپنی تیر و غمتی کا ماتم اور فلک کج رفتار کی عداوت جیسے اعلیٰ مضامین ہی تک محدود معلوم ہوتی ہے۔ محبوب کے جفا کا رازہ کر وار کو اس طرح چمک چمک کر پیش کرتے ہیں کہ ہلا کو خاں اور نیر و کی تمام رانیوں کا رنگ پھیکا پڑ جاتا ہے۔ کیا واقعی اس قسم کے جذبات محبت کا لازمہ ہیں ایک ایسا سوال ہے جو لازماً غزل کا نفسیاتی تہذیب کرنے والے کے ذہن میں پیدا ہوتا ہے۔ اور یہ امر خود افسوس طلب ہے۔ عاشق ذرا صبر طلب ہی ہوتا ہے کیونکہ محبوب کی طرف سے عیشیہ بے نیازی اور تعاقب ہی رہتا جاتا ہے۔ اور عاشق فطرتاً مضطرب اور مستہل ہوتا ہے اس بخلا اور کشش کا لازمی نتیجہ عاشق کی دل فشکی اور برہمی ہے تنگ آوے جگ آوے لیکن بے چارہ کچھ کر تو سکتا نہیں دل کا بغاوت کھانے کے لئے شکایت و طاعت

کاظمی، باندہ دیتا ہے۔ لیکن یہ حقیقت بھی بہت دلچسپ ہے کہ عاشق جس قدر کوتاہ نظر ہوتا ہے اسی قدر جلد افتاد محبت سے بکرا اٹھتا ہے۔ اس لئے وہ جس قدر محبوب کی بدولت کامیاب ہوتا ہے اسی قدر اپنی کوتاہ نظری اور زبوں ہمتی کا اعلان کرتا جاتا ہے۔ اب ذرا فانی کی بہت کا عالم دیکھیے۔

مشتق ستم اس پر بھی ہوتی ہے۔ قدم قدم پر ناکامی ہوتی ہے مصیبت پر مصیبت آتی ہے۔ سر پر قیامت ٹوٹ پڑتی ہے لیکن وہ رضا تسلیم کو پیکر بنا ہوا خندہ پیشانی سے ہر تلخی کو گھارا کرتا چلا جاتا ہے۔ اس کا جنونِ وفا تو عجوبہ کی جہاں کو جہاں بھی سمجھنے نہیں دیتا۔

ان کی کسی ادا پر جہاں گماں نہیں

شوخی ہے جو بے سلا امتحاں نہیں

اگر کبھی جفا کو جفا سمجھ بھی لیتا ہے تو وفاؤں کی عزت کا پاس دامن گیر ہوتا ہے۔

ظالم کا نہ شکوہ کر ظالموں کی نہ پروا کر

نواہی وفاؤں کی حرمت پہ خدا ہوجا

اگر کوئی تمنا بھی کرتا ہے تو شیوہ تسلیم کا دامن دامن سے نہیں چھوڑتا۔ دیکھیے کس سین انداز میں کرم کی التجا کرتا ہے۔

فانی زار پر کرم تیری رضا کے ہے پیر

ایک نگاہ ادا بھی نہ بھی نہیں، نہیں، یہی

ادو شاعری میں محبوب کا کردار جیسا کہ سو قیامہ ہے حقیقی

بیان نہیں۔ ایسے باز آری حسن کے طلب کاروں کی محبت کا

معیار بھی ظاہر ہے۔ سحر افق و جلوت اور داغ جیسے گہین

مزا خضرانے کلام کا گندہ دہنی نے تو خزل کو کلک کا شیکا

لگا دیا۔ کم و بیش ہر شاعر کے اس ایسے سو قیامہ مضامین

طیس گئے جو خود شاعر کی رکات نفس پر دلالت کرتے ہیں لیکن فانی ہی ایک ایسا شاعر ہے جس نے آداب محبت میں سرموزق آنے نہیں دیا اس کے ایک ایک شعرے محبوب کی عظمت چمکتی ہے اور اس کا یہ جذبہ احترام اس کے محبوب سے زیادہ خود اس کی عظمت کا نقش دل پر بھاتا ہے۔ جب وہ اپنے محبوب کو سرکار اور حضور جیسے شایان شان الفاظ سے خطاب کرتا ہے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ایک غلام اپنے عالی مرتبت آقا کی بارگاہ میں مہمان ہوا کرتا ہے اور نہایت تعظیم و تکریم کے ساتھ عرض حال کے بارگاہ بیدا پر کھیلے اف نہ کریں کیجیے تو تڑپ کر دم دویں کچھ ڈھنگ ہیں بھی آتے ہیں سرکار کا دل پہلانے کے

سرکار پاس وضع جفا چاہتا ہوں میں

یہ بھی اگر دوتا ہے تو اچھا دیکھیے !

دنیا کا یہ نظر غائر مطالعہ کرنے والا ہمیشہ مقصدِ حیات کی تلاش

اور زندگی کے مفہوم کی تعین میں سرگرداں رہتا ہے۔ کبھی

جبر و قہر کی پرتوچ گئی کو اسلمجھٹکا کو شش کرتا ہے۔ کبھی غرور

کے سکہ کو مل کر زاپا ہوتا ہے۔ کبھی وحدت و کثرت کے صوبی

تضاد میں گم نظر آتا ہے۔ یہی حال فانی کا ہے۔ یوں تو زندگی

کا مفہوم سمجھنے اور سمجھانے کی کوشش غالب نے بھی کی ہے۔

حضرت اسفہر نے بھی جگہ جگہ اس عقدہ کی گرہ کشائی فرمائی

ہے لیکن جو جامعیت اور حقیقت فانی کے ہاں ہے اور دلوں کے

پاس مشکل ہی سے نظر آتی ہے۔ گرجی موت یہ ہے کہ ہم

ایک کے خیال کا دوسرے کے خیال سے غیبیل ہے ہوا و نہ ہوا نہیں کہ

ادل تو ایک ہی شاعر کی تعریف میں تہمت بکھڑکیں کہیں

تساوی ہے۔ دوسری دشواری یہ ہے کہ ہر شخص کا زاویہ نگاہ جدا ہوتا ہے۔ ایسی صورت میں مقابلہ کس قدر مشکل ہے۔ اس لئے یہاں قافی کے چند شعرا نقل کروئے جاتے ہیں نظریں خود اندازہ کریں۔

نایہ اور اک ہستی ہوں تعلق بر طرف
زندگی میری درویش مصلحت آمیز ہے
تجلیات وہم ہیں مشاہدات آب و گل
کرسنہ حیات ہے خیال وہ بھی خواب کا
ہر مژدہ غما غلط جلوہ خود فریب
عالم دلیل گری چشم و گوش تھا
نہ ابتداء کی خبر ہے نہ انتہا معلوم
رہا یہ وہم کہ ہم ہیں سو وہ بھی کیا معلوم
زندگی خود کیا ہے قافی یہ تو کیا کہیے کر
موت کہتے ہیں جسے وہ زندگی کا ہوش ہے

اکثر ذل کا خیال ہے کہ قافی کی زبان دیوان میں بڑی ثقافت اور تعلقت ہے۔ والہانہ بے ساختگی جس کو وہ اپنے خیال میں آرٹ سمجھتے ہیں قافی کے یہاں مفقود ہے کشید احمد صاحب کے خیال کے مطابق ان حضرات کا تعلق اسی گروہ سے ہے جو یہ سمجھنا ہے کہ ”جو کچھ دل میں آئے وہ زبان پر نہ آ سکے تو نہ آ سکے اسے صفحہ قرطاس پر آ جانا چاہیے۔ یہی کمال انشاء بردازی ہے جس میں تغیر و تبدل آرٹ کا خون کرنا ہے ان بزرگوں کے نزدیک ان کی ہر نفس زباں برہنگی کا جواز آرٹ میں مل سکتا ہے۔ شاعر کا آرٹ یہ ہے کہ شہریت کو برقرار رکھتے ہوئے اپنے خیال کو تہہ آسن وجہ اس طرح ادا کر دے کہ اس سے زیادہ جامعیت اور حسن کے ساتھ

انہما کرنا ممکن نہ ہو۔ قافی کا سطحی نظر سے مطالعہ کرنے والے یہ نہیں دیکھتے کہ وہ کیسے بیچ و بیچ خیال کو کس کا دور الکلاسی کے ساتھ ادا کر جاتا ہے یہ واقعہ ہے کہ جس کا تنقید قوی ہوتا ہے زبان کی پونجی اس کی فکر کی اٹان کا ساتھ نہیں دے سکتی۔ بے چارے غائب ہی کا حال دیکھ لیجئے جب اردو کے محاورے اور ترکیبیں اس کے تفصیل کی رفت اور نزاکت کی ترجمانی سے قاصر ہو جاتے ہیں نو خداری اضافتوں کے روتے چڑھتا ہوا ہے۔ پھر بھی مطلب شاعر مدین شاعر ہی رہ جاتا ہے۔ لیکن قافی کے ہاں باوجود طویل تفصیل کے ناما نوس ترکیبیں اور غیر مطبوع اضافت و دراضات نہیں۔ جہاں خیال الجھا ہوا ہوتا ہے قافی بھی فارسی کا سہارا لیتا ہے لیکن اس سن سے کاشعہ سے اردو پن جاتے نہیں پاتا۔

ہوں اسیر فریب آزادی
پر ہیں اور مشق حیل پرواز

انسان کو جو نام لہاد اختیار دیا گیا ہے۔ اسیر فریب آزادی سے زیادہ حسین اور جامع انداز میں پھر کس سن اختصار کے ساتھ ادا کرنا تقریباً ناممکن ہے۔ اور تدبیر کو جو نام معلوم طور پر تقدیر الہی کے اشاروں پر چلتی ہے کسی بلاغت کے ساتھ مشق حیل پرواز کہنا ہے۔

داؤد معلوم نگاہی بھی تو لے لینے دے۔

ٹہر اے موت کہ قافی کو پشیاں کر لیں

داؤد معلوم نگاہی کی بلاغت کے قطع نظر قوت سامع کو صحیح حکم تسلیم ہی کر لیا جائے تو کون صاحب ذوق کہہ سکتا ہے کہ یہ ترکیب سماعت پر گراں گزرتی ہے میں نے شاید ایک شعر دے دیے ہیں اور ہر جگہ یہی کیا ہے تاکہ مضمون میں فوری

طلالت دیدہ ہیں

بالعموم فانی صرف اشارے کنائے میں وسیع سے
وسیع مضمن ادا کر جاتے ہیں گرایا نہیں کہ شعریات بن
جائے۔ بلکہ معمولی غور سے مدعا سمجھ میں آ جاتا ہے اور
وہی اشارے کنائے شعرا حسن اور شعریت کی جان بن
جاتے ہیں۔ یہ قدرت بیان کی کوتاہی نہیں بلکہ تادراک کلامی
کی دلیل ہے۔

آج پہلو میں کیوں ہے سناٹا

کیا ہوئی آہ آہ کی آواز!

محشر میں بھی وہ جہد و فاسد کر گئے

جس کی غوشی تھی اب وہ قیامت نہیں رہی

جانے دل کے ہمو پہ کیا گزری

جگ اشکل کا زرد رہت ہے

معنی آفرینی اور نزاکت بیان فانی کی ایسی نمایاں خصوصیت

ہیں کہ ان کی تعریف تحصیل حاصل ہے۔ رسماً ایک دو شعر پیش

کئے جاتے ہیں۔

مدعا ہے کہ مدعا نہ کہیں

پوچھتے ہیں کہ مدعا کیا ہے

وہ بالعموم متغداد صورت سے ایسے موافق اور لطیف معنی

پیدا کرتے ہیں کہ سننے والا ہر دمک اٹھتا ہے۔

امید بخو ہے ترے انصاف سے مجھے

شاہد ہے خود گناہ کہ تو پردہ پوش تھا

یہ ایک کل حقیقت ہے کہ اگر خدا محض انصاف سے کام لے

تو شاید ہی کوئی بخشش کا حق سمجھ سکے۔ لیکن فانی کی شرمی بچنا

کہ وہ انصاف ہی سے امید رکھتے ہیں۔ لیکن مصرع ثانی کا

حسن استدلال انہیں حق بجانب کر دیتا ہے۔

اسی سلسلے میں ان کسانا زبان کی ایک اور خصوصیت

پیشکشنی و انفرادی ہے۔ جن شعرا کے اہل خیال مقدم ہوں

ہے ان کے کلام میں لفظی محسن و دھونڈا ہی فضول ہے۔ جن کے

اہل معنوی حسن معتقد ہوتا ہے۔ وہ الفاظ کے حسن اور زبان

کے چٹخارے سے کلام کو چمکانا چاہتے ہیں۔ اس کے یہ مینے

نہیں کہ فانی کا کلام سرے سے محسن لفظی سے عاری ہے۔

محسن لفظی بھی ہیں مگر کم اور وہ بھی خیال کئے ایلج اور زور

بیان کی رومیوں بہرہ کر چلے آئے ہیں۔ البتہ تکرار کے ساتھ اس

کے متغداد لفظ کی بھی تکرار کرتے چلے جاتے ہیں۔ تقریباً ہر

شعر کا یہی عالم ہے۔ لیکن باوجود اس کثرت کے یہ طرز

بدنما نہیں معلوم ہوتا کہیں ایک آدھ شعر "کافان" بن

گیا ہو ذہن گیا ہو درنہ فانی کے کلام کی یہ خصوصیت ہر جگہ

حسین معلوم ہوتی ہے

ان کی دل نوازی میں کوئی شک نہیں لیکن

ان کی دل نوازی کو لاگ ہے تمن سے

تم سے ملنے کی آرزو ہی سہی

تم سے ملنے کی آرزو تو کریں

سننے سے محبت آساں ہے۔ دائرہ بہت آساں ہے مگر

اس سہل میں جو دشواری ہے وہ شکل سی مشکل میں ہیں

حفظ قتل

گوالن

ان نیت کی قدر غلوں اور محبت آج کل کے بڑے کئے
لوگوں میں کہاں، یہ تمہیں اُن لوگوں کا حصہ ہیں جن کو مہذب
طبقہ مگنہ از قریہ بخش کہتا اور نظر حقارت سے دیکھتا ہے۔
اُس زمانے میں جب کہ یہ سپر پرائیویٹ ریٹ کی حکومت کا
پرچم لہرا رہا تھا، ان لوں کے غلوں سے مولیٰ کمیلی جا رہی تھی، رحم
و کرم کی بجائے بریت اور غارتگری کا دور دورہ تھا، انسان فل کا شکار
محسوس کیا جا رہا تھا، ایسے وحشت نیز دور میں چند
ایسی ہستیاں خدا نے پیدا کر دیں جن کا وجود ایک دیوتا یا فرشتے
سے کم نہ تھا۔

میرد کا ملک اس وقت پیر افغانی کا کھڑا تھا، کوئی
دن کوئی صاحت، ایسی دگر تھی جس میں ان فل کا غلوں کی طرح
نہ پہچاننا چاہئے، بعد ازاں یہی چاہتا تھا کہ کوئی ایسی کوئی نہ ہو کہ اسے
زندہ دل کی طرح لٹکے رہتا، پھیلنے کی طرح کہ وہ کوئی ایسی نہ ہو کہ اسے
بھانا اور اپنی کامیابی پر اکرنا ممکن ہو، اس وقت، یہاں تک
انگاری نہیں سمجھا جاتا تھا کہ کوئی کام لٹا رہی تھی، حیرت تو یہ ہے کہ
آج کل کے جیسے شاید نہ ملے، ایسی ہتھیار تھیں جو کس بھی نظر سے
دیکھی جا رہی ہیں۔ بیلا یہ کہنا انصاف ہے کہ ہم اپنے زمانے میں
بریت کو اپنی آنکھوں سے دیکھیں تو کچھ نہ کہیں اور گورے ہونے
لوگوں کی ہمایوں کو طشت از بام کریں۔

جنرل درگ کا ایک ایک معمولی رہا تھا لیکن چند معرکوں
میں اس کی کامیابی سببیت زیادہ معزز بنا دیا تھا، اس پاس
معمولی قلعہ دار ملے، جس کی بجا رہی تھی وحاک جیو چکی تھی، جی

کامرائی کے بعد اس نے یہاں کے پہاڑ پر ایک مضبوط قلعہ بنایا، یہ
قلعہ پہاڑ کی چوٹی پر ہے، اس کے چاروں طرف پتھر کی مضبوط فصیل
ہے۔ پہاڑ کے دامن میں ایک میل ہے جو پہاڑ کے تین چوٹیاں کے
گہرے چھوٹی ہے، قلعے میں پہنچنے کے لئے سنگین ٹرکھاں بنائی گئی
ہیں اور جگہ جگہ رہنے کے لئے سنگین مکان ہیں اور ان مکانوں
میں پتھر کے بت رکھے گئے ہیں۔ پہاڑ کی چوٹی پر سنگین محل لکھنؤ
سے تھوڑی دور پر ایک چھوٹا سا قلعہ ہے جس میں بہش کے موسم
میں پانی زیادہ رہتا ہے۔ پہاڑ پر کچھ دور چڑھنے کے بعد قلعے کا دروازہ
دورانہ ملتا ہے جو بہت بلند اور پتھر کا بنا ہوا ہے، صحت دکھا گیا
کا تو نام نشان نہیں نظر آتا لیکن ایک سیاح کا مدعا اس وقت کے
لوگوں کی طمانتوں کا اندازہ آسانی سے کر سکتا ہے۔ معمولی پتھر کے
سلادہ اور اونچے ستون کھڑے کر دیے گئے ہیں، صدر دروازے
سے پہاڑ کی چوٹی تک دو ایک دروازے اور ملے ہیں۔ ان دروازوں
کے درمیان کھنڈر ہی کھنڈر ہیں جہاں کبھی زمانے میں شان دار عمارتیں
ہو گئی تھیں اب تو ان پر تو بول بے ہیں۔ جا بجا ٹوٹی پھوٹی
دیواریں، ان میں بیڑیوں اور گیدڑوں کا ادا با بیلوں نے اپنا سنگین
بنالیا ہے۔ درخت اور خار دار جھاڑیاں جا بجا لگی ہیں، وہ بھی
شباب رفتہ کا دور کر رہی ہوئی نظر آ رہی ہیں۔ اسی کھنڈر کے درمیان
دھنوں کے بھر مٹ میں ایک شمشیر ہے جس کا شفاف پانی آہستہ
سے بہی سوا ہے۔ یہ پانی پہاڑ کی ایک ٹوٹی ہوئی چٹان سے نکلتا
ہے۔ گڑھے میں رخ رہتا ہے اور وہاں سے ایک نالے کی صورت
میں آہستہ آہستہ بہہ کئیے دامن میں آتا اور ایک سرنگ سے گزرتا
ہے۔ اس سرنگ کے قریب کئی نکلی چٹانیں ہیں اور ان چٹانوں کے
درمیان کئی گہنے دفن ہیں، خار دار جھاڑیوں نے اس سرنگ کو
اد بھی مخمور بنا دیا ہے، ان چٹانوں میں گزرنے کے لئے ایک
گچھڑی بنائی گئی ہے جس کے نیچے اور چٹانوں کے درمیان ایک

اکڑ چھینا اور بھڑبھڑاتے رہتے ہیں۔ لیکن اگلے زمانے میں یہی گلابی
تیلے میں پیچنے کے لئے "چوراسنہ" کہلاتی تھی۔

جب حکومت بجا پور نے نواب حیدر علی خاں کو سترہ
دھم آباد (گاندز بنایا) اور اس پاس کے راجاؤں سے خراج
وصول کرنے کا حکم دیا تو حیدر علی نے ان راجاؤں کے
خراج وصول کرنا شروع کیا۔ لیکن جب تیل درگ کے ایک خراج
کی طلبی ہوئی تو اس نے نواب کی درخواست کو ٹھکرایا ہی نہیں دیا
بلکہ جنگ کا اعلان کر دیا۔ نواب کو بھی مجبوراً اس کی سرکوبی
کرنا پڑی۔ نواب اپنے لشکر کے ساتھ سترہ سے کچھ اور دو ایک مقام
کے بعد پتل درگ کا محاصرہ کر لیا۔ کئی دنوں تک نواب کی فوجیں
پڑی رہیں مگر قلعہ فتح نہ ہوا۔ سپاہی ہر روز قلعے پر چڑھنے کی کوشش
کرتے کرتے کرنا کام رہتے۔ اس لئے کہ محصور فوجیں جن کے دلوں
میں تعصب اور انتقام کی آگ بھڑکی ہوئی تھی، فیصل پر چڑھنے
والے سپاہیوں کو تیروں کا نشانہ بناتی آگ پھینکتی یا گرم گرم
تیل اندالتی تھیں۔ چڑھے والے سپاہی نشانہ لگاتے ہوئے
پرندوں کی طرح چیخے مارتے اور وہیں ڈھیر ہو جاتے تھے۔
کئی دن تک یہی حال رہا، لاشوں کے انبار لگ گئے، بہت سی
لاشیں سڑ گئیں، ان کی بدبو نے گاؤں والوں کو ہراساں کر دیا
تھا، گاؤں والوں سے ایسی برہمچی نکلی جاتی، وہ بھی
"نگاہ آگئے تھے مگر کسی کو یہ بہت نہ تھی کہ نواب کی فوجوں سے
لے کر قلعے کے خفیہ راستوں سے آگاہ کر دے اکثر لوگ ان راتوں
کو جانتے بھی نہ تھے اور جو جانتے تھے وہ راجا کے ہی خوا
تھے یا اس سے زیادہ خوف زدہ۔

قلعے سے ایک میل دور نواب کی فوجوں نے قیام کیا تھا
وہیں ایک جھوٹا قریہ بھی تھا، اتنا اسی قریہ میں رہتی تھی۔
۲۸ گھنٹوں میں ادھر ادھر چڑھو بھڑبھڑائیں تھیں، سامنے کھڑیوں

سے گئے ہوئے دو مٹی کے گھر تھے جن میں ٹیل اور پواری رکھ کر تھے
تھے، رتنا کی جھونپڑی سے لگی چوٹی ایک دوسری جھونپڑی
تھی جس میں رتو رہتا تھا، ان دونوں جھونپڑیوں کا
ایک ہی آگن قندار تھوکی جھونپڑی سے بالکل قریب کی بنا
درخت تھے اور درخت کے نیچے ایک ٹوٹی پھوٹی چار پائی پڑی
رہتی تھی۔ رتنا نے آگن میں کئی قسم کی ترکاریوں کی سلیں
لگا بی تھیں اور ان کے لئے چھوٹے چھوٹے منڈ سے بھی دالے
تھے۔ درختوں سے لگا ہوا ایک گنوشا لڑتا جس میں رتنا اپنے
گائے بیل باندھتی تھی۔ ٹیل کے مکان کے سامنے کنواں تھا
جس سے گاؤں کے تمام لوگ پانی لیتے تھے۔ رتو کے بوی
بچے مرچکے تھے۔ وہ ننھا اپنی زندگی گزار رہا تھا۔ اس کا ایک
کھیت تھا اور چند گائے بیل۔ مگر رتو مسلمان تھا اور رتنا
ہندو۔ ان دونوں کا تعلق باپ بیٹی کا ساتھ تھا۔ ایک روز
صبح کو سوچ کی کوزیں درختوں کے پتوں سے جھن جھن کو آگن
میں گر رہی تھیں، رتنا بیٹھی دودھ دوہ رہی تھی، بوڑھا رتو
کبل اڑھے، کھانا ہوا ہاتھ میں چلم لے کر جھونپڑی سے
باہر نکلا اور رتنا کی جھونپڑی کے پاس آکر چارہ، رتنا نے
دھسے ہوئے جواب دیا، کیا ہے —؟ باوا جی! —

بوڑھے نے پلٹ کر دیکھا اور کہا، بیٹا تو دودھ دوہ رہی
ہے، چولے میں آگ ہے کہ نہیں؟ جو تو ذرا چلم بھر لوں
— ہوگی باوا جی! اندر جا کر لے لو، دھوپ نکل چکی ہے
کلے کو بانا ہے، دیر ہو جائے گی رتنا نے کہا — بوڑھا
رتو دھانیں دیتا ہوا اندر گیا، آگ لی اور باہر آکر
چل دیالی پڑیٹھ گیا۔ بوڑھا رتو پتا اور کھانا جاتا تھا، رتنا
رتنا دودھ دوہ رہی تھی، کاتھم کے نیچے کے بعد رتنا چار پائی
کے پاس آئی، دودھ دوہ رہے بھرے ہوئے ٹوٹیوں کو سامنے لگا کر

قریب ہی جھکی۔ بڑے نے پوچھا کیوں رتنا ابھی نہیں جاگے تو۔۔۔ جا تو رہی ہوں باوا جی! مگر آج تم سے چند باتیں کرنا ہیں۔۔۔ رتنا نے کہا۔ وہ کیا بیٹا!۔۔۔ باوا جی، نواب کی فوج والے کتنے جھلے آدمی ہیں کہ وہ غیر محرموں کی طرہ آنکھ اٹھا کر دیکھتے بھی نہیں۔ آج تک انھوں نے نہ ہمارے حکیت اجازت کئے، نہ گھر ڈٹے۔۔۔ میں تو باوا جی شام پیچر وہیں سے آتی جاتی ہوں مگر انھوں نے ڈانٹا تک نہیں کیا باوا جی یہ ہمارے دشمن نہیں ہیں! رتنا نے حیرت سے پوچھا۔۔۔ بڑے نے ہنسنے ہوئے جواب دیا، وہ ہمارے دشمن کیوں ہوتے رتنا! ہم گریہوں نے نواب صاحب کا کیا بگاڑا ہے! دشمن ان کا راجا ہوگا۔ اس کے گرد گردا گرد اسے لے گا، ہمارے لئے تو بیک ہیں، ہم کیا بائیں کلن نواب کون راجا۔۔۔ ٹھیک ہے باوا جی پھر۔۔۔ رتنا ہاں ٹھیک گئی اور پھر کہا، اچھا بھلا وہ جو پچھلے سال الٹی کنڈہ کے پانچ گیارہ برس ہمارے راجائے لڑائی کی تھی تو کتنے سخت تر تھے گھر بار برباد ہونے، لوگوں کے کھٹکے اس نے ماتھے پر لٹکا لگایا، جالہم کہیں کا، اسی لڑائی میں تو میرے بھتی نے بھی جان دی، میری آبروؤں کا ستیا ماس ہوا، میرا سہاگ لٹ گیا، پر یہ لوگ ایسے نہیں، میرے دل میں تو ان کے لئے پریم ہے، یہ دیکھی ہیں، میں ان کو کس دم سے بچاؤ چاہتی ہوں! دوانی چوٹی ہے تو رتنا امدت ملت ان سوراؤں کے دھگل میں کیا کر سکتی ہے، دن رات گولہوں کی آوازیں سے کان بچنے جا رہے ہیں، آدمی کتوں کی طرح مر رہے ہیں، دیکھتی نہیں، کتوں سے تو ہم بھی مدد کھاتے ہیں مگر آخر۔۔۔ تم کم جز، تیرا ہے کوئی نہیں چپ رہ، بول مت، راجا کو کبھر جوگی تو تیری جان بچائے گا۔۔۔ اسے باوا! اب ہے کون، جو روئے، چپ رہو، پھر پھر! میں تمہاری آڑ میں جی رہی ہوں، ساری باتیں

پھنا ہوئیں گی۔ گریں ان دیکھیں کو پا پیوں کے جلم سے ضرور بچاؤں گی۔۔۔ رتنا! تو دشمن کی کچی ہے، کسی کی نہیں ہوتی جو من میں آئے کہ مگر اس بڑے کو اپنے کرتوت سے بچانے رکھنا۔۔۔ مانگنا کہ نہیں، رتنا چپ تھی، بندے نے پھر کہا، بدلتی کیوں نہیں، بھگوان دیا کہ بھہر۔۔۔ اچھا! باوا جی کلہ ہر آتی ہیں۔۔۔ رتنا نے دم سے اجازت لی، وہ دھنگلے قلعے کی طرہ چلی گئی۔

دھوپ تیز ہو چکی تھی، ذاب کے پاس ہیوں نے قلعہ پر دھاوا بھل دیا تھا، وہ ہر چند قلعے میں پہنچنے کی کوشش کرتے تھے جان کھوتے تھے مگر کامیاب نہ ہوتے تھے، رتنا یہ سب کچھ دیکھتی تھی مل بھرتا تھا مگر بے بس تھی، وہ جلد جلد قدم اٹھاتی رہتی جلدیلا میں غائب ہو گئی، ذاب کی فوج والے نے دیکھا مگر خیل نہ کیا، وہ چور دھڑلے سے قلعہ میں پہنچی، دودھ دیا، اور قلعے کی فیصل کے پاس آئی جہاں راجا کے پاس ہی تلی ادا آگ انڈیل رہے تھے۔ انھوں نے کہا۔ کیوں ڈر گئی تو رتنا۔۔۔ جاتی نہیں۔۔۔ ہاں بھیا! کیسے جاؤں، لڑائی جو رہی ہو رہی ہے، دشمن کی فوجوں نے راستے بند کر دیے ہیں، رتنا نے جواب دیا۔۔۔ راستے بند کر دیے ہیں، ان میں سے ایک نے اس جھلے کو حیرت سے دہرایا۔۔۔ اچھا! آج رات دیکھنا کچن کی فوجوں کا خون ندی، نلے کی طرح بیگناہ رتنا خاموش رہی، جواب دینا پسند نہ کیا، باہر نکل گئی، آنکھ بچاتی، چھٹی چھپاتی گاؤں میں پہنچ گئی۔ ہونٹوں پر سکرا ہٹ کھیل رہی تھی، مگر کبھی کبھی اس کے چہرے پر پریشانی کھتا، اندھنہ وار ہوتے تھے، بڑا حاتم، درختوں کے سلیسے میں پار پالی پر لیٹا ہوا تھا۔ گری نہ کی تھی، گاؤں کے تمام لوگ کہتے تھے، کچلے گئے تھے، چند بڑے آدمی عمر تیں گھر لوں کے باہر چھوڑ دیے، ساری باتیں

نواب نے حکم دیا۔ سپاہی گیا اور بوڑھے کو بلا لایا، بوڑھا اندر آیا، نواب کو دیکھا، سلام کیا اور ڈیرے کے چاروں طرف حیرت سے نگاہ ڈالی، اس کی نگاہ رتنا پر پڑی تو وہ بیانتہ بچار اٹھا، رتنا بان دو دونوں کی آنکھیں لڑیں اور جود اٹھاتے رتنا نے کہے تھے، ایک ایک کر کے رتنا کے داغ میں آگئے، نواب نے دونوں کی حالت کا بغور مطالعہ کیا اور بوڑھے سے پوچھا یہ عورت تیری کون ہے۔ ہجور! یہ میری منہ بولی بیٹی ہے، میرا تو دنیا میں کوئی ہے نہیں، صرف اسی کو دیکھ دیکھ جیتا ہوں، ہر روز کلمے میں دودھ دینے جاتی ہے، کوئی ڈاکٹر کہتا ہے، اسی میں اپنی زندگی کے دن گزار رہے ہیں، ہم میں پھر کس سے تو یہ کہ وہ ہندو ہے میں ہندو تو یاد کرتا ہوں، بوڑھے نے ابھی یہ جملہ تم ہی نہ کیا تھا کہ نواب نے غصہ کیا — ایں تو مسلمان اور وہ ہندو! خوب — اچھا! تم دونوں یہاں کیوں آئے ہو، بوڑھے نے عرض کیا ہجور! رتنا کا پریم مجھے یہاں پہنچ لایا، وہ کہتی تھی، نواب سے ملوں گی اور آج رات کا جو نے والا کتہ ساؤں گی، وہ آج دوپہر غائب تھی، میرا دل دھڑکنے لگا، اس لئے ڈھونڈا ڈھانڈا یہاں پہنچا۔ نواب نے کہا، کیا تو بیچ کبہ رہی ہے رتنا! ہجور! دھوکا باجی ہمارا کام نہیں، یہ کام ان مردوں کا ہے جو انسانوں کی کمر نہیں کرتے۔ میں عورت جانتی ہوں راجا کے جسم سے تنگ آگئی ہوں، اس نے جو کہن کی خدی بہائی ہے اسے دیکھ دیکھ میرا بی کرنا صاف ہے، کیا راجاؤں کے محل پر تیرے ہوتے ہیں، ہجور! کھوں کر یہ سپاہیوں کا ہو، پر جابھو کی مر رہی ہو، تو ان کو کھیں، یہ لوگ آسام سے محلوں میں بستے ہیں، اگر جن کا کہن جھستے ہیں، سچ اسے میرے دل میں آپ کے لئے ہے۔

کی آواز میں کم ہو گئیں تھیں، گاؤں کی جھونپڑیوں کے چراغ چلنے میں جگمگانے کی طرح چمک رہے تھے۔ بوڑھا رتنا اپنی چار پائی سے اٹھا، کلاڑی کے سہارے کمپ کی طرف چل دیا، کمپ گویا ایک شہر تھا، سپاہی گھوڑوں کو دانہ چارہ دے رہے تھے، کچھ لوگ ہتھیاروں کو صاف کر رہے تھے، گھوڑے نہیں رہے تھے، شکر کے قلب میں لکڑیوں کا انبار تھا، جس میں آگ لگائی جا رہی تھی۔ رتنا چاروں طرف سے گریہ ایک باتہ رکے، کلاڑی کے سہارے ادھر ادھر دیکھتا جا رہا تھا کہ سامنے سے سفید گھوڑے پر کسی کی سوار آئی، سپاہی نے گل بھایا، تمام سپاہی قطار باندھ کر کھڑے ہو گئے، سلاخی دی گئی، نواب نے فوج کا جائزہ لیا اور سب کو کچھ حکم دینے کے بعد اپنے خیمے کی طرف روانہ ہوا۔ بوڑھا رتنا بھی ساتھ ہولیا مگر کسی نے بھی اس کی طرف توجہ نہ کی۔ نواب اپنے ڈیرے کے قریب آکر ٹھہر گئے، گھوڑے سے اترے اور ابھی اندر قدم رکھنے بھی نہ پائے تھے کہ انھوں نے کسی کو اپنے قدموں سے لپٹے ہوئے دیکھا، قدموں کو جھٹک کر تلوار سے وار کرنا چاہتے تھے کہ آواز آئی، ہجور! میں آپ کی — کون — عورت — یہاں کیوں آئی؟ جان کسی ہو تو کچھ کہنا چاہتی ہوں — اچھا جو کچھ کہنا ہے کہ نواب نے فرمایا — ہجور! آج رات کو راجا کے سپاہی آپ کی پھونچ میں گھسنے والے ہیں، میں گواہن ہوں، کلمے کو ہر روز دودھ لے جاتی ہوں، وہاں میں نے یہ بات سنی، رتنا نے جواب دیا — تو جہتی کہاں ہے؟ — برابر والے گاؤں میں سرکار! اچھا! تو باہر نہ جا، یہ کہہ کر نواب نے سپاہی کو آواز دی، سپاہی آیا، نواب نے کہا باہر کوئی اور ہے؟ وہاں حضور! کوئی بوڑھا، مگر بڑا ہتھکڑ کھڑا، ادھر ادھر دیکھ رہا ہے۔ اس کو اندھا

قاسم

یہ مضمون میرے ایک عزیز دوست قاسم سے تعلق ہے جس نے ہائر ٹیچنگ
دوسرے کو منتقل کیا۔ اس میں میں نے دوسرے لوگوں کی دلچسپی کے لئے
قاسم کی گفتگو کو ادبی رنگ چیرا ہے، ورنہ مفہوم متاثر نہیں کیا۔

اور سال ڈیڑھ سال میں مدھل گئے۔ مغلطہ تھا کافی آمدنی کا اس نے
دلا گیا تھا، ہنسی کھیلنے کی جاتی لیکن ادھر کوئی چار پانچ سال سے
متعلق میں دوسرے دو دیر بھی پیدا ہو گئے تھے، گھر کے جھگڑے
سرکار چڑھے، فصلی، آبی اور دن درباری ہو گئے۔ ابھی ابھی عقد
میں جیتے تھے کہ زندگی سے ہارے۔ اور مغلطہ جھگڑوں سے آزاد
ہو اٹھا کہ اب صروح جسم سے آزاد ہوئی۔

یہ تو ہوا ان کا ایک ذاتی یا خانگی خاکہ جس سے مجھے کوئی دلچسپی
اور نہ اس سے زیادہ کبھی میں نے جاننے کی کوشش کی اور میں سمجھتا
ہوں کہ نگین سوانح کے لئے اتنا کافی بھی ہے۔

مجھے اس سے بحث نہیں کہ قاسم اپنے گھر میں کیا تھا بلکہ اس
کے میرے ساتھ کیا تھا، اور میرے پاس کیا تھا، اس لئے میں اس
کی زندگی کے ہر پہلو کو زیادہ اہمیت دوں گا، گو اذیت ہے کہ
اس سے خود میری خود ستائی یا دکا نداری کا پتہ چلے گا، لیکن اگر
اس سے بھی کم بیان کروں تو واقعات کی اہمیت بالکل مسخ
ہو جائے گی اور یہ اصول سوانح کے خلاف ہو گا۔

معلم گھرنے کے لئے کہ عموں کھیل کو آرام و عیش سے
فارغ ہوتے ہوئے پچیس تیس سال گزر چکے ہوتے ہیں، گویا صبح
میں ان کا سن بلوغ یا شعور پچیس سال سے شروع ہوتا ہے
اور پھر جب بوجھل بھی کہی کہ اسی کے موافق ہے تو گویا بلوغ کا تباہی
ناگہن۔ خیر، یاد کا عمل بلغم کے عمل سے ایک خاص مناسبت
کھاتا ہے، جیسے جس کے قہر، اہمیت و غیرہ عیدہ اس سے چڑھیں
لیکن کہا جاتا ہے کہ وہ عیدہ ہمارے خیر خط ہے کہ جیسے لگا ہوا ہے

کلام کرتا بیٹھا ہوں کہ آدمی نے خبر دی، آپ کے کسی
عزیز کا انتقال ہو گیا، اور "میں ہلکا میرے عزیزوں میں کوئی
ایسا ستر بستر بہت کہ بغیر مجھے اطلاع دے دیوں اچانک مر جائے
سب ایسے جیتے کئے کہ خدا نہ کرے مجھے کسی کا غم کہنا نصیب ہو۔"
انہیں ایک اور صاحب نے ان کے تعذیب کی کہ "قاسم کا انتقال ہو گیا۔"

قاسم کا انتقال ———
اور یہ تو یہ ہے کہ مجھ سے ملنے والوں میں مجھے قاسم سے زیادہ عزیز
اور کم ہو سکتا ہے۔

قاسم !

کئی حسرت ناک موت، کتنا جوانا مرگ ! آدمی سا آدمی کہ دیکھے
سے نعروں میں جچے نہ جچے پر صوفیہ سے خزاں میں نہ ملے، خوبیاں
آتی ہی بلند خاصیاں اتنی ہی پست، انداد کا مجموعہ، لیکن اخلاق کا
نمہ، گویا صبح میں انسان !

ارشاد ہی گھرنے کا فرد، شریف النسب سید کوئی تیس کی
عمر اوسط قد، اوسط جثہ، گندھی رنگ، بال بھٹے بس سیدھا سیدھا
گول چہرہ، دلی صورت، ابھری پیشانی، مجموعہ جلاسا انسان، کئی
ہنوں کا جانی، کئی بھائیوں کا ساتھی، ماں باپ حیات، گھر کا دلی
صاحب، مغلطہ کا رہاوی، پختہ چھوڑوں میں چھوڑا، سجدوں میں
سیدہ، ہر حال میں سچ، جس سے خوش کرے، جسے بولے
سے بنائے، اور جیت، طبیعت، دنیا پر کھڑی کی ہر حال میں جیت، جیت
ظہری، گویا ہر حال میں جیت، اہل کلمہ کی ہر حال میں جیت، اہل کلمہ کی
ظاہر سیدہ، جس کے ہر حال میں جیت، اہل کلمہ کی ہر حال میں جیت، اہل کلمہ کی

خزیدہ حضرات جمعرات کے دن معاشرۂ مال فرمائیں۔۔۔۔۔
ہستے بھی اور کڑھتے بھی۔

ادب کا اچھا ذوق پایا تھا یا یوں کہنا چاہیے کہ ایسا
ذوق پایا تھا جو مجھ سے مشترک تھا اور سچ بوجھے تو یہی ایک
سبب ان کے اور میرے ربط کو مضبوط کرنے میں زیادہ دھم رکھتا
ادب و سیاست سے ہٹ کر بلکہ ان سے بڑھ کر عشق و محبت

ان کا ایک سنہاری موضوع محبت تھا۔ انھیں اس سلسلہ میں بڑی
دلچسپی لیتے۔ لیکن حسن و محبت کے معاملے میں ان کا وہی نظریہ تھا
جو عام نوجوانوں اور خصوصاً ایسے پھکڑا مڑا جوان کا ہونا چاہیے۔
جب کبھی سنتے کہ ”محبت ایک نہایت اعلیٰ پاکیزہ دے غرض
بغیر ہے“ تو ہنسی اڑاتے کہ ”پاکیزہ دے اعلیٰ ہونے کی کمی ایک ہی
بڑی غرض اب پھکڑا ہواؤں پر اتر آتے“ جن کا حاصل یہ
ہوتا کہ جو کس ہی کا ایک شاعرانہ نام لوگوں نے محبت رکھ لیا ہے
وہ نہ کہتے کوئی ایسی مثال ہی بتا دیجئے کہ کہیں بڑھا ہٹا می میں بھی
عشق ہوا ہو“ یہ صحیح ہے کہ قاسم کہ

”There can be no love without lust“

گر محض اس کو سب کچھ قرار دینا زیادتی ہے۔ اس کا انحصار ہے
زیادہ تر چاہتے والوں کی ذہنییتوں اور اخلاقی قوتوں پر۔
بعض ایسی مثالیں بھی ہیں گی کہ ان کی محبت بہت ارفع و
اعلیٰ ہوتی ہے۔

وہ اگر محبت کی تشریح وہی ہوتی جو تم کہہ رہے ہو تو
ایک ہی شخص کی خصوصیت نہ ہوتی۔ تم یہ کہتے ہو نا کہ محبت
اسی وقت کہلاتی ہے جب کہ وہ ایک ہی سے ہو؟ جو کس
کی تکمیل تو سب ہی سے ہو سکتی ہے، پھر کسی مرد کو ایک خاص
عورت سے یا کسی عورت کو ایک خاص مرد سے شغف ہونا
چہ ہستے دارو؟

اکثر ہمیں سے تعلق رکھتے ہیں، اور شیرازہ بالکل اس کے برعکس
واقع ہوا ہے، ورنہ اس ایک ذہنی فرق کو ہٹا کر دیکھیں تو دونوں
میں غالباً چنداں فرق نظر نہ آئے گا۔

ایسے گھر اور ایسے محلے میں پیدا ہو کر ہی تم کوئی خاص
اہلیت کا مالک ہو تا اور وہ بھی اتنی چوٹی عمر میں، ایک محبت کو فتح کر
لیکن اس سے انکار نہیں کیا جا سکتا کہ جو محبتیں اس نے فطرتاً
پائی تھیں، اگر انہیں منجھایا جاتا اور وہ انہیں بکارتا دیتا تو یقیناً
ایک نمایاں شخصیت ہوتا، اور اب اس میں یہ شوق پیدا ہو چلا تھا
کہ عمر نہ دغا دی۔

ادب اور خصوصاً سیاست کا بہت ذوق تھا، اکثر سیاسی
محبتیں چھپاتے، مجھے اس نام نہاد سیاست دان، بیسی کہ جبر باد
میں ہے اور اخباری رزوں سے کبھی کوئی دلچسپی نہیں ہوتی، قاسم صاحب
میری اس خصوصیت یا غامی کو اس نظر سے دیکھتے تھے مجھ میں
کوئی انسانی صفت ہے ہی نہیں، اکثر فوسس کا اظہار کیا کرتے
بالآخر مجھے مجبور کر دیا کہ اخباری کارڈوں میں نے انہیں کے
لئے جلدی کرادیا، سمجھنے لگے کہ اب میں اخبار کا شوقین بھی

ہو گیا ہوں، آنے اور پوچھنے کو آج کا اخبار دیکھا؟ کیا لکھا ہے؟
میں سنجیدگی سے کہہ دیتا ”جی ہاں دیکھا، لکھا ہے کہ بیالیس ٹا کیر
میں ”چین“ چل رہا ہے اور زور محل میں ”زمبو کا بیٹا“ اور
سکلیٹ ”ہیں“ تیار دلنا۔۔۔ ”زمبو کا بیٹا“ اور ”تیار دلنا“
عید کے خاص پروگرام ہیں۔ ایک ٹیکم صاحب نے اپنے شوہر کو
ملکیت اور جہر کے دعوے کی ٹیس دی ہے اور دوسری
صاحبزادی کا نھا ملایا کیا ہے کہ اگر ان کے شوہر ایک ہفتہ کے
اندہ ان کی خدمت میں حاضر ہو کر طلع نہ کر لیں تو تہو را وہ خود
انہیں طلاق دے کر کسی دوسرے شوہر کو اپنے نکاح میں لالیں گی
آئندہ مجھ کو عبدالعزیز خواں کچہ پاس شاعر ہر راج ہو گا۔

یہ صحیح ہے کہ محبت کی بناء میں حیوانی جذبہ کو بھی دھلے ہے لیکن وہ اس لئے کہ اس لطیف جذبہ کی عملی توضیح بھی ہو سکے، نہ اس لئے کہ یہی سب کچھ ہے، ورنہ تم دیکھتے کہ جہاں باہم شادی نہ ہو وہاں محبت مٹ جاتی، حالانکہ ایسا نہیں ہوتا۔
یادوں سمجھو کہ ”لطافت بے کثافت جلوہ پیداکر نہیں سکتی“

اس لئے محبت سی لطیف شے بھی ہوس سی کیف شے سے تعلق رکھتی ہے جس کے معنی یہ ہوئے کہ جس طرح ایک خوبصورت اور مضبوط عمارت کی بنیاد میں سخت ’کیثف‘ اور

ادنی چیزیں بھی ڈالی جاتی ہیں، اسی طرح محبت کی بناء میں بھی ہوس شامل ہے، لیکن جس طرح سداۃ عمارت نہایت پاکیزہ، بلند اور خوبصورت ہوتی ہے، اسی طرح محبت کا بھی بلند اور نفیس ہونا ضروری ہے اس کے معنی یہ نہیں ہوئے کہ محض ہوس کا نام محبت ہے اور نہ یہ کہ ایک نفیس عمارت کی بنا، کثیف چیزوں پر ہی ہونا ضروری ہے۔

ایک اور بات قابل غور ہے کہ وصل کے بعد محبت نہیں ہوتی بلکہ محبت کا نتیجہ وصل ہوتا ہے، اور وہ اس لئے کہ محبت کی خواہش ہوتی ہے کہ عاشق معشوق ہیئتہ ایک دوسرے سے قریب سے قریب رہیں اور یہ خاص کر معاشرت کی پابندیوں کے تحت بغیر وصل کے ممکن نہیں، نہ اس لئے کہ صرف وصل ہی مدعا ہے۔

ہم جو کسی سے متاثر ہوتے ہیں تو اسے دیکھ کر یا سن کر جس کے معنی یہ ہوتے ہیں کہ پہلے ہماری روح متاثر ہوتی ہے، اس لئے گویا سچی محبت کا تعلق روحی ہے، نہ کہ جسمی اور ہم دیکھو گے کہ وہی محبت زیادہ استوار ہوگی جس کی بناء روحانی یا اخلاقی اصول برکھلی جائے۔ اور جن لوگوں میں محبت کا ایسا اعلیٰ جذبہ ہو وہ مرتے دم تک نہیں مٹتا، ورنہ یہ ایک فطری بات ہوتی کہ جہاں

معشوق حاصل نہ ہو محبت بھی فنا ہو جائے۔
اور پھر اس پر بھی غور کرو کہ ہوس کا کتنا ضائقہ ہے کہ ایک حسین عورت یا صاحبہ اور سراسر حسین نظر آئے تو تیرے دل میں دوسرے کی طرف ہو جائے، لیکن ایسا نہیں ہوتا، بلکہ محبت کا معیار جس بھی کچھ عجیب ہوتا ہے کہ ”معشوق من است آن کہ بنزدیک تو ز شرف است“، بلکہ عام نظروں میں جو غیر معمولی حسین ثابت ہو وہ ایک عاشق کے نزدیک اپنے معشوق کے جیسے جن کے مقابل میں بھی کوئی قیمت نہیں رکھتا یہیں سے محبت اور ہوس کا فرق کھلتا ہے۔

یہ اور بات ہے کہ جس طرح ہر بری فعلی چیز کے مختلف معیار ہوتے ہیں اسی طرح محبت کے بھی مختلف معیار و مواج ہیں۔ ہوس کا نام محبت رکھ لینے سے محبت کی خوبی و عظمت میں کوئی فرق نہیں آسکتا یہی وجہ ہے کہ دنیا میں محبت بہت کم پاب ہے، اور یہ بھی ایک فطری بات ہے کہ جو چیز معنی لاجواب ہوگی اتنی ہی وہ کم پاب و نایاب ہوگی۔

اب رہا تمہارا یہ استدلال کہ بڑھا بڑھی میں عشق نہیں ہوتا، اس لئے محبت کے معنی ہوں کہ ہیں، تو چونکہ بڑھا بڑھی کے املا بھی نہیں ہوتی، اس لئے یہ نتیجہ لگا لئے کہ سادہی ہے کہ عورت مرد سے اولاد نہیں پیدا ہو سکتی۔ کیا یہ صحیح ہو گا؟۔
ہر چیز کا ایک وقت اور موسم ہوتا ہے۔

”یہ سب صحیح ہے خداوند مگر تم تو دہی“
تم بڑے یقین و قوت پر قائم، ایسی شخصیت کیا کرو میرے ساتھ؟
”اچھی بات ہے سرکار، جانے دیجئے! اب کون کھلے پتے سے آپ ایک بلا ہیں!“

طبیعت میں خوش مزاجی بہت تھی، اس لئے طبیعت بہت کم آتا تھا۔ سخت کہنے سے بھی نہیں چوکتے تھے، اور سخت سننے

یہ البتہ نئی بات ہے جو تم نے پہلی دفعہ کہی ہے۔
چوٹیں چلنے اور فخر سے کسے کا بڑا شوق تھا، لیکن ہر
چوٹ کی انتہا یہی کہ کسی نہ کسی طرح مخاطبہ کے عورت بنادیا
جائے یا کٹا۔

لیکن جب دیکھا کہ چوٹوں میں بھی مجھ سے ہار جاتے ہیں تو
کہنے لگے ”تمہاری فطرت کچھ اور کٹھن کی سی ہے شاکر، جب تک
ڈنک نہ ارد چین کہاں سے آئے گا۔ اگر خاموش ہو جاتے
تو کیا ہرج ہو جاتا۔“

چونکہ مجھے بھی ان کی خوشنودی زیادہ منظور تھی، اکثر ان
کی چوٹیں سن کر بھی اس طرح خاموش ہو جاتا جیسے میں سچ بول
ہا گیا ہوں، اپنی فتح پر بہت خوش ہوتے۔

دعا کسی قدر قانونی یا مکارانہ بھی لایا تھا، اور پھر مقلو
کے سلسلے میں جو مقدمات کے تجربے اٹھائے بڑے تھے انھوں نے
کر لی کو نیم چڑھا دیا تھا، اور جس طرح ”پرانا مریض“ تو جاگیم
ہوتا ہے، اسی طرح یہ پرانا پیر و کار و دعا وکیل تو ہو ہی گیا تھا
اور اب پورا وکیل بننے کی بہت آرزو تھی، چنانچہ غالباً درجہ
اول کی وکالت کا امتحان دینے والے تھے۔

میں نے شاید ایک آدھ دفعہ کہہ دیا تھا کہ ”تم دیکھنا تم
میں مستقبل قریب میں کیا بننے والا ہو؟“ بس یہ بات شاید
وہن میں رہ گئی تھی، دعویٰ کرنے لگے کہ تم دیکھنا شاکر دس
پندرہ سال کے اندر ہی انڈیا میں کتنا بڑا وکیل بننے والا ہو؟
میں نے کہا ”بھی دعویٰ کے ثبوت کے لئے دفعہ تو
بہت مختصر رکھا ہے۔“

کہا ”اس لئے رکھا ہے کہ اگر پرائیڈن سکا تو اس وقت
تک باتوں میں نہ ہوں یا تم نہ ہو یا پھر اتنے طویل عرصے تک
تم میرے دعوے ہی کو بھول جاؤ۔“

سے بھی نہیں، بلکہ بعض دفعہ تو ایسا بھی ہوا ہے کہ جہاں محفل کچھ
بڑا میا سونی سی معلوم ہوئی کہ خود کو کھینچنے لگے، لوگوں کو گالیاں
دیئے جوش میں لائے، اور خاص شگفتگی پیدا کر دی۔

مذہب کے بڑے بچے تھے، یہ وجہ من الوجہ زیادہ تر
اس لئے بھی کہ مرشد کے بیٹے تھے۔ لیکن ان کا سارا مذہب عام
لوگوں کی طرح سچے عقائد پر مبنی تھا۔ بات بات پر کفر کا
خوشہ، بات بات پر ایمان جانے کا اندیشہ۔ اس سلسلے میں بھی
مجھ سے اکثر بحثیں کیا کرتے، اور فیصلہ کرتے کہ میری صحبت میں
بیٹھ کر کافر ہو جائیں گے۔ لیکن بعد کو وہ دور آیا کہ مجھے کو مرشد
ماننے لگے اور چونکہ میں ہر مذہب کا طرفدار ہوں، کبھی ”السلام علیکم
مرشد“ کہتے اور کبھی ”رام رام گودھی“ وغیرہ کہہ کے ہٹتے۔

کھانے کے بہت شوقین تھے۔ چوں کہ میرے پاس
کوئی تلفظ نہ کرتے تھے جب کبھی بلا کھانے پہ آ بیٹھتے۔
اچھا ہوا تو خیر، ورنہ ناک چڑھی کہ ”بھئی تمہارے پاس تو
اچھا کھانا کھانے کی حسرت رہی، تم میں سب باتیں اچھی رہیں
شاکر، اگر ایک بات بہت بری ہے اور وہ یہ کہ تمہارا کھانا اچھا
نہیں ہوتا۔“ (گویا کہ یہ بھی میری بات ہے!)

اور جب کبھی پسند آیا تو کہا ”اے اے! آج عمر میں پہلی دفعہ
تمہارے ہاں اچھا کھانا کھایا ہے۔“

باتوں میں بھی ان کا یہی حال تھا۔ جب سے عقیدہ بندی
کا دھما گیا تھا، انھیں میری تقریباً ہر بات پسند آنے لگی تھی
پھر کتنے اور داد دیتے تو یوں کہ ”واللہ“ شاکر آج عمر میں
تم نے پہلی دفعہ یہ کام کی بات کہی ہے، ”خواہ ایسی“ پہلی دفعہ
ایک ہی نشست میں گئی بارہویں نہ آجائے۔ کبھی میں نے
یاد دہی کی کہ ”پرسوں بھی تو تم نے ہی کہا تھا!“
کہنے لگے اسے بھی، بلانی باتوں میں کیا رکھا ہے۔

تنگ میں کٹس دفعہ انہوں نے مجھ پر احسان کیا ہو گا تو ایک دفعہ میں نے ان کی خدمت کی ہوگی سنتا تھا کہ یہ اہلری پانچ ہزار برس ان پر کافی تنگ تھے اس کے باوجود پاسدار تنگ تھے۔

صرف ایک دن ایسا ہوا کہ دوپہر میں میرے ہاں آئے اور کہا "شا کر ایک آنے کے پیسے ہوں تو دو" کافی جلدی میں معلوم ہوتے تھے۔ اتفاقاً بات کہ اس وقت میرے نزدیک ایک میسجی جنس تھا میں نے کہا "تم چلو! کہنے لگے" کہاں؟ "تم چلو تو سہی!" پاس ہی میرا دھو بی رہتا ہے کہا "ارے دھو بی آپ کو ایک آنہ دیدے!" عجیب کیفیت طاری ہوئی مجھے بہت فور سے دیکھا "قریب آئے" بازو اٹھا کر کہا "شا کر تم میرے لئے کتنی ذلتیں اٹھاتے ہو، کیا تمہیں دھو بی سے پیسے مانگتے ہو تم شرم نہیں آتی؟"

شرم تو صرف مانگنے سے آتی چاہیے قائم! جب یہ اٹھی تو پھر کیا دھو بی سے اور کیا رانی سے!

"ابا! کیا بیاری بات بتائی پیارے شا کر تم نے صرف ایک آنہ ہی نہیں دیا بلکہ ایک آنے کی بات بھی بتادی!"

"جی تو یہ قیمت ہے ہماری بات کی!"

"نہیں شا کر باتیں تو تمہاری لاکھ لاکھ کی ہوتی ہیں، مگر میں کس وقت اپنی موجودہ حیثیت کے لحاظ سے قیمت لگا رہا ہوں؟"

بھر خدا آگے بڑھے اور کہنے لگے "تم چلو، کچھ ہی کچھ لیکن میرے ذہن میں تو یہی تھا کہ تم اپنے اموال کے پاس سے منگا دو گے، یا کسی دوست کے پاس سے۔ دھو بی کا تصور تو میرے ذہن میں ہی نہ آسکتا تھا..."

"یہی فرق ہے تمہارے اور میرے ذہن میں! تم نے خود کیا کہ یہ جو چھوٹے لوگ ہوتے ہیں کبھی کچھ دے کر بھی خوش ہوتے ہیں کہ تم نے "صبا کی خدمت کی" اور بڑے لوگ

شکر گوئی کا بھی شوق تھا، لیکن چونکہ ذوق بلند تھا معمولی شکر غالباً خود کو نہ بجاتے ہوں گے، اور اعلیٰ شکر کے لئے داغ سوزی کی ضرورت ہے، اور بلا یہ ایسے خوش باش متوں سے ہو سکتی ہے!

سب سے پہلے جو نظم سنائی وہ خود میری خدمت میں تھی یہ اس وقت کی بات ہے جب کہ ان میں مجھ سے ملنے کا جذبہ تھا اور ایک طرح سے وہ بھی میرے مخالف تھے نظم میں مجھ سے خطاب تھا اور دلیل تھی "آپ کی" اور ذوق غالباً "طبیعت" "عادت"، وغیرہ تھا اس میں میری بدعلاقہ، خشک مزاجی و بددعا کی کار و نوا تو تھا نظم بھی تھی مجھے دکھانے کو تو دکھا دی، لیکن میں جو خوش ہوا تو ان کی حیرت اور شہنائی کی عجیب کیفیت تھی۔ انکس کہ کہ وہ نظم نہیں لے رہی ہے ورنہ چند شعر لکھ دیتا جن سے ان کے ذوق شکر کا بھی اندازہ ہو جاوے نظم میں نے اپنے پاس رکھ لی تھی۔ ایک دو نظمیں اور سنائی تھیں جن میں سے ایک کا عنوان غالباً "مجھے تم سے محبت ہے" مجھے تم سے محبت ہے" تھا

دو غیر معمولی خوبیاں تھیں کہ غالباً آٹھ نو سال وہ مجھ سے ملتے رہے، لیکن اس اثناء میں میں نے کسی کسی کی شکایت یا نصیحت ان کی زبان سے نہیں سنی، جس کسی کا ذکر کیا اچھے الفاظ میں کیا کسی کو بڑھتے دیکھا تو خوش ہوئے اور گرتے دیکھا تو اس طرح انکس کیا جیسے خود کو نقصان پہنچا ہو۔ اگر کبھی زیادہ ملنے والوں میں سے کسی پر گڑباض گئے تو اس کے غالبانہ میں بھی صرف اتنا کہا کہ اگر وہ سامنے ہوتا تو اس سے زیادہ کہتے اور سخت کہتے۔

وہ مصداق کا یہ عالم تھا کہ اتنی طویل مدت میں کبھی کبھی کوئی غصہ سے ٹوٹا نہیں گیا۔ یہ اور بات ہے کہ دوستانہ

کا انسان سمجھا، لیکن پھر بھی اس سے دوستی رکھنے پر مجبور ہوا۔ اس سے مجھ کو کئی چھپی ہوئیں بھی تھیں، اور تم بھی عجیب اضمحلاؤی حال!۔

میں اپنے مامول میں اپنی بددعا غی یا بد اخلاقی کی وجہ سے کافی بدنام ہوں۔ اس لئے قاسم بھی ابتداء میں میرے مخالفوں میں سے تھے۔ لیکن پھر بھی ملتے تھے۔ ابتداءً ان کی ملاقاتوں کا رنگ بالکل استبدادانہ یا حریفانہ ہوتا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا کہ وہ میرا امتحان لیتا، رک دیتا یا چومیں چلنا چاہ رہے ہیں۔ میں نے کہا ”یہ بات ہے“ اسی رنگ کو لٹو کر رکھ کے ملائیکہ سرشت میں چونکر بحث و محبت بہت شامل تھی، ایسے ایسے سوالات کرتے کہ گویا ان کی دالت میں لاجواب میں مشغول ہو، انظر کیوں نہیں آتی؟ تاروں کو گینا کیوں نہیں ماسکتا؟ آسمان جب دھواں ہے تو سائنسدانوں کی آنکھوں میں کیوں نہیں گھس جاتا؟ خدا کو کیا ضرورت تھی کہ دنیا پیدا کرے اور پھر کسی کو امیر کسی کو غریب، کسی کو بد بنائے اور پھر عذاب و ثواب مقرر کرے؟“

اب جتنا سمجھانے کی کوشش کیجیے، اتنی ہی منطقی نکالیں ان کی منطقوں پر مجھے بعض دفعہ بہت غصہ بھی آتا اور سخت سست کہہ دیتا، بعض دفعہ خوشی بھی ہوتی کہ اس شخص میں کھوج کا اتنا مادہ ہے۔

رفتہ رفتہ دینے لگے اور یہ عالم ہوا کہ میرا ہر لفظ ان کے لئے ایک سند اور دلچسپی بن کے رہ گیا تھا، سلام نرک کیا اور پاؤں پڑنے لگے عمر میں مجھ سے کچھ بڑے ہی تھے، مجھے شرم آتی، میں بری طرح ٹوکتا۔ غصہ یہ کرتے کہ بھروسہ مجھ میں بھی ملے تو میرے پاؤں پڑتے اور جب تک میں سر پر ہاتھ نہ رکھتا نہ چھوڑتے۔ ایک دفعہ میں نے ڈانٹ دیا کہ ”قاسم یہ کیا پڑھ رہا ہے“

سمجھتے ہیں کہ احسان کیا۔ اب بتاؤ تم نے نظماً احسان اٹھانا چاہو گے یا خدمت لینا پھر تم جانتے ہو کہ میں ملتا ہی بہت کم لوگوں سے ہوں، اس پر سے غرض لے کر ملوں، اور کیا مقررہ جائے گا۔

اس لئے میرے جتنے متعارفین ہیں سب دھوبی، حمام ہی تو ہیں ”دیکھا، دیکھا“ چلتے چلتے بھی تم نے آخر ایک چوٹ کر ہی دی! تم کیا کر دے گے، تمہاری فطرت ہی ایسی ہے!

فیضی عقیقہ بے ناز پڑے، کین است، مقتضائے طبع عشق بن است، دو خامیاں بدترین تھیں، ایک تو یہ کہ زبان کے پابند نہ تھے، دوسری یہ کہ وقت کے پابند نہ تھے۔ اگر کلام شریف بھی سر پر رکھ کے وعدہ کریں تو پورا ہونے تک یقین کرنے کی کوئی وجہ نہ تھی، اور وقت کا تو کیا پوچھنا کہ چٹکیوں میں بتایا اور برسوں میں کیا۔ اس لئے میں کہا کرتا ”قاسم میں ایک وجہ سے تمہیں معشوق سمجھتا ہوں، اور ایک وجہ سے بادشاہ“ زبان کی پابندی کے اعتبار سے معشوق، اور وقت کی پابندی کے لحاظ سے بادشاہ، کبھی جھنجھلاتے اور کبھی ہنس پڑتے۔

اور بھی جتنی خامیاں تھیں، ان کی جزا بھی دراصل یہ دو ہی نکلتیں۔ حافظہ کمزور تھا، اکثر ایک دفعہ کہی ہوئی بات کو کبھی کبھی دفعہ جراتے اور اس طرح گویا پہلی دفعہ کہہ رہے ہوتا، بلکہ اکثر تو یہ غصہ کرنے کہ ہم ہی سے سنی ہوئی کوئی دلچسپ بات یاد رکھ لی، اور کسی موقع میں ہمارے ہی منہ پر اس طرح سنانے لگے جیسے ہمیں کی مدت ہو۔

حسن پرستی کا تو کیا ذکر! ابتداءً عورت پرست کہنا چاہیے۔ خواہ کسی ہی عورت کی تھیں، لیکن یہ فرد درجہ تھیں، اور نام اس کا رکھ لیا تھا ”حسن پرستی“

قاسم کے اور میرے تعلقات جس طرح بڑھے وہ بھی ایک عجیب و غریب چیز ہے، میں نے قاسم کو ہمیشہ ایک کمزور کردار

کتب لوگوں کے سامنے بھی ایسی حرکتیں کرو!۔۔۔۔۔“

”شاکر کیا تم یہ سمجھ ہو کہ ان دھمکیوں سے میں تمہارے پاؤں پر ناچھوڑ دوں گا یہی تو میرا نشاء ہے کہ لوگوں کو بھی دکھاؤں کہ میں تمہارا کتنا احترام کرتا ہوں۔۔۔ وہ جلیں تو جلیں“ خدا جانے انہیں مجھ سے اتنا شغف کیوں ہو گیا تھا۔ سنا ہے کہ انہیں خود ان کو برا کہنے سے اتنا ناگوار نہ ہوتا تھا جتنا کہ مجھے کچھ کہنے سے ذرا میرے خلاف کسی نے کہا اور لڑائی چنانچہ ان کی یہ عادت جب معلوم ہوئی تو سنا ہے کہ بعض دوستوں نے ان کے سامنے مجھے برا کہنے اور انہیں چھوڑ کے مرہ لینے کا ایک مشق ہی بنا لیا تھا۔

مجھے کبھی کسی کی غانگی باتیں معلوم کرنے کا خیال ہی نہیں ہوتا، لیکن وہ خود ہو کہ اکثر غانگی باتیں سنایا کرتے اور مشورے بھی لیتے۔ میں نظر ثانی ایک تہا پسند آدمی ہوں، اس لئے لانا مجھے ان تمام چیزوں سے نفرت ہے جن سے ایک اجتماعی تعلق پیدا ہوتا ہو، مثلاً انجمن، مشہرت، دعوت وغیرہ۔

ایک رات اُسے اور کہا ”چلو شاکر!“ کہا ”کہاں؟“ آج ہمارے ہاں دعوت ہے!“ تم مجھے کیوں بلاتے ہو قائم! تم جانتے ہو کہ میں دعوتوں سے کوئی دلچسپی نہیں رکھتا، بلکہ کترانا ہوں، کہنے لگے ”اسی لئے تو دعوت نہیں دی بلکہ وقت پہ بلائے رہا ہوں!“ غرض منطق سے کہیں یا کسی اور طریقے سے مانتے ہی نہ جیتی۔ کہتے ”شاکر! تم نہیں جانتے کہ تمہاری کوئی مدت کرتے ہوئے مجھے کتنی مسرت و محبت محسوس ہوتی ہے“ نہ مجھے کیا پڑ ہی ہے کہ کسی کی اتنی خوشامد و اصرار کرنا پھروں!“

حضرت کی بڑی خواہش یہ تھی کہ میں انہیں نہ بھولوں، چنانچہ اکثر کہا کرتے کہ ”دیکھو شاکر تم مجھے کبھی نہ بھولنا، اور اگر تم کسی بڑے مرتبہ یا عہدے پر پہنچے تو یاد رہے کہ جندہ

تمہارا دوا گوار ہے گا!۔۔۔۔۔“

میں جڑانے کو کہہ دیتا کہ ”نہیں قیام۔ میں تمہیں دوست کے اعتبار سے جتنا اچھا انسان سمجھتا ہوں، کردار کے اعتبار سے اتنا ہی خراب“ اس لئے خواہ مرتبہ پر پہنچ کر نہ بھولوں، لیکن عہدہ پر پہنچ کر یاد رکھنے کی توقع ذرا کم ہے۔“

جسٹھکھاتے کہ ”دیکھا تمہاری وہی شرارت! بھلا مجھ میں کیا خرابی ہے، اور جب ہم خراب ہیں تو پھر آپ ہم سے اتنا غلوں کیوں رکھیں صاحب؟“

”حق اگر غلوں و محبت کی بنا بھی کہیں صرف اچھا نہیں پر رکھی جاتی تو نہ دنیا میں عشق کا تصور ہوتا نہ ماں باپ ہی اپنی بری اولاد کو عزیز رکھتے!“

”جی! تو گویا آپ بھلے ماں باپ ہیں؟۔ ہاں صاحب آپ کیا کیا نہیں نہیں گئے!“ ”دیکھا تم نے اپنے حوصلہ کے مطابق ڈھال لیا! میں نے عشق کا بھی تو نام یاد کیا تھا تم نے ماں باپ ہی کیوں سمجھا، عاشق سمجھو!“

”جی! کیوں نہیں! یہ تو اور بڑا کرم ہے آپ کا! مختصر یہ کہ تم میں بدفطرتی بھری ہوئی ہے شاکر! مگر یہ سب کچھ نہیں۔ دیکھو تم کسی سبوتا نہیں!“ میں اکثر چیزیں اپنے شوق کے لئے لکھتا اور پلا پلا دیتی سے کہیں ڈال دیا کرتا تھا۔

نہیں معلوم قاسم کو کس طرح معلوم ہو گیا یا انہوں نے کیونکر سمجھ لیا کہ میں شرعی کہتا ہوں اور جبر بھی لکھتا ہوں۔ میرا مطلب ہے، نثر بھی لکھتا ہوں، اصرار کرنے لگے کہ کچھ سناؤں رفتہ رفتہ شاید چند شعر سنائے۔ خوش ہوئے۔

ایک دن میں خالد جان کو خط لکھتا بیٹھا ہوں کہ آپا گئے سمجھا کوئی ادبی چیز ہے۔ اصرار کیا، کہا غانگی خط ہے، سمجھے تلف کر رہا ہوں۔ چونکہ کوئی بات ایسی نہ تھی شاید پھر لکھتے

اس کے بعد انہوں نے معمول سامنے کر دیا کہ جب کسی آنتھی کو خط لکھوں تو انہیں شاکر ڈالوں یا اس کی نقل ضرور رکھوں۔ اور میں سے ان میں سے استادانہ رنگ بٹ کر شاکر دانہ رنگ لگے۔ اس اثنا میں انہوں نے کئی دفعہ مجھے مجبور کیا کہ مضامین لکھوں اور رسالوں کو بھیجوں۔ میں اس بات سے کتنا محتاج اس کی وجہ نہیں کو نہیں، بلکہ میرے اور سبھی ملاقاتیوں کو مجھ سے سخت شکایت تھی۔

ایک دن یکایک ایک نظم ”سب سے ترالا اپنا فنا“ سب سے لکھی اپنی کہانی، انہیں میں نے لگی اور تیار بھی ہو گئی کیا بناؤں سنا کر کسی آفت مول لی ہے۔ ایک ایک بند بیکر ایک ایک صرست سننے اور میری رانوں پر ہاتھ مارتے کبھی اچھلتے، کبھی بیٹھے کہ شاکر کیا نظم لکھی ہے!۔۔۔“ ان حضرت کا داد دینے کا طریقہ بھی کچھ عجیب تھا کہ لوگ تو شاید پھر کہتے ہیں تو اپنی رائیں ٹھونکا کرتے ہیں، مگر یہ حضرت میری رانوں کا قلع قمع کیا کرتے۔ جب یہ رنگ دیکھا تو صوفہ چھوڑ میں نے اس طرح کچھ سننے کا طریقہ اختیار کیا کہ میز کی ایک طرف میں ہوں اور دوسری طرف حضرت! تاکہ دست شفقت سے محفوظ رہ سکوں۔ غرض جب نظم اور داد ختم ہوئی تو حکم ہوا کہ ”فورا کسی رسالہ کو بھیج دو“ میں نے کہا ”داغ خراب ہو گیا ہے؟۔۔۔ بگڑ گئے کہ“ دیکھو شاکر! اگر آج تم نے نہ مانا تو میری تمہاری بہت بگڑ جائے گی! جو ہوسو جو!“ ارے بھئی میری طبیعت نہیں جاہلی کہ۔۔۔“ ”سب کچھ نہیں جانتا آپ کو سمجھنا ہو گا؟“ خیر اچھی بات ہے ”جی نہیں اسی وقت میرے سامنے آہٹا ڈھانسنے رکھا“ دوات اپنے ہاتھ میں پکڑ لی، قلم میرے ہاتھ میں دے کے بگڑ لیا کہ ”جلو ابھی لکھو!“ ”واہ! ابھی زیر دست ہے!“

اور کیا آپ جیسوں سے ”عدم تشدد“ سے کام چلے گا؟“ ”لیکن یاد ہے کہ میں ٹکٹ وغیرہ کبھی سے نہیں دوں گا!“ جھک ماسے آپ! میں خود لگا کے ڈال دوں گا، بلکہ اگر خطا اچھا ہوتا تو نظم بھی میں خود ہی لکھ لیتا!“ ”لیکن کس کو بھیجوں گے؟“ ”سنائی کو!“ جب نظم لکھی کہنے لگے ایک خط بھی مدیر کو لکھو!“ ”ارے بھئی مجھے کیا ضرورت ہے! او ایسے رسمی طور پر آپ بھی لکھ سکتے ہیں!“ ”ہم تو لکھ ہی سکتے ہیں لیکن ہم دیکھنا چاہتے ہیں کہ آپ بھی کچھ لکھ سکتے ہیں یا نہیں!“ ”کیا لکھوں؟“ ”جو جی میں آئے!“

سنا اور پھر کہنے لگے کہ ”میکھا اس لئے لکھو یا تھا تم کیا جانتا کہ تم کیا ہو!“ اکثر غور بھی کیا لیکن میری سمجھ میں نہیں آیا کہ دراصل میری ادبیات ہی میں کوئی بات ہے یا ان کی عقیدہ مندی میں کوئی ایسی خوبی یا خامی تھی کہ وہ میری ہر چیز کے اس قدر گردیدہ تھے۔ نظم لے گئے، اور خود ہی ڈاک کے حوالے کر گئے!

غرض اس کے بعد ان کا ایک معمول یہ ہو گیا کہ مجھ پر جبر کر کے نظم و نثر لکھوائیں اور بگوائیں۔ پھر جب دیکھا کہ مجھے عادت ہو گئی ہے تو ایسے مطمئن ہو گئے جیسے کسی باپ نے اپنے نالایق لڑکے کی بری صفات کو دور کر کے کسی اچھے ڈھڑے لگا چھوڑا ہو۔

علیٰ ہے یہ باتیں لوگوں کی دلچسپی کی نہ بھی ہوں لیکن اس اعتبار سے کہ وہ قاسم سے متعلق ہیں میرے لئے خاص قیمت رکھتی ہیں اور اگر کوئی ایسا وقت بھی آیا کہ میں کچھ جی سکا تو یہی باتیں ہوں گی جو یاد دلاتی ہیں ان کی کہ جس نامور شخص کو دنیا جانتی ہے اس کی شہرت کی بنا پر ایک نظم نام نہانی کے ہاتھوں ڈالی ہوئی ہے، اس لئے اگر وہ ناخوش نہ ہوں گے

کے قاب میں ہے تو یہ کہ ہم بھی بھولنے کے لائق نہیں۔
اسے چھوٹی مٹی گنجا لٹس میں ساری بائیں لکھی جائیں
اور کھستے وقت سادھی باتیں یاد آجائیں یہ بہت دشوار ہے
لیکن پھر بھی اتنی طاہریت ہے کہ چونکہ برا بھلا کھا گیا ہے وہ ایک
بھڑے ہوئے کی یاد دلانے اور ایک غائی کی یاد گار دیتے کے لئے
بہت کافی ہے۔ غائی: جس نے فنا ہو کر بقائے دوام حاصل
کی اور اپنی ہر دلعزیزی کے سبب سب سے کم ہو کر کبھی سب میں
موجود ہے۔

خبر نہ تھی کہ ایسی جیتی جاگتی، ہنسی کھیلتی، بھاتی،
بناتی موت ہم سے اس طرح چھین لی جائے گی کہ کسی کو خبر بھی
نہ ہو کہ قاسم کوئی بیمار ہے، اور اچانک موت کی خبر آجائے، لیکن
خوبی و عظمت کا یہ کھونا نہ صرف انسانوں کو عورتیں بلکہ خود
قدرت کو بھی فطر رحمت اور رشک محبت سے لوگوں کے ہاتھ
سے کس طرح چھیننا کہ ٹھیک سے لوگوں کی نظر بھی اس پر پڑنے
نہ پائے۔ قدرت نے چاہا اور آسمان نے دستِ رحم بڑھایا نازک
جان تھا، آسمان کی آن میں دم توڑا۔ چرخ سنگ کو بھی احساس ہوا
کہ ایسی موہنی جان کوئے کرنا کساد لی بھی شوق ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا
رہا اور اس قدر رویا کشین دن تک آنسو نہ گھسے ورنہ ہر اثر
کی پہچانی دھو پوٹیں لیکن لکھنا بادل کے کیا معنی ہوتے ہیں۔

اس عجوبہ قدرت سے لوگوں کا دل اور ہلا پتا بڑا، چھوٹا بڑا
جس نے لائے کو دیکھا روپڑا لیکن زندہ دل قاسم کی وہی انوکھی
شان کہ گوچرہ سوتا ہوا ہے حالت بالکل بدل چکی ہے چارہ
دن کے نمونہ نے یہ حال کر دیا ہے کہ شکل نہ پہچانی جائے لیکن
آنکھیں کچھ کھلی ہوئی ہیں اور دانت علانیہ نظر آتے ہوئے، گدیا دنیا
ساری روتی رہی، لیکن قاسم نے ثابت کر دکھایا کہ وہ دنیا کی
خوشی و غم اور اچھے، برے سب بھی کو ایک سوئم لگا ہی سے دیکھتا ہے

اور سارا افسانہ مرگ و موت کس سمن کے خیر و شر کا ایک ایسا قسم
سے طرح کر نہیں! نچیا تو سر کاٹا ہوا، اور مرا تو سر کاٹا ہوا۔
کتنی بار دیکھا وہ، اور شاید اسی بھاری کا پر تھا جس نے مجھ پر بھی
ظالمانہ کارواں لے جاتے ہو قاسم کو تمھاری تلاش پر تمھاری مان
رورہی ہیں، باپ رورہے ہیں، بھائی، بہنیں رورہی ہیں، اپنے
پر اسے رورہے ہیں اور میں ہوں کہ نصف بنا ہوا کھڑا ہوں!۔
تو کیا تم سمجھتے ہو کہ تمھاری موت کا مجھے گویا کچھ غم میں نہیں ہوا
سچ تو یہ ہے کہ تم ہی نے میری جھوٹی عظمت کا اعتراف
کر کر کے مجھے اتنا بے بس بنا دیا کہ طلبہ تمھاری ہی اتنی ہوئی عظمت
کے خلاف سمجھ کر میں تمھاری تلاش پر ڈوبا تو سمجھ نہ پاتا تھا
بلکہ فی الحقیقت تمھارا بے لوث جسم اس سے بہت ارفع تھا کہ
مجھ جیسے گندہ اور ادنیٰ آدمی کے آنسو تم پر گرنے، اور پھر آپ
تھیں ان آنسوؤں کی پروا بھی کیا ہے!
تم میرے آنسوؤں کی پروا کر دے دو تو میں جس کے
غم کی تھیں فکر ہو نہ ہو، لیکن رونا تو یہ ہے کہ تم اتنے عیش پسند
انسان رہے، اور تمھیں خود اپنے عیش و مسرت کا بھی تو خیال
نہ رہا۔ کیا یہی تمھاری بہار عیش کہ جب غنچہ پھلنے کو پتوڑا سے
مسل دے، کیا یہی تمھاری زندگی، کہ جب اس کے مروج کا
وقت آئے تو تم خود غروب ہو جاؤ۔ کسی اور کا نہ سہی، لیکن
کہ تم سے کہ تم نے اپنی اپنی بھولی بھولی کا تو خیال کیا ہوتا، جس کی
تم نے بار بار تعریف بھی کی اور کبھی کبھار یہ بھی گناہیں، جس کے
سہاگ کے بھول کھلے اسی پورا ڈیڑھ سال بھی تو نہیں ہوا تھا
اندازہ کرو اس مضمون دل کا جو لوگوں کو رونے دیکھتی ہے،
لیکن شرم دامگیر ہے، خود اذیت نہیں کر سکتی، دم گھٹتا ہے،
اور مر نہیں سکتی۔ کیا تم نے ہی دن کے لئے اس سے شادی
میں اتنی جلدی اور کوشش کی تھی کہ اپنے دواع کے ساتھ

کیا اپنی سی کر دکھائی! لیکن آخر ایک وقت ان جھگڑوں سے تنگ آئے ہی اور کہا ”ان جھگڑوں سے اب کچھ جی اکتا سا جا رہا ہے شاکر جی چاہتا ہے کہ ایک بالکل الگ گھر لے کر تھاری طرح تنہا رہوں!“ کتنا اچھا الگ گھر لیا تم نے! کہ وہ جھگڑا ہے میں نہ تجھ میں نہ یہ میں ہے نہ بچے ہیں نہ خدا ہے نہ دوا ہے نہ خوشی ہے نہ رنج ہے! یہ سکون کی انتہا ہے اور وہ تم نے پالی! اگر تم جیسے زندہ دل اور بے چین فطرت آدمی کے لئے اس کی تخی جلدی بھی کیا تھی قاسم؟

شاکر

اس کی دنیا بھی اندھیر بنا جاؤ؟ یہی تھا تمہارا اصل پیش کر خود حسرت سے جاؤ اور اسے تڑپا جاؤ؟ خیر تم نے یہی کو چھوڑا چھوڑا کبھی اس ضمنی کلی کو بھی دیکھا جس کا ”چٹانا“ کئے تھیں ابھی شاید ایک ہفتہ بھی نہیں ہوا تھا؟ تم نے اس کی ملگتی ہوئی آواز کی بھی پردہ ڈکی؟۔ تمہیں میرے پاس بیٹھے ہوئے تو اس کے دودھ کی بڑی ٹکڑی تھی لیکن اب دنیا سے جاتے ہوئے خیال نہ آیا کہ اس کے دودھ کا انتظام کون کرے گا؟ اسی لئے شاید میری زبان سے نکلتا تھا کہ ”تم ابھی سے ان شادی کے جھگڑوں میں نہ پڑو قاسم!“ لیکن تم کہتے کہ ”ہناؤ شاکر تم تو نئے فلسفی ہو کہاں کی صحبت کہاں کا فلسفہ! بس کھاؤ پیو مزے اڑاؤ شادی کرو ... اور چلتے بنو!“

فن تقریر

دنیا کی تاریخ جلتی ہے کہ جس قوم میں اچھے اچھے مقرر پیدا ہوئے وہ قوم جیت نیک نام رہی ان کے جذبات اور احساسات ہمیشہ بیدار رہا اور انہوں نے انسانی زندگی کی تاریخ اور تمدن بنانے میں بڑا حصہ لیا۔ انہیں خیالات کو پیش نظر رکھ کر ادارہ ادبیات اردو نے ”فن تقریر“ کے نام سے ایک کتاب ترتیب دی جس میں بتلایا ہے کہ ایک مقرر کے لئے کن کن باتوں کا خیال رکھنا لازمی ہے۔ اور وہ کس طرح ایک کامیاب اور مددگار مقرر بن سکتا ہے۔ دیکھا کہ تخت جس میں بہت سی مفید معلومات ہمہ تن پائی گئی ہیں کئی ایک تصویریں بھی ہیں جن میں مقرر کو نقل و حرکت کا طریقہ بتایا گیا ہے۔ کتاب ہر لحاظ سے مفید اور قابل مطالعہ ہے۔ موصوفت ہے کہ اس قسم کی کتابیں اردو میں زیادہ سے زیادہ متعلک ہوں۔

سمیل گیا، جنوری ۱۹۳۷ء

یہ چھٹی سی کتاب ایسے موضوع کی جو گری کے اعتبار سے درجہ اہم اور مفید ہے۔ دیکھا کہ میں فن تقریر کی تاریخ مختلف اقوام کے انداز خطابت کی روشنی میں بیان کی گئی ہے۔ اس کے بعد مقرر کی خصوصیات اور تقریر خطابت کے مختلف پہلوؤں پر معلومات افزا بحث کی گئی ہے۔ اور قواعد خطابت اور مقررانہ اوصاف و صفات کے ساتھ بیان کئے گئے ہیں۔ کتاب قابل مطالعہ ہے۔

عالمگیر فردوسی

غزل

فغاں بٹھائے آخر ہو رہی ہے
 مری زندگی مختصر ہو رہی ہے
 قیمت یہ کیا چشم تر ہو رہی ہے
 کہ ہر شام غم کی سحر ہو رہی ہے
 محبت میں اب یوں گزر رہی ہے
 بسر کر رہا ہوں بسر ہو رہی ہے
 ہر اک ضرب دل کا گر ہو رہی ہے
 نظر بٹھائے نظر ہو رہی ہے
 میں خود تو زمانے سے غافل ہوں لیکن
 زمانے کو میری خبر ہو رہی ہے
 مری انتہائے محبت سلامت
 تری ہر جفا بے ضرر ہو رہی ہے
 کہاں آفتاب اور کہاں دھندلاؤں
 مری زینت نقشِ جگر ہو رہی ہے
 اختر رضوانی

کلام وجد

اک پر تو دلکش ہے خیالوں کے اثر کا
 خود جن حقیقت نہیں دھوکا ہے نظر کا
 اے جوشِ جنوں دولت دیدار مبارک
 صد شکر نقابِ رخ محبوب نہ سر کا
 رہتی ہے نظر تشنہ، نظارہ فطرت
 شکوہ ہے تنک یا گی شام و سحر کا
 ہنگامِ سحر قطرہ شبِ نیم کی ضیا میں
 انجام جھلکتا ہے شبابِ گل تر کا
 ہر شے کے خریدار تھے بازارِ جہاں میں
 طالب نہ ملا وجد کوئی جنسِ ہنس کا
 سکندر علی وجد

مرہٹی زبان میں افغانوی لٹریچر

۱۹۹۷ء

افغانی زبان میں جیسا کہ جہاں شاعر عظمت کی مٹی پیدا ہو رہا تھا وہاں کے باشندوں کے پیروں میں غلامی کی زنجیریں پڑھتی تھیں اور کچھ تعزیرات میں لکھا ہوا تھا ایسے ہی تاریک زمانے میں ایک لڑکا دینا مینور شکس میں وضع آئندی میں پیدا ہوا۔ اس نے منوان مشابہ ہی سے مذہبی پرچار شروع کیا اور جہاں شاعر کے باشندوں کو خواب غفلت سے بیدار کیا۔

اس نوجوان سادھو نے دینا مینوری، کبھی جو مرہٹی ادب میں ایک ناقابل فراموش یادگار ہے۔ یہ بھاگوت گیتا کی منظوم شکل ہے اور مرہٹی زبان کی سب سے پہلی کتاب مافی جاتی ہے اس کے بعد سے اس خط میں کئی بڑے بڑے سنت و سادھو پیدا ہوئے جنہوں نے عوام میں بیداری کی مدوح بھونکی اور ادب کی ترقی میں کوشاں رہے۔ کلارام نے اپنے کلام کے ذریعہ لوگوں پر ایک قسم کی بوجھانی کیفیت طاری کر دی، راماس سھلی نے ان میں مذہبی و سیاسی بیداری کی روح بھونکی۔ ایک ناکامی نے جھوٹ جھات فریج کیسک کوٹیش کی غرض اس دور میں ادب بھی ارتقائی منازل طے کرنے لگا۔

ابتداء میں عوام کا رجحان بھکتی کی جانب زیادہ متوجہ تھا چنانچہ کلارام، نادیو اور جانیائی کے کلام کو لوگ بڑے شوق سے سنتے تھے۔ لیکن اس بحیرہ ساتھ ساتھ بھائی پریم کی کتابیں بھی بہت شوق سے سنی جاتی تھیں، رادھا کرشن، تل و سنی اور سنی سلونی کے ہاتھ لگنے لوگوں پر ایک قسم کا روحانی اثر رکھنے لگے۔ اور ان ہی قصوں سے وہ افغانوی ادب سے بہرہ ور ہوتے تھے۔

جب مرہٹوں کا عروج تھا ہندوستان میں ہو گیا۔ تو عوام کی توجہ زیادہ تر مذہبی لفظوں کی جانب مبذول ہو گئی ان کو مرہٹی میں ”پواڑے“ کہتے ہیں۔ ان میں بہادران قوم اور شیران دھن کے گیت گائے جاتے ہیں، عموماً یہ لفظیں عوامی اما جی ناکم جیسے بہادروں کے کارناموں پر لکھی گئی ہیں۔ مرہٹوں کے فعال کے بعد بھی یہ صنف کافی مقبول رہی اور یہ جا بجا محفلوں میں سنائے جانے لگے تاکہ لوگوں میں پھر سے وہی روح عمو کر آئے، آج بھی یہاں مرہٹوں میں ”پواڑے“ بکثرت سنے جاتے ہیں اور ان سے عوام میں بیداری پیدا کرنے کا کام لیا جاتا ہے۔

انگریزوں کی عکس زد کے بعد سے عوام کی توجہ انشا، لطیف کی جانب مائل ہو گئی اور ان میں ناول اور افسانے تیزی کے ساتھ ترقی کرنے لگے اس وقت کی اکثر کتابیں سنسکرت یا انگریزی کی ترجمہ ہوتی تھیں مثلاً ہتو ایدلش، پیمنج قنتر، یال منتر وغیرہ رفتہ رفتہ ادب میں رومان کا نشہ و نما ہونے لگا۔ جیٹال جیسی سنگھاس جیتی جیسی لے نظیر کتابوں سے لوگ اپنا دل بہلانے لگے ۱۹۸۰ء میں چپ وطن کر کی چٹکارک گوتھی شائع ہوئی اور اسی وقت ہی میں ”رنگن پریمیا“ کہتا آلا جیسے شفیق ناول شائع ہوئے جن کی بدولت ان میں کئی برس تک رومان کا زور و شور رہا۔ اور ناظرین کو ادب کی اس صنعت کا خوب چکا لگ گیا۔

۱۹۸۵ء میں مرہٹی ادب میں ایک انقلاب شروع ہوا بری نارائن آپے نے انجہانی کے جھڑپ کے مشہور ترجموں کا مل ٹوکس میں کرم نکس، نامی انجہار جانی کی اور ان ہی کے ذریعہ پکی ناول کی داغ بیل ڈالی۔ اس وقت سے ملکی اور خارجی نادلوں کا مطلق رواج نہ تھا پہلے محسوس نہیں تھا نہ گیت تو اگر خود سے کون سنا

گوارا کر کے) جہاں کا مشہور سماجی ناول ہے، اسی اخباری شائع ہوا اس وقت کی کہانیاں موجودہ مختصر افسانوں کی مبینہ ہیں۔ ہوتی تھیں بلکہ خود ایک ناول کی سی حیثیت رکھتی تھیں۔ آپ کی اکثر کہانیاں سماجی چٹن آپ کی کہانیوں کا ایک مجموعہ "سات کہانیاں" کے نام سے شائع ہوا ہے جس کے چار حصے ہیں، ان میں تقریباً بیس کہانیاں ہیں جن میں احسان کا بدلہ، قحط تو بہت کٹھن گزرا، غریب کا سنسار اور ڈیپٹی شپا پڑھنے کے قابل ہیں۔ قحط تو بہت کٹھن گزرا ۱۹۵۷ء میں لکھا۔ اس میں انھوں نے قصائد کو لوگوں کی دردناک تصویر کھینچی ہے کیسے دن گزرے، میں پونا کے ۱۹۵۹ء کے طاعون کے دشتیانک زمانے کا ذکر ہے، ڈیپٹی شپا اپنے صاحب کی مزاحیہ کہانی ہے۔ ہاتھ لگاتے ہی سونا، وغیرہ انگریزی طرز کے افسانے ہیں۔ اسلوب بیان فطری اور زور دار ہے۔ کرم تک اخبار نے مرثیہ ادب اور افسانے کی بہت خدمت کی۔ ۱۹۵۸ء سے مرثیہ افسانوی ادب میں ایک دوسرا انقلاب آیا ہے کاشی ناتھ گھوڑا ترانہ جانی نے، منور حنین، رسالہ جاری کیا اس میں تقریباً ۱۵۰ شائع ہوئے تھے جو زیادہ تر بنگالی زبان کا ترجمہ ہوتے تھے۔ کاشی ناتھ راؤ اور مان کے ٹریک، میر و فضل سیتارا، ام کر جری کہانیاں منور حنین میں شائع ہوئیں، مرثیہ جانی نے دام کا جو سیا لیا اور رامادامو وغیرہ ناول لکھے جو قحط بنگالی کے تراجم ہیں، گر جری صاحب نے بھی، بالو جلد مر سیں، بالو پر محبت کمار، کر جری اور پر جری کالی کچر سن، اس گیتا وغیرہ جیسے بنگال کے مشہور افسانہ پردازوں کی تصانیف کے ترجمہ کئے۔ آپ کی ناولوں میں پونم کا چاند، کافی پتی، دیوتا بہت مشہور ہیں، آپ بنگالی افسانوں کو مرثیہ جامی پڑھتے ہیں خوب مشائق ہیں۔ زبان شستہ اصلا محاورہ ہے، عموماً آپ کھٹکھٹیں نظر آتیں۔

اور سماجی چٹن کی مبینہ۔
۱۹۵۷ء میں بال گوندھو کلک انجمنی نے مصافت کے میدان میں قدم رکھا اور مراٹھا نامی ہفتہ وار اخبار شروع کیا۔ چٹان من روڈ کیڑ کر کی حد سے جاری کیا۔ اس وقت ہمارے شٹر میں مصافت کافی ترقی کر چکی تھی چٹان اس وقت کے مرثیہ اخبارات، کیڑی وینڈل پر کاشی وغیرہ تھے۔ اسی زمانہ میں کیڑ کر پر وغیرہ رائج آنے لگی، کیڑ کر پر وغیرہ وامن ہمارے جوشی، اندراؤ کرشنا جی ٹیکا ٹیکے وغیرہ جیسے مشہور مصنفین نے جدیدہ جدیدہ کہانیاں لکھیں اور اسی زمانے میں کیڑ کر اور کوٹ کر نے مرثیہ ادب میں (ESSAY) لکھنے کا رواج ڈالا۔ کوٹ کر کی کہانیوں میں مدیرہ وغیرہ چارہ پھر کا بہترین ہیں۔ کوٹ کر نے تاج سدھار کے لئے جان توڑ کوششیں کیں چٹانہ کیڑ کر جیسے مشہور مدیرہ کا اپنی سوانح حیات میں رقم طراز ہیں کہ بسملج کے سدھارنے میں کوٹ کر مجھے سچے بازاری بن گئے، ان کے افسانے ہنسک کے نام سے شائع ہوئے ہیں میں نے گیتا راؤ، چند دت علی گڑھ میں نے یل گاڑا کس طرح بس کی، دلچسپ اور قابل مطالعہ، بات سید صاحبہ، گروہیت دلچسپ پتر پر مشرور مدیرہ، بالو، برنچہ ہمارے مشہور قرار اور بیپ تھپ کی کہانیاں، زیادہ تر سیاسیات سے متعلق ہیں چٹ نے افسانوں کے ذریعہ ملک میں دلکشی برکت اور خدمت کے خیالات پیش کر کے کوشش کی ان کے افسانوں میں ایک کا رخا، لاچھا، دلی کھانی، ایک بھونچ پھونچنے والے کہانی، ایک جاترا وغیرہ مشہور ہیں۔ پروفیسر وامن دھار جی کے افسانوں کا مجموعہ بالو دلچسپ کرڈک کے نام سے شائع ہوا ہے ان میں بعض ہزار افسانے بہت عمدہ ہیں۔ اس وقت مرثیہ زبان بہت ترقی کر رہی تھی، بسند، انکر، پٹا،

چنانچہ عظیم لڑکی، شہر و غیرہ میں اس نے بچوں کی نفسیات کا نہایت خوبی کے ساتھ تجزیہ کیا ہے اور دینی افسانوں میں بیرون خانہ، دوسری بیوی، ڈھیلے ہوئے آنسو، پڑھنے کے قابل ہیں۔

کھانڈے کر کی زبان نہایت سلیس اور شگفتہ ہوتی ہے۔ افسانے نہایت سحرے اور پاکیزہ ہوتے ہیں۔ پلاٹ محدود دلکش ہوتا ہے تشبیہیں اور استعارے بکثرت ہوتے ہیں۔ بعض تشبیہیں تو اتنی عمدہ ہوتی ہیں کہ انسان سردستے لگتا ہے۔ افسانوں میں مزاح کی چاشنی بھی نہایت ہی لطیف پیرایہ میں ہوتی ہے حقیقت میں مرثیہ زبان کی خوش قسمتی ہے کہ اس کو اتنا بڑا آرٹسٹ لا۔ (باقی آئندہ)

احمد علی خاں یوسف زئی (دہلی)

سرگزشت

ادارہ ادبیات اردو — مرتبہ خواجہ حمید الدین شاہد
ادارہ کی دس سالہ سرگزشت نہایت ہی محنت اور سلیقہ سے مرتبہ کر کے شائع کی گئی ہے۔ اس میں ادارہ ادبیات اردو کی ہر جہتی علمی و ادبی خدمات کو اس انداز سے پیش کیا گیا ہے کہ یہ ایک مستقل کتاب ہو گئی ہے۔ اس کے مطالعہ سے نہ صرف ادارہ کی علمی و ادبی خدمات کا پتہ چلتا ہے بلکہ حیدرآباد کی علمی سرگرمیوں اور اردو نوازیوں کا ایک خاکہ پیش نظر ہو جاتا ہے۔

کتابت و طباعت بہت ہی نفیس اور پاکیزہ ہے

تعداد تصاویر ۲۵۱ خوشنما جلد اور گروپش بھی ہے

تعداد صفحات (۳۳۱) قیمت صرف ۴۳

اور زبان کی قدس سلیس ہوتی ہے۔
کھانڈے کر۔ جشنو سکھام کھانڈے کر مرثیہ کی مشہور افسانہ نویس اور ناول نگار ہیں آپ کی تصانیف کی تعداد تقریباً ۳۴ بتائی جاتی ہے جن میں آٹھ ناول اور گیارہ افسانوں کے مجموعے ہیں۔ آپ کے ناولوں میں سفید بادل دل کی لپکار، پہلا پریم بہت مشہور ہیں۔ افسانے کے مجموعوں میں پھول اور پتھر، پوجن، سادھی برکت پھول، گرمی اور بارش وغیرہ بہت مقبول ہیں۔ کھانڈے کر کو مرثیہ زبان کی افسانہ نگاری میں وہی درجہ حاصل ہے جو اردو زبان میں فشی پریم چند مرحوم یا ڈاکٹر اعظم کرپوی کو آپ کے افسانوں میں بھی فشی پریم چند یا ڈاکٹر اعظم کرپوی کے افسانوں کی طرح کوئی نہ کوئی پیغام ہوتا ہے چند سال قبل مرثیہ ادب میں آرٹ اور زندگی کی بحث خوب چھڑی، کھانڈے کر اس خیال کی تائید میں تھے کہ آرٹ زندگی کے لئے ہے اور برعکس پھر کے کا خیال تھا کہ آرٹ آرٹ کے لئے، چنانچہ اس طرح ہمارا شٹر میں دو اسکول پیدا ہو گئے ایک کھانڈے کر کا دوسرے پھر کے کا۔ کھانڈے کر کا قول ہے کہ وہ ادب یا آرٹ بالکل سیکار ہے جو زندگی کے لئے کارآمد نہ ہو چنانچہ ان کی ہر تحریر میں یہی چیز کارفرما دکھائی دیتی ہے کھانڈے کر کی افسانہ نگاری کا میدان بہت وسیع ہے وہ بہت بڑا مصلح ہے اس کے پیش نظر ہر افسانہ لکھتے وقت کوئی نہ کوئی آئیڈیل ہوتا ہے چنانچہ اس کے آنسوؤں وہ موجودہ لیڈروں اور مقررہوں کی دھوکا بازی کو نہایت عمدگی سے بیان کرتا ہے۔ مردوں کا پریم، میں اس نے مردوں کی عیلا کی کو ظاہر کیا ہے، وہ مردہ دہلی، غریبوں اور دکھی افسانوں کا بہت بڑا مجدد ہے۔ چنانچہ انصاف، دکھی انسان، پھٹا ہوئے مس اس کی ہر تحریر میں ہے۔ کھانڈے کر بہت بڑا ماہر نفسیات ہے

گل بوٹے

ایک ”روایت“ میرے بزرگوار جنوں نے نام خدا زندگی کی صرف سائنس، جینیٹکس، کیمیا، فزکس، اینیٹروپائی کو ہمارا کاسندھیہ منکر ساتھیہ رہتہ گہر لٹانا چاہتے ہیں، ماشاء اللہ سے آپ بالکل ”صحیح“ مسلم“ ہیں، البتہ کسی قدر زبردہ ام سہتے ہیں، لغوہ سے منہ کھٹکھٹا سا چل گیا ہے مگر منہ میں دانت نہ ہونے سے بد فانی پیدا نہیں ہوتی ہے، بصورت کی کمزوری آپ کے لئے کوئی نئی بات نہیں ہے مگر کھر کے بڑھنے سے ”بصیرت“ بڑھ گئی ہے، کانوں سے برابر سنائی دیتا ہے، صرف چلنا پڑتا ہے۔

آپ کے کئی مدد چھوٹے چھوٹے لڑکے اور لڑکیاں ہیں، سب سے بڑے لڑکے نے کچھلے ہیمنہ چاہیں برس میں قدم رکھا ہے اور سب سے چھوٹی لڑکی اٹھابیس سال میں مکمل رہی ہے۔ ان سب کو آپ نے ”اعلیٰ تعلیم“ دلائی ہے، بڑا لڑکا انگریزی میں ہمارا مضمون بھی طرح سمجھ لیتا ہے، اردو تو ”پوری زبان“ نہیں، اس میں سب کو کافی مہارت ہے، البتہ بعض ”پیچیدہ“ الفاظ کی اٹھامیں ایک ادھ حروف کی غلطی ہو جاتی ہے، جیسے ”آم کو“ ”ع“ سے ”سلام کو“ ”س“ سے ”ھی کو“ ”س“ سے اور عقل کو ”الف“ سے ہی لکھا جاتا ہے، انگریزی لکھنے کا کام نہیں پڑتا اس کے اس کی اٹھامیں کسی غلطی کا امکان ہی نہیں، البتہ میں عادت نہ ہونے کی وجہ سے ذرا تکلف ہوتا ہے، اس لئے ”ایس“ اور ”نو“ بری لکھو ختم ہو جاتی ہے۔

اعلیٰ تعلیم کے ساتھ ساتھ لڑکوں کی تربیت کی طرف بھی پوری پوری توجہ کی گئی ہے اور بڑی کوشش سے ان میں اعلیٰ کوارڈ اور ”ہندوستانی“ پرومٹکے گئے ہیں، یہی وجہ ہے کہ آج کل کی

”شریعت“ صحبتوں میں دن رات گھنٹوں پیشہ اعلیٰ درجہ کے ”مہذب“ کھیل مثلاً پریل، ڈوکر، بکٹش وغیرہ میں ہی گھول کر رہ لیا کرتے ہیں، موسمی انفرمیں مثلاً گھوڑ دوڑ اور باڈن کے سہارے بھی توڑی بہت مہارت ہو کر رہی ہے، ایسے موقعوں پر ایک گونہ بے خودی پیدا کرنے کے لئے ”بہت منہب“ لکھیں دعوت دی جاتی ہے، ”ولایتی“ سے زیادہ رغبت ہے کیونکہ ”ولایتی“ صحت کو بگاڑ دیتی ہے، جب ”میس“ مہارت ”جلوہ“ گہر ہوتی ہیں تو سارا گھر ان کے عشوہ واداک کی کافر باغرائی پر رہتا ہے، یہاں تک کہ پردہ عالی مقام بھی ان کے سن جہاں سوز سے اپنی بے نور آنکھیں سینک لیا کرتے ہیں۔

بچوں کی ”سعادت مندی“ کا یہ عالم ہے کہ اباجان کتنا ہی خفا ہوں خاموش رہتے ہیں، کبھی غصہ آتا ہے تو صرف ڈیم فیل، بڑی فیل وغیرہ کہہ دیا کرتے ہیں، ایسی قسم کے انگریزی لفظ جب بچوں کے منہ سے بھول بن کر کھرختے ہیں تو پدر بزرگ انھیں نہیں سماتے اور فرماتے ہیں ”بہار اب اچھی انگریزی بولنے لگا ہے“۔

لڑکوں کی لیاقت لڑکوں سے کچھ ہی کم ہے، مگر سب کی سب بڑی اعلیٰ ضروری ہیں، ان کی تعلیم میں بھی آپ نے کافی روپیہ صرف کیا ہے، اس لئے جب کبھی کسی لڑکے کی جانب سے چیز وغیرہ کا سوال ہوتا ہے تو آپ بہت برہم ہوتے ہیں اور فرماتے ہیں۔

”تعلیم یا فخر لڑکی کی بھی خواہش کی جاتی ہے، اور میری عزتیں مانگا جاتا ہے، اگر چیزیں مانگا جائیں تو ایسی اعلیٰ تعلیم کے لئے دلائی جاتی ہے“۔

مگر اب تک آپ کو ایک بھی ایسا اعلیٰ خیالی، علم دوست و بخوردار دلا نہیں ملا جو آپ کی کسی لڑکی سے محض اس کی ”میں“ ”تھم“ ”میں“ اعلیٰ تعلیم کی وجہ سے سیاہ کرنا پسند کرنا تھا، اعلیٰ میں بڑی لڑکی

فطرت کا انتقام

اک زمانہ وہ بھی تھا یا دشمن خیرا ہے منتیں
ہائے کیا دن تھے بغیر شہرت شعر و سخن
کتنے چو لوں کو دیا تھا میری نظروں نے شباب
کتنے گل میرے لئے کھل کھل کر جھاتے رہے
کتنی آوازوں کی سے میرے لئے بہنی رہی
کتنے جلوے میری نظروں میں سا کر کھو گئے
کتنے معصوموں کے دل ہنس کر چلا لانا تھا میں
پھول سے چہرے بہ غم آشنا میرے لئے
ہر نظر اک جلوہ تازہ میں کھوجاتا تھا میں
ہر نفس پیغام سرستی سناتا تھا مجھے
اس طرف یہ رنگ تھا اور اُس طرف فطرت کا قہر

میرے جسم زندگی میں بھورہا تھا کوئی زہر
کیا خبر تھی ایسے دن ایسی گھڑی بھی آئے گی
کیا خبر تھی عشق میں ایسا بھی اک نئے لگا
بے نیازی خاک چھانے کی دو عالم کی نظر
خادمانی جان دے گی درد کے آغوش میں
وقت ہوں گے قہقہے آنسو بہانے کے لئے
گاہ شکر غم نوازی گاہ کرب انتظار
لاکھ ہشیاری میں بھی سویا کرے گی زندگی
فینہ ایسی آئی کوئی صبح جو نکاتی نہیں
فکر مستقبل خیال یادِ درد روزگار !

ایک دل اور اس قدر رنج و تعب میں مبتلا
کتنی ظالم ہے شجیت کتنا جا بڑ ہے خدا

نظر

اردو کی نئی کتابیں

۱۔ گنجینہ صحت (جلد اول) از حکیم بشیر احمد ۶۶ صفحات۔ بحوشن پرنٹنگ پریس۔ جگادھری۔

۲۔ مہربان سلطانی (حصہ سوم) از حکیم محمد یار خاں۔ ۲۴۰ صفحات۔ نمبلی پرنٹنگ پریس لاہور۔

۳۔ مہربان خیلانی (جلد سوم) از حکیم غلام خیلانی۔ ۱۶۰ صفحات۔ آفتاب برقی پریس۔ امرتسر۔

۴۔ تحفہ مقبول (جلد اول (طبعی نسخے) از میر مقبول عالم۔ ۱۷۲ صفحات۔ مجازی پریس۔ لاہور۔

۵۔ سائیکو پیڈیا آف ہومیو پیٹھک و کس (حصہ اول) از کاشی ام۔ ۹۵۰ صفحات۔ قائم پریس۔ لکھنؤ۔

۶۔ اقتصادی ہند۔ از برج نرآن ۲۶۹ صفحات۔ امت ملک پریس لاہور۔

۷۔ ہمزاد کے دشمن (سبح و ظلم) از پینڈت سادھو رام ۱۶۹ صفحات۔ مجازی پریس۔ لاہور۔

۸۔ کال جدید موٹر گاؤڈ۔ از ایم ایس ظفر آغا۔ ۱۱۰ صفحات۔ مجازی پریس۔ لاہور۔

۹۔ اشک خونیں انگلیں (از مشور پشاد بسمل ۹۰ صفحات۔ وزیر ہند پریس۔ امرتسر۔

۱۰۔ سرود غم و غمیں اور سلام وغیرہ از سیاب اکبر آبادی۔ ۱۰۰ صفحات۔ قیمت ۱۲ روپے سالہ شاعر۔ آگرہ۔

۱۱۔ حیات محمد عبیدہ (مواجع) از محمد مظہر الدین ۸۳ صفحات۔ قیمت ۴ روپے۔ دفتر اقبال ایکڈمی۔ لاہور۔

۱۲۔ بادہ سرخ (نثر) از پینڈت سادھو رام جوش ۳۰ صفحات۔ قیمت ۴ روپے۔ حیات و تائیت۔ لکھنؤ۔ جالندھر۔

۱۳۔ بھگوت گیتا۔ مترجمہ پروفیسر محمد اہل خاں۔ قیمت ۴ روپے۔ کتاب گھر۔ الہ آباد۔

۱۴۔ ترتیب نزول قرآن کریم۔ مترجمہ پروفیسر محمد اہل خاں۔ قیمت ۴ روپے۔ کتاب گھر۔ الہ آباد۔

۱۵۔ بتان تخیلیات (مجموعہ کلام) از میر حفصہ علی شاہ یتاب ۶۶ صفحات۔ قیمت ۲ روپے۔ حمایت دکن پریس۔ حیدر آباد دکن۔

۱۶۔ بشری (از حضرت کی نسبت تورات و انجیل وغیرہ کی تشریح) از۔ عنایت رسول عباسی ۳۳۴ صفحات۔ نثر وانی پرنٹنگ پریس۔ علی گڑھ۔

۱۷۔ افتتاح الاملس (تاریخ) مترجمہ پروفیسر جمیل الرحمن ۱۶۹ صفحات۔ قیمت ۴ روپے۔ کتابستان۔ الہ آباد۔

۱۸۔ خلافات اور سلطنت (تیسری صدی ہجری کے واقعات) از ڈاکٹر امیر حسن مترجمہ سلطان احمد۔ ۳۷۷ صفحات۔ دارالمصنفین۔ اعظم گڑھ۔

۱۹۔ مشاہیر عالم کی داستان مصیبت (سولہ مشاہیر کے حالات) از آتش گوہر انوار بیہ۔ ۶۰ صفحات۔ قیمت ۴ روپے۔ نرائن دت سہگل۔ لاہور۔

۲۰۔ سنہرے پتے (۶۱ گیت) از تنویر قریشی ۷۲ صفحات۔ قیمت ۲ روپے۔ نرائن دت سہگل۔ لاہور۔

۲۱۔ مسافر کی دائری با تصویر (سفرنامہ) از خواجہ احمد عباس ۱۹۶ صفحات۔ قیمت ۴ روپے۔ عالمی پبلشنگ ہاؤس۔ اردو بازار۔ دہلی۔

۲۲۔ جاہ و جمال (ادب) مترجمہ صوفی غلام مصطفیٰ۔ قیمت ۴ روپے۔ ڈرافٹنگ کلب۔ گورنمنٹ کالج۔ لاہور۔

۲۳۔ بہار داغ (داغ کا منتخب کلام) از مرتبہ سید نذیر نیازی۔ قیمت ۴ روپے۔ کتب خانہ علم و ادب۔ دہلی۔

۲۴۔ علم خانہ وادی۔ از محمود عبد علی۔ ۵۰ صفحات۔ قیمت ۴ روپے۔ سبکس کتاب گھر۔ نیرت آباد حیدر آباد دکن۔

مرزا سیف علی خاں

کچھ کرنا چاہتے ہیں۔ کتاب کی قیمت میں کمی کی کافی گنجائش ہے۔

از محمد علی بیگ علیا علی قزاقی، مہتمم نجات
سفینہ نجات مطبوعہ مجلس المدینۃ العلمیۃ حیدرآباد۔

اس چھوٹی سی کتاب میں تقریباً پچاس نو صفحہ درج ہیں۔ یہ اصل میں اس سے قبل دہ باجیب چکی ہے۔ پہلی مرتبہ مسلمانوں میں مہتمم نجات کے بعد ۱۹۳۲ء میں ان دونوں طباعتوں کے نسخے مفت تقسیم کر دئے گئے تھے اور غالباً اس تیسری طبع کے نسخے بھی پریشہ ارسال کیے جا رہے ہیں۔ اس میں مناجات، نعت، اسلام کے بعد نئے دج کئے گئے ہیں۔ جہزیرہ صراحت کر دی گئی ہے کہ کوئی نسخہ کائناتوں میں پڑھے جائیں۔ اس طرح پہلی سے دسویں محرم اور پھر دسویں محرم اور سترہ کر پڑھنے کے قابل ذوق کی کافی تعداد اس کتاب میں شامل کی گئی ہے۔

سرراج اور ان کی شاعری
از عبدالقادر صمدی۔ مطبوعہ
مہتمم نجات، مہتمم نجات برقی پریس۔ ۴۰ صفحہ
قیمت ایک روپیہ چار آنے۔

اس کتاب میں ادنگ آباد کے مشہور صوفی شاعر سید شاہ سرراج اور ان کے حالات زندگی اور خصوصیات سخن تفصیل سے درج کئے گئے ہیں۔ پہلا حصہ جو شاعر کی زندگی سے متعلق اعلیٰ یا تحقیقات پر مشتمل ہے۔ تاہم ادب اردو سے دلچسپی رکھنے والوں کے لئے ایک خاصہ کامیاب کتاب بن جائے گا۔ اس میں خاص تلاش و جستجو کے بعد سرراج اور ان کے ماحول اور ان کے حالات سے متعلق تفصیلی معلومات درج کی گئی ہیں۔ یہ حصہ ابتدائی ۶۵ صفحوں پر پھیلا ہوا ہے۔ دوسرا حصہ شاعری سے متعلق ہے اور تقریباً اتنے ہی صفحات اس کے لئے وقف کئے گئے ہیں۔ اس میں یہ دکھایا گیا ہے کہ سرراج نے کس طرح ماحول اور ماحول کے نگار شاعر کی اور سرراج کے بعد کے شاعروں مثلاً میر تقی میر، علی گڑھ کے کلام میں سرراج کا رنگ کس طرح جگمگا رہا ہو اور ان کے اثرات کی کیا گنجائش ہے۔ اس قابل ہے کہ اردو ادیب کا ذوق رکھنے والوں کی خوشبو سے

تعمیق و تہصیر

شہید کربلا قرآن کی روشنی میں
از ابو محمد صلح جعفری
جہاد آباد ۲۰۰۰ صفحات۔ قیمت تین روپے۔

اس چھوٹی سی کتاب میں حضرت امام حسین علیہ السلام کے حالات زندگی کو قرآنی نقطہ نظر سے دیکھنے کی کوشش کی گئی ہے۔ واضح ہے کہ سید الشہداء کی پوری زندگی ان کے باپ اور نانا کی زندگیوں کی طرح اس عظیم نشان کلام الہی کی تغیر تفسیر اور اس موضوع پر نئے مواد مل سکتا ہے کہ زیر نظر کتاب سے کوئی نیا ضمیمہ کتاب بھی ماحول مل سکتا ہے۔ ابو محمد صلح صاحب نے امام حسین کی حیات ایک نئے پیرائے سے بھی ہے اور اس صفت کی حد تک وہ قابل مبارک باد ہیں۔ لیکن کتاب کی ترتیب اور فرائضی مواد موضوع کے شایان شان نہیں ہے۔ یہ ایک ایسا کام ہے کہ بغیر تلاش و جستجو اور قدیم کتابوں کے مطالعہ کے تکمیل کے نہیں ہو سکتا اور اس کے لئے کافی وقت اور صبر کی ضرورت ہے۔ محمد صلح صاحب کے یہاں بظاہر اتنا وقت نہیں کہ وہ صرف اسی موضوع کے لئے ایک عرصے تک وقف ہو جائیں۔ اسی لئے اس کے مطالعہ سے واضح ہوتا ہے کہ کتاب رومانی میں بھی گئی ہے۔ لیکن اس کا اسلوب گفتہ اور کتابت مطالعاتی شایانہ ہے۔ ان لوگوں کے لئے جو مطالعہ کے لئے زیادہ وقت نہیں نکال سکتے یہ کتاب بہت دلچسپ اور مفید ثابت ہوگی اور اس وقت تک جب کہ اس موضوع پر کوئی بیحد کتاب شائع نہ ہو ہو بہت سی مفید معلومات کا ذخیرہ بنی رہے گی۔ اس کتاب کو صلح صاحب نے مولوی سید محمد حسین صاحب جعفری ماسٹر تعلیمات سرکار عالی کے نام موصول کیا ہے اور ان کے لئے مذکور ہے کہ ان کو جو ان کے نام ایک پیام پہنچانے کی کوشش کی ہے جو قرآن کی روشنی میں حکومت الہیہ کے قیام کے لئے

پڑھیں گے اور مصنف کی محنت اور قابلیت کی داد دیں گے۔

ذرا خاص محرمین العابدین۔ ۱۵ صفحات
فکر مست کر قیمت ۴۔ ملبورہ اعظم اسٹیج پریس۔

یہ ڈراما محرمین کی زندگی کے لئے مرادقی برابر ہیں مقیم تھے۔
مصنف سیول سروس کی ٹریننگ کے لئے مرادقی برابر ہیں مقیم تھے۔
اس وقت یورپ کی جنگ عظیم زور و شور سے جاری تھی اور اس کے شعلے
مشرق تک پہنچ چکے تھے۔ ہندوستان بھی اس زمانے میں حکومت برطانیہ
کی طرف سے اس مرکز میں کو پڑا تھا۔ اور اس کے ہر صوبے میں چاروں
کو بھرتی کرنے کی کوششیں کی جا رہی تھیں۔ سیلے میں مصنف نے
کثیر صاحب برادری فرائض پر یہ ڈراما لکھ کر لکھا تھا۔ اس میں ایک لطیف
پیرائے میں جنگ میں شریک ہونے کے لئے ترغیب دلائی گئی ہے۔ اگرچہ
اس کا اصل موضوع ترقی ہے لیکن اپنا ڈراما دلائل مانتوں اور خاکہ کی
غویوں سے سمور ہے۔ اور جگہ جگہ مزاح کی چاشنی بھی موجود ہے۔

یہ ڈراما عصر تک برادری اسٹیج پر بھی پیش ہوا ہے۔ اس
میں مصنف نے ہندوستان کی موجودہ سیاست اور اہل ہند کی معاشرتی
حالت کی طرف بھی دلچسپی اظہار کی ہے۔ اس کے مطالعہ سے یہ احساس
قوی ہو جاتا ہے کہ ہندوستان اسی وقت آزاد ہو سکتا ہے جب کہ اس کے
رہنے والے اپنے وطن اور ہندوستان کے لئے تیار ہوں۔ جب تک یہ جوہر
پیدا ہوگا ہندو اپنے پاؤں پر آپ کو کھڑے ہو سکتے ہیں اور نہ ان
لوگوں کی مدد کر سکتے ہیں جو انہیں بیوقوفی آفتوں اور مفلکتوں سے
بچانا چاہتے ہیں۔

۱۲۰ صفحات قیمت ایک روپیہ
آئینہ آبرو ملبورہ اعظم اسٹیج پریس۔

یہ ڈراما کٹ کا مطالعہ جس میں چار ہیرو ہیں جو ہندو
میں مشغول رہا کرتے ہیں۔ معاشرتی اور سماجی فحاشیوں پر اسی غور میں
غیر لکھنے کی ضرورت ہے۔ اس ڈرامے کو دیکھنے سے اب اس ملک

اس کے بعد جب رنگایت ذہب کو شہرت حاصل ہونے لگی تو
کثری ادب کا دوسرا دور شروع ہوا۔ اس دور میں دور کا تقاضا
کرنے والے رنگایت ذہب کے ہیرو تھے۔

کثری شاعری کا تیسرا دور پندرہویں صدی عیسوی سے
شروع ہوتا ہے جب کہ کثری بولنے والوں میں برہمنی ذہب
کو مقبولیت حاصل ہونی شروع ہوئی۔

اس زمانے میں مولف نے جدید کثری شاعری کی
زبان صنایع و بدایع اور مطالب و موضوعات سخن پر دلچسپ
پیرائے میں اظہار خیال کیا ہے۔ ضرورت ہے کہ اسی طرح ملک کی
دوسری مقامی زبانوں کے ادب پر بھی جرح از معلومات مضامین
ہیں تو اور بھی زیادہ کی ضرورت ہے۔ اسی ضرورت کو پیش نظر رکھ کر
ادارہ ادبیات اردو نے محترم محمود علی صاحب سے یہ کتاب ترتیب
کر کے شائع کی ہے۔ یہ دس فصلوں پر مشتمل ہے جن میں چھ ہندو مت
جمانی اصطلاحات، ہوا، پانی اور غذا، گھر اور اس کی نگہداشت
امراض اور ان کی روک تھام، تیار وادی اور غربت، ایدہ، گونا گونا
اور کھانوں کے سختے وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ ہندوؤں کے کئی مذہبی
مذہبوں کا بیان کر کے سلیس اور سادہ زبان میں مفید معلومات فراہم
کر دی گئی ہیں۔ اس کتاب کا دوسرا حصہ مولوی فیض محمد صاحب لکھا ہے
جس میں اس موضوع سے متعلق اس وقت تک جو ادب لکھا گیا ہے
میں ان پر مشتمل کر کے زیر نظر کتاب کی صفحہ سیاحت اور ان کی تعلیمات
کو واضح کیا ہے۔ ہر جرمی علمی مقالہ کے لئے اس کا مطالعہ ضروری ہے۔
ادارہ ادبیات اردو کا یہ حصہ دیکھ دینا ہے ادب میں سب سے زیادہ
درجہ حاصل کرنے کا۔ سہیل گیا۔ جنوری ۱۹۵۳ء

مقام سرت ہے کہ ادارہ ادبیات اردو نے جناب سید علی نقوی
کے کلام کا مجموعہ اس نام سے شائع کیا ہے۔ سید صاحب جدید طرز کے شعرا
میں بہت شہرت میں ان کا کلام زبانوں میں پچھتا رہا ہے۔ ہمالیہ ان بیچ

اس طرح آگے چل کر لکھتے ہیں :-

”اس خاک پائے میں سال کے مطالعوں کا حفظ اور محنت
شاذ کے بعد دیوان حافظ میں سے ان تمام اشعار کے
انتخاب کرنے کی کوشش کی ہے جو مشق حقیقی کے مختلف مراحل
سے تعلق رکھتے ہیں۔ انتخاب کے بعد ان اشعار کو جو میں
فصلوں میں تقسیم کیا ہے۔ تاکہ طالبان حق کے لئے مشق
حقیقی کی مکمل تعلیم و تہذیب کے ساتھ اس طرح تیار ہو جائے
کہ وہ آسانی روزانہ وظیفہ کر سکیں۔“

خود مولف کی اس وضاحت کے بعد اس کتاب کے متعلق صرف
اتنا لکھ دینا کافی ہے کہ یہ داخلی محنت و مطالعہ کا نتیجہ ہے اور
خواجہ حافظ شیرازی کے اشعار کی جو توضیح کی گئی ہے اس سے ظاہر
ہوتا ہے کہ مولف کو تصوف کا اچھا ذوق ہے۔ اس موضوع سے دلچسپی
رکھنے والے اصحاب میں یہ کتاب ضرور مقبول ہوگی۔

اردو رسم خط
از محمد سجاد زرا ایم آ (۲۸۸) صفحات قیمت ۸

اس چھوٹے سے رسالے میں رسم خط سے متعلق نہایت تحقیقی اور اہم
معلومات درج کی گئی ہیں اور مختلف خطوں کے جوہر لے دے گئے ہیں
ان کی وجہ سے اس کتاب کو خاص اہمیت حاصل ہو گئی ہے۔ اردو
میں اپنے موضوع سے متعلق یہ پہلی کتاب ہے جس میں اتنے اہتمام اور
حسن ذوق کو ملحوظ رکھا گیا ہے مختلف عنوانوں مثلاً رسم خط کی ابتدا اور
ارتقاء۔ اردو رسم خط کے پیش رو اور خود اردو رسم خط کے تحت مفید
معلومات ایک جا کر دی گئی ہیں۔ اور اردو کے لئے ایک نئے خط کی ضرورت
دکھاتے ہوئے مولوی شیخ حسین صاحب شہیدی و شاہ آبادی کے خیالات
رسم خط سے متعلق جو نوئے اور تجویز پیش کی گئی ہے وہ بھی اردو کے آسانی
ارتقاء کے سبب مسائل سے دلچسپی رکھنے والوں کے لئے قابل مطالعہ ہے۔

تعمیق و تعمير

شہید کربلا قرآن کی روشنی میں
از ابو محمد مصطفیٰ جابر الدواعی
مالگیر تحریک قرآن مجید

جید آباد ۲۰۲ صفحات قیمت تین روپے۔

اس چھوٹی سی کتاب میں حضرت امام حسین علیہ السلام کے
حالات زندگی کو قرآنی نقطہ نظر سے دیکھنے کی کوشش کی گئی ہے۔ واقعہ
یہ ہے کہ سید الشہداء کی پوری زندگی ان کے باپ اور نانا کی زندگیوں کی
تکملہ و وسعہ کا نام الہی کی تفسیر تھی اور اس موضوع پر اتنا مواد
از کتابچہ ”چراغِ کس“ ۵۰ صفحات جلد
عرفان حافظ قیمت ایک روپیہ مطبوعہ دہلی نیشنل
پریس۔ دہلی۔

اس چھوٹی سی کتاب میں حافظ کے کلام سے مختلف موضوعوں
سے متعلق اشعار منتخب کر کے موضوع و تشریح کے ساتھ شائع کئے گئے ہیں
اس کے مولف شیخ اجرن داس صاحب کو ادب کا اچھا ذوق ہے۔
انھوں نے اپنے ویسا چوس لکھا ہے کہ ان کے مطالعہ کے دوران میں
تین کتابیں انھیں سب سے زیادہ پسند آئیں۔ ایک دیوان حافظ
(۲) بھگوت گیتا (۳) ایمرسن کا کلام۔ وہ لکھتے ہیں کہ :-

”دیوان حافظ عشق حقیقی کی تعلیم کا ناہ و نایاب خزانہ ہے
اور اچھا حافظ کو دنیا کا وسیع تجربہ ہے۔ اس پران کی فادہ بانی

ملکہ شب نگہ اس موضوع پر کوئی نسبت کتاب شائع نہ ہو یہی بہت سی
مفید معلومات کا ذخیرہ بنی ہو گی۔ اس کتاب کو مصحف صاحب نے مولوی
سید محمد حسین صاحب جعفری کاظمی کیساتھ سرکار عالی کے نام منسوب کیا ہے
اگرچہ اس کے ذریعہ یہ قوم کے ان نوجوانوں کے نام ایک پیام پہنچانے
کی کوشش کی ہے جو قرآن مجید و وحی میں گوشت و پلہ کے قیام کے لئے

نقشِ ادب سید اختر حسین ایم اے۔
طلبہ کی دلکش کاشت باہمی رسالہ۔ مدیر

دنگل کالج سے اس سے قبل ہی ایک رسالہ شائع ہوا تھا، لیکن اس سال سے اس نے نئی وضع اور جدید تراش تراش حاصل کر کے اپنے پیشروؤں کی صف میں ایک ممتاز جگہ حاصل کر لی ہے۔ اور جس انداز سے اب نگل رہا ہے اگرچہ جاری رہ سکے تو یقین ہے کہ یہ رسالہ ان تمام رسائل سے بازی لے جائے گا جو طرکات جدید آباد میں طلبہ کی طرف سے شائع کئے جاتے ہیں۔ اس جگہ کی کامیابی کا سہرا اس کے مدیر سید اختر حسین ایم اے اور نائب مدیر سید شاہ بلخ الدین کے سر ہے۔ اس رسالے کے تمام مضامین دلچسپ اور مفید ہیں۔ اگرچہ اس میں زیادہ طلبہ کو حصہ لینا چاہیے لیکن دوسرے اصحاب کے مضامین کی شرکت بھی ضروری ہے تاکہ طلبہ ان کے مطالعہ سے اپنے ذوق ادب اور معلومات میں اضافہ کر سکیں، نظموں کا حصہ بھی بلند پایہ ہے۔ توقع ہے کہ اس رسالہ سے دنگل کالج کے طلبہ کے علاوہ دوسرے اصحاب بھی اور خاص کر دوسرے مدرسوں کے طلبہ ضرور استفادہ کریں گے۔

کنٹری شاعری کے جدید رجحانات از ڈی کے ایم ایم اے۔ مطبوعہ اعظم ایم پریس۔ ۱۶۱ صفحات۔

یہ اصل میں مجموعہ تحقیقات علمیہ جامعہ عثمانیہ کے ساتویں سالانہ کا جھجکا ہوا حصہ ہے جس کے مطالعہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ ریاست حیدرآباد کی ایک مقامی زبان کنٹری کی شاعری کس خوبی کے ساتھ ترقی کرتی جا رہی ہے۔ کنٹری ادب کو عموماً تین حصوں میں تقسیم کیا جاتا ہے۔ اس کی ابتدا کرنا ملک میں اس وقت سے شروع ہوئی جب کہ پانچویں صدی عیسوی میں حین مذہب کو عروج حاصل تھا۔ چنانچہ کنٹری کی اکثر ابتدائی کتابیں حین مذہب ہی کے شاعروں کی لکھی ہوئی ہیں۔ یہ دور ۱۱۶۷ تک جاری رہا۔

اس کے بعد جب انگلیت مذہب کو شہرت حاصل ہونے لگی تو کنٹری ادب کا دوسرا دور شروع ہوا۔ ۱۷ویں اور ۱۸ویں صدی کا آغاز کرنے والے انگلیت مذہب کے پیرو تھے۔ کنٹری شاعری کا تیسرا دور پندرہویں صدی عیسوی سے شروع ہوتا ہے۔ جب کہ کنٹری بولنے والوں میں برہمنی مذہب کو مقبولیت حاصل ہوئی شروع ہوئی۔

اس رسالے میں مولف نے جدید کنٹری شاعری کی زبان صنایع و بدایع اور مطالب و موضوعات سخن پر دلچسپ پیرائے میں اظہار خیال کیا ہے۔ ضرورت ہے کہ اسی طرح ملک کی دوسری مقامی زبانوں کے ادب پر بھی پُر از معلومات مضامین شائع کئے جائیں۔ شعبہ تنقید

نمود زندگی

یہ جناب سید علی متو صاحب حیدرآبادی کی ایک سوا ایک نظموں اور غزلوں اور رباعیوں کا دوسرا پیش بہا مجموعہ ہے۔ جناب موصوف حیدرآباد کے مشہور و معروف اور بہت خوش شاعر ہیں اگر دو کا شاید ہی کوئی ایسا بلند پایہ رسالہ ہوگا جو آپ کے کلام کی اشاعت سے محروم رہا ہو۔ علی منظور صاحب قدیم و جدید رنگ شاعری کی معتد لانہ روش پر نہایت استقلال کے ساتھ چل رہے ہیں اور آپ اس رنگ میں جو کچھ کہتے ہیں خوب کہتے ہیں۔ صوفیائے جذبات کی سادگی اور مشق سخن کی بے چنگلی آپ کے کلام کی نمایاں خصوصیات ہیں۔ میں امید ہے کہ ادارہ ادبیات اردو کا یہ عمدہ تحفہ دنیا کے ادب میں مقبولیت کا درجہ حاصل کرے گا۔ سہیل گیا۔ جنوری ۱۹۸۷ء

مقام سرت ہے کہ ادارہ ادبیات اردو نے جناب سید علی منظور صاحب کے کلام کا مجموعہ اس نام سے شائع کیا ہے۔ سید صاحب جدید رنگ شاعری میں بہت سے نمایاں کام لایوں میں پچھتا رہے ہیں۔ ہالوں پر

اگر یہ مان بھی لیا جائے کہ مقابل نقاد کا مقصد ایک عام کردار کو ظاہر کرنا تھا تو تمام محاورے میں صرف ایک ممکنہ گنہگار بنانا کہاں کا طریقہ ہے ؟

اب رہا فی لغت ”لغافے بدلنے“ کا سوال تو ظاہر ہے کہ دوسرے سے سیکہ کبریٰ کچھ آسکتا ہے۔ ایک طرف اگر انسان کی فطرت میں جدت طرازی ہے تو دوسری طرف اپنے سے بہتر چیز کی نقل کرنا یا دوسرے کی اچھی چیز کی برائیوں کو اپنی اس سے کم اچھی چیز کی اچھائیوں سے چھپا لینا بھی اس کی فطری عادت ہے جب وہ دیکھتا ہے کہ ایک پھل کا زیادہ تر حصہ اچھا اور کم تر حصہ سڑا ہوا ہے تو ہبائے تمام پھل کو پھینک کر دوسرے کو تلاش کرنے کے اسی پھل کے سڑے ہوئے حصے کو نکال کر پھینک دیتا ہے اور اچھے حصے کو کھلیتا ہے۔ اسی طرح وہ شاعر اصلی معنیٰ میں شاعر نہیں کہا جاسکتا جو دوسروں کے اشعار کو اپنی شاعری کے سانچے میں ڈھال کر پیش نہ کرے۔

بہر حال قابل مضمون نگار کا یہ نظریہ کہ شاعر میں جدت اور انبیا کی ہونی چاہیے بڑی حد تک درست ہے اور بہترین شاعر وہی ہے جو اپنی شاعری میں ایک انوکھا پن پیدا کر دیتا ہے

مصطفیٰ کمال خاں شروانی

لغافے بدلنا (ایک تنقیدی نظر)

جناب احمد علی خاں صاحب مجاہد نے سب کس بابہ ”لغافے بدلنا“ میں ایک مضمون ”لغافے بدلنا“ تحریر فرمایا ہے۔ اس کے متعلق کی عرض کرنے کی جرات کر رہا ہوں۔ اس کی وضاحت بھی ضروری خیال کرتا ہوں کہ مجھے جناب مجاہد سے کوئی پرغنائی ہے اور نہ حضرت جگر کے کلام کا ضرورت سے زیادہ مستحق ہوں۔

اگر کسی قوم یا کسی جماعت کے افعال پر نگہت نہائی کی جاتی ہے تو اس کے کسی ایک ہی فرد کو ”اپنے دعوے کی دلیل“ میں نہ نہیں مٹل کیا جاتا۔ خواہ اسی ایک فرد میں وہ تمام برائیاں کیوں نہ کیوں ہوں جو تمام قوم میں ہیں۔ لیکن اگر اس جماعت کی مجموعی مثال نہیں پیش کی جاسکتی تو اس جماعت کے متعدد افراد پر نگہت نہیں کیے کہ تمام جماعت کے متعلق نتیجہ اخذ کیا جاتا ہے۔ اپنے تمام مضمون میں محترم نقاد نے ایک عام کردار کے متعلق خاص طور پر حضرت جگر کو اپنا نشانہ بنایا ہے۔ اور محض ان کی غزل گائی ہیں کہ ”میں کتنے ہی کمال ہیں کیا بلا جگر۔“ جیسے بڑے اور ارجح شاعر کو

”جہاں مشق میں کا کوئی اچھا شعر نظر آئے
بس رال ٹپکنے لگی، فوراً چوری کے مال کو کھانا
الفاظ بدل دیے بحر و ردیعت تبدیل کر دی

مخلص ٹھونس دیا“

جیسے سبک الفاظ سے مخاطب کیا ہے۔ اگر کسی جماعت میں انفرادی برائیاں نکالتے جائز قرار دیا جائے تب بھی ادب و احترام اور طریقہ و ترتیب کو بالائے طاق رکھنا کہاں کا انصاف ہو۔

ادارہ کی خبریں

ابرمین فرما کہ یہ صاحب سے دوائی جا رہی ہیں۔ ان تقریروں کا نفسی
نظام نامہ اسی جفتہ مقامی اخباروں میں لکھا گیا ہے اور
سب دن کے اس شمارے میں صفحہ ۶۲ پر درج ہے۔

ادارے کے شعبے

اس دوران میں ادارے کے کئی شعبوں کے طے ہوئے جن میں سے چند کا تذکرہ یہاں درج کیا جاتا ہے۔

شعبہ زبان
اس شعبہ کا جلسہ ۲۰ فروری ۱۹۷۷ء کو منعقد ہوا۔

عقربند۔ مولوی قاضی عبدالغفار صاحب، ڈاکٹر سید محمد الہی الدین قادری زکریا
مولوی سید محمد صاحب، ڈاکٹر یوسف حسین خاں صاحب
مولوی ضیاء الدین احمد صاحب النصاری مولوی نور الحسن صاحب
پنڈت نوشی دھر صاحب، نواب سیت علی خاں صاحب
مولوی عبدالقادر صاحب سرحدی، ڈاکٹر محمد راحت اللہ خاں صاحب
ف سائبہ علیہ کی رکن اور پرسی گئی اور ادا کین نے اس کی

توثیق فرمائی۔
ف مندرجہ ذیل امور بغرض تصفیہ پیش ہوئے:-

۱۱۱) جب تحریک مولوی سید محمد صاحب بالاقفاق طے پایا کہ
مردم شکاری اور اردو دنیا کے متعلق موجودہ حالت کے
پیش نظر جب ذیل قرارداد دستاویز ہو اور یہ محتاجی انہماک
میں شائع کرانی چاہئے :-

”ادھر ادھیات اردو مردم شہری کے جو وہ حالات کی پیش نظر کہ کہ اہل ملک کو خاص طور پر پیشکش ہے وہ بتا دے گی سمجھتا ہے کہ کہاں تک زبان کا تعلق ہے تمام لوگ جن کی مادری زبان اردو ہے عام اس سے کہ وہ کسی فرقہ یا مذہب سے تعلق رکھتے ہوں اس امر کا خاص طور پر لحاظ رکھیں کہ

اُردو امتحانات | اس سال ادارہ کے اُردو امتحانات
(اُردو ادبی، اُردو علم، اُردو فاضل

خوش نوبہی وہ خطاطی و کتابت ۱۶۱۴ء و ۱۶۲۳ء تک سے ائمہ مطابق
۱۶۱۵ء عام ہجری میں لکھنے لگے۔ اور جو آئیں بھیجے گی تیری
تاریخ کچھ ۱۶۲۰ء میں پیرزیر لکھی ہے۔ اب تک متعدد مقامات سے
شریک ہونے والے ائمہ داروں کی درخواستوں و وصول ہو چکی ہیں۔
جوامصاب ابن استخوانوں میں شریک ہوتا چاہتے ہیں انھیں چاہیے کہ
دفتر ادارہ سے مطبوعہ فارم (ایک آنے کا اسامیہ روانہ کر کے)

منگو! ایسے اور غلام بھڑی کرنے کے بعد بھوس کے ساتھ جلد و فتر میں داخل ہو کر
جلو بازی خواہان اردو سے توقع ہے کہ اپنی خواتین کو ان
استقامت کی تیاری میں مدد دیں گے۔ اور اپنے جملہ غلامین کو خواہ
بنکر کم ہند کم اردو وانی کے امتحان میں ضرور شریک کرائیں گے تاکہ
ملک میں اردو بولنے والوں کی تعداد میں اضافہ ہو۔ اور اہل ملک کا
مبارش انگیزی و خواہمگی بڑھے۔

تعلیم کا انتظام اور تقریریں

درمگا بول دھنلا درمگا اودیتہ یکم باران درمگا لعل شریقیہ رول
یا قوت جود مرکزہ ہندوستان درمگا و غیرہ ایک علاوہ اضلاع میں بھی
پرسن پکس گجگہ ککلی ککلیا ککلیا خانہ لوز خان آباد وغیرہ
بمادی جلد ہی ہے۔ دیگر مقامات میں بھی جو اصحاب اس قسم کا قوی
کام کرنا چاہتے ہیں وہ ادارہ سے مراسلت کریں تاکہ ان کو مفید مشورہ
دیا جاسکے۔

تعلیمی انتظامیہ کے حالات گزشتہ سال کی طرح اس سال بھی صراحتاً کسی حقیقی اور انتظام کیا گیا ہے جو اعداد کے ساتھ اس کی پیش رفت کو پیش نظر کو مختلف

مردم شہر کی غارتگری میں ادنیٰ زبان میں طرح طرح کی
 باتیں کہنے لگے کہ لہذا ہمارے ترقی کا بہت کچھ انحصار
 ان کے ہاتھ میں ہے۔ اسی طرح
 جن لوگوں کی اور زبان اردو نہیں لیکن جو اردو زبان
 کو جانتے تھے وہ بھی اس کا اندراج میں طور پر کر لیں
 ورنہ انھیں عقیدہ کے ساتھ دیکھ لیں کہ ان کے شمار کے مطابق
 اندراج ہوا ہے یا نہیں۔

ان کے بعد بھی خلق انصاف اور اصحابوں کے اردو ترجموں کے تعلق
 بالاتفاق طے پایا کہ اس مسئلے میں ذیلی مجلس کے تہاس
 پر عملی اہمیت ہے۔ شعبہ کو دفتر پیام میں شام کے چھ بجے
 منعقد ہوا۔ اس میں مولوی تاجی عبدالغفار صاحب آئندہ
 روز کے اس مجلس کے دایہ ہوں گے۔ یز علی بابا کو مولوی
 محمد سجاد اور صاحب یسبل شرینگ کا کچ کو بھی اس
 جلسے میں دعوت کیا جائے۔

پہلے ایک مجلس نے سرکاری اداروں وغیرہ کے مریدین
 ایسے نام پیش کئے جو درجہ "کور و کنگ" کی طرح
 ثقیل اور جراثیموں میں شامی قانون انسداد برہمی برعلائے
 دہلائے اور مدعی جبرہ۔ بالاتفاق طے پایا کہ ایسے
 ماحول کی ایک فہرست تیار کی جائے تاکہ حکومت سرکار کا
 اور مختلف محکمہ سے ایسے ناموں میں محتاسب اصلاح
 ترمیم یا تبدیلی کی استدعا کی جاسکے۔

پہلے ہم دیکھ لیں کہ دفتر کے سطح میں بالاتفاق طے پایا کہ
 ہر جن شرح تو بہ سیف علی خان صاحب کے پاس بھی
 ان فہرستوں رجسٹر کی جائیں تاکہ تشریح کا کام جلد مکمل ہو سکے۔

شعبہ زبان کی ذیلی مجلس

پنجشنبہ ۶ مارچ کو ادارہ
 ادبیات اردو کی ضمنی

کئی اصطلاحات جدیدہ کا جو جلسہ ضمنی جہذا صاحب یز علی
 پیام کے یہاں منعقد ہوا تھا اس میں قابل توجہ الفاظ کی تعداد تیس
 پیش ہوئی تھیں۔ کمیٹی نے ان فہرستوں کے ضمنی و جزاء پر غور کیا۔
 اور بعض ترجمے وضع بھی کئے گئے لیکن آخر میں یہ رائے قرار پائی
 کہ ان تمام الفاظ کی پھر ایک فہرست مرتب کر کے تمام اراکین
 کمیٹی کی خدمت میں بھیج دی جائے تاکہ وہ کافی غور کر کے بعد
 آئندہ جلسے میں تشریف لائیں۔

اراکین سے یہ بھی پوچھنے کی جاتی ہے کہ وہ اس قسم کے
 اور بھی انگریزی الفاظ جمع کرتے ہیں کہ جن کا ترجمہ ہونا چاہیے
 کام کو مدد محکم کرنے کے خیال سے شعبہ زبان کی اس کمیٹی کا
 آئندہ جلسہ ۱۶ مارچ کی نشست پر پنجشنبہ کی کوئٹہ (۱۵) بجے شام
 دفتر پیام میں منعقد ہوگا۔

شعبہ امتحانات

مجلس امتحانات کا جلسہ ۱۵ مارچ کو

روزہ ۱۵ شعبہ ۱۹ بجے منعقد ہوا۔
 تعلیمات میں مولوی سید علی اکبر صاحب کی صدارت میں منعقد ہوا۔
 صدر داد مہتمم کے علاوہ مولوی سجاد و مرزا صاحب، مولوی
 غلام ربانی صاحب، منجی سیدی صاحب، نوب پیر کبیر علی خان
 پیر سحر ایٹ لا، ڈاکٹر سید علی الدین قادری صاحب، رفیقہ بیگم
 عبدالحی صاحب، صلیبی احمد پیر، خیر محمد صاحب، ایما سے نے
 شرکت فرمائی۔

حب ذیل امور طے پائے:-

- ۱۔ آئندہ امتحانات کیلئے اعلیٰ درجہ کے محکمہ مطابقت
- ۲۔ ۱۶ مارچ فہرست کی تائید و تصدیق کی جائے گی
- ۳۔ امتحان خوش نویس کے تعلیمات میں ذیلی مجلس میں

۱۱۔ حکیم خضار احمد خان مولوی اظہار الدین صاحب
۱۲۔ اردو حکیم خضار احمد خان مولوی اظہار الدین صاحب (سرکاری سٹال کیلئے)
۱۳۔ متبحرین کے متعلق طے پایا کہ حسب سال گذشتہ برقرار رکھے جائیں
۱۴۔ اردو عالم میں خواتین کے تھساب اور خانہ داری کے لئے
"علم خانہ وادی" مرقومہ مجتہد محمودہ صدیقی (مطبوعہ)
ادلہ ادبیات اردو انٹرویو کی گئی۔

(۵) خطاطی کے تھساب میں ۱۱، "کتابت و طباعت" مرقومہ
مرزا حسرت اللہ بیگ صاحب (۲۲) "اردو رسم خط"
مرتبہ مولوی سجاد مرزا صاحب کی منظوری دی گئی۔
(۶) تمام استخوانوں کے تھساب پر نظر ثانی کرنے کا کام حسب
کیٹی کے سپرد کیا گیا اور مولوی سعید محمد صاحب کا سب
کیٹی میں اضافہ کیا گیا
(۷) اردو عالم کے پیرچوں کا وقت گھنٹا اردو کی جگہ ۲ گھنٹے
مقرر کرنے کی تحریک پیش ہوئی، لیکن اس کو بھی سب
کیٹی کے پرہیز کیا گیا۔

شعبہ انسائیکلو پیڈیا
۵۔ راجہ جی رام کو شام کے
۱۱۔ انسائیکلو پیڈیا کا چوتھا جلد منظرہ حواء ڈاکٹر سعید محمد علی الدین
قادی نے تھساب قلم لے کر خدمت کی اور پیرچوں کے علاوہ عبد المجید صاحب
صدیقی، عبد الستار صاحب، عبد الباقی، سعید محمد صاحب، علی اکبر صاحب، انور صاحب
اور عبد القادر صاحب موجود رہے فرحت کی
۱۲۔ انسائیکلو پیڈیا کے کام کی جیسے جیسے ضرورت کے لحاظ سے
نئے نئے کتبے لکھنے اور تصحیف کے واسطے کہ نہیں ضرورت کے علاوہ
سید محمد حسین صاحب کو بھی سب سے مقرر کیا جائے گا
۱۳۔ سب کے علم کو اردو عالم کی ویسٹ کتب خانہ میں رکھا جائے گا
اور ان کے علاوہ ان کے سب سے مقرر کیے جائیں گے اور ان کے سب سے

کیٹی نے سفارش کی کہ سولہ بجے بھی صفحہ ۱۱ تھساب منظرہ حواء
نمونہ خلیج کیے جائیں۔ اس میں نمونہ میں مختلف علمات و فنون کے
تھساب نظر کیا جائے گا۔ ان کے نمونہ کے علاوہ ان کے نمونہ کے
کے پاس انور صاحب نے تھساب کیٹی کی اور ان کے پاس کی جائیں
کیٹی نے اس بات پر خاص طور پر نوٹ کیا کہ تھساب علم
دنیوں کے الفاظ اور علم دینی سے ہی گھوڑے بنائیں اور ان کے پاس
کی صحت کی ضمانت دے دے۔

سائے انہی کے لئے متفقہ طور پر طے کیا کہ ایضاً اور خصوصاً
ہندوستان سے متعلق الفاظ پر زیادہ وضاحت کے ساتھ لکھا جائے
اور دوسرے ملک کے الفاظ پر کم تھیب کی جائے کیونکہ بروہ ملک
جہاں تھیب کی حوالہ دانی کتابت کی جاتی ہے اپنے ملک کے الفاظ کو
تفصیل کے ساتھ لکھتا ۲۰ اور دوسروں کو نظر انداز کرتا ہے۔ اس کے
علاوہ ہمارے ملک کے الفاظ پر زیادہ توجہ کرنے کی ضرورت اس وجہ
سے سمجھا زیادہ ہے کہ ہمارے زبان میں والدہ دانی لکھنے کے خلاف ہیں طے
اور وہ دونوں کی معلومات کو مورد ذکر رکھا ہے۔

۱۱۔ اردو انسائیکلو پیڈیا میں کام کرنے والے ماہرین علوم و
فنون کی ایک سوسائٹی فرسٹ ہند میں ضروری ہے اور اس کے لئے
کیٹی نے سفارش کی کہ مستحقین کے علاوہ عبد المجید صاحب صدیقی
تاریخ کے شعبہ حیات کی، ڈاکٹر رحمت اللہ خان عربی علوم کی
عبد القادر صاحب صدیقی، اعلیٰ تعلیم کی اور سید محمد صاحب
قادی زبان و ادب کی، ان کے ایک تھیب میں مرتبہ قوامی
۱۲۔ شعبہ الف و ہاء
۱۳۔ شعبہ الف و ہاء
۱۴۔ شعبہ الف و ہاء
۱۵۔ شعبہ الف و ہاء
۱۶۔ شعبہ الف و ہاء
۱۷۔ شعبہ الف و ہاء
۱۸۔ شعبہ الف و ہاء
۱۹۔ شعبہ الف و ہاء
۲۰۔ شعبہ الف و ہاء

۱۰۱۔ شجاعی صاحب کا

بات چیت

۱۰۲۔ عریضہ رضوانی

سراب

۱۰۳۔ غلام جیلانی

گاندھی جی

۱۰۴۔ علی شاکر

مضامین اداسخانے

۱۰۵۔ جلال الدین اشک

از بسعت تا برسن

ان کے علاوہ حربی بی تو بیرون پر غور اور تعینہ کیا گیا۔

۱۰۱۔ بد شکب صاحب ترجمہ شارٹ ہنری آف سائنس

۱۰۲۔ عزیز الحق صاحب بہترین مضمونوں اور نظموں کا انتخاب اور ترتیب

باقی صاحب نے اطلاع دی کہ کتب اسے شینگ اف لائف کا نصف

سے زیادہ ترجمہ کر چکے ہیں لیکن اب وہ اس کی اشاعت کو پسند نہیں کرنے

اس لئے وہ ایک دوسری کتاب الی کا بھی کیڈیا آف گریٹ پورٹ

کا ترجمہ کر کے ادارہ کو بغرض اشاعت دیں گے۔ یہ پدمیسر فیصل حق صاحب

نے میا خیر وارڈ کے مضمون آن پورٹری کا جو ترجمہ کیا ہے اس کے

تسلطی طے پایا کہ رسالہ سب میں بالاقبال شائع کیا جائے۔

سمرنا سڈو کے حالات زندگی ترتیب دینے کی سفارش کی گئی۔

شائیں

ادارے کے شائیں برابر سرگرم عمل ہیں۔ پر سنی کی

اشاخ کی طرف سے خبر اردو دانی، اردو عالم،

اردو فاضل کے کس کا انتظام کر دیا گیا ہے اور پابندی سے اسڈو

اور طلبہ معروف عمل ہیں۔ زمانہ مرکز بھی قلم کر دیا گیا ہے۔ محترمہ

رحیم النساء بیگم صاحبہ محلہ نوان اردو پریسنگ کی جدوجہد لائق

صد آفریں ہے کہ موصوف نے باوجود اپنی شدید مصروفیات کے زمانہ

مرکز قائم کرنے میں بڑی مدد کی اور اردو دانی اور اردو عالم کی

طالبات کو تعلیم دینے کا بھی وعدہ کیا ہے اور موصوف کی کوششوں

سے اردو عالم میں چار اور اردو دانی میں کچھ نیا لکھنے کی بات نے

شرکت کی ہے امید ہے کہ زمانہ مرکز بھی لکھنے کی بات سے توجہ دے گا

طالبات شریک ہوں گی۔ وہ سب کے سب لکھنے کی بات سے توجہ دے گا

۱۰۱۔ مولوی سید محمد صاحب اور مولوی سید بادشاہ حسین صاحب

۱۰۲۔ شریک گند کی توشیح کی گئی جب ذیل مصنفین کی

کتابوں کی اشاعت کا مسئلہ پیش ہوا اور ان کے متعلق حسب ضرورت

مناسب تصدیق کئے گئے۔

۱۰۳۔ جیون گوکپوری مختلف کتب

۱۰۴۔ غلام جیلانی برقی کسل پور دو کتب میں

۱۰۵۔ ہندوستان قمری پبلشرز ڈراے

۱۰۶۔ محمد ابراہیم زبیری ریل اسٹیشن کتب

۱۰۷۔ محمد ثانی دہلی زندہ لاش

۱۰۸۔ عونت رامپوری افسانے

۱۰۹۔ الطاف شہیدی لاہور بیت کے گیت

۱۱۰۔ رخ ش مرحوم کلام

۱۱۱۔ عطا کیا نوی رباعیات

۱۱۲۔ امرا دلی طالع جگندھ دس عبرت

۱۱۳۔ سید عبدالغفور بالوؤں کی پہلی کتاب

۱۱۴۔ نور شاہ آبادی نغمہ معصوم

۱۱۵۔ حمید اللہ شاہ شید اپنی سوانح حیات بیاہار

۱۱۶۔ علی بن عبدالمطلب الحنفی سچ کا چادو

۱۱۷۔ سیدتی نواب محمد اللہ کی تعلیمی سرگرمیاں

۱۱۸۔ حضرت الشیخ فخر کتبہ بلات

۱۱۹۔ ابو القاسم تروڑ مجموعہ مضامین

۱۲۰۔ ناصر علی ایمہ معاشیات

۱۲۱۔ امجد الحق قدوسی سخاوت رسول

۱۲۲۔ رحیم ایمہ تہذیب و تمدن کے جزا لطیف

۱۲۳۔ شجاع محمد قائد کشش ثانی

کے توسط سے مولوی عبدالحی صاحب حسب نصاب کی مجلس پانچ تہائی
الانکلت مرزا بیدل (۲) رسالہ اصلاح سلطان آباد میں رسالہ
شرک بدعت ۱۵ جولائی ۱۹۵۷ء رسالہ غلامی
اور تین مہینوں کے رسائل زیارت قانع۔ (۳) ام المرقاۃ اور
(۴) مہینہ میسرے اور چند مختلف کاغذات بطور علیہ وصول ہونے
جس کے لئے ان سب اصحاب کا خواب مرزا سیف علی خاں صاحب
ناظم اعزاز کی کتب خانہ شکر یہ ادا کرتے ہیں۔

ادارت سب سے

میں انھوں نے کہ ہمارے پہلے رفیق
ابا جہادہ میر محمد علی خاں صاحب سیکشن
گذشتہ ماہ سے مجلس ادارت میں شریک نہیں ہیں۔ یہ ماہ نامہ وصول
انہی کی خواہش ہے بعد عمل درآمد انتہائی اخراجات سے جاری
ہوا تھا لیکن چند ماہ بعد جب ان کا سرمایہ ختم ہو گیا اور انھوں نے
خواہش کی کہ اس کو بالکل ادارے کی ملک قرار دے دیا جائے تو
ادارہ نے اس کو اس کی بقا کا انتظام کیا۔ بعد کہ جب میکش صاحب
سرکاری ملازمت کی مصروفیتوں کی وجہ سے اس کام کے لئے زیادہ
وقت نہیں دے سکتے تھے تو یہ کام ایک مجلس ادارت کے تعاون
کیا گیا جو اب تک یہ کام انجام دے رہی ہے۔ اس اشعار میں
میکش صاحب نے مصروفیتوں کی بنا پر بار بار خواہش ظاہر کی
کہ ان کا نام مجلس ادارت سے خارج کر دیا جائے اس لئے
بادل ناخواستہ گذشتہ مہینے کے پرچے سے ان کا نام شریک رسالہ
نہیں کیا جا رہا ہے آئندہ سے سب سے اس کے بارے میں جملہ رسالت
ہمیں دیر سب سے وقت منزل خیریت آباد کے پتے سے کی جائے۔

اردو امتحانات کی تقریریں

اردو ادبیات اردو
دولت علی خان دہلوی ۱۵/۱۶ اور علی محمد مرزا صاحب کا مضمون
ہونے لگے ان کے سلسلے میں ادارہ سے جسے جلی تقریریں لکھیں

جس کی شہید مرحمت تھی خدا کا شکر ہے کہ اس کی تعلیم مولوی
فرمانی کا بھی انتظام ہو گیا جس کے لئے مولانا سید محمد صاحب ذکی
فائل دیوبند صدر امام سید ہستاب علی شاہ پرجہانی لائق تشکر ہیں کہ
مولانا نے باوجود بوجھ و گناہوں کے مصروفیات کے طلبہ کی فراموشی اور ان
کی تعلیم میں غامض طور پر چھوڑ لینے کا وعدہ فرمایا ہے اور کدس کا آغاز
ہو چکا ہے اب تک (۱) طلبہ شریک در کس ہیں۔

ادارہ ادبیات اردو شاخ پرجہانی کے دارالطالو کے لئے
مولوی محمد عبد الجلیل صاحب بی ایس سی 'اے' جی مدگار
کائنات راجہ شائستہ محبوب باغ پر بھجنے اپنے عزیز مولوی
سید رفیع صاحب مرحوم گروہ کی تقریباً ۱۵۰ عدد کتابیں خواب
کے انوار کے لئے مرحمت فرمائیں۔ جس کے لئے ہم موصوف کے
شکریں۔

مولوی عبداللطیف صاحب اہلکار دفتر ماہرینہ صدر
مزدہ نعامت پرجہانی نے دو عدد ڈبل عطا کرنے کا اعلان فرمایا ہے
یہ ڈبل ان طالبات کو دیئے جائیں گے جو زنانہ مرکز شاخ پرجہانی
سے اردو دینی اور اردو دوا عالم میں جریدہ اول کامیاب ہوں گے
جس کے لئے ہم موصوف کے شکریں۔

۲۔ راجہ شریک در کدس پرجہانی میں شاخ
پرجہانی کی طرف سے ایک بنایت کامیابہ شاعرہ ہوا جس کے
لئے حب ذیل معروضہ طرح کیا گیا تھا۔

آباد محبت کا ویرانہ ہوا ۱۹ خور

مختلف شہرہ شامسرت شباب یہی کو تاجہ معروضہ
اور تحریک پرجہانی سائنس (در علم شہرہ شامسرت شہرہ شامسرت)
کتب خانہ (در علم شہرہ شامسرت شہرہ شامسرت) کو مولوی
محمد سیف علی خاں صاحب نے ہمارے بار بار کی نصیحت
پرجہانی کی طرف سے اور مولوی ابو سعید سید فاضل محمد شریک

کتاب کی تالیف میں سید احمد علی کے علاوہ دوسرے اہل دینی بھی
ملوث تھے جن کی فہرست کتاب کے نصاب کے علاوہ علم و ادب سے
جتنی عام سہولیات کی اشاعت ہی مقصود ہے۔

مقرریں
ڈاکٹر سید الدین قادری نقہ۔ ۴۴ اپریل

مولوی سید محمد صاحب ۴۶
مولوی عبدالغادر سرداری صاحب ۴۸

مولوی سید بادشاہ حسین صاحب ۴۸
مولوی عبدالحی محمد صاحب ۴۹

مولوی عبدالغادر سرداری صاحب ۵۰
مولوی برنامہ علی صاحب ۵۱

مولوی فیض محمد صدیقی صاحب ۵۹
مولوی صلاح الدین صاحب ۶۱

مولوی عزیز محمد خاں صاحب ۶۲
مولوی سید محمد صاحب ۶۳

مولوی ابو ظفر عبدالوہاب صاحب ۶۴
۶۳

۶۴
مولوی میر حسن صاحب ۶۵
مولوی محمد عیسیٰ الدین صاحب

ادارہ ادبیات اردو کی دہلی
اساتذہ گزشتہ (مترجمہ اور تالیف)

کے چند نمونے دیئے گئے ہیں۔ اس کتاب نے اردو دنیا
کی کئی خدمتیں انجام دی ہیں اور اردو کی علم و ادب کی خدمتوں سے
منتفع ہونے والوں کے علاوہ اردو زبان اور ادب کی شوقین
کے لئے بھی ایک نیا دور کو متعارف کیا ہے۔

کتاب کی تالیف میں سید احمد علی کے علاوہ دوسرے اہل دینی بھی
ملوث تھے جن کی فہرست کتاب کے نصاب کے علاوہ علم و ادب سے
جتنی عام سہولیات کی اشاعت ہی مقصود ہے۔

اس کتاب کے منتظم اور ادارہ کی ہر شخصوں کے
نسبت ہمارے سامعین نے جدا گانہ گانہ کی ان کے چند نقبوں سے

یہاں درج کئے جاتے ہیں۔
”حیدر آبادی ادبیات اردو کے نام سے ایک مجلس چند سالوں

سے قائم ہے جس نے نہایت قلیل عرصہ میں بہت سی کتابیں
اس مجلس کی زیر نگرانی مولیٰ احمد صاحب ”سب کس“ لکھا جاری ہے

منہجہ دکان میں انجمن شائع ہو چکا ہے۔ اور دیگر کثرت و کثرت
اس ادارہ کے کارناموں کی تفصیل ہے۔ ہندوستان بھر میں

جہاں کہیں بھی چھوٹی بڑی علمی انجمنیں قائم ہوں یا لوگ اس
سلسلے میں کام کرنا چاہیں انھیں یہ کتاب ہنگامہ کو ضرور مطالعہ کرنا

چاہیے۔ تاکہ ان میں بھی کام کرنے کا جوش و ہمت پیدا ہو۔
ہیں افسوس ہے کہ پٹنہ آباد ہے کہ پنجاب میں ایسے قسم کی ایک بھی

انجمن قائم نہیں۔ اس سے قبل میاں بشیر الدین صاحب نے ۱۲ کسٹم
”دیر ہاؤس“ نے انجمن ترقی اردو کی شائع ہونے والی تعلیم کی کمی

توفیال تھا کہ اس سلسلے میں کچھ عملی کام بھی ہو گا۔ لیکن اب تک
کوئی قابل ذکر نتیجہ نہیں لکھا۔ اور ان ترقی دہلی میں چاہئے لیکن

قرار دایں منظور کرنے والے انجمن کو کچھ بھی ہے جس کا سال بھر
میں ایک آدھ ہزار نوٹیں ملے ہو جائے یا سال بھر میں ایک دو

ایک مل محترم میاں صاحب تحریر فرمادیں کہ یہ ضرورت ہے کہ
انجمن ترقی اردو کو سہولت و ادارہ ادبیات اردو کی خدمتوں سے

اس سے بھی شریعت کے کام کی بہت کچھ ہے۔
نیز ترقی دہلی میں

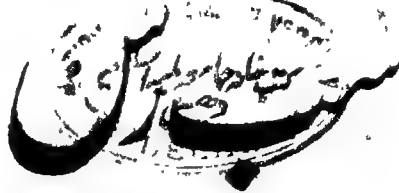
ادارۂ ادبیات اردو و جدید اردو کن کا اہتمام

شمارۂ ۱۵۳

شمارۂ ۳۹۵۵

شمارۂ ۲۲۰۹

چند سالانہ پروچہ آنے
بجول کا سہس ایک روپیہ آنے



ڈاکٹر سید محمد رفیع
مدرسہ اسلامیہ
خواجہ حمید الدین صاحب
سکسٹھ نمبر
مدرسہ حفظہ اسلامیہ فی اہل

شمارہ ۵

بابت مئی ۱۹۴۱ء

جلد ۴

| | | | |
|----|---|----|-------------------------------------|
| ۱ | قلعہ تاج و کائنات حضرت ایتلیا حضرت اردکن نور اللہ علیہ السلام | ۱ | استاد السلطان ذابغات جگ بہادر علی |
| ۲ | تقریبی قواعدیں | ۲ | شعبہ طلبہ و شعبہ استوائ |
| ۳ | سانچہ عظیم (نظم) | ۳ | بشیر ان بیگم بشیر |
| ۴ | ہمارا بہادر امداد سر قمر اقبال کے غیر مطبوعہ خط | ۴ | ادارہ |
| ۵ | مذہبہ | ۵ | خان بہادر عبدالرحمن چشتی |
| ۶ | نواہارک (نظم) | ۶ | سلام جمیلی شہری |
| ۷ | غزل | ۷ | سلیمان ارب |
| ۸ | یک خط | ۸ | چراغ عالم سیکر ایم اے |
| ۹ | تذکرہ | ۹ | حبیب احمد خاندانی |
| ۱۰ | غزل | ۱۰ | عظیم (عثمانیہ) |
| ۱۱ | ہمایا بہار مسک شاد کرمی کرمی کرمی | ۱۱ | معین الدین رہبر خاندانی |
| ۱۲ | غزل | ۱۲ | محبوب علی حسن فی مستحق لای زکات علی |
| ۱۳ | غزل | ۱۳ | لاؤں |
| ۱۴ | غزل | ۱۴ | غزل |
| ۱۵ | غزل | ۱۵ | غزل |
| ۱۶ | غزل | ۱۶ | غزل |
| ۱۷ | غزل | ۱۷ | غزل |
| ۱۸ | غزل | ۱۸ | غزل |
| ۱۹ | غزل | ۱۹ | غزل |
| ۲۰ | غزل | ۲۰ | غزل |
| ۲۱ | غزل | ۲۱ | غزل |
| ۲۲ | غزل | ۲۲ | غزل |
| ۲۳ | غزل | ۲۳ | غزل |
| ۲۴ | غزل | ۲۴ | غزل |

ادارۂ ادبیات اردو و جدید اردو کن کا اہتمام

قطعه پنج و نفاست آیات علیا حضرت مادرین نور الله مقربا

تو ای ذات علی که در تربتی | به عالم بهمان سایه رحمتی
 کند عرض تار تار حلت جلیل | دعا الحق الا وادخلی حبیبی

۱۳۶۰ هـ

(دیگر)

طالب مولا که بوده برده مولا رسید | طایر رؤس به اوج عالم بالا رسید
 رفت آن قد شایسته لفت ازین جلیل | مادر ظل خستاد سایه زهرا رسید

۱۹۲۱ هـ

قصاید جنگ جلیل

تعزیتی قرار دواؤں

ادارہ ادبیات اردو کے شعبہ طلبہ کا ایک تعزیتی جلسہ بتاریخ ۱۶ فرورداد ۱۳۷۰ شام میں پانچ بجے ٹھکانہ زور صاحب مستراح بازی ادارہ و صدر شعبہ کی صدارت میں منعقد ہوا جس میں اراکین شعبہ طلبہ اور کارکنان ادارہ نے بھی شرکت کی جس فیل قرار داد تعزیت منظور کی گئی۔

شعبہ طلبہ وارہ ادبیات اردو کا یہ طبع اعلیٰ حضرت جلالتہ الملک سلطان العلوم نواب میر عثمان طلیحان شاہ خدادادہ مملکت سلطنت کی والدہ ماجدہ حضرت بڑی بیگم صاحبہ مرحومہ و منقرہ کے انتقال پر ہلال پرلپنے انتہائی رنج و الم کا اظہار کرتا ہے۔ اور دست بدعا ہے کہ مرحومہ و منقرہ کو خداوند تعالیٰ اپنے جوار رحمت میں جگہ دے۔ اور اعلیٰ حضرت شاہ ذیجاہ اور خاندانہ آصفی کو جبریل عطا ہو۔ آمین

معین الدین احمد انصاری
(مستند شعبہ)

ادارہ کے شعبہ نوان کا جلسہ جو ۲۰ اپریل ۱۹۷۰ء کو محترمہ رابعہ بیگم صاحبہ کی صدارت میں منعقد ہوا اس میں جس فیل قرار داد تعزیت منظور کی گئی۔

ادارہ ادبیات اردو کے شعبہ نوان کی اراکین سنوائی دنیا کی ایک عظیم انشان ادبیہ نظیر موسیقی حضرت بڑی بیگم صاحبہ قبلہ مرحومہ و منقرہ کے ساتھ ارتحال پر اپنے دلی رنج و الم کا اظہار کرتی ہیں۔ اور دست بدعا ہیں کہ خدام مرحومہ کو اعلیٰ علیین میں مقام افیض اور شاہ ذیجاہ کو جبریل عطا ہو۔ ان کی تعلیم کی توفیق عطا فرمائے۔ آمین

سکینہ بیگم
(مستند شعبہ)

سانچہ عظیم

یہ نظم تاریخ ۱۳ اپریل ۱۹۸۱ء لندن میں لکھی گئی تھی۔

(بکینجی)

ملک دکن پہ چائیں گھٹا ٹوپ بدلیاں
نچ و الم اُداس فضاؤں سے ہے عیاں
چہرے اُداس، خاک بسرِ اوجِ چشم تر
اہل دکن طول و پریشاں ہیں سر پہ سر
دفتر، دکانیں، مدرسے، بازار بند ہیں
مندا ہے کار و بار، سبھی فکر مند ہیں
اس سرزمینِ پُسج سے جھاڑ نہیں ہوئی
کنگھی کو فکر زینت گیسو نہیں ہوئی

اتم کدہ پرانی حویلی ہے رات سے
مشر بپا ہے اتم دکن کی وفات سے

لبے چین و بے قرار و پریشاں میں حضور!
فرط الم جسے جسم معلیٰ ہے پُور چور
دل ہل گئے، پرانی حویلی کا درد کھلا
والہنگان ملک کا سیلابِ شند پڑا
کھرامچ گیا کہ چلیں مادرِ دکن!
چکے نصیب قبر کے، سوئی ہے انجمن
ہمراہی جلوس ہیں گو فاصلہ ہے درد
اشدرے احترام! کہ پیدل چلے حضور
ہر سمت تذکرے تھے ہی خام و خام ہیں
منظر وہ ہاتے مسجدِ جودی کے سامنے
کتنا وقار! ماں کا ہے طلبِ نظام میں
سرکار آگے آئے سواری کو تھلنے

مقبول بارگاہ میں ماں کی دعا ہوئی!

قرنِ تہری سے آخری خدمت ادا ہوئی!

اب آپ کے حقوق کا کس کو خیال ہے
اب آپ کے حقوق کا کس کو خیال ہے

لیکن حضور والا نے جو حق ادا کیا
فرزند! اور وہ بھی ریاست کے حکمران
بچے بھر بھی یہ ذوق و شوق اطاعت کمال تھا
جس وقت سے کہ ماں کی طبیعت خراب تھی
تھرام تھا نہ غنیدہ نہ کچھ بھوک پیاس تھی
تبدیلی مزاج پہ ہر لحظہ تھی نظر
موجود جاں نثار اگرچہ ہزار تھے
دنیا کو در کس خدمت مادر سکھایا
قلب و دماغ امور ریاست کی سرگراں
بیمار ماں کا ہر گھڑی ہر دم خیال تھا
کیا بے قرار ذاتِ جلالت آبِ تمنا
رہتے آداس آداس پیمت کی آغوش
تیار داریوں میں رہے رات رات بھر
لیکن دوا پلاتے تھے خود اپنے ہاتھ سے

رحمت خدا کی اس شہ مالی مقام پر!

ماں نے دعائیں جس کے لئے کی ہوں عمر بھر!

اے خوش نصیب مادرِ شہ، مادرِ دکن!
اے ہریان ماں! تری شفقت کی یاد ہے
چاروں طرف سے تعزیتی تار آئے ہیں
ما تم کی مجلسیں ہیں کہیں بزمِ تعزیت
یہ موت وہ ہے جس پہ کہ ہے زندگی نثار
دم سے ترے وقارِ دکن کو ثبات ہے
کس کو نصیب ہے ترے مرنے کا انکسین!
نگین اور آداس عروس الہاد ہے
دلدارئی حضور کا پیغام لائے ہیں
سلطان کے ساتھ سوگ میں بدسلطنت
ہے کارنامہ تیرا ریاست کا شاہکار
بیٹے کے کارناموں میں ماں کی حیات ہے

دنیا کبھی دبو لے گی اس نیک نام کو

ترکے میں جس نے چھوڑا ہے تابعِ نظام کو

بشیر الغنی بیکیم بشیر

ہمارا چہرہ اور سر محمد اقبال کے غیر مطبوعہ خط



دلہن ویٹلڈر روڈ پٹی۔

مئی ڈیر اقبال! شاد بادش و شادوی از فضل رب۔

اے وقت تو خوش کروقت باغوش کردی۔ اس یاد فراموشی کا تہ دل سے معنون ہوں۔ مجھ جیسے اچھے فقیر کو جس طرح آپ دل سے چاہتے ہیں، خدا کی ہر باری بھی آپ پر وہی رہے۔ بیٹی اقبال۔ بچے دوست کی یہی تعریف ہے کہ ایک لکچر اور بیچ میز دوست کے ساتھ دوستی بنا دے۔ مجھے اب تک اس کا عقدہ نہ کھلا کہ آپ سے مجھے کیوں دلی خلوص ہے بجز اس کے کہ آپ ہی کا خلوص اس کا باعث یا عقدہ کھولے۔ مگر انفس ہے کہ میں اپنے ایسے دوست کی کوئی خدمت نہ کر سکا، نہ اس قابل ہوں۔ اس سفر میں زیر باری بہت ہوئی امید ایک تہ کی نہیں۔ زری ملیبی سخن مدین است۔ نہ اجمیر کے دربار میں حاضر ہو سکا نہ لہور نہ امرتسر میں اپنے اصحاب سے ملا نہ ہروداد کے منظر کے کشن ہوئے۔ ہائے۔ اس قید بے زنجیر کا ستیا ناس ہوا دنیاوی اغراض کے لئے کس قدر مجبور ہو جاتا ہے۔ اور آزاد ہو کر غلامی قبول کرتا ہے۔ یا اللہ جس قدر عمر باقی ہے اس کو خوشی آزادی میں بسر کرادے۔ اب میں باقی آیا۔ ایسی امارت سے توبہ توبہ۔ بجز اس کے کہ غلامی غلامی میں رو سیاہی کی پٹی تھی ہر طرح ہو سکتی ہے۔ سرخ روئی محال ہے۔ آلاسن یشامو شاد میں اگر جاذبہ کی قوت ہوتی تو پھر کیا پر جھٹے۔ مگر شاد تو پہلے ناکارہ ہے۔ کوئی بات بھی حاصل نہ کی۔ صرف فضل کا امیدوار ہے۔ اگر خلوص ہے تو خدا کی ذات سے امید ہے کہ اقبال سے حیدر آباد کا اقبال چمک جائے گا ہوائی جہاز کا نظریہ شک اچھا ہوا ہو گا۔ مگر یہ تو کچھ کہ سب کے حواس قایم تھے یا ہوائی جہاز کے ساتھ چھوٹے۔ ہر حال آپ ہر طرح کے تاشے دیکھئے اور ہمیں ترسائیے۔ ایک منزل تازہ منزل خدمت ہے۔ بالکب و بزمین کہاں ہیں ان کی خدمت میں کہہ دیجئے آیا کہ عقدہ و آنا کہ منتقمین۔

بڑے خوشامد و نیکو کے مطلب کو تو قبول کر لیتے ہیں مگر منتقمین پر انجان ہوتے ہیں۔ اشران کو شاد بھلاؤ رکھے۔ ہر طرح کو اشران و شاد بھلاؤ بندہ یہاں سے راہی حیدر آباد ہو گا۔ ہر حال آپ کے بچوں کی تصویریں اور انہی ایک تصویر ضرور بھیجے۔ میں تو میرے دل میں آپ کی تصویر ہے گرا اپنے احباب کو مگر دکھانا منظر ہو تو کس طرح دکھائیں کہ یہ اقبال شاد باد ہے۔ خیر حافظہ

جواب علامہ سرتقابل

(لاہور، مہینہ مارچ ۱۹۷۷ء)

سرکارہ الامامہ تسلیم مع التعظیم !

والا نامہ پر سہل لگ گیا تھا جس میں سرکار دولت دار کے حیدر آباد وہاں کے جانکی جبرتی لہذا یہ حریف حیدر آبادی کے پتہ پر رکھتا تھا کہ سرکار کئی بجلی سے بھرت ہو جائیں گے۔

خاری تھروں کے لئے سرپاپاس ہوں۔ آپ کا والا نامہ بار دوم میں ملا تھا۔ یہاں کے وکالت پیشہ احباب میں بعض ذوقی سخن رکھتے ہیں۔ اہل پنجاب کے دلوں پر آپ کا نقش تو پہلے سے ہے۔ خاری غزل "کیستم من" جب پڑھی گئی تو لاپید ذوقی مسرت ہو گئے۔ واقعی لا جواب غزل ہے۔ انہیں باتوں سے اقبال آپ کا گرویدہ ہے۔ اہل علم، عزت و تہجد جاہ و ختم عام ہے مگر دل ایک ایسی چیز ہے کہ ہر امیر کے پہلو میں نہیں ہوتا۔ کیا خوب ہو اگر سرکار مالی کا خاری دیوان تیرا ہو کر دیکھ افروزا اہل بعیرت ہو۔

مجھے جو غلوں سرکار سے ہے اس کا راز معلوم کرنا کچھ مشکل نہیں یہ راز مضر ہے اس دل میں جو اللہ تعالیٰ نے آپ کو بخشا ہے۔ سرکار کی قبائے امدت سے میرے دل کو مسرت ہے مگر میری نگاہ اس سے پرے ہوتی ہے اور اس چیز پر جاہلی ہے جو اس قبائیں پر مشہد ہے۔ اللہ اللہ کہ یہ غلوں کی غرض کا پردہ دار نہیں اور نہ انشاء اللہ ہوگا۔ انسانی قلب کے لئے اس سے بڑھ کر زبان سختی اور کیا ہو سکتی ہے کہ اس کا غلوں پر ورہ اغراض و مقاصد ہو جائے انشاء اللہ العزیز اقبال کو آپ حاضر و غائب اپنا غلوں پائیں گے۔ اللہ نے اس کو نگاہ بند اور دل غور عطا کیا ہے جو خدمت کا طالب نہیں اور اقبال کی خدمت کو ہمیشہ حاضر ہے۔ اللہ اکبر سے دو چار روزہ ہوئے ملاقات ہوئی تھی آپ کا تذکرہ بھی ہوا تھا۔ ایک شخصیت کا دور دورہ پھر ہو جائے گا مطلقاً رہے۔ آج کل لاہور میں سلطان کے سرائے میں ایک مجذوبہ نے بہت لوگوں کو اپنی ظن کچھ ہے۔ کسی رفد ان کی خدمت میں بھی جانے کا قصد ہے۔ شاید کا پیغام بھی پہنچا دل گا۔

تیرے گہرا کیا! اس کی شدت انشاء اللہ مطلب آزادی کو دو لاکھ کر دے گی۔ عرصہ ہوا میں نے پھول سے خطاب کیا تھا۔

اگر منظر ہے تجھ کو خزاں نا آشنا رہنا تو کانٹوں میں الہ کر زندگی کہ لکی غم کو لے

منور باغ میں آنا دیکھی ہے باگل بھی ہے انہیں پابندیوں میں مائل آزادی کو تو کو لے

تصویر ابھی کوئی پاس نہیں نئی بنو اگر سرکار کی خدمت میں حاضر کر دوں گا۔ لڑکا دہلی کالج میں پڑھتا ہے۔ ذہین و طبع ہے مگر کمیل کو وہی طرٹ زیادہ راغب ہے۔ آج کل اس نگر میں ہوں کہ اس کو کہیں مرید کراچوں یا اس کی شادی کر دوں کہ اس کے ناز میں نیاز پیدا ہو جائے۔

ناز و ساز و بہم پیوستہ نیاز

ناز و نیاز است کم خیر و نیاز

اس کی تصویر بھی انشاء اللہ حاضر ہوگی۔ والسلام غلوس قدیم

سرتقابل

مزدور

وہ جو پسینے میں شرابور دن رات محنت میں مصروف ہے،
مزدور کہلاتا ہے۔

اس کا نغمہ اس کا رونا۔ اس کی روزی ہے۔

وہ بادشاہت کا دشمن ہے۔

شہنشاہ کے خلاف آواز بلند کرنا اس کا کام ہے۔

پر وہ سکتے جس پر بادشاہ کی تصویر کندہ ہے،

اسے مائل کرنا اس کا مقصد ہے۔

چغتائی

ٹوٹا ہوا ریکٹ

پانی کا اک بکبل جیسے
 حد سے زیادہ بھول گیا ہوا
 میلہ سا اک قہقہہ جیسے
 کوئی فضا میں بھول گیا ہوا
 جیسے اک ننھا غبتارہ
 دن میں ایک بڑا نیارہ
 صاف زمیں پر جال ہے اس پر دل کی اک دنیا اڑتی ہے
 یہ "تارا" کی "گیند" نہیں ہے یہ میری آشا اڑتی ہے!
 لعلت رکھنے والی ناگن
 جالی اور گل کاری کا مین
 حرکت کی آتی ہے آہٹ
 وہ اٹھا اک نازک ریکٹ!!
 گاہے اچھا لہتہ لگا کر
 گاہے خربز میں "خالی پاکر"
 دوسری جانب کھیلنے والے پہلے خود موقع دیتے ہیں
 کچھ لمحے کے بعد ہر اکر غصے کی لذت لیتے ہیں!
 کالج کے رومانی لڑکے پاس ہی سے آتے جاتے ہیں
 دیکھ کے "ٹینس لان" کی جانب سیکل کے گانے گاتے ہیں!
 پوچھ رہی ہیں ساتھی سے وہ "لو" کیا کھیل رہی ہوں؟
 سوچ رہی ہیں اپنے جی میں سب سے اچھا کھیل رہی ہوں!
 ہاں! یہ کیسی گیند کی تیزی
 کیا اب کھیل ترقی پر ہے؟

اُڑاؤ کر نغمے گاتا ہے!
 دو جانب آتا جاتا ہے!

اپنے اوپر اتراتی ہیں
 غصے میں شرما جاتی ہیں!

یہ متواتر ضربیں کیسی

کیا مقصود اپنا جو مر رہا ہے!

لیکن یہ کیا کھیلنے والے کیسے اچانک رک سے گئے ہیں!

کچھ ہنس کر کچھ پوچھ رہے ہیں، کچھ تارا کو دیکھ رہے ہیں!

چپ ہیں وہ اتھے پہنہ ان کے جیسے چھوٹ گیا ہے

کھیلنے کھیلنے جانے کیسے ان کا ریکٹ ٹوٹ گیا ہے!

تینیں لان کو جاؤں کہیں، میں کب اسی سوسائٹی کا ہوں

بس ان کا "ٹوٹا ہوا ریکٹ" دور، یہاں سے دیکھ رہا ہوں!

سلام، میل ٹبری،

غزل

غم سے دل بے نیاز ہو نہ سکا

اہتمام نیاز ہو نہ سکا

عشق کا راز، راز ہو نہ سکا

حسن بندہ نواز ہو نہ سکا

تجھ سے میں بے نیاز ہو نہ سکا

غم ترا جاں نواز ہو نہ سکا

حسن بھی چارہ ساز ہو نہ سکا

حسن سے ترکِ ناز ہو نہ سکا

حسن ہو کر عیاں، عیاں نہ ہوا

فطرتِ عشق بندگی ہی تو ہے

کیا قیامت ہے ان جفاؤں پر

دہر ہے ناشائس لذتِ درد

اک حقیقت ہے زندگی یعنی!

سلیمان امین

میں رہیں محبان ہو نہ سکا

ایک خط

جسے نزلِ کجہر کیل پڑے تھے وہ نہیں ملتی
اگر جائیں تو ہم اب کس طرف لے ہم سفر جائیں

روحنا ————— نئے !

مگر تم کو بھی ہم نہیں سمجھتے۔ اور حقیقت میں
کوئی کیونکر سمجھے۔ "ن" خود اپنے اندر انکاری طبیعت
رکھتا ہے۔ خیر، چھوڑو اس ہندی اور دو کے نصیب کو جو
وہ اپنی خون چھوڑیں گے ہم اپنی وضع کیوں بدلیں
تو تم کو انسان انسان میں تیز کرنی آگئی ہے۔ اچھا ایک
سے! مگر انسان کا پہچانا اتنا ہی مشکل ہے جتنا اپنے نفس
پر تقابلاً پانا۔ تم نے بھی کیل بھما ہے شاید اس کو۔ بعض لوگوں
کو کبھی تم نے کسی کا مذاق اڑاتے نہیں دیکھا یعنی برا لفظ
دیگر محفل میں چار لوگوں کو دیکھ کر کسی "ایک" کو بنانے کی
کوشش کرنا۔ کسی کی بیماری کا ٹھٹھا کرنا۔ کسی کے درد کو
کون کر اپنی تنگ نظری و بے حسی کا ثبوت دینا۔ اس طرح
کہ سننے والے کے دل کو ٹھیس گئے۔ مگر روحنا۔ ایسے لوگ
آنکھوں میں سے گر جاتے ہیں۔ ان کی سوسائٹی میں کوئی قدردانی
قیمت باقی نہیں رہتی۔ سماج ایسی ذہنیت والوں کو حقارت
سے دیکھتی ہے۔ انسان کو اللہ سے ہمدردی کے صرف
ڈبل لکلی امید ہی تو رہتی ہے۔ ایسے لوگ اپنی ہر نوعیزی
کے موقع کو بھی گھوڑتے ہیں، جو سب سے بڑی طاقت ہے۔
دوستوں کے دلوں کا پھٹ جانا معمولی بات نہیں ہے۔ مگر ایسا
کو دوست کون سمجھتا ہے۔ فرض کرو تمہارے سر میں درد
پیدا ہو رہی کہوں "افوہ! آپ کے سر میں درد ہو گیا ہے کیا؟"

یہ تو کوئی ایسی بڑی چیز نہیں ہوتی بخار آتا ہے۔ دونوں
رہتا ہے۔ دھما دھما پیر پیر۔ جو لمبی نقطہ نظر سے ۹۰
بخار سے زیادہ خطرناک ہے۔ امد میں تمہاری حرارت کو
سن کر تمہارا اس طرح ذائقہ اڑاؤں "سنا ہے آپ کو بخار
ہے اور پیر پیر کہہ ایسا زیادہ بھی نہیں۔ ارے ہم تو ۹۰
بخار میں سینا دیکھتے ہیں۔ چلتے پھرتے ہیں۔ یہ تو کوئی ایسی
بات نہیں۔ میری ان سنا کا نہ سہلی باتوں کو سن کر تم اٹھانا سکڑاؤ۔
کمزور کو بعض مواقع زندگی میں ایسے ہی آتے ہیں کہ کوئی تھوڑا
کر رہنا ہوتا ہو امد اس کو مجبوراً سکڑانا پڑتا ہے۔ مگر تمہارا
دل سے پوچھو اس وقت کیا کہتا ہے امد اس کے پاس میری
کیا عزت یا وقت باقی رہی ہے۔ دیکھ بیماری کوئی اپنے
بس کی بات تو ہے نہیں۔ یہ ہمارے اور نیچر کے سازگار
ہیں ہم نیچر کے خلاف چلتے ہیں۔ اس کے اصول کی پابندی
نہیں کرتے۔ نیچر ہمارا انتقام لیتی ہے۔ تو اس میں کسی خیر
کا بے معنی "بے ہنگام و بے موقع دخل کتنی تفسیق اوقات کا
باعث ہے۔ اصولاً میری ایسی باتوں سے تمہارا دل ٹو
جاتا ہے۔ برسوں کی دوستی پر پانی پھرجاتا ہے۔ ان سب
پر تھے ہر سب سے بھی تم مجھے ان کو مجھ تو پھر مجھے تمہیں ازرا
کھینچنے میں مجبوراً پس و پیش ہو گا۔
بعض وقت کسی ایک خاص شخص سے سوسائٹی
کے ایک گروہ کو کچھ حسد یا جلا یا سنا ہو جاتا ہے۔ بس اس کے
چھپے قریہ جابل ادا ہر ٹکڑی ذات و صوبہ کے پڑ جاتی ہے۔
کوئی کچھ کہتا ہے کوئی کچھ۔ جتنی جتنی سمجھ اتنی اتنی ان
بھاروں کی باتیں۔ لیکن تم ان پست فطرت ہستیوں کی
فطری و جلی کنزوری کو کیسے بل سکتی ہو۔ ۵
دشت دیہات کے لیے تیار ہے۔ یہ وہ ہے جو ہر جان کا

محسن میں پڑا ہوا تمازت آفتاب سے ملتا رہتا ہے وہ
 ملتا ہے۔ جلاتا نہیں۔ تم کبھی کبھی بچوں کی سی باتیں مت
 کرو روحانہ حالانکہ جماعت میں جب کسی مسئلہ پر بحثیں کہ
 ”سمجھ لیا نا آپ نے؟“ اور تم اپنی سواگر کی گردن زور زور
 سے ہلاتے ہیں مطلب یہ کہ ہاں میں سمجھ گئی۔ لیکن مجھے معلوم
 تھا تمہارے خیالات کہیں دور دور پہنچتے رہتے اور صرف
 ان کو خوش کرنے تم سفید جھوٹا کہتیں اور اپنی گردن
 ہلاتیں۔ تم کہتی ہو ”ظرافت اور مزاح میں ایسا کیا فرق
 ہے؟“ زمین آسمان کا فرق ہے۔ ظرافت کا سلسلہ خوش
 غلطی اور تواضع سے ملتا ہے۔ ظریف خوش مزاج ہوتا ہے
 دل شکن نہیں ہوتا۔ وہ ہنسنا ہے۔ رلاتا نہیں۔ اس کے
 برعکس مزاح کا تعلق شتمیل، بے جا ہنسی، ہجو، مذاق سے
 ادول گداز مذاق سے ہے۔ جو صرف آزاد منش چیل
 لوگ ہی گوارا کر سکتے ہیں۔ جن کے دلوں کی جس قریب
 قریب مردہ ہے۔ جس کا طبیعتوں کے لئے ایسی باتیں
 وابل جان ہو جاتی ہیں۔

ہاں مر جانا مشکل ہے، لیکن زندہ رہنا بھی تو
 کوئی آسان کام نہیں۔ فرض مجبوری کا دوسرا نام ہے۔
 تم اس کو نہیں جانتیں۔

اسی لئے کہتی ہوں کہ تم مجھے خط تو کھو لیکن
 اس کے جواب کی توقع مت رکھو۔ میں اظہار بیان میں
 بہت بھڑک جاتی ہوں۔ دریا کا بند جب ٹوٹ جاتا ہے تو
 سیلاب شکل سے نکلتا ہے، اور یہ اسی وقت نکلتا ہے،
 جب کہ طغیانِ دلائل میں کمی ہو جاتی ہے۔ دیکھتی ہوئی رنگ
 کو مت چھیڑو اب ختم کر دوں گی۔ فقط

جہاں بانو نسیم

غرض انسان نام ہی کا بس انسان ہے روحنا۔
 اس کا دماغ و کردار میں توازنیت کا کوئی جوہر نہیں۔
 منطق کے پرچہ میں ایک سوال آیا تھا ”ایک محسن، انسان
 نہیں ہو سکتا۔ اس لئے کہ انسان ایک ذی عقل ہستی ہے۔“
 اسی طرح نفسیات کے اس سوال نے تو واقعی میرے
 ہوش گم کر دیے تھے ”ہم ہر چیز کو دو آنکھوں سے
 دیکھتے ہیں۔ لیکن اس کے باوجود وہ چیز ایک ہی دکھائی دیتی
 ہے۔“ میں نے تو یوں تیوں اس کا جواب دے کر
 متعجب کر کٹنی دے دی تھی، لیکن تم بتا سکتی ہو کہ
 یہ کیونکر ہوتا ہے؟

اسی طرح ایک اور سوال تھا ”انسانی فرد
 بجائے خود ایک جماعت ہے۔ تم بہ حقیقت ماہر نفسیات
 اس سہم کو کس طرح حل کر گئے؟“ تم کہو گی اسی چیز کو
 تو غالب نے بہت دنوں پہلے بتا دیا تھا
 ہے آدمی بجائے خود اک محشر خیال

ہم کہتے تھے میں غلط ہی کیوں نہ ہو
 خیالات لکھتے جلتے ہیں، لیکن ”وگر علمدہ“ ایک کارا
 شاعر ہی ہے دوسرے کا نفسیات لیکن بات تو پتہ
 کی ہے اور یہ ایک ایسا مسئلہ ہے جس پر ماہر نفسیات
 ہی بن کر غور کرنے کی ضرورت ہے۔ نفسیات ایک
 ضروری علم ہے خصوصاً ان لوگوں کے لئے جو انسان
 کو پہچاننا چاہتے ہیں۔ اور جب تک تمہارا اپنا
 ظاہر و باطن یکساں نہ ہوگا۔ تمہیں دوسرے میں نیک
 دید کی تیز شکل جھپٹے گی۔ ہرے کو ہیرا کاٹتا ہے۔
 ایک ایسے شخص کا دل جو دوسرے کے دل کو دکھاتا ہے،
 میرے نزدیک اس پتھر سے بدتر ہے جو تمام دل دکھاتا ہے

مہذب چور

(ایک مختصر نثری ڈراما)

کردار

(۱) شیردل - ایک سائنس دان مہذب چور۔

(۲) ناصر - شیردل کا ساتھی۔

(۳) ڈاکٹر توفیق مرزا - جویم انسانی پر ریڈیم کی شعاعوں کا اثر کی تحقیق کرنی چاہتے ہیں۔

(۴) صدر جیل اور سائینس

منظر

منظر اول - شیردل اور ناصر کی گفتگو۔

منظر دوم - ڈاکٹر توفیق مرزا کی تقریر۔

منظر سوم - شیردل اور ناصر کی دوبارہ گفتگو۔

منظر چہارم - ڈاکٹر کا چور کو پکڑنا۔ دونوں کی بحث۔

منظر پنجم - چور پر ڈاکٹر صاحب کا تجربہ ٹیلیفون کے ذریعہ۔

منظر ششم - ڈاکٹر صاحب خود تجربہ خانے میں ٹیلیفون پر

مکالمہ۔

پہلا منظر

ناصر - آج کل تو بہت سوچی گزر رہی ہے۔ بہت دنوں سے کوئی شکار ہاتھ نہیں لگا۔ مجھے شیردل اب تو تھکادی باری ہے۔

شیردل - ہاں ٹھیک ہے اب میری ہی باری ہے۔ مجھے خود بھی فکر ہے۔ ممکن ہے قریب میں ایک صورت نکل آئے۔

ناصر - آخر میں بھی تو سلوم کروں تم نے کیا منصوبہ باطل ہے؟ شیردل - تم نے آج کا اخبار تو دیکھا ہی ہوگا۔

ناصر - مگر اس میں تو کوئی ایسی بات نہ تھی۔ شیردل - کیوں کیا ڈاکٹر توفیق مرزا کے متعلق کوئی خبر نہیں پڑی۔

ناصر - بس یہی کہ آج شام کو ٹائون ہال میں ان کی تقریر ہے۔ شاید کچھ ریڈیم منگوا یا ہے۔ کچھ تحقیق کرنی چاہتے ہیں۔

شیردل - ہاں۔ ریڈیم کوئی بیس ہزار روپیوں کا ہے اور یہ میرے لئے کافی ہے۔

ناصر - مگر وہ تم کو ملے گا کیسے؟ اور پھر ریڈیم بھی تیز شعاعوں والی چیز کا اطلاق بھی تو ممکن نہیں۔

شیردل - ان سب باتوں کو تو ہم پر چھوڑ دو۔ ہم نے بھی سنا ہے پڑوسی تھی آخر وہ کس دن کے لئے؟ اچھا اب میں

تو ٹائون ہال تقریر سننے کے لئے جاتا ہوں۔ تم ذرا ڈاکٹر کے گھر جاؤ۔ مکان کا نقشہ ذرا تفصیل سے دیکھ کر آؤ۔ میں بھی تقریر کے بعد یہیں واپس آتا ہوں۔

ناصر - اچھی بات ہے۔ (دونوں جاتے ہیں۔ پردہ اٹھتا ہے)

دوسرا منظر
(ٹائون ہال میں جیل)

صدر جیل - حضرات!

بزم سائنس عظیم! ان کی جانب سے آج کا جلسہ اس غرض سے منعقد کیا گیا ہے کہ ڈاکٹر توفیق مرزا ریڈیم کے متعلق ایک مام فہم تقریر غرضائیں۔ اس میں محدود ہے

لٹس ہوں کہ ہم کو اپنے خیالات سے مستفید کریں۔

(تالیان)

ڈاکٹر: جناب سید و معزز حاضرین!

میں بزم سانس کا ممنون ہوں کہ مجھے اپنے خیالات کے اظہار کا اس طرح موقع عطا فرمایا گیا۔ مجھے اس وقت کوئی طویل تقریر کرنی نہیں ہے۔ ریڈیم کے مطلق میں نے جو سرسری معلومات حاصل کی ہیں ان کے بیان پر اکثاف کھل گا۔ میں نے خود کچھ ریڈیم منگوا یا ہے اور تحقیقاتی کام کرنا چاہتا ہوں۔ اگر میں اس میں کامیاب رہا تو شاید مزید معلومات پیش کر سکوں گا۔ آج کی تقریر گویا ایک تہید ہے۔

۱۹۲۷ء میں پیرس کے مشہور سانس وال پورے بیکوئل نے غیر بصری شعاعوں کا پتہ چلایا۔ ایک مرتبہ رات کو انھوں نے ریڈیم کی شیشی اتفاقاً ایک ٹکڑی تختی کے قریب رکھ دی تھی۔ دوسرے دن انھوں نے دیکھا کہ باوجود تاریکی کے تختی پر تصویر کا ناکہ بن گیا۔ پروفیسر صاحب نے خیال کیا کہ شاید اس دھات میں سے کوئی ایسی شعاع نکلتی ہے جو ہمیں نظر نہیں آتی۔ اس تجربے کا حال سن کر پروفیسر کیوسٹی اور ان کی بیوی بیوی کیوسٹی نے تحقیق شروع کی ان دونوں نے معلوم کیا کہ بعض اودھاتیں بھی ہیں جن سے طبی فیویری شعاع نکلتی ہیں کچھ مرکبہ پروفیسر کیوسٹی نے دریافت کیا کہ لیکن ان شعاعوں کی خالق نہی کیوسٹی نے دنیا کی سب سے قیمتی دھات ریڈیم کا انکشاف کیا۔ یہ دھات اس قدر کم لایاب ہے کہ آج بھی دنیا میں اس کی مجموعی مقدار ۲۰ قصبے سے زیادہ نہیں ہے۔

ریڈیم پانڈی کی طرح سفید اور ٹپک وافر دھات ہے۔ اس سے تختی قسم کی غیر بصری شعاعیں نکلتی ہیں۔

بعض شعاعیں ایسی تیز ہوتی ہیں کہ لوہے کی ٹکڑیوں تختی بھی ان کو روک نہیں سکتی۔ ریڈیم کی تیز شعاعوں سے سرطان کا علاج کیا جاتا ہے۔ جب شعاعیں قریب سے ڈالی جاتی ہیں تو سرطان میں داخل ہو کر جراثیم اور فساد مادے کو جلا دیتی ہیں۔

طبی نقطہ نظر سے اب اس امر کی تحقیق کرنی ہے کہ ایک محفوظ فاصلے سے جسم انسانی پر ریڈیم کی شعاعوں کا کیا اثر ہوتا ہے۔ تجربوں کے ذریعہ جب ہم یہ معلوم کر لیں گے کہ انسان کتنے فاصلے سے اور کتنی دیر تک شعاعیں برداشت کر سکتا ہے تو یقین مانے کہ ہم تمام امراض پر غلبہ حاصل کر سکیں گے۔ مجھے یقین ہے کہ ایسی تحقیق سے ایک نیا طبی دور شروع ہو جائے گا اور دنیا میں کوئی ایسا مرض باقی نہ رہے گا جس کو ہم علاج قرار دیں۔

(تالیان)

تیسرا منظر

ناصر: تقریر تو دیکھ بیٹے ختم ہو چکی ہوگی، مگر شیرویل کا آپ پتہ نہیں۔

(شیرویل داخل ہوتا ہے)

شیرویل: معاف کرنا ناصر تمہیں انتظار کرنا پڑا، ایک ضروری کام کی وجہ سے میں وقت پر نہ آ سکا۔

کہو تم مکان دیکھ آئے۔

ناصر: ہاں، اچھی طرح سے۔ یہ مکان کا نقشہ ہے۔ دیکھو

یہ نیا تجربہ خانہ ہے۔

بالکل جدید وضع کا۔ مگر اس میں داخل ہونے کا

چلتا تھا۔ اتنے جوش نہیں کہ بغض شمار کروں۔
 ڈاکٹر۔ گجرائے نہیں، میں تو دھم گھنٹے کے بعد پھر آپ سے
 بات کروں گا۔ آپ آپ کہہ گا اس نے۔

(ٹیلیفون رکھ دیتی ہے)

(کوئی اسکند کا وقفہ)

ڈاکٹر۔ ہاؤ! اب ایک گھنٹہ ہو چکا، کہنے کیا مال ہے۔

چھ - مردود، موزی، قائل آخر تیرا ارادہ کیا ہے، کیا

مجھے یہیں ہی مار ڈالے گا!

میں نے آپ سے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ آپ کو تعجب ہوگی پھر آپ کا انا گزرا کس طرح دست ہو سکتا ہے؟ آپ ایک احمق حقیقت میں مدد سے رہے ہیں تو یہ سی تکلف اور سی۔

میرے تحقیق کی ایسی قسمی۔ میں تو ہمارا ہوں اور

تجربہ تحقیق کا ثبوت سواد ہے۔ اسے ظالم اخلاک جیت

بڑھ گیا ہے معلوم ہوتا ہے کہ دل سینے سے باہر نکل

●

دہشت۔ خونی مانہ کو بھی تو اس رُی طرح نہیں

مارتے۔ اُف، اُف، اُف۔ اون (وسطیوں)

دکری برے گرمات ہے

ڈاکٹر: اسٹار فون رکھتے ہوئے اور کچھ خوشخبریوں کا احوال

کے منہ پر ہاتھ رکھ کر کہتا ہے:

ہیں مڑ جائے، ججے جی

تقریباً ۱۰۰۰ سالہ قریب

وَأَمَّا الْفُلُ فَأُرْسِلَتْ بِرَحْمَةٍ مِنَّا لِيُبَيِّنَ مَا نَالِ الْغَاثِ وَالْفَاطِثِ

۱۔ اگرچہ اس وقت دنیا میں ہندوؤں کی تعداد زیادہ ہے، مگر ان کے مذہب کا تعلق انسانیت سے نہیں بلکہ طبیعت سے ہے۔

وچند روز بعد از این که

کہیں: اوجہ منطقی کے عجیبی عزت بلان سے زیادہ عزیز ہے
خدا کے لئے آپ میری عزت سہا لےئے۔

ڈاکٹر۔ "نہیں نہیں۔ (بیمبر فدا سوچ کر) تعارضِ سماجی کی

صرف ایک صورت ہے۔ اگر تم میری شرط منظور کر لو:

چور :- "ڈاکٹر صاحب آپ جو شرط یا ہیں پیش فرمائیں مجھے

در طرح منظور است.

ڈاکٹر۔ میں ایک طبی تحریر کرنا چاہتا ہوں۔ (غوش ہو کر)

مگر یہ واضح کر دینا ضروری ہے کہ اس تجربے کے دوران

میں آپ کو جسمانی تکلف ہوگی۔ اگر آپ اس کو قبول

کہیں تو مجھے ٹہری بدو ملے گی اور میں بہت مسنون ہو

میں نے ڈاکٹر صاحب سے کہا کہ میں گزشتہ سال کے سائنس اور طبی معاملہ

میں سخت سے سخت تکلیف برداشت

کرنے کے لئے تہہ تیہ ہوں۔ (خوش ہو کر)

ڈاکٹر۔ آپ کس تجربہ خانی میں ملے جائے میں بارے

دروازہ بند کر دوں گا کہ تھو ختم ہوئے تک آپ

امیر نہ آئیں گے۔ منہ پر ہڈی رکھا ہے۔ سامنے

کونسا رکھو گے۔ قرب میں تھامو اور گھٹالو،

رکھو۔ مختلف ۱۶ کے غیر مصر میں کوئی آدمی گھنٹے

کے معاملے سے سخت مدافعت کروں گا۔ آپ تفصیل

۱۰۰

...
...
...

THE

1994

1944

بسم الله الرحمن الرحيم

بہارِ شریعت میں ہے کہ اگر کسی نے اپنے مال میں سے ایک دینار کا صدقہ دیا تو اس کا اجر سات سو سال تک اس کے لئے جاری رہے گا۔

نہیں فرما سکتے صرف میری تحقیقات میں مدد فرما سکتے ہیں۔
فرمائے گھبراہٹ تو نہیں محسوس ہوتی؟ عزیز! یہاں
اور ملتی میں ملتی تو نہیں معلوم ہوتی؟

”مردودہ نالائق۔ پاچی۔ کہیں“ (برافور و ختم ہو کر)
”میں آپ کی کیفیت پر چھرا ہوں اور آپ اپنے
صفات عالیہ گناہے جا رہے ہیں جناب عالی براہ کرم
اپنی کیفیت واضح طور پر بیان کیجئے“

ڈاکٹر۔ ”بدمعاش۔ چور۔ ڈکون۔“ (اور برافور و ختم ہو کر)
شیردل۔ ”جناب عالی۔ میں نہ بدمعاش ہوں نہ ڈکون۔ ایک
مہذب، شائستہ اور چالاک انسان ہوں۔ خدا نے
مخل دی ہے، کم عقلوں سے فائدہ اٹھا لیتا ہوں۔
اس عمل کو چھپی جیسے گھٹیا لفظ سے تعبیر کرنا کتنی
بڑی غلطی ہے۔“

ڈاکٹر۔ ”بدمعاش۔ چور میں امدت میں کیا فرق ہے؟“
شیردل۔ ”ڈاکٹر صاحب یہ ایک علمی بحث ہے۔ اس میں اتنا
الجھنا نہ چاہیے۔

[چھریں امدت میں وہی فرق ہے جو ایک بہتر اور
ڈاکٹر میں ہوتا ہے۔

بہتر آپ کے بول و براہ کو سامان کرتا ہے ڈاکٹر بھی
تارود سے اذیت کا امتحان کرتا ہے۔ اگر آپ ہمیں
علمی ماموریت کی بنا پر ڈاکٹر کو بہتر کہیں تو حیرت خیز کرنے
گیں تو کتنی بڑی غلطی ہوگی؟]

بات یہ ہے کہ حقارت نفس عمل سے نہیں ہوتی بلکہ
اس طریق عمل کے لحاظ سے ہوتی ہے جس کے ذریعے
کوئی عمل کیا جاتا ہے۔ آپ نے دوپہر کے بعد یہ ریڈیو سنا

ڈاکٹر۔ (گھبرا کر) ہائیں یہ باہر سے دواخانہ کس نے بند کیا۔
(دور درگھونکی کو شش کرتا ہے)

چھٹا منظر

ٹیلیفون کی گھنٹی بجتی ہے۔

ڈاکٹر۔ ہالو کہاں سے۔

شیردل۔ ”کیسے جناب ڈاکٹر صاحب آپ کی پیش اور پیش کی ٹیٹا
کیا ہے؟“ (الفاظ ہر دو دیتے ہوئے طنز)

ڈاکٹر۔ ”تم شے سودی اعدا نالائق ہو۔“ (دنگرم ہو کر)
شیردل۔ ”دیکھیے ڈاکٹر صاحب آپ کو ایسے الفاظ زیب نہیں
دیتے۔ مینر کن خانے میں پیش کیا رکھا ہے۔ براہ کرم
اپنی پیش سے مطلع کیجئے۔ آپ ایک ایسی تحقیق میں
مدد دے رہے ہیں جو بنی نوع انسان کے لئے نفع
ثابت ہوگی اور آپ کا نام تاریخ تحقیقات میں نہری
حرفوں سے لکھا جائے گا۔“ (طنز)

ڈاکٹر۔ ”میں تجھے ابھی پریس کے حوالے کرتا ہوں“ (برہم ہو کر)
شیردل۔ ”ہا! اساتذہ فرمائے اب وقت گزر چکا۔ آپ کمرے
میں ہر طرح محفوظ ہیں۔ پریس تک آپ نہیں پہنچ سکتے۔
میں نے دواخانہ باہر سے منتقل کر دیا ہے۔

ڈاکٹر۔ ”ٹھیکر! پاچی تو ہا! کہاں ہے۔ میں ابھی پریس شش
اور ٹیلیفون سے اطلاع دیتا ہوں؟“

شیردل۔ ”اس کی زحمت نہ کیجئے۔ آپ نے نہایت دور رس
تجربہ خانے کے ٹیلیفون کو بہت اس کمرے سے
بند کر دیا ہے کہ جو غریب آپ کے تجربے کا فکا
ہو۔ اس کی آہ و زوال کوئی سن نہ سکے۔ ابھی اس
دوران ٹیلیفون کی دواخانہ سے لیجئے۔ اب آپ کسی امداد سے گنتو

میں بند کیا تو میں نے نعلیت اختیار کر لی۔ ریڈیم کو ڈیڑھ گھنٹہ تک چھوڑ دیا۔ جب میں گھٹنے پیر سے اٹھا تو میرے جسم پر کوئی سفر اثر نہیں ہوا۔ اس لحاظ سے میں اپنی تحقیق میں کامیاب ہونے پر حائل خوش ہوا۔ یہاں تک کہ آپ کی محنت ٹھکانے لگی۔ تحقیق ہو چکی کہ آپ نے نہ صرف ریڈیم کے جسم پر اپنے تجربے سے اتنا کام فرمایا ہے جس کا ریڈیم کے کئی حصے کر کے پوری اسی مقدار کے ساتھ مطلقاً شہرول کو بھیجا ہے۔ خدا حافظ۔

حبیب احمد ظفر

(میدر آباد ریڈیو اسٹیشن سے شریک گیا)

کیا تھا اور میں نے تمہارے ذریعے، ذریعہ جزا اور خدا آپ جو آپ جسم انسانی پر اس کے اشاعت کی تحقیق کر رہا تھا۔ میں نے مگر کام نہ سہا۔ البتہ اپنی تحقیق میں کامیاب ہوا۔
ڈاکٹر۔ "بھائی بلوچ" نے خطا باز چوری کو تحقیق کرتا ہے۔
شیریل۔ "نہیں ڈاکٹر صاحب نہیں۔ میں آپ کو خدا تعالیٰ ہی چھو گئے۔ سنئے تو میں نے یہ معلوم کیا تھا کہ جب ریڈیم کی اشاعتی قوت زائل ہو جاتی ہے تو وہ سبب بن جاتا ہے۔ پس میں نے اندازہ لگایا کہ اس کی شعلیں سیسے میں سے گزر سکتی ہوں گی۔ چنانچہ میں نے سیسے کی ایک ڈیڑھ پورے اہتمام کے ساتھ تیار کروائی اور اپنے خیال کی تصدیق کی۔ یہاں حاضر ہوا۔ جب آپ نے مجھے تجربہ خانے

غزل

ناسازگار الفت ہیں میری التجائیں
مجبور کر رہی ہیں اٹھتی ہوئی گشتائیں
اب دل کی دھڑکنیں بھی دینے لگیں دھڑکن
نالوں کی بجلیاں ہیں آہوں کی ہر گشتائیں
رکھی ہوئی جگہاں، جھمکی ہوئی ادائیں

عظیم حیدر آبادی

احساں بے خودی تک پہنچی ہیں سہرا میں
توبہ کے توڑنے کو جی چاہتا ہے میرا
جو روح جانے ان کی کیا سحر کر دیا ہے
تاریک ہو رہی ہے دنیا مے رنج و فراق
مخمسٹا رہی ہیں، نئے چکار ہی میں

مہاراجہ بہادر کی شاہ پرستی

اور دیگر حالات

سطح ذیل اس لئے قلم بند کر کے اشاعت کے لئے بھیجی جا رہی ہیں کہ وہ آپ کے رسالہ کے ذریعہ محفوظ ہو جائیں۔

اس وقت تو سب ہی یہ جانتے ہیں کہ مہاراجہ کے چرانچ ہستی نے جو رونق و شہار دکھائی، اور جس جود و سخا اور عظمیٰ و مردانہ سے ایک جہان کو سحر کر دیا، وہ صرف دیار آصفیہ کا تصدیق تھا، اور عالی قدر سلطان دکن آصفیہ سادس و سابع کی ایک ادنیٰ نظر التفات تھی کہ اس کی بدولت مہاراجہ وہ سب کچھ بن گئے، جس سے اب ایک دنیا واداف ہے۔ کس میں شک نہیں کہ ان کی اس کامیاب زندگی میں ان کی فطری صلاحیتوں اور خوبیوں کو بھی دخل تھا، مگر اس سے کون انکار کر سکے گا کہ بے نظیر مردم شناس اور قدر وال شاہن طیل القدر نے ان کو ان کے ان صفات و کمالات کا وہ صلہ حیات فرمایا، جو سلطنت میں اس سے بڑھ کر نہیں ہو سکتا، اور وہ آؤنٹیمک اطراف شاہانہ برابر تبدیل رہے، مہاراجہ کا علاج معالجہ توجہ شہری کامرکز بنارہ، اور حضور پرورد ہر وقت اطباء کے نام فرامین اور بدایا چلے ہی فرماتے رہے۔ عیادت کے لئے خود سواری مبارک تیار کرتی۔ جب وہ سانچہ پیش آگیا، جو لابی تھا، تو اپنے ایک قدیم وفادار اور بے مثل شخص کی موت سے حضرت پرورد مرشد کو بے چین کر دیا۔

شہنشاہ جہاں را از وفا تش دیدہ پر نہ شد
سکندر اھک حسرت بخت کا ناطل نہ عالم شد

صدارت غلطی سے سکندوشی کے بعد مہاراجہ بہادر کا اثر وقت علمی و فطری مشاغل میں صرت ہوتا تھا، اور قربان ہر روز شب میں سکندر بادوشی ایک سینا تشریف لے جاتے، اور رات کے بارہ ساڑھے بارہ بجے ایوان شاد کو واپسی علی میں آتی تھی، جس واقعہ کا ہم ذکر کرنا چاہتے ہیں، وہ اصل ریح الاصل ص ۱۳۲ کا ہے، اور جسے راقم الحروف کے ایک دوست نے اس کے وقوع پذیر ہونے کے دوسرے یا تیسرے ہی دن ہم سے بیان کیا۔ وہ یہاں ہی ہیں کہ مہاراجہ بہادر کی سواری جب رات میں سکندر باد سے واپس کے وقت چار مینار سے گزرتی، تو ایک بڑبڑا، جو ایک مینار کے پائین میں بیٹھا کرتی ہے، صدائیں دگاتی، اور کہتی کہ "اگر میرے بچے والے راجہ کو سلامت رکھے، تو عمو و اقبال میں ترقی دے" مہاراجہ بہادر اپنی فطری عادت کے مطابق اسے سرفراز فرماتے، اور سواری گزر جاتی تھی۔ قربان ہر روز رات میں یہ بڑبڑا دست سواہی دراز کرتی، اور سنی راجہ دست کرم بڑا دیتے۔

ایک رات جب کہ ساڑھے بارہ بج سہ تھے مہاراجہ کی سواری چار مینار کے شرقی مینار کے قریب سے (جو این فی صد شفا علی کا جانب ہے) گزر رہی تھی، مینار کے پائین سے حسب عادت یہ صدائی کہ "اگر میرے بچے والے سنی راجہ کھڑے اقبال میں ترقی دے" موٹے سے سنی مانا کا آواز اٹھا اور ابرو و دوستانہ کمر برس گیا، مینار کی کچھ بھی آگے بڑھی تھی، حکم ہوا کہ "نہا" اور اس مینار کے قریب اس

بڑی بی کے پاس لے چلو۔ ملازمین موٹر کا دروازہ کھولتے ہیں۔ اس کے باوجود موٹر میں بیٹھنا اٹھنا ان کے لئے سخت مشکل تھا، بدقت تمام نیچے اتر پڑے۔ اور بڑھیا سے خطاب کر کے فرمایا کہ۔

”تم ہر مذبح ایسے بوڑھے کو، عمر و اقبال کی ناحق دعاؤں دیتی ہو“ میں تو امرتسر کا فردا کا جہاں ہوں، بلکہ تمہاری سچی اور دلی دعاؤں اس بادشاہ کے حق میں ہونی چاہئیں، جس کے ہر پرچہ سے ہزاروں غلام اور کتے بڑے ہیں۔ دعا کرو کہ اشرپاک اس ریاست کے بادشاہ سلطنت اور ان کے شہزادگان و شہزادیوں کے عہد و اقبال میں ترقی عطا فرمائے، اور اس ریاست کو دشمنوں اور بلاؤں سے محفوظ رکھے۔“

یہ فرمانے کے بعد بوڑھیا سے اصرار فرمایا کہ وہ ان دعاؤں کو ان کے سامنے اپنی زبان سے دہرائے، چنانچہ اس نے دہرا شروع کیا، اور اس کے ساتھ ہی ہمارا بھٹہ دہرا ہاتھ آسمان کی طرف اٹھائے، اور اس بڑھیا کے ساتھ ساتھ خود بھی ان نفروں کو دہراتے جاتے، ادنا میں کہتے جاتے تھے، آنکھوں سے آنسو رواں تھے اس وقت ان پر کچھ اس طرح بے کلمی اور اضطراب کا عالم طاری تھا کہ ایک عجیب رت، اگر کینیت نمایاں ہو رہی تھی۔ اس پرانہ سالی کے باوجود کہ لوگوں کو انھیں سہلا دینا پڑتا تھا، بڑی دیر تک کھڑے دور رہے تھے، اور جسم تھرا رہتا تھا، پیر لکھڑا تے تھے۔ جب کچھ سکون ہوا، ملازمین کے سہاے سہارے میں سوار ہو گئے، اور گاڑی دیوان شاہ روانہ ہو گئی۔ مجھ سے اور لوگوں نے اس کی تصدیق کی کہ نصف راتوں میں اس جینا کے پاس ایک بڑھیا بیٹھا کرتی ہے۔

ہمارا بھٹہ نے زندگی بھر اودوش کی، اور ہر مذبح سے رچے آئے اور تقسیم ہو جاتے۔ سہارہ ہونے سے قبل تک اس طویل عمر میں کسی دن یہ بھٹہ نظیر عادت ترک نہ کیا اور یہ ان کے لئے بمنزلہ فریضہ بن گئی تھی۔ دوسرے باوہی نے مجھ سے بیان کیا کہ تین دن تک چوک ہمارا بھٹہ بالکل بیٹھنا رہے، اس لئے خیرات ملتی رہی۔ ہر رجب الثانی دو شنبہ کے دن روح پرواز کرنے سے کچھ دیر قبل کچھ کہا کہ سرکار کی عادت کے غلات تین چار دن سے آج تک غرابا پر کچھ تقسیم نہ ہوا، اور سرکار مرض کی شدت کے باعث سخت تکلیف میں مبتلا ہیں، چنانچہ اس پر توجہ کی گئی، اور ایک تینوں سے بھری ہوئی تصیلیاں منگوائی گئیں، اور ملازمین کو مقرر تقسیم کرنے کے لئے دی گئیں جو سیکرٹا کی تعداد میں ویڑھی کے سامنے جمع تھے۔ ان لوگوں نے ان پر تصیلیاں لٹا دیں اور جنہی کہ ادھر یہ تقسیم ختم ہوئی اور ہمارا بھٹہ روح پرواز کر گئی، عقیدت مند کہنے والوں نے کہا کہ شاید سرکار کی روح زندگی بھر اس صفت حسنہ کے ناطہ ہونے کو پسند نہ کرتی تھی، اس لئے جسد غاکی چھوڑنے پر، اور نہ تھی، جلد ہی کہ خیرات ختم ہو گئی، نزع کی کیفیت دور ہو کر روح نے خوشی سے جسم کا ساتھ چھوڑ دیا۔

ہمارا بھٹہ اپنی ملی قابلیت میں ایسے فروغ دیتے تھے کہ اس دور میں ہندوستان میں اس طرح بھی الطیم و کھولت افراد بہت کم پیدا ہوئے، اور اتنی خوبیوں کا ایک شخص کی ذات میں جسے ہو جانا فی الحقیقت ایک حیرت انگیز بات ہے۔ ہمارا بھٹہ ناکری، انگریزی، سحرلی، سرہلی، کنڑی، ہندی اور

پہلی زبانوں پر کافی عبور رکھتے تھے اور اول الذکر دو زبانوں میں پہلی زبان کی طرح گفتگو کرتے ہوئے ان کو بہت سچا آدینا لگتا تھا۔ خصوصیت سے فارسی کا لب و لہجہ بالکل ایرانیوں کا سا تھا اور وہ ان کی مادری زبان تھی۔ مختلف فنون میں انھیں بڑا مبالغہ و دستاورد نصیب حاصل تھا۔

(۱۷) ان کا خط نسخ و نستعلیق ایک ماہر کے درجہ کو پہنچ چکا تھا۔ امرامیں خواب طعن الدولہ وغیرہ ان کی مسودہ کرتے تھے۔ لیکن خط شکستہ نہایت پختہ اور عجیب شان کھاتا تھا۔ بعضی کے باوجود آخر عمر تک بھی اس کے رنگ میں فرق نہ ہوا۔ مولانا محمد علی اور ڈاکٹر اقبال کا خط بھی عمدہ تھا۔ ہمارے پاس ہمارا بچہ کے میسرول خطوط ہیں، اور ہاری راکھ ہے کہ ان کا خط ان حضرات سے بھی بڑا ہوا ہے۔ ان کے خط بھی خوبصورت اور خاص شان کے مالک تھے۔

(۱۸) ایک اچھے مصور بھی تھے، ہم نے ان کے کھینچے ہوئے قلمی مضامیر و مناظر دیکھے ہیں۔ اپنے بعض مقررین کو بغیر وہ چاہتے تھے۔ ان کی تصویریں بنا کر انھیں مرحمت فرمائی تھیں۔ (۱۹) فنون طبع میں، مشرقی اور مغربی دونوں طرف کی طبابت کی، اور اپنے ابتدائی دور میں باضابطہ طبیب کیا تھا۔ میسرول نے خود اپنی ذاتی صلاحیت سے مرتب کیا کرتے۔ میں نے ان کی مرتبہ و مرکب چوہن شادا اور دیگر معالجین وغیرہ دیکھی ہیں۔

(۲۰) اپنے نانا کی توجہات پر فن موسیقی میں بھی ہمارا حاصل فرمائی تھی۔ راجہ نریندر بہادر نے ایک دفعہ ایک صوفی صاحب کے رو بہ ہمارا راجہ بہادر سے اشارہ کیا کہ بابا ہمیں ہمارے دادا (یعنی چند دلال) نے شاگرمی، باقر علی خانی دو بڑے مشہور گویوں سے تعلیم دلائی تھی، تم بھی اس فن کو سیکھو

فقیر صاحب جو اس وقت موجود تھے، انھوں نے سن کر یہ کہا ہمارا ج آپ بھی غصہ کرتے ہیں، یہ گانا سیکھ کر کیا کریں گے، اس پر راجہ نریندر بہادر نے مسکراتے ہوئے چہرہ دیا کہ اجی شاہ صاحب یہ بہت بڑا اور اعلیٰ فن ہے انھوں نے چمک گریوں اور طوائف کے اس کو اختیار کر لینے سے حقیر سمجھا جانے لگا، اگر یہ اس کمال سے واقف نہ ہوتا، سمجھا جائے تو ان کی قدر کرنا کیا جانیں گے۔ چنانچہ ہمارا مہاراجن پشلائے نانا کی ان وجہات کے باعث سارے غور و جانے میں خوب شرم بہم پہنچائی، اجمل میں انھیں سب سے زیادہ مددش چو کی پسند تھی اور اس کے بعد مل وادہ تھے۔ اچھے اچھے غیب بجانے والوں کو دیوڑھی پر ملازم رکھا تھا۔ اور اکثر و بیشتر اس کے بھتیجی تمام سرفراز ہوتے تھے۔ ہمارے شہر کے اکثر لوگ اس باجہ سے ان کی دلچسپی کا حال خوب جانتے ہیں۔

(۵) فنون حرب میں بھی کسی سے پیچھے نہیں تھے، بڑے نشان اندازی، شمشیر زنی، تیراگنی میں دست گاہ بہم پہنچائی تھی۔ میر غلط علی مندوڑی نے انھیں بنوٹ اور تیراگنی سکھائی تھی، ایک دفعہ کا ذکر ہے جبکہ ان کے نانا راجہ نریندر بہادر نے انھیں اور کبوتر اڑا رہے تھے، انھوں نے اپنے چیمپے نوے کو حکم دیا کہ نشانہ گاہ، ملک کا غناہی تھا کہ نشست سے تیر چڑھا، اور ایک کبوتر کے پیوست ہو گیا، جو اٹھنے لگے اٹھتے زمین پر گر پڑا، راجہ نریندر بہادر بخیر خوش ہوئے استاد میر غلط علی خاں کو دوشاخہ مرحمت کیا۔

شیر کا سٹار پند خاں تھا، گو مصروف کی پابندی اور علم و ادب کے شغف نے انھیں اس میں اتنا دلچسپی نہ دلا کہ انھوں نے (۶) اپنے دور کے عمدہ شوق شاعر و مدو خط لکھائی زبانوں میں شعر گوئی فرمائی۔ کلام کا بیشتر حصہ اردو زبان میں

جس میں شفی، قصید، محسن، مسکن، غزل، وغیرہ سب ہی شامل ہیں، حضرت آصف (غفرلہ) مکان علیہ الرحمہ سے شرف تلمذ حاصل فرمایا تھا۔ ایک بلند درجہ انشاء پر واز و مصنف کی حیثیت سے بھی ان کو دنیا جانتی ہے۔ ان کے مکتوبات کا ایک مجموعہ ان کی مدارالہی کے دور میں چھپا تھا۔ جواب بہت کیاب ہو گیا ہے۔ جہاں وہ ان کی ایک گراں قدر یادگار رہے گا۔ اس کے پڑھنے سے ان کے زود کلم اور زور بیان کا اندازہ ہوتا ہے، جس میں غالب کے طرز پر اپنا ایک اچھوتا ڈھنگ نصیب کیا ہے۔ ان کی تصانیف بہت سے عنوان پر حاوی ہیں، جو تقصیف، فلسفہ، تاریخ، ادب، اخلاق، اہل اور سفر نامے وغیرہ پر مشتمل ہیں۔

(۷) علم نجوم میں بھی ہمارے مامل تھی۔ دیو دھی کے بہت سے لازم جب کبھی انھیں کوئی لڑکا تولد ہوتا تو ایک گھڑا گزانتے کہ سرکار فردوسی زادہ کے لئے، ستاروں کے حدود نفس کو دیکھ کر کوئی نام تجویز فرمائیں۔ صرف جب درخواست نام ہی سرقرآنہ نہیں ہوتا بلکہ درخواست گزار کے پاس کس کے ساتھ عطا بھی پہنچتی تھی۔ کبھی کبھی تاریخی نام بھی مرحمت ہوتے تھے۔ ملازمین پر اس کا اثر اتنا ہوتا کہ ان کے دہلی سے بے اعتیاد سچی دعائیں نکلتی تھیں۔

ہمارے اس فن میں اچھی ہمارے سے متعلق ایک ایسے واقعہ کا ذکر یہاں مناسب ہو گا، جو خود ماقلم الوافی پر گزرا ہے۔

استغفر اللہ زید گوہر! ارشدان کی قبر کو نہ سے نہ رکھے ہا کو ہمارے ان کی پیشی جن حاضری کا اختتام حاصل تھا، اولن عری کا زمانہ تھا۔ ایک دن میرے ہم عمر بھائی نے مجھ سے تعریف پر چٹکی فرمائی کہ "ابہ بہت مجھ کو یاد کرتے"

یہ پایا کہ ملاں دوست کے گاؤں چلیں گے، جو شہر سے کافی دور تھا۔ اس وقت میرے لئے یہ وقت تھی کہ مجھے شہر سے باہر دراز مقامات پر جانے کی عبادت تھی، میں نے حاضرہ پہلے سے انکار کیا، اور اپنی مجبوری ظاہر کی، سید سجاد حیدر اللہ نے ایک مضمون میں جس کا عنوان ہی یہ ہے کہ "مجھے میرے دوستوں سے بچاؤ" بالکل بجا سمجھا ہے۔ اسی طرح میرے تمام حذرات پیش نہ گئے، اور کہا گیا کہ کسی نہ کسی طرح ساتھ چلنا ہمارا تھا، اور تقریباً عثمان ساگر، جیلنے کے پہلے سے عبادت حاصل کر لی جائے، حضرت والد ماجد قبلہ اس روز گھر پر موجود نہ تھے، بلکہ ہمارے باہر کی پٹی میں حاضر تھے، وہی نے میں نے والدہ صاحبہ سے اسی جیل کو پیش کر کے اجازت حاصل کر لی، اور شام تک گھر لوٹ جانے کا یقین دلایا، عرض کر کے رخصت، کی جماعت نکلی، بجائے عثمان ساگر کے اس گاؤں کو پہنچی، جہاں چلنا پہلے ہی سے طے کر لیا گیا تھا، ساتھ ساتھ مطلق و مسرت سے بسر کیا، چونکہ محمد پر پا چند مین حاضر تھیں، جب شام کی تاریکی بڑھنے لگی، تو سب سے پہلے میں نے لوٹ جانے کا تقاضا شروع کیا، کچھ امداد ساجی بھی ہم پر آدہ ہو گئے، گزرا ان دوست کا بھلا کرے، جن کا وہ گھٹن تھا، انھوں نے یہ فدا شروع کی، اور کہنے لگے کہ "بھلا یہ کہیے ہر مکان کے آپ حضرات میرے پاس آئیں، اور میں ہی لوٹ جائیں، اللہ مجھ کو ٹھک چکے ہیں، اس لئے شب میں بسر کیے، اور صبح بڑھنے کے لئے تھکے، میں نے سارا اختلاف کر لیا ہے، میں کسی حدت سے بچاؤ کر رہا ہوں، وہ مل گا، یہ سختی میری پریشانی کی انتہا نہ رہی، میرے یہ وقت گزرا تھا، میرا خون بھی بڑھ گیا تھا، ایک طرف والد ماجد کے انتظار و اعلان کی پریشانی کا خیال تھا، تو دوسری طرف والد ماجد کے خون کا تھا، میں تو کیا کر سکتا، جب کہ ساری بات بدل گئی، پھر

چاہہ دیا چاہیہا ہی ڈا اور سچا شے کے بعد ہم شہر ہونے کے لئے
چو کہ میں نے والد صاحب سے شان ساگر جانے اور سر
منوبہ کو شے کی اجازت ملی تھی آپ جانتے ہیں کہ یہاں کی ٹری رینج
موجودہ جس قدر دوسرے دلی ہوئی ہیں اسلئے میرے پاس نہ ہونے کی
پریشانیوں کی کوئی سوز رہی مجھے اس وقت تک تیرا بھی نہ آتا تھا وہ
کچھ عرصے کے یہ لوگ آلا گئے تھے نذر جانے کی بات پیش آئی ہوا تک
دلو لے جب صبح تک ہی میں گھر نہ پہنچا تو نہایت ہی اضطراب کے عالم
میں مضمحل لے والد صاحب کو کہہ کر کہیں یہ اجر اٹھکر آدھی کو ہوا اور
بہد کی دیر ہوئی دڈا یا حضرت اس وقت پر ہی میں مدفن تھے چو کہ یہ
مجھے متوشک کا تھی اسلئے وہیں بیٹھی میں ان کے پاس پہنچا ہی گئی
جسکو دیکھ کر وہ بھی سخت پریشان ہوئے اور ہمارا جہاد سے عرض میں
کہہ کر جانتی اجازت مانگی تو فرمایا کہ غیر ہے کا خدا فضل طلب کیا اور
دارہ مذاکرہ بنایا والد صاحب میرا نام دریافت کیا اور میرے گھر سے
غلطی کا وقت اور وہ ستر ستھ ستر سالہ زمانے ان کے حیات کے بعد تیر
استراحت کر گھڑا کر پکا لاکھ کی پانی کے مقام پر نہیں گیا ہے بلکہ وہ شرقی
نقے کے کسی ایک دیہات کی طرف گیا ہے اپنے اجا گیا کہ غیر عارفیت ہے
آپکے جہاں سے اپنے گھر پہنچنے سے قبل یہ وہ لوٹ جائیگا اہل ان سے بلیے
کوئی فکر کیات نہیں۔

حضرت والد صاحب کو دیر ہی سے کل کر کوئی دن کہہ لایا مگر
تشریف لگا اور میں سے زیادہ سزا دوسرے میں گھر پہنچ چکا تھا
مجھے دیکھتے ہی غفلت کا اظہار ہوا چونکہ مرحوم شرقی طو کے منت پابند تھے اسلئے
اس کے بعد مجھ پر مدگر اور جولا کی کن حرکتوں کے سبب آپ کیلئے ضرورتاً
ہمارا جہاد کے ان سب کمالات کے سوا ان کے حسن خلق
نیک دلی اور ہر فرد اور کما حقہ (جب بھی کہ وہ ان کے آستانہ پر
پہنچتا ایسی حمد دی دیا ولی نے خلافت کے دلی میں گھر پیدا
کر لیا تھا۔

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ ایک ڈیرہ میں دعا ست لکھ کر حاضر ہوئی کہ سکا دیر
لا کا نکل لکھ کر لکھ کر ہے آپ دلی اس کی سفارش فرمادیں حکم کا
نام علوم ہوئیے بعد فرما کہ انوس جو مجھ میں ادوان میں اتفاق سے کی
کل معافی نہیں وہ میں تھا کہ لو کے کی ضرورت خالی کر دیا تو پھر
ایکوں پر کر کر امر کر لیا تو وہی جواب مرحمت ہوا اس نے یہ عرض کیا کہ
سرکار اگر عا ش نہیں فرما سکتے تو کم از کم اپنے قلم مبارک سے ہی دعاست
کھدیں میں دلی کا نہ کر دینا دلی اور میرا کام یقیناً بنائے گا ہمارا
یہ عجیب غریب فرمائش کو سرکار چاہو گئے فتنہ فرمایا کہ بڑی ہی عین کس
یہ ترکیب بتائی اس پر ہر ایک لکھ کر سرکار کی لے مجھے یہ ترکیب نہیں بتائی
بلکہ مری دل یہ کہتا چو کہ میں سرکار کے قلم مبارک سے اس دعا ست کو لکھا
اتنے بڑے آدمی کے خط کو دیکھ کر ان کے لیے کہ انہیں نہ لکھا یہ ایسی فرمائش تھی
جو سوسخاروں سے بڑھ کر تھی نہ کہ لی ما جہ نے کا خدا طلب فرمایا اور اس کے
نشا کے مطابق دعا ست کا کہ اس وقت مرحمت فرمادی۔

ہم مجھے میں کہ یہ سدا سفات ان کے متون سے لکھائی بدلت دینا
پہنچ گئے تھے اور بڑے بڑے صوفیا کی دعوت کے انھوں نے چاہے میں
یہ بات پیدا کی تھی بخند و بزدگوں سے مصمت کی کتاب میں بھی پڑھی تھی چنانچہ
حکیم مقصود طینی صاحب ان اہل مشرتا کی بات دینا کی کہ والد بزرگوار نے انہیں
منصوب کیا تھا (طی الزمر) سے حضرت شیخ امیر کا ایک سالہ وقت اور چھٹا
اور انکی کمال حضرت فرما کرتے تھے حضرت خواجہ حسن نظامی دہلی سے بہت تھی
اور انھوں نے ہمارا کو کربلا میں خدایا شاہ کا لقب عطا کیا تھا راقم الزمر
کے والد کو کہ انکی ملی حزن تھا کہ تحریر کفہ لکھ کر دینی کی حکم سے ان کا انتقال
صوفی صاحب کو کہتے ہیں ان میرا طالع دیکھ کر ان کے ساتھ گیا میں ان کو قتل
کیا ہے اور وہ کس رنگ میں رہتے ہیں ان میں لکھ کہ بعد وہ اکثر انکی
بھیس بدل کر لکھ لکھ لکھ انظر ان کی کہیں پہنچے مسلمان کی خدمت کی گئے
تھے وہ میں ان میں نہایت بڑے وقت سے لوگوں نے دیکھا ہے۔ ہاں
تھا یہ ستن میں نے لکھ اور انکی لکھا جو ہر شے کا مقصد غلبہ ہے کہ

خواب بیداری

نور محمد لاہوری

معروف تھی۔ اس کا سارا دن بیت نئے رنگین اور خوش گوہار مشاغل میں گزر گیا تھا اور اب کہ رات قریب تھی اپنے دوست احباب کو خوش آمدید کہنے کے لئے تیار ہو رہی تھی۔ طمانیت کے دیر پا اثر سے اس کے گال تھما رہے تھے اور آنے والی مسرتوں کا احساس اس کی آنکھوں میں شرارے بن کر تیر رہا تھا۔ اس کے احساس ہونٹوں پر لیک بے جانی بوجھی مسکراہٹ اپنا پر تو ڈال رہی تھی۔

جب وہ دیوان خانے میں پہنچی تو بہت سارے یہاں جمع ہو چکے تھے۔ جیسے ہو امیں درخت کے پتوں کو کیساں چھوٹی ہوئی گزرتی ہیں، اسی طرح وہ ہر ایک سے نہایت ہی خندہ پیشانی کے ساتھ ملتی ملاتی اپنی عزیز ہیلیوں میں جا بیٹھی۔ ہر شخص نے اپنی ملکہ کی سمجھا کہ قرآنہ کو صرف اسی سے مل کر سب سے زیادہ خوشی ہوئی ہے۔ مخاطبہ تیز برتاؤ کا کیساں جادو تہذیب جدید کا وہ کارنامہ ہے جس کی تعریف نہیں ہو سکتی۔

کمرے میں ہر طرف غیر اہم لیکن دل خوش کن گفتگو کا آغاز ہو چکا تھا۔ "فرزاد کا امرا ہے" "قتلے لے کہا" "کہ آج ایسے خوش گوہار موقع پر کسی دلچسپ کچر کا آخری شو ضرور دیکھ ڈالا جائے"۔ اور یہ کہ کمرے میں لائے مسکرا کر قرآنہ کی طرف دیکھا۔ ظاہر تھا کہ یہ جو بزرگوار کی دہائی۔ "یہ ایک نہایت ہی شاندار خیال ہے" ایک گورے چہرے لیکن فرویت سے زیادہ دبیلے پتلے جوان نے زور دے کر کہا۔ "قرآنہ کا انکم شمیم بول تھا" "تن کل یک یک کچر" (تمہارے ہلکے ہلکے)۔

چل رہا ہے میرے خیال میں اس خاص موقع کے لئے وہ بہت زیادہ موزوں ثابت ہو گا۔ سب کرا دئے۔ فرزند بھی مسکرائی پھر ایک دم مصحفی سنجیدگی اختیار کرتے ہوئے اس نے کہا "گر کھائی جان آپ کو ہر ایک کی پسند کا خیال رکھنا چاہئے۔ آپ لوگ تو خیر ظاہر ہے کہ اس کچر سے نظر کا خوبہ لطف اندوز ہوں گے

وہ ایک ایسے گھرانے میں پیدا ہوئی تھی جہاں مغربی اور مشرقی تعلیم و تہذیب نے مل کر ایک بالکل جدا گانہ طرز زندگی کی بنیاد قائم کر دی تھی۔ پردے کی بے جا بندشیں ختم ہو چکی تھیں۔ اسکولوں اور کالوں کی تعلیم عام تھی۔ خطوط پارٹیاں کوئی عجیب بات نہ سمجھی جاتی تھیں۔ موسیقی اور سائونڈری کو پسند کیا جاتا تھا۔ بے جا تکلف اور غیر ضروری جمک غلاف تہذیب و شائستگی خیال کی جاتی تھی۔ ازدائی خیال اور ازدائی رائے کو سراہا جاتا تھا۔ لباس میں زیادہ سے زیادہ سادگی و مناسبت اور اس کی قطع و بریدیں ضرورت سے زیادہ حرکت کو دخل ہو گیا تھا۔ چال و حال میں ایک بے پروا سبک خرا می پیدا ہو چکی تھی۔ گفتگو میں مذاق کے لطیف پہلو اور مذاق میں سنجیدگی کے ہلکے نقوش بار بار نمایاں ہو جاتے تھے۔ طبیعتوں پر ہر باریکی اور ہمدردی کا رنگ چھایا ہوا تھا۔ برتاؤ میں خوش مزاجی جھلکتی تھی۔

وقت فیصلہ نے طرہ کر کر دیا کہ ایک انفرادی شان بخش دی تھی۔ اور اس مثالی ماحول کی مکمل تخلیق نوجوان اور خوبصورت فرزند تھی۔ جو اپنی کشتی حیات میں تنہا بیٹھی موجود سے کھیل رہی تھی۔ جو جذبہ اس کی تمام دوسری خصوصیات پر حاوی تھا وہ زندگی کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر مسرت کے خزانوں پر کامل قبضہ کرنے کا پرجوش جذبہ تھا۔

آج اس کی بیسویں سال گرہ خوش آئندون تھا۔ وہ صبح سے مسرتوں کی فوجانیوں میں ڈوبی ہوئی تھی۔ شام ہوئی تو اس کی ٹانگ اس کے لئے بہت سارے دھلیے اور مسرت بخش خطوط لائی۔ ادویاں وقت و وقت دو اپنے خط پڑھنے کے بعد لباس خانے میں کھڑی اپنے طویل اور ہنرے بالوں کی آرائش میں

لیکن میں اور شیا کیا کریں گے؟ اس سوال پر مسکراہٹ نہی نہیں ہونے لگی۔
کسی نے نصرت (فرزاد کی ہم جماعت) سے کہا ”کیوں نصرت

یہ پوجا تم تو بڑا اچھا مقام معلوم ہوتا ہے چند ہی دنوں میں تمہاری
صحت کھم کھم گئی ہے۔ آخر وہ ہے کہ صحر؟

اتنے میں ایک طرف سے آواز آئی ”گڑو قد کھڑے تو جاؤ
سمجھ بھائی نشتر لٹ لار رہے ہیں“ فرزاد نے سب کے ساتھ مسکراتے
ہوئے دروازے کی طرف نظر ڈالی۔ دیکھا کہ دائمی سمجھ بھائی اپنے
حاصل انداز میں بڑے چلے آ رہے تھے۔

ان کے متعلق یہ روایت مشہور تھی کہ اللہ میاں نے جب
تمام آدمیوں کو سنا ڈالا تو ان کے پاس کچھ مٹی بچ رہی۔ مٹی کی
مقدار نہی تھی کہ اگر کسی سے دو آدمی بنائے جائے تو عام سا توستہ
ذرا کم ہو جائے تھے چنانچہ اللہ میاں نے سوچا کہ لاؤ اس کا ایک ہی
آدمی بنا دوں۔ بیٹھے بیٹھے ٹھکانے لوگوں کو ہماری قدرت کا نمونہ بھی
نظر جائے گا اور یہ مٹی بھی ٹھکانے لگ جائے گی۔ یہ سوچ کر
اس مٹی سے اللہ میاں نے سمجھ بھائی کی تخلیق کا کام شروع کر دیا۔
جب سمجھ بھائی بن کر تیار ہو گئے تو اللہ میاں نے انہیں ٹھوک ہاکر
زمین پر چھوڑ دیا۔ اس وقت سے سمجھ بھائی چلتے پھرتے نظر آتے
ہیں اور ایک مدرسے میں لڑکوں کو ”موسم“، ”مگر اور زمین کی خصوصیات“
سمجھا کر لے رہے ہیں یہی حجازیہ پڑھاتے ہیں۔ جب وہ مکہ میں داخل
ہوئے تو ایک شور مچنے لگا۔ ان کا استقبال کیا۔ نصرت کو مو قعر ہاتھ
تیا کہنے لگی ”لیجئے اب تو ہمارے سمجھ بھائی نشتر لٹ لارے تھے۔“

ان سے دریافت کر لیں کہ پوجا تم جید آبادی کس طرف واقع
ہو رہے۔ ”سمجھ بھائی کو خیال ہو کہ انڈیا کرنے کا یہ بہترین موقع ہے
ہوئے ”جید آبادی کے جواز پر سب آپ اس قدر نادانیت کیوں ظاہر
کر رہی ہیں۔ آپ کو تو اسے یاد کئے ہوئے کچھ زیادہ دن نہ گزرے
ہوں گے آپ ہی بتا دیجئے۔“

نصرت بولی ”جائے کو تو نہیں بتا دوں گی کہ میں نے جید آبادی
کر آپ بھی فرد جید آبادی کے جو حق سے واقف ہوں گے میری غلطی
کو معاف فرمائیے گا۔“ اس پر ایک قہقہہ بڑا اور سمجھ بھائی کچھ مسکرائے
اور نصرت کی کوشش کرتے کرتے بری طرح خراب گئے۔ کسی نے کہا ”سمجھ بھائی
سنا ہے کہ گڑ میوں کی پٹھیاں گزارنے آپ بھی جانے دلتے ہیں پانی
کی تو وہاں کمی ہوگی نہیں؟ ایک دوسری آواز آئی ”سمجھ بھائی
کو تمہاری طرح کوئی گھڑیوں پانی کی ضرورت تو ہوتی ہے انہیں تو
چلو بھری کافی ہو جائے گا۔ کیوں سمجھ بھائی“ سب بظاہر تنبیہ کی
کے ساتھ سمجھ بھائی کی طرف متوجہ ہو گئے۔ سمجھ بھائی بولے ”بھئی
نہم لوگوں کی زبان خوب چلتی ہے۔ اب میں کیا کہوں“ ذرا کہ بھائی
ریاض بول اٹھا ”جائے بھی دیجئے سمجھ بھائی۔ یہ لاگ بڑے
نامتو ہیں۔ اپنے کو بڑا ہمدان سمجھتے ہیں حالانکہ میں کہتا ہوں کہ
اگر گڑ محل کے کان کاٹ کر انہیں سوٹ پہنا دیا جائے تو ان لوگوں
میں اور آپ میں ملحق کوئی فرق نہ کر سکے۔“ سب لوگ ہنسنے لگے اور
سمجھ بھائی کو خیال گزر کہ ان کی مفرورہ بزرگی اور برتری محض
خطر میں ہے اس لئے انہوں نے پہلو بدل کر کسی قدر اہلستہ ہوئے
کہا ”بس اب ختم کرو۔ ذرا تم لوگوں کو موقع دیا کہ چل نکلتے ہو۔ اسی
لئے میں کسی کو منہ نہیں لگاتا۔“ شمیم بولا ”آپ سب حضرات کو
سمجھ بھائی کی بات پر کامل یقین ہونا چاہئے یہ واقعہ ہے کہ وہ
کسی شخص کو کیا کسی چیز کو بھی منہ نہیں لگاتے۔ لیکن کھانے کی
میز پر وہ اپنا یہ اصول بڑی شد و مد سے تبدیل کر دیتے ہیں اور یہ
کہنا کہ وہ کھانے کی میز کے علاوہ بھی کہیں اپنا اصول بدلتے ہوں گے
سمجھ بھائی پریشان لگتا ہے۔“ سمجھ بھائی ”ناؤہ“ کا فائدہ لے لے
اس وقت ایک خدمتگار نے ایک لحاف لا کر ریاض کو دیا۔ چڑھنے کے
بعد ریاض نے تحریر فرما کر دے دی۔ یہ ریاض کے ایک پرانے
دوست ممتاز کی تحریر تھی۔

فرزاد میں :-

نہیں جاسکتا کہ مجھے آج بہن فرزند کی سال گرہ میں
شریک نہ ہو سکے گا کس قدر سخت افسوس ہے۔ بات دراصل
یہ ہے کہ میرا دوست سلیمان آج ہی دہلی سے آیا ہے اور میں
اسے چورنگز میں آسکتا تم کہو گے کہ میں اسے ساتھ لاسکتا
ہوں و دست ہے۔ مگر وہ بھی تو پلٹنے پر تیار نہ ہو۔ حضرت نے
مجھ پر دغا دیا ہے۔ تم تو غالباً اہیں کسی قدر جانتے ہو
خیر۔ بہن فرزند کو میری طرف سے بہت بہت سلام اور
مہلک باد ہو چکا دینا اور نہ آسکے کے لئے معذرت کر دینا۔
یہ دیکھتا کہ میں ان کی اور تصادی مسرتوں میں شریک نہیں
ہوں۔ تمہارا

منتاز

فرزند یہ تحریر چھ کر چند لمحوں کے لئے خاموش رہ گئی۔ اس نے سوچا
یہ سلیمان صاحب بھی عجیب آدمی ہے۔ نہ جانے انھیں اور کیا دلچسپ
مصروفیتیں ہیں۔ اور لوگ تو ہمارے تعارف کو باعث فخر خیال کرتے
ہیں۔ ان سے اصرار بھی کیا گیا تو یہاں آنے پر تیار نہ ہوئے، خوب
گروہ میں جانتے بھی تو نہیں ہیں۔ نئے آدمی ہیں۔ فرزند نے
خط اپنے بھائی کو واپس دے دیا اور پھر گفتگو کی کچھ سہیل میں کر گئی۔
اتنے میں فرزند کے والدین کمرے میں داخل ہوئے۔ سب خاموش
ہو گئے اور اٹھ کر استقبال کیا۔ فرزند کے والدین کمرے میں داخل
ہوئے۔ سب خاموش ہو گئے اور اٹھ کر استقبال کیا۔ فرزند کے
والدین نے عرض خوش نظر آ رہے تھے اور بڑے بیگانہ سے ہاتھ ملاتے
کھانے کے بعد بہانہ ایک ایک کمرے کی طرف ہٹ گئے۔
کچھ اچھریں فیصلے کے بعد جاتے چاہی۔ اور میں اس وقت جبکہ
فرزند اسے خط حفظ کیا کہ وہ انداز ہی نہیں ایک موٹر مکان کے
اطاعے میں داخل ہوا اور اس کے سامنے ہی آکر ٹھہر گیا۔

منتاز منتا ہوا موٹر سے اترے۔ مہلو۔ فرزند بہن سے اس نے کہا
اور سے جاتے جاتے میں نے فرود ہی سمجھا کہ چند منٹ ٹھہر کر آپ کی
سرتوں میں شرکت کا حق پیدا کر لوں۔ امید کہ بہت کامیاب اور
پر لطف پارٹی رہی ہو گی۔ فرزند نے مسکرا کر اس کا قرار کیا پھر وہ
منتاز کو اپنے بھائی کے پاس اندر لے گئی۔ جاتے جاتے اس نے
دیکھا کہ منتاز کی موٹر میں کوئی اور شخص بھی تھا جو اندر کی سیٹ
پر خاموشی سے بیٹھا ہوا تھا۔ نہ تو وہ ان لوگوں کی طرف دیکھ
رہا تھا اور نہ ہی ان کی باتیں سنتا معلوم ہوتا تھا روشنی کی کمی
کی وجہ سے وہ صاف طور پر نہ دیکھ سکی کہ وہ کون تھا۔

ریاض سے منتاز نے کہا "بھئی سلیمان بھی ساتھ آیا ہے۔
دراصل ہم لوگ اس طرف سے گزر رہے تھے اور بڑے اصرار سے
میں نے سلیمان سے یہ اجازت لی ہے کہ کھڑے کھڑے تم لوگوں سے
مل لوں۔ وہ خود اترنے پر کسی طرح تیار نہ ہوا عجیب شخص ہے"
ریاض نے کہا "واہ یہ بھی کوئی بات ہے۔ چلو وہ نہیں اترتے تو میں
ہی ان سے مل لوں" ریاض اور منتاز باہر چلے گئے۔ فرزند کے
میں جھنار ہو گئی۔ اس کا بیجا ہا کہ وہ بھی جاکر سلیمان سے ملے۔
دیکھو وہ کیسا آدمی ہے۔ لیکن وہ نہیں گئی۔ اسے اچھلنا معلوم
ہوا کہ سلیمان پر ظاہر ہو جائے کہ وہ بہت ہی تمس اور بے باک
لڑکی ہے۔ اس نے سوچا یہ سلیمان کوئی بہت ہی شرمیلہ سا لڑکا
ہوگا۔ جب ہی وہ مجھ سے ملے، چکچکا نہاے۔ خیر ہوگا۔ مجھے اس کی
فرزند سونے کے لئے چلی گئی سونے سے پہلے وہ پھر سوچنے لگی میں بھی
کس قدر بے خوف ہوں۔ بھائی جان تو کہہ رہے تھے کہ منتاز صاحب
کے دوست کئی سال تک انگلینڈ وغیرہ میں بعض تعلیم قیام کی ہے
میں بھلا وہ مجھ سے ملے ہوئے چکچکا نے اور شرماتے کیوں گے۔
خدا بد کہ کوئی ضرور تو ہی چلا اور جب تک ان سے خاص مراسم
میں کئی سے ملنا پسند کرتے ہوں۔ کچھ ہوگا۔ وہ نہیں ملنا پائے

نوکیا ہم ان سے ملنے کے لئے بے قرار ہیں۔ یہ سوچتے سوچتے فرزند ہو گئی۔
 قعب کی گنجائش ہی کیا ہے، فرزند اس خلاق پر فریضی طور پر نہ گئی۔

ایک مرتبہ فرزند اپنے بھائی کے ساتھ شہر کے باہر ایک پرنسٹن مقام پر تفریح کی غرض سے گئی ہوئی تھی۔ وہیں شام کے وقت اتفاق سے ممتاز اور سلیمان بھی پہنچ گئے۔ ریاض نے بڑھ کر دونوں سے ملے ملے ملایا۔ ممتاز نے فرزند اور سلیمان کا ایک دوسرے سے تعارف کر دیا۔ سلیمان نے مسکراتے ہوئے اس تعارف کو قبول کیا۔

سلیمان ایک خوبصورت شخص تھا صرف اس لئے نہیں کہ اس کا رنگ بہت گورا اور اس کا ناک نقشہ نہایت سبیل اور موزوں تھا بلکہ اس لئے کہ وہ ایک پراثر شخصیت کا حامل تھا۔ وہ ایک مضبوط، تندرست، طویل القامت اور شاندار نوجوان تھا، اور اس کی آواز میں ایک دلغریب بلندی و عظمت پائی جاتی تھی۔ فرزند نے جب عادت بے مانی سے ہنستے ہوئے سلیمان سے باتیں کیں۔ مگر کچھ ایسا مظلوم ہوتا تھا کہ سلیمان فطرتاً سنجیدہ مزاج ہے اور کسی موقع پر بھی اپنی فطرت کو بہت زیادہ تبدیل کرنا پسند نہیں کرتا۔ یہی وجہ تھی کہ وہ بہت زیادہ ہنسی کی بات پر بھی صرف مسکرا دیتا تھا۔ تاہم جب وہ ایک دوسرے سے ملے ہوئے تو دوست کہے جاسکتے تھے۔ فرزند نے ممتاز سے کہا، "ممتاز صاحب کل شام کی جائے پر ہم آپ کا انتظار کریں گے اس لئے اگر سلیمان صاحب ہمارے ہاں اپنا پسند دگریں تو کوئی بات نہیں میں ان کی چائے موٹرنگ پونچھا دوں گی۔" کیوں سلیمان صاحب آپ کو اس انتظار میں کچھ خرابی تو نظر نہیں آتی۔؟ سلیمان مسکراتے لگا۔ اس نے کہا، "آپ کی کوازش ہے۔" مگر آپ کا تھا کہ کوئی ایسا ہے کہ پاس نہیں آیا کرتا۔ مگر میں سو سو ہے۔ بہت سے اصول تبدیل ہو چکے ہیں اور آئے دن ہو رہے ہیں۔

سلیمان کبھی کبھی آجلا کرتا تھا۔ اور جب کبھی آتا تھا کوئی نہ کوئی بات ایسی ضرور کہہ دیتا تھا کہ فرزند اس کا کوئی مناسب جواب نہ دے پاتی تھی۔ سلیمان اس کے لیے پرفارم قبول کو سنجیدہ مسکراہٹوں میں تبدیل کر دیتا تھا۔ فرزند کی سمجھ بوجھ حیران تھی۔ اس کا دل و دماغ بچکولے لے رہا تھا۔ اور اس کی روح ناقابل قیاس سختیوں پر پرواز کر رہی تھی۔

ایک دن بارش ہو رہی تھی۔ سلیمان کئی روز سے نہ آیا تھا۔ فرزند عجیب بے چینی محسوس کر رہی تھی۔ اس نے سوچا یہ بارش کا موسم بھی عجیب فصول موسم ہوتا ہے۔ دن میں برس لے تو کچھ ہرج نہیں۔ یہ کم سخت پانی شام میں کیوں برستا ہے۔ کچھ نہیں تو انسان کا دل چاہتا ہی ہے کہ باغ میں گشتہ لگائے۔ اب کوئی تھا اس اداس کمرے میں کب تک بیٹھا رہے پھر وہ اپنے کمرے میں چلی۔ اور وہاں اپنے دلچپے کے سامنے رات گئے تک طرح طرح کے تصورات میں کھوئی ہوئی خاموش بیٹھی رہی۔

فرزند تیزی سے دوڑی چلی جا رہی تھی کسی نے اس کے پاؤں میں زنجیریں ڈال کر اسے روک لیا۔ فرزند اپنی کشتی آپ چلا رہی تھی۔ کسی نے اس کے ہاتھ سے چوچیں لیا۔ اور عجیب بات تو یہ تھی کہ اسے اپنی آواز کی گھن جمانے کا مطلق غم نہ تھا۔ اپنی خود مختاریوں کے ختم ہوجانے کی ذمہ برابر پروا نہ تھی۔ وہ ایسی لگتی اور مجبوری ہی میں سرسرت نکلتی ہوئی تھی۔ لیکن خصوصاً دونوں بعد جب اس نے اپنے آس پاس نظر ڈالی تو حسرت اور سکیں اس کے پاس سے پرداز کر چکے تھے وہ ایک دل و کھنڈینے والا اندوہ اسے اپنی بیست میں لے چکا تھا۔

فرزاد بہت کچھ بدل گئی تھی۔ یوں دیکھنے میں کچھ نہیں بدلتا۔ نہ ماہول نہ زمانہ نہ حالات۔ دوست احباب بھی تھے۔ کالج کی معرّفوں اور سہیلیوں کی خوش بگیاں بھی تھیں۔ دعوتیں بھی تھیں۔ تقریبی مشاغل سے بھی دل پھلایا جاتا تھا۔ خود فرزاد ہنسی بھی تھی مذاق بھی کرتی تھی۔ بہت کم خاموش نظر آتی تھی۔ دیکھنے والوں کو اس میں کوئی فرق محسوس نہ ہوتا تھا۔ مگر دراصل فرزاد بدل گئی تھی۔ وہ جانتی تھی اور اس کی تہائیاں جانتی تھیں کہ وہ بالکل بدل گئی ہے۔ ایک رات وہ بستر پر لیٹے لیٹے سوچ رہی تھی۔ زندگی بھی کیسے کیسے دھوکے دیتی ہے بہت دن نہیں ہوئے مجھے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ حیات اور مرگ کی نہ کوئی حد ہے نہ انتہا۔ مجھے خوشی اور طمانیت کا کبھی استغلاہی نہ کرنا پڑتا تھا۔ ہر وقت یہ چیزیں میرے اندر موجود رہتی تھیں۔ میری دنیا کس قدر وسیع تھی۔ زمین سے لے کر آسمان تک مجھے اپنی حکومت نظر آتی تھی۔ آسمان کے اس طرف بھی میرا ہی سکہ چلتا تھا۔ کم از کم مجھے ایسا ہی معلوم ہوتا تھا اب مجھے کیا ہو گیا ہے مجھے بہت کم باتوں سے خوشی ہوتی ہے۔ بلکہ کہنا زیادہ موزوں ہے کہ ہوتی ہی نہیں۔ کوئی نہیں جانتا کہ مجھ میں کتنا تغیر ہو گیا ہے۔ خدا کا شکر ہے کہ میں اپنے عمل پر قار ہوں۔ سب پر ظاہر کر سکتی ہوں کہ میں ایسی ہی ہوں جیسی پہلے تھی۔ انھیں کچھ پتہ نہ چلے کہ میں کیا سے کیا ہو گئی ہوں۔ ان آئے دن کے ہنگامہ آفریں لمحوں سے میں کس قدر تنگ ہوں پر تکلف و دھوٹوں کی شرکت سے میں گھبراتی ہوں۔ کسی تفریحی شغل میں میرا جی نہیں لگتا۔ مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ سب بالکل سلی اور فضول چیزیں ہیں۔ زندگی کا مفصلہ اس کے علاوہ کچھ اور ہے۔ بہت ہی اہم اور بہت ہی مقدس۔ اب میں تک نے اس کے متعلق سوچا تک تھا اب جو جی ہوں تو میری تمام دوسری صورتیں میرا مذاق اور ذاتی معلوم ہوتی ہیں۔ مرنے والے مگر طلب میں محسوس کر میں بھول گئی تھی کہ زندگی کی تیر جوت سے ہوئی ہے اور جوت کے فراموش میں ہمارا دنیا کا وہ سچا سبب ہی نشان ہے۔

ابنت مجھے معلوم ہے۔ میں جانتی ہوں کہ جب سلیمان آجاتا ہے تو میری معصوم مسکراہٹوں میں حقیقت کی جھلک کیوں پیدا ہو جاتی ہے۔ سلیمان کو بھی پتہ نہیں۔ وہ تو یہ سمجھتا ہے کہ میں ایک نہایت ہی خوش گفتار خوش مزاج اور خوش پوش لڑکی ہوں۔ سوچتا ہو گا کہ نہایت ہی جود کی ہر ادا اور ہر انداز پر میں بری طرح مغفول ہوں۔ میرے اندر میرا اپنا کچھ بھی نہیں ہے۔ اسے بس طنز و باتیں کرنا اور میل دل دکھانا آتا ہے۔ میرے ساتھ اسے دوسری سہمہ دی گئی ہے۔ وہ مجھ سے ایسی ایسی باتیں کہہ دیتا ہے جس پر میرا دل گھنٹوں اداس رہتا ہے۔ وہ میری اصلیت سے ناواقف ہے۔ وہ اکثر اشارتاً مثالی لڑکیوں کے متعلق اپنی رائے دے چکا ہے۔ مجھے معلوم ہے کہ اسے شریار دے پاک لڑکیاں پسند نہیں ہیں۔ تو میں کیا کروں۔ سلیمان کو میری پڑا ہوتی تو بتاتی کہیں دراصل وہ نہیں ہوں جو وہ سمجھتا ہے۔ اب اگر میں ایک دم سے اپنے طور طریقوں کی بجائے بالیوں کو کم کر دوں تو کیا ہو گا سلیمان یہی خیال کرے گا کہ میں نے اسی کی خاطر رنگ اختیار کر لیا ہے۔ وہ یہ کہیں نہ سمجھ سکے گا کہ میں ایسا کرنے پر مجبور تھی۔ پھر جب وہ مجھے نہیں چاہتا تو میں کیوں ظاہر کروں کہ میں اسے چاہتی ہوں۔ یہ تو میرا راز ہے۔ اس اظہار سے سوائے اس کے کہ میں اپنے آپ کو گراہوں اور کیا صلہ بگاڑ گا۔ سلیمان بڑا مغرور اور خود پسند ہے۔ میری روح اور میرا دل مغرور ہیں یہ تو کیا ہوا تعلیم اور تربیت نے مجھے استغلاہ اور بے نیاز کر سکا ہے۔ محبت اور چاہت نے مجھے وقار اور سر بلند کی کا سبق پڑھایا ہے۔ محبت کچھ مجھ کو کامسودا تو ہے نہیں۔ وہ تو آڑھوں اور خود مختاری کی نغماؤں میں سانس لیتی ہے۔ اگر سلیمان کو معلوم ہو جائے کہ میں اس سے محبت کرتی ہوں تو کیا وہ مجھ سے محبت کرنے لگا؟ محبت کچھ کرنے سے ٹھوڑی ہوتی ہے۔ اگر اسے مجھ سے محبت ہو سکتی تھی تو اب تک ضرور ہو چکی ہوتی۔ یہ سوچنے سے مجھے فرزاد کے ہنسنا بہتے لگے۔ تبنا محبت کرنا بھی کس قدر دشوار ہے نہ کوئی امید ہے۔

نظر جمائے ہوئے تھی۔ اور غیر معمولی طور پر خیالات میں غرق تھی۔
ریاض اپنے والد کے ساتھ باہر گیا ہوا تھا۔ آج کوئی ملاقاتی
بھی دیوان خانے میں نظر نہ پڑا تھا۔ فرزانہ تنہا گھڑی ہوئی۔
جانے کیا کیا سوچ رہی تھی۔

”ہلوس فرزانہ۔ آج آپ بہت خاموش ہیں اتنی
بات کیا ہے؟“ سلیمان نے غیر متوقع طور پر خاموشی سے داخل
ہوتے ہوئے کہا ”معلوم ہوتا ہے کہ آپ کے دوستوں نے آج
آپ کے خلاف کوئی سازش کر رکھی ہے۔ دیکھئے تو آپ کا
دیوان خانہ کس قدر خالی پڑا ہے“ اور یہ کہتے کہتے سلیمان عرب
طرح سے مسکرایا۔ فرزانہ نے اپنے نگہیں تصورات کو جھٹک کر کلہ
کر دیا۔ بولی ”ہاں دیکھئے تو ایسے لطیف موسم میں سب کے
سب مجھے تنہا چھوڑ کر چل دیئے۔ اچھا ہوا آپ آگئے؟ تشریف
رکھئے۔ کیسے مزاج تو اچھا ہے؟“

”خالل۔ شکریہ۔“ سلیمان ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ فرزانہ
دبکے ہی میں بیٹھ گئی۔ سلیمان نے کہا ”کہئے آپ کی تندرہ دعوت
کی فہرست میں میرا نام بھی ہے کہ نہیں۔ ریاض کہہ رہے تھے کہ
آپ موسم بہار کی آمد کے سلسلے میں ایک سخن ترتیب دے دی ہیں۔“
”جی ہاں۔ اور آپ کا نام کیسے نہ ہو گا۔ آپ ضرور آئیے گا
کہیں بھی دفن کی طرح عین وقت پر بار نہ چلے جائے گا۔“ سلیمان
پھر سرائے لگے پس انداز انداز کے ایسی غلطی نہ ہو گی۔ سوچتا ہوں
تو یہ مجھے اپنی مکمل قسمتی معلوم ہوتی ہے کہ میں نے ایک ایسی دعوت
کا لطف کھو دیا۔ سنا ہے آپ نے اپنی خیریں آواز سے لوگوں
کو بہت محظوظ کیا۔ ممتاز بے انتہا تعریف کر رہے تھے۔ مجھے
اب تک نہیں معلوم تھا کہ آپ کو فن موسیقی سے بھی اس قدر لگاؤ ہے۔
فرزانہ نے محسوس کیا کہ سلیمان کے کچھ میں ایک چھپا ہوا طنز ہے۔ اس نے
اس سے پہلے بھی اکثر اس کو محسوس کیا تھا لیکن اس نے بھی

کوئی جواب نہ دیا۔ جتنی محنت صرف دی ہوئی ہے جس میں صلوہ کیا
نہ ہو۔ اگرچہ سلیمان سے کچھ سخن جیتتی تو ہے نہیں۔ میں اسے جانتی
اس لئے ہوں کہ اس کے خیالات اور تصورات مجھے اچھے لگتے ہیں۔
اس کی شخصیت مجھے سمجھاتی ہے اس کی آواز مجھے دلکش معلوم
ہوتی ہے۔ اس کی باتیں میرے دل میں اتر جاتی ہیں۔ اس کی
لگائیں میرے قلب کے بار ہو جاتی ہیں۔ میرا جی چاہتا ہے کہ وہ ہر
وقت میرے ساتھ رہے۔ وہ اپنے ہر ارادے اور ہر خواہش میں
مجھے اپنا شریک بنائے۔ کبھی میں اس سے ملنے نہ ہوں۔ اس کا
خانہ غیر عام نہ ہو جائے اور میرا نقصان اسے ایسا معلوم ہو جس قدر
یہ کہ میں جو کچھ چاہتی ہوں اس میں خوش گستاخیاں اور خدوئیاں
شاموں کے دور از کار احوال کا دور دورہ نہ ہیں۔
میں ابھی طرح جانتی ہوں کہ میں صرف اسی وقت خوش ہو سکتی ہوں
کہ وہ میرا ادیب اس کی ہواؤں اور جتنی جیت میں اسے دوں
اتنی ہی مجھے واپس ملے۔ نہیں ہو سکتا اس لئے یہ بھی نہیں ہو
کہ میں اپنا رہ پیدل دوں۔ میری تسوایت کے بھی تو آخر مجھ پر
کچھ حقوق ہیں۔ میں اپنی خود داری اور وقار سے کیسے بے پروا ہو جاؤں
میری قسمت میں تاریکی ہے تو کوئی سی۔ میری دنیا مجھ پر تنگ
ہو رہی ہے تو ہوا کرے۔ ان تارکیوں اور تنگیوں پر اتم کرنے کی
نصوڑی سی فرہشتیں تو کم از کم میری اپنی ہیں۔ شاید وہ وقت
بھی آئے کہ میرا دکھ حد سے گزر جائے پر میرے لئے دوا ہو جائے
ایسی تو میرے پاس رونے کے لئے آنکھیں اور دل دونوں
موجود ہیں۔“ فرزانہ کے زخموں کو دیکھتے ہوئے مجھے پھر ہنس گئے۔

عجیب و غریب موسم تھا۔ بادشہ ہو چکی تھی اور اب
مطلوع بالکل صاف تھا۔ شام کا وقت تھا اور فرزانہ دیوان خانے
میں ایک دھپکے کے سامنے گھڑی باغ کے سرسبز درختوں پر

ہوتا تھا کہ فرزانہ کا چہرہ ایک کھلی ہوئی کتاب ہے جسے وہ چھوٹا چاہتا ہے۔ اس کے چہرے پر اس کی مخصوص طنز و مزاح کے بھائے ایک سنجیدہ فحش چھایا ہوا تھا اور اس کی آنکھوں میں ایک والہانہ جوش چمک رہا تھا۔ فرزانہ چونک پڑی۔ گھبرا گئی۔ اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ کیا کہے اور کیا کرے۔ کچھ دیر کی کوشش کے بعد اس نے کہا ”چائے کا وقت ہو گیا ہے“ میں آپ کے لئے چائے لے آؤں۔ یہ کہہ کر وہ جانے کے لئے اٹھی کہ سلیمان نے اپنی باعظمت اور پر وقار آواز میں اسے مخاطب کیا ”فرزانہ۔ ٹھیکو۔ ابھی نہ جاؤ۔“ فرزانہ رگ گئی۔ لیکن اس نے نہ کچھ کہا اور نہ سلیمان کی طرف نظر اٹھا کر دیکھا۔ وہ بالکل خاموش کھڑی بیچے سے باہر باغ کو بخیتی رہی پھر اس نے محسوس کیا کہ سلیمان اس کے قریب ہی کھڑا ہے۔ ”فرزانہ“ سلیمان نے کہا اور اس کی آواز میں بڑا گلہ اور بڑی مٹھاس تھی۔ ”اگر میں تم سے کہوں کہ میں جن کا خیال ترک کر دو تو تم کیا کرو گی؟“ ”جیسی آواز میں فرزانہ نے لپکھا ”میں آپ سے پوچھوں گی کہ آخر میں ایسا کیوں کروں؟“ ”اور اگر میں تم سے انتہا کروں کہ تم میری خاطر جن کا خیال چھوڑ دو اس وقت تم کیا کرو گی؟“ ”میں پوچھوں گی کہ آپ مجھ سے کیوں انتہا کرتے ہیں؟“ ”تو میں کہوں گا۔ اس لئے کہ میں تمیں چاہتا ہوں“ پھر تم کیا کرو گی؟

ایک طویل وقفے تک کوئی جواب نہ دیا پھر طوفانِ سرست میں کانپتی ہوئی ایک خیریں آواز بلند ہوئی۔ ”پھر آپ جو کہیں گے میں وہی کروں گی۔“

بالبعہ اکبر حسن

جواب دینے کی کوشش نہ کی تھی۔ کیونکہ وہ سلیمان پر کبھی یہ ظاہر کرنا نہ چاہتی تھی کہ وہ اس کی نگھوکی اصلی روح کو سمجھ گئی ہے۔ لیکن آج وہ بے اختیار ہو گئی۔ اس نے کہا ”میں موسیقی سے مجھے بیسا کچھ لگاؤ ہے اس کا تو خیر آپ کو کسی آئندہ موقع پر اندازہ ہو ہی جائے گا۔ وہ گیا یہ کہ میری خیریں آواز سے لوگوں نے بہت لطف اٹھایا تو ممکن ہے یہ بھی درست ہو۔ لوگوں کو خوش کرنا جتنا آپ سمجھتے ہیں اس سے بہت زیادہ آسان ہے“ وہ باوجود کوشش کے اپنے ہجے سے طعن آمیز سنجیدگی کے عنصر کو دور نہ کر سکی۔

”تو آپ کا خیال ہے کہ لوگوں کو خوش کرنے کے معاملے میں میں بہت سست رفتار ہوں؟“ سلیمان نے ہنستے ہوئے کہا ”آپ بڑی ذہین ہیں یعنی اگر آپ مجھے نہ بتائیں تو مجھے اپنی فطرت کا یہ راز ایک طویل عرصے تک نہ معلوم ہوتا۔“ فرزانہ کو غصہ آتا تھا کہ آخر اس نے ایسی بات کیوں کہہ دی کہ سلیمان کو اپنی شخصیت سے محنت کرنے کا موقع مل گیا۔ سلسلہ کلام کو جاری رکھتے ہوئے سلیمان نے کہا۔ ”یہ تو بڑی بری بات ہوئی کہ آپ کو میری کڑویوں کا پتہ لگ گیا اب تو میرے لئے آپ کو خوش کرنا اور جی دھواؤ ہو جائے گا۔“ اس آخری فقرے پر فرزانہ کا چہرہ مسخ ہو گیا۔ تاہم اس نے اپنے آپ کو سنبھال کر کہا۔ ”تو کیا ہوا۔ میری طرح آپ بھی ایک ساتھ بہت سارے دلوں کو خوش کیا کیجئے۔ بہت دلوں کے تجربے کے بعد میں نے یہ بات معلوم کی ہے کہ یہ کام نسبتاً... زیادہ آسان ہے۔“ فرزانہ نے یہ کہتے کہ تو کہہ دیا لیکن اس کی آواز اس قدر خشک تھی کہ بعد میں اسے افسوس ہونے لگا۔ پھر جب کچھ دیر تک اس نے اپنی بات کا کوئی جواب نہ پایا تو نظر اٹھا کر سلیمان کی طرف دیکھا سلیمان اس کی طرف بڑے غور سے دیکھ رہا تھا۔ ایسا معلوم

غزل

دلِ ریا دل کو غمِ عشق سے آباد کیا
تم سمجھتے ہو کہ تم نے مجھے برباد کیا
ہر باں جسِ نوازش نہ سہی جو سہی
کچھ تو جس سر میں سمجھوں کہ مجھے یاد کیا
آج ہے محبتِ شوق کا عالم کچھ اور
جانے کیا شمع نے پروانے سے ارشاد کیا
دل پہلنے کے ہوئے دہریں سامان بہت
میں نے ہر رنگ میں اے درد مجھے یاد کیا
کچھ اس انداز سے اس شوخ نے انگریزی
میں یہ سمجھا کہ مری روح کو آزاد کیا
ہر گھر ٹیڈل میں رہا جس کا تصور کاوش

مری تقدیر کہ اس نے نہ مجھے یاد کیا کاوش

یا سمن

آج ڈیڑھ سال بعد — خواب گاہ کی کھڑکی کے نیچے یا سمن
میں آج کلیاں چوٹی تھیں۔ ہر روز صبح حسینہ۔ یاد محبوب میں
آنسوؤں کے چند قطرے یا سمن پر ٹپکا دیتی۔ اور — ہر روز
یا سمن کی محبت حسینہ سے بڑھتی ہی جاتی — تاکہ کام محبت
وہ کلی سے بھول ہی تبدیل ہو گئی — نارسا محبت —
لیکن حسینہ نے نہ کبھی اپنی نازک انگلیوں سے اسے چھوا اور
نہ ہی ایک بھول تو ذکر اپنے سینے پر آویزاں کیا —
آخر کار — ایک دن الی نے اپنے سخت ہاتھوں سے اسے
توڑ لیا۔ وہ بازار میں جا کر نیلام ہوئی۔ عطار نے اس کی روح
کشید کی — شاعر نے کہا ”میں محبوب کی شام جان تک
پہنچنا چاہتا ہوں“ عطار نے کہا ”روح یا سمن —
سے بڑھ کر کوئی وسیلہ نہیں —“ شاعر نے کہا ”میں محبوب
کی شفاتِ جلد میں خوش بو بن کر سنا جانا چاہتا ہوں —“
عطار نے کہا ”روح یا سمن سے عمدہ کوئی خوش بو نہیں —“
شاعر نے کہا ”میں محبوب کو بالکل مدھوش بنا دینا چاہتا ہوں —“
عطار نے کہا ”روح یا سمن سے زیادہ کوئی مدھوش کن نہیں —“
عشق کا رگڑ ہوا — یا سمن کی روح زندگی ایک خوبصورت اور
نازک شیشے کے طوس میں حسینہ کے سنگھار میز پر جا بیٹھی۔
مقام جان تک پہنچنے کے لئے۔ ضم ہو جانے کے لئے —
مدھوش کرنے کے لئے۔ اور ایک شام — حسینہ نے
خوشبوئے محبت سے بے تاب ہو کر کہا
”میں تجھ سے محبت کرتی ہوں“ یا سمن کی روح کھل کھلا کر
ہوا میں بکھر گئی۔ پیسے بے کہا — پیسہ — پیسہ —

(ماخوذ)

تصنیف و تالیف

پیشے کے مفہوم میں عام طور پر ایسے تمام مشاغل داخل کئے جاتے ہیں جو انسان سوچ سمجھ کر اپنی فطری مناسبت کے لحاظ سے عمر بھر کے لئے اختیار کرتا ہے۔ اور اس سے اس کا مقصد اپنی جبروت و قوت کے لئے معاش پیدا کرنا ہوتا ہے۔ پیشے میں یہ دوسرا جز اس قدر اہم ہے کہ اگر اس کو قاج کو بیچے تو کسی مشغلے کو پیشہ کہنے میں تامل ہوگا۔ چنانچہ اگر کوئی شخص یہ کہے کہ میں نے ایک ایسا بیٹہ اختیار کیا ہے جس کو روپے پیسے سے کوئی تعلق نہیں اور کوئی مادی مفاد نہیں رکھتا تو شاید آپ اس کے خط پر زہر خند کر لیں۔ ایسی چیزوں کو ”مالی“ لینے دلچسپی کے مشاغل سے موسوم کیا جاتا ہے۔

یہ سچ ہے کہ تمام پیشے خواہ وہ نجاری ہو کہ گواہی بخش دھڑی ہو کہ تجارت، معلمی ہو کہ تعلقہ اسی یا نظامت سب کسی نہ کسی مادی فائدے کو پیش نظر رکھتے ہیں اس کے باوجود ہماری ذہنی کیفیت یہ ہے کہ جس مشغلے کا تعلق براہ راست روپیہ پیدا کرنے سے ہو اس کی اہمیت ہماری نظر میں گھٹ جاتی ہے۔ اس کے برخلاف ایسے تمام مشغلے جو علمی اور عقلی ہوتے ہیں یا جن کا مقصد براہ راست روپیہ پیدا کرنا نہیں معلوم ہوتا، زیادہ وقاحت کی نظر سے دیکھے جاتے ہیں۔ ایسے مشغلوں کے ساتھ ”پیشہ“ کی اصطلاح استعمال کرنے میں بھی اکثر تامل ہوتا ہے۔ مثلاً کوئی یونیورسٹی کنکنا کر فلاں شخص کا پیشہ شاعری ہے۔ یا اس نے تصنیف و تالیف کا پیشہ اختیار کر رکھا ہے۔

اسی طرح ہم پروفیسری، نظامت، مہنتی یا نوادست کا ذکر کسی پیشہ کی اصطلاح میں عام طور پر نہیں کرتے۔ اگر کسی

ماہر جو سستی مصور یا شاعر کے ساتھ آپ پیشے کے لفظ کا استعمال کریں تو اس سے آپ کا مقصد اس کے فن کی قدر کو گھٹانا ہوتا ہے۔ چنانچہ کہتے ہیں شاعری اس کا پیشہ ہو گیا ہے لینے وہ شاعری کے ذلیق گم پیدا کرنا چاہتا ہے۔

اس کا مطلب یہ ہے کہ تمام ذہنی اور عقلی مشغلے جن کے متعلق کسی نہ کسی وجہ سے ہمارے ذہنوں میں یہ عقیدہ قائم ہو گیا ہے کہ ”مادی فائدہ کے حاصل کرنے سے انہیں کوئی واسطہ نہیں ہے، پیشہ کے مفہوم سے اونچے ہیں۔ نجاری، گواہی،

کشت دوزی وغیرہ جن کا کوئی علمی رشتہ نہیں انہیں ہم جرات کے ساتھ پیشہ کہہ دیتے ہیں۔ گویا ہماری نظر میں پیشے بھی اسی اصول کے تحت جتھتے ہیں جس اصول سے فنون لطیفہ کے راجح طے کئے جاتے ہیں۔ وہ اصول یہ ہے کہ ”جو فن جس قدر زیادہ ٹھوس اور مادی ہوگا فنون لطیفہ میں اس کا درجہ اسی قدر ادنیٰ ہوگا“ اسی طرح پیشوں کے متعلق ہم یہ اصول وضع کر سکتے ہیں کہ جو پیشہ جس قدر زیادہ ٹھوس اور مادی ہوگا، پیشوں میں اس کا درجہ اسی قدر گھٹا ہوگا۔

اسی طرح کا کوئی اصول ضرور ہمارے ذہن میں موجود ہوتا ہے جس کی بنا پر ہم ایک معیار کے مشغلے پر معلم کے مشغلے کو ترجیح دیتے ہیں اور شاعر اور مصنف کے مشاغل کو ہم سب پر فضیلت دیتے ہیں کیونکہ ہم سمجھتے ہیں کہ اس کا مقصد اس کا کارنامہ ہی ہے۔ اور اسے ادنیٰ فائدوں سے دور کا بھی واسطہ نہیں۔

اس میں کوئی شبہ نہیں کہ ہر زمانے میں ہمارے خیال کے مطابق کچھ نہ کچھ مصنف ہو جو درجے لیکن عام طور پر بڑے بڑے مصنفین کا مقصد بھی کوئی نہ کوئی مادی فائدہ رہا ہے۔ شک ہے جس کے ڈرانے محسوس ہوا ہے سمجھ جاتے ہیں،

عام کاروباری شخص تھا۔ ڈرائے کھٹا اور انھیں اسٹیج پر پیش کرنا اس کا پیشہ ہو گیا تھا۔ اس سے اس کی بڑائی مقصود نہیں۔ اگر مصنفین اور مؤلفین کے حالات ٹٹولے جائیں تو اسی طرح کے واقعات ملیں گے مثلاً انگریزی زبان کا مشہور شاعر اور ناول نویس سروالڈ اسکاٹ ویورلی نادلون سے اپنے اہل عیال کی پرورش کا سامان فراہم کرنا چاہتا تھا۔ شاعر کی حیثیت سے جب اسکاٹ کو کافی شہرت حاصل ہو گئی اور اس کا پہلا قصہ بھی عام طور پر مقبول ہوا تو اس نے آئندہ ناول نگاری پر ساری توجہ صرف کرنے کی کوشش کی۔ اس کی وجہ معاش کے ذریعے وسیع دائرے میں اس نے اپنے ایک ساتھی جماعت جیمس ہیلنٹائن کی مدد سے ایک چھاپہ خانہ کھولنا چاہا بعد میں اس میں اشاعت خانے اور کتب فروش کی دکان کا بھی اضافہ ہوا۔ لیکن نتائج بیکاری کی وجہ سے یہ کاروبار بیٹھ گیا اور حصہ داروں پر کئی ہزار کا قرضہ عائد ہو گیا۔ اسکاٹ نے اپنے احساس فرض کی وجہ سے اس قرضے کو بائی بائی ادا کرنے کی ٹھان لی اور اپنے قرضوں کی تکمیل شروع کی۔ اس زمانے میں وہ جس بے چاری کے ساتھ کام کرتا تھا اس کا نقشہ اسکاٹ کے سوانح نگار نے نہایت نفیس کھینچا ہے۔ اسکاٹ کو کھڑکی کے پاس بیٹھ کر کام کرتے دیکھ کر ایک شخص کہتا ہے ”جیسے ہم یہاں بیٹھے ہیں میں غور سے دیکھ رہا ہوں۔ وہ ہاتھ چلا ہی جا رہا ہے اور کبھی نہیں رکتا صغیر کے بعد صغیر ختم ہوتا ہے اور مسودوں کے ڈھیر پڑھینک دیا جاتا ہے بعد میں وہ بے تکان چلا ہی جاتا ہے۔ اور اس وقت تک چلتا رہے گا جب تک چراغ روشن نہ ہو لیں اور اس کے بعد وہ ابلنے تک یہی حال ہر رات کا ہے۔“

اس محنت و مشاقت نے اسکاٹ کو لب گورینہ پایا اور

اور مرے ہی کے بعد اس سے چھپا چھوٹا۔ اردو کے اسکاٹ عبدالحلیم شرر کو بھی اس کا دوبارہ کے تمام رازوں پر بڑا قابو حاصل تھا۔ ان کا اپنا چھاپہ خانہ تھا اشاعت خانہ اور کتب خانہ تھا اور رسالہ دلگداز تھا۔

عوام کی دلچسپی کو تا بویں رکھنے کے لئے وہ دلگداز میں کسی نہ کسی قصے کا سلسلہ جاری رکھتے۔ اور جب وہ ختم ہو جاتے تو علاحدہ کتاب کی شکل میں شائع کر دیتے۔ ان کے جیسے کثیر تصنیف دنیا کی دوزبانوں میں بھی کم ہی ہوں گے۔

شاہ نصیر دہلوی کے متعلق مشہور ہے کہ وہ غزلیں لکھتے اور محاضروں پر لوگوں کو فروخت کرتے تھے۔ یہ محاضروں روپیہ کی شکل میں ہوتا تھے کی شکل میں شاگردوں سے بھی وہ فرمائش کیا کرتے تھے۔ کسی نے ان پر اعتراض کیا تو انھوں نے جواب دیا ... اس فرمائش کا اتنا فائدہ ہوتا ہے کہ روز کے آٹے والے چوتھے دن غزل لاتے ہیں اس کے علاوہ انسان جس کام کو خرچ کر کے لکھتا ہے اس کی قدر بھی ہوتی ہے اور ثواب بھی بکا ہوتا ہے۔ اور کچھ لکھتا ہے جا لکا ہی ہے لکھتا ہے اس کا تو ادھر وہ فائدہ ہوا میرا یہ فائدہ ہوا کہ لے آیا تو چیز ہو گئی نہ لایا تو میرا بیچا چھوٹا۔“

قالب نہایت فروغ و صلہ انسان تھے ان کی آمدنی ان کی داد و دوش سے رو بہ راہ نہیں ہو سکتی تھی۔ اس لئے انھیں بیوشہ تنگی کی شکایت رہتی۔ لیکن روپیہ آئے تو کس طرح؟ شاعری تجارت تو نہیں تھی۔ زیادہ سے زیادہ یہ ہو سکتا تھا کہ بہادر شاہ ظفر کے دربار میں رسائی ہو جائے اور کچھ شاہرہ مقرر ہو جائے۔ لیکن ان کی بڑی رسمی ترجمی چالوں کی شہرت ان کا تکیہ ہے خود داری اور سب سے بڑھ کر یہ کہ استاد ذوق سے چٹنگ اس میں راج تھی۔ بہ ہزار دھمت رسائی ہوئی بھی تو

دربار سے کچھ ملنے ملانے کا وہ انداز تھا جس کا نقشہ غالب نے اپنے قلم میں کھینچا ہے۔
بارے نوکر بھی ہو گیا صدگر نسبتیں ہو گئیں مشخص چار
لیکن تنخواہ کا کیا حال ہے فرماتے ہیں۔

میری تنخواہ جو مقرر ہے اس کے ملنے کا بے عجب ہنسا
رسم ہے درے کی چھ ماہی ایک خلق کا ہے سی ملن پہ مار
مجھ کو بیکو تو ہوں بقید حیات اور چھ ماہی ہوسال میں دوبار
آخر میں درخواست کرتے ہیں۔

میری تنخواہ کیجئے ماہ بہ ماہ تانہ ہو مجھ پہ زندگی دشوار
برقی میر سنستے آئے تھے مرنا نے میں بادشاہ اور امرا شہرا
کی بڑی قدر کرتے تھے کسی امیر نے ایک شاعر کو اثر فریوں میں تلوا دیا
تو کسی بادشاہ نے اپنے ملک الشعراء کا منہ موتی سے بھر دیا۔
لیکن خود ان کے کمال فن کی کیا قدر تھی۔ کوئی اس کا باعزت
خریدار نظر نہیں آتا تھا۔ جیسا کہ فرماتے ہیں۔

حرف و سخن سے مطلق یاں گفتگو نہیں ہے
پیارے سوار ہم کو آئے نظر نعر سب !

اس لئے وہ ریختہ کو پیشہ بنا کر ہمیشہ بچتا رہے چنانچہ ایک
شعر میں کہتے ہیں۔

کسب اور کیا جو تا عین ریختہ کے کاش

بچنے لئے بہت میر ہم اس کام کو کر کر
اسی طرح کی مثالوں نے اہل قلم اور شاعروں کے افلاس کو
غرب المثل بنا دیا ہے، ظاہر ہے کہ جب کوئی شخص کسی فن میں
کمال حاصل کر لے اور وہ اس کی وجہ محاش کا براہ راست
ذریعہ نہ بن سکتا ہو تو اس کی زندگی بڑے عذاب میں پڑ جائے گی۔
تنگی اور محنت کی یہ شکایت اردو یا فارسی زبان کے
شاعروں کے ساتھ ہی مخصوص نہیں ہے۔ انگریزی کے بڑے بڑے

شاعر اور مصنف بھی اکثر اس کا شکار رہے۔ چنانچہ ڈاکٹر
جانسنگ کو لڑا سمیتہ اور ان کے اکثر معاصرین مالی پریشانیوں
کی وجہ سے زندگی بھر تکلیفوں میں رہے جانسن نہایت مضابط
آدھی تھا تاہم لارڈ چمبرفیلڈ کو اس نے جو خط لکھا ہے اس سے
تصنیف و تالیف کے بے قدری کا بھی پتہ چل سکتا ہے گو لڑا سمیتہ
نے انگریزی ادیبوں کی کس میرسی کا ایک نہایت نفیس خاکہ
اپنے ناول ”ڈیکرافٹ و کیفیلڈ“ میں کھینچا ہے۔ دیکھنا کہ
بیٹا جارج جو ایک نوجوان فلسفی ہے لندن میں تصنیف و تالیف
کے ذریعہ نام پیدا کرنے کا خیال خام پکاتا ہوا وہاں وارد
ہوتا ہے اس کا ایک عزیز اس کو منورہ دیتا ہے۔

”تم محنت والے اور پڑھے لکھے نوجوان ہو میری طرح
تصنیف کا پیشہ کیوں نہیں اختیار کر لے۔ اس میں شک نہیں
کہ تم نے کتابوں میں پڑھا ہو گا کہ بڑے بڑے ذہین لوگ اس
پیشے میں قدم رکھنے کے بعد بھوکوں مر گئے۔ لیکن اس وقت
میں تم کو بتا سکتا ہوں کہ شہر میں کوئی چالیس کے قریب نہایت
غنی لوگ ایسے ہیں جو تاریخ اور سیاست پر لکھتے ہیں اور نہایت
خوش حالی کی زندگی بسر کرتے ہیں۔ یہ ایسے لوگ ہیں کہ اگر موچی
کے گھر پیدا ہوتے تو تمام عمر جوئے دست کرتے رہتے لیکن انھیں
جو تا بنانا آ سکتا“

یہ سن کر جارج تصنیف و تالیف کی طرف ڈھل جاتا ہے
اور سب سے پہلی کتاب جو وہ لکھتا ہے اسے کوئی نہیں پڑھتا۔
اس کی بے قدری کی شکایت وہ ان الفاظ میں کرتا ہے ”ہر شخص
اپنے دوستوں کی اور اپنی تعریف میں اور اپنے دشمنوں کی مذمت
میں مصروف تھا اور چونکہ میں نہ دوست تھا اور نہ دشمن اس لئے
سب سے زیادہ تکلیف وہ عذاب لینے کس میرسی میں مبتلا ہوا“
ایک ہم پسند شخص جارج سے ”ایک کافی ہود“ میں

منا ہے اور اسے علم و فضل سے آراستہ پاکر اس سے امداد چاہتا ہے اور اپنی تجویزیں سناتا ہے کہ کس طرح وہ کتابیں لکھ کر زندگی بسر کر سکتا ہے۔ وہ کہتا ہے۔

تم شہر سے ناواقف معلوم ہوتے ہو ان تجویزوں کو سنو۔ ان کی بدولت میں نے اپنی عمر کے بارہ سال آرام سے بسر کئے ہیں جو بہی کہ کوئی ناب سفر سے واپس آیا میں چندہ کے لئے پیچھا کرتا ہوں پہلے میں خوشامد سے اس کے دل کا محاورہ کرتا ہوں اور جو غم نہ پڑتا ہے اس میں اپنی تجویزوں کو داخل کرتا ہوں۔ اگر وہ پہلی دفعہ امداد کر دے تو دوسری دفعہ میں کتاب کے فائدہ کشین کے نام سے کچھ اور مینٹہ لیتا ہوں۔ اگر یہ بھی مل جائے تو پھر تیسری دفعہ اس کے نشان کو سرنامے پر چھاپنے کے لئے رقم وصول کرتا ہوں اس طرح مزے سے زندگی گزارتا ہوں اور ہنستا ہوں۔ ابھی ابھی اٹلی سے ایک امیر آدمی وارد ہوئے ہیں وہ میری تجویزوں سے واقف ہیں اس لئے تمھاری مدد چاہتا ہوں۔ اگر تم کامیاب ہوئے تو مال غنیمت کو آپس میں تقسیم کر لیں گے۔

تصنیف و تالیف کی یہ کس میرسی ڈاکٹر کے زمانہ تک جاری رہی اور اس کا بڑا سبب یہ تھا کہ اس وقت تک اس پیشے کا انحصار زیادہ تر دربار اور میموں کی امداد پر تھا۔ یا نتائج زندگی فراہم کرنے کے لئے بعض وقت مصنفین کو طرح طرح کی چالیں چلنی پڑتی تھیں۔ لیکن ظاہر ہے کہ بلند جوصل مصنف ایسی رکیک حرکتیں نہیں کر سکتا تھا اس لئے مالی حیثیت سے پریشانیوں میں گھرا رہتا تھا خواہ اس کے کارناموں کا رتبہ کتنا ہی بلند کیوں نہ ہو۔

مصنفین کی ان مشکلات میں بڑی کی طباعت اور اشاعت کی آسائیوں کی وجہ سے پیدا ہونے لگی

اس کی بدولت تصنیف و تالیف کا کام اپنے بے بوتے پر جاری رکھنے کے قابل بن سکا۔ اب اس کا رد بار کو دسلاطین کی سرپرستی کی اتنی ضرورت باقی رہی اور نہ امر کی امداد کی۔ اس کی بڑی قوت اس کا وہ اثر ہو گیا جو وہ عوام پر پیدا کر سکتا تھا۔ اس کا ایک لازمی نتیجہ یہ تھا کہ مصنفین کا نجی اعلیٰ طبقوں سے عوام کی طرف پھیر گیا۔ وہی دراصل ان کے موضوع اور ان کے مخاطب بننے لگے۔ چنانچہ ڈاکٹر کے اکثر ناول اس رجحان کی ابتداء کو ظاہر کرتے ہیں۔

اردو کی ابتدائی تصنیف و تالیف کا انحصار بھی تمام سلاطین اور امر کی سرپرستی پر رہا۔ متوسط درجہ میں جب سرپرستوں کے مواقع محدود ہونے لگے تو بڑے بڑے شاعروں نے رشتہ دار اٹھائیں۔ رشتہ دار تصنیف و تالیف کا رخ دربار سے پھر مخصوص علمی طبقوں کی طرف ہو گیا۔ اس زمانے میں مسیح اور مرصع عبارتوں کے قصے اور اخلاقی کتابیں لکھی گئیں لیکن طباعت اور اشاعت کے کاروبار کو جب سے ترقی ہونے لگی ہمارے مصنفین بھی عوام کی طرف رجوع ہونے لگے اور اپنی کامیابی کے لئے انھیں کو اپنا سہارا سمجھنے لگے چنانچہ شاعرانہ انداز احمد، شبلی، اقبال، پریم چند، راشد الخیری، رتن ناتھ سرشار سرور جہاں آبادی غرض موجودہ زمانے کے تمام مصنفین مولفین اور شاعروں کا بھروسہ اپنی ذات اور اپنے قلم پر رہا اور اسی کی بدولت بعضوں نے تھوڑی بہت آرام کی زندگی بسر کی۔ یورپ کے مشہور مصنفین یا خود ہندوستان کے بعض لکھنے والوں جیسے رابندر ناتھ ٹیگور کی سی خوش نصیب زندگی ہمارے ہاں کم مصنفین کو حاصل ہو سکی اس کا بڑا سبب یہ ہے کہ ہمارے عوام میں بڑھنے کا چکا ابھی تک پیدا نہیں ہوا یہی چیز کسی مصنف کی کامیاب زندگی کا سہارا بن سکتی ہے۔ اگر یہ

عظمت میں فرق آئے۔ اس کے برخلاف بعض وقت ناشر ہو نہا مصنفین کی بڑی اچھی دہری بھی کر سکتے ہیں۔

اردو اشاعت خانوں کی تعداد یوں بھی بہت

محدود ہے جو کچھ موجود ہیں ان کا دائرہ عمل وسیع نہیں ہے۔

بعض کے حساب کتاب اور معاملات قابلِ مہر دوسرے نہیں ہیں۔

اس لئے اہل تصنیف و تالیف کو اس تعظیم کا رادہ امداد

باہمی کے مفید اصول سے کچھ زیادہ فائدہ نہیں پہنچ رہا ہے۔

اس زمانے میں تصنیف و تالیف کے کاروبار کی اگر صحیح مدد

ہو سکتی ہے تو وہ اچھے اشاعت خانوں کی تنظیم سے۔ اسی

کی ہمارے مصنفین اور ہمارے ملک کو سخت ضرورت ہے۔

اس کے بغیر موجودہ زمانے میں تصنیف و تالیف کے پیشے

کی کامیابی مشکل ہے۔

عبدالقادر سروری

نہ تو کوئی اور چیز نہیں جو مصنفین اور تالیفین کے شوق کار کا باعث ہو سکے۔ لا محالہ اوپر ہی جن کی کوششیں روز بروز منظر

عام پر آتی رہتی ہیں عوام میں پڑھنے کا شوق نہ ہونے کی وجہ

سے ان کا ذوق بھی اونچا نہیں ہو سکتا ورنہ ایسے کارنامے

زیادہ سے زیادہ کئے جانے شروع ہو جاتے جو ہر حیثیت سے

بلند پایہ ہوں اشاعت خانوں کی تنظیم نے تصنیف و تالیف

کے کام کی خاطر خواہ خدمت انجام دی۔ اس میں شک نہیں

کہ ناشر کی وجہ سے مصنف کے منافع کا ایک حصہ مارا جاتا ہے،

لیکن صحیح پوچھ تو بہت سے مصنفین جو اپنی کتاب کو چھاپنے

کی استطاعت نہیں رکھتے ان کے کارنامے ہم نامی میں

پڑے رہنے کے خطرے سے محفوظ ہو گئے۔ بعض وقت یہ

کہا جاتا ہے کہ ناشر کے شامل ہو جانے کی وجہ سے مصنف

کی خود ارادیت متاثر ہو رہی ہے۔ ممکن ہے یہ صحیح ہو۔

لیکن بڑے مصنفین اور سمجھ دار ناشر ایسی چیزوں کو

تصنیف و تالیف میں داخل ہونے نہیں دیتے جن سے ان کی

صدائے نشور

النذرے کفر جس نے مسلمان بنادیا

مجھ کو اسیر تنگی و اماں بنادیا

ہر جنبش نگاہ کو اماں بنادیا

اچھا ہوا کہ موختہ سماں بنادیا

اے وہ کہ تو نے خاک و لہاس بنادیا

اسرار عشق نے مرا ایسا بنادیا

پھیلا کے ایک خرمن گل ہلے آرزو

النذرے التفات کہ اندازِ شرم نے

فکرِ محالٰات نہ اندیشہ حساب

کیا بات ہے تیرے لئے تکمیل آرزو

تیرے تعینات نے محفل کو اے نشور

آئینہ رکھ کے سامنے حیراں بنادیا

نشور واحدی (گورکھپوری)

قطعاً

(۴) قطرہ ہوں مجھ کو بے کنار نہ کر
رہنے دے مجھ کو شرمسار نہ کر
اور اگر تو یہ کھیل کھیلے گا
حشر میں میرا انتظار نہ کر

(۵) دل جو اک دن تھا گرمی محفل
کب کا ہے منظر لب ساحل
جب کوئی موج سر اٹھاتی ہے
آہ بھرتا ہے اک بصد مشکل

(۶) چار جانب ہے شور رستا خیز
سوچ میں غرق ہے دل پردیز
اور افلاس کے ستائے ہوئے
کرتے پھرتے ہیں نوک خنجر تیز

۱۔ دلہلوں کا نقیب، عہد شباب
لوہبیری ہے، منبر و محراب
یہ جہاں ہے تغیرات کا نام
زندگانی ہے، رشتہ سیما

(۲) تجھ سے کس کو گلا ہے میرے رفیق
ماتوں سے ہے یہ جہاں کا طریق
فاش کر کے فریب زندگی
بن گیا ہوں میں کافرو زندیق

(۳) میرے ہونے میں کیا زیاں تیرا
رودتا ہے مجھے جہاں تیرا
مجھ سے دوری تجھے نہیں پھنتی
میں تو ہوں ایک تر جہاں تیرا

(۷) کس قدرت بلند میرا مقام
نقش پا ہے سرا یہ اہ تمام
عرش کے اس طرف ہے میرا وطن
میرے مذہب میں بے بسی ہے حرام

احمد ندیم قاسمی



مدیریات

بہارِ پاکستان

ادارت ایک ایسا مستقل فن ہے جسے صرف مدیر ہی جسنونوی انجام دے سکتے ہیں، اگر خدا نخواستہ کوئی تاجر اس فن کو ہاتھ لگائے تو نہ صرف فن کے خراب ہو جائے گا بلکہ شہرے کے ملکہ و تاجر صاحب کو بھی سخت نقصان اٹھانا پڑتا ہے اور اگر کوئی کاربگر اس میں دخل دے تو سمجھے کہ بس خیر ہی خیر ہے، کیونکہ ایک طرف تو اس کو خود منہ کی کھانی پڑے گی دوسری طرف اس کے اوزار یکساں پڑے پڑے یا تو زنگ آؤد ہو جائیں گے یا کند۔ اسی طرح ہر اس شخص کا حال ہوگا جو غیر مدیر ہو کر بھی مدیر بننا چاہتا ہے، چنانچہ ایسا ہی کچھ حال ہمارا بھی ہوا کہ اس میدان کا زار میں قدم رکھتے ہی میں بھی ایک رسالہ نکال کر رنگ برنگ کی آفتیں مولنی پڑیں۔

تفصیل اس اجمال کی یہ ہے کہ ناظرین کو یاد ہوگا کہ ایک عرصہ پہلے ہم نے خاص کوناظرین ہی کے مطالعہ کے لئے ”چلم گزٹ“ کے نام سے ایک رسالہ نکالا تھا، مگر وہ مسلسل اس لئے نہیں چل سکا کہ جیسا کہ ہم ابھی عرض کر چکے ہیں، ہم مدیر نہیں ہیں، اس لئے نمونہ ایک رسالہ نکال کے اب تک خریداروں کا انتظار کرتے بیٹھے ہوئے ہیں لیکن افسوس ہے کہ اس جنگ کے زمانے میں بھی ہمارے رسالے کی طرف کوئی توجہ نہیں کر رہا ہے حالانکہ جنگ کے زمانہ میں رسالے سے زیادہ توجہ کا سنی اور کوئی ہو سکتا ہے، لہذا توقع ہے کہ ناظرین جلد سے ملزم غریبوں کی مدد کے کام سے دیکھے ہوئے دل کی دعا لیں گے اور قریب وادین حاصل کر لیں گے۔

مددگار طریقہ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ جو رسالہ ہم نے غلطی سے

نکال دیا ہے، حضرت اس کے صفحات کو ”خار باخار“ (Khar-Bandar) کے طور پر خرید لیں۔ ناظرین کی سہولت کے منظر سے ہم نے ایک صفحہ کی قیمت پچیس روپے اور ایک درج کی قیمت پچاس روپے تجویز کی ہے جو حضرت اس سے زیادہ دینا چاہیں خوشی سے دے سکتے ہیں۔ مددگار ایک اور طریقہ یہ ہے کہ تنخواہ باب حضرت آدمی تنخواہ خود رکھ لیں اور آدمی ہمارے پاس بھیج دیا کریں، اس سے دونوں کو سہولت ہوگی۔ ساتھ ہی ساتھ قربانی کے وقت بھی ہم غریبوں کو نہ بھولیں، گوشت، چڑا، ہڈی، کھر جو بھی آپ روانہ فرما دیں قبول کر لیا جائے گا۔ بس اس سے زیادہ اور کیا عرض کریں، یاد رکھئے کہ جو کچھ ہم کر رہے ہیں آپ ہی کے لئے کر رہے ہیں، کیونکہ رسالہ آپ ہی کے لئے ہوگا۔ اور پھر جس معیار کا وہ رسالہ ہوگا اس کا اعزاز تو آپ دیکھ کر ہی ہوئی لگا سکیں گے۔ افسوس ہے کہ آج کل ادب کی حالت اس قدر تباہ ہو رہی ہے کہ اس کی صحیح حالت کا نقشہ کھینچنا آپ اپنے منہ میاں مٹھو رہا ہے، لیکن پھر بھی ایک مقدمہ کتاب کے طور پر یہ ضروری معلوم ہوتا ہے کہ ہم اس کا نقشہ کیسے کر رہے ہیں۔ یہ ایک سلسلہ حقیقت ہے کہ شہرین اور لوگوں کی آیت ہوا کا اثر وہاں کی معاشرت و اخلاق شعروادب پر بھی پڑتا ہے۔ اس لئے کسی ملک کا نقشہ کیسے کھینچنا گویا وہاں کے شعروادب کا بھی نقشہ کیسے کھینچنا ہے۔ پس ہم ہندوستان کا ادب معلوم کرنے کے لئے ضروری سمجھتے ہیں کہ ہندوستان کا نقشہ کیسے کھینچ دیں۔ چنانچہ ہندوستان ایک وسیع جزیرہ ہے جس کے تین طرف پانی اور ایک طرف پہاڑ ہے یعنی شمال میں کوہِ عالیہ کا سر پہلک پہاڑی سلسلہ ہے، جنوب میں بحرِ ہند، مشرق میں خلیج بنگال اور مغرب میں بحیرہ عرب واقع ہے۔

یہاں کی آب و ہوا گرم بھی جاتی ہے اور جہاں گرمی زیادہ ہوتی ہے وہاں کے لوگ عموماً شادی بلیت اور خوش و خرم واقعہ ہوتے ہیں، لیکن یہ بات کچھ غلطی معلوم ہوتی ہے، کیونکہ ہندوستان میں عموماً لیڈر اس کام کو انجام دیتے ہیں اور لیڈروں کی قوم پرستی، سیاسی بوجھ، باہمی رواداری، معاشی ترقی اور اجناس و مل سے ہمدردی کے جذبات ان کی زبان کے ہر لفظ سے ٹپکتے پڑتے ہیں، پھر کوئی وجہ نہیں کہیں کے صحرانے فساد اور قتل و غارتگری کو ان کے نام ناجی سے معنون کرنے کی عبت حاصل کی جائے، جس کے وہ بالکل پرستہ ہیں۔

حدود الرابعہ، موقعہ محل اور آب و ہوا کے بعد بیرونی معلوم ہوتا ہے کہ یہاں کی پیداوار کا بھی سرسری طور پر ذکر کر دیا جائے۔ پیداوار میں یہاں کئی چیزیں قابل ذکر ہیں، مثلاً پلجہ، مکئی، جوار، چاول، گہوں، روٹی، اہم، انگور، بیٹنی کی بھٹی، سویا، مالک، روٹی، تری، بھینڈی وغیرہ۔ ان میں بھی چاول، گہوں، روٹی وغیرہ بہ کثرت ہوتے ہیں اور ان سے بڑھ کر آدمیوں کی پیداوار کے لئے ہندوستان خاص طور پر مشہور ہے، آدمیوں کی کثرت معاشی خوش حالی کی مانع ہے، اور معاشی بد حالی کوئی مانع میں ہلچ اور قصور داغ ارتقاء کے ادب میں مایل، پھر وجہ ہے کہ آج کل جتنے رسلے نکل رہے ہیں ان سب کا معیار گرا ہوا ہے، اگرچہ رسالے والوں کو دعویٰ ہے کہ وہ ادب کی بہت بڑی خدمت کر رہے ہیں، مگر صحیح معنی میں تو کسی کا بھی نہ پرستی، عملی شہرت، خود غرضی اور چند چرچیزیں پیش کر کے یہی لکھنے کے سوا اور کوئی مقصد نہیں۔

البتہ بعض ایسے بھی ہیں جن کے متعلق کہا جاسکتا ہے کہ ادب میں بھی کافی حصہ لے رہے ہیں، مگر ان کی حالت بھی اس

معیار پر نہیں پہنچی جس پر کہتے ہیں چاہیے۔ غرض ان ہی غامیوں کو محسوس ہوئے تو وہی خوش اور ادبی خروش نے ان میں مجبور کر دیا کہ علم و ادب کا ایک ایسا رسالہ جاری کیا جائے جو اپنی نظیر آپ سمجھ لے۔

پس ناظرین میں یہ خبر و خشت افزا مسرت سے سنی جائے گی کہ ہم بھی ایک رسالہ نکال رہے ہیں۔ نکال کیا رہے ہیں؟ یوں سمجھ لیجئے کہ نکال چکے ہیں، لیکن صحیح معنی میں ابھی منظر عام پر نہیں آیا ہے، پھر میں اس کی اہم اور ہر دلعزیزی کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ صرف پہلی اشاعت کے متعلق دنیا کے گوشہ گوشہ سے اتنے تعریفی خطوط آ رہے ہیں کہ یہاں ان کی تشریح کو ہم غلاف تہذیب سمجھتے ہیں۔ اس کے علاوہ گنجائش اتنی کھپ جائے گی کہ مفید مضامین نہ توئے جاسکیں گے، البتہ اگر ان آئے والے خطوط کی رفتار یہی رہی تو ہم آئندہ سے ان خطوط کا بھی ایک ماہوار رسالہ نکالنا شروع کر دیں گے، اور یقین ہے کہ ایسے خطوط تو ضرور ہی آیا کریں گے کیونکہ یہ ہر دور کا طریقہ رہا ہے کہ جب کبھی وہ رسالہ نکالتا ہے تو فوراً پہلی ہی اشاعت سے بلکہ بسا اوقات تو اشاعت کے خیال ہی سے — اس کے پاس تعریفی خطوط آئے شروع ہو جاتے ہیں، البتہ خرید انہیں ملتے، پس اگر ہمارے رسالہ کو بھی خطوط آئیں تو اس میں تعجب کی کیا بات ہے؟

غرض ان حالات کے تحت آپ ہی اندازہ کر سکتے ہیں کہ ہمارا رسالہ کتنی آسانی اور تیزی سے لوگوں کے دلوں پر چڑھ جائے گا۔ فی الحال تو اس کے ہاتھ پاؤں ادا کر رہے ہیں، نیز اپنے جارہے ہیں تاکہ جو حضرت نرملہ دین ان کے دلوں پر نہاتے پاؤں ہی سے چڑھنے میں توفیق رہے، اور جو سخت دل ہیں ان کے دلوں پر چڑھنے کے لئے کمر بچوں کا استعمال کیا جائے

دیگر کیفیت یہ ہے کہ بندہ یہاں بفضلِ خدا صبحِ خور و کلاں خیریت سے رہ کر خیریت آپ صبحِ خور و کلاں کی بہ درگاہِ کریم و کلاساز سے شنبِ دروز، ہمیشہ نیک چاہتا ہوں۔

دیگر کیفیت یہ ہے کہ آپ کے رسالہ کا نمونہ پہنچا۔ بہت بہت شکریہ۔ امید ہے کہ ائمہ بھی اسی طرح آتا رہے گا۔

آج کل مصروفیت اس قدر بڑھی ہوئی ہے کہ میں آپ کا رسالہ نہیں دیکھ سکا۔ آپ نے مجھ کو چیز سے اس کے متعلق رائے طلب کی ہے۔ بھلا میں کیا اور میری رائے کیا۔ بہر حال معلوم ہوتا ہے کہ رسالہ اچھا ہی ہو گا کیونکہ آپ جیسا قابلِ شخص نکال رہا ہے۔

شروع میں مشاہیر کی رائے اور تقریظ بھی لکھنے کی کوشش کی گئی ہے۔ یہ بہت اچھا اقدام ہے، کیونکہ اس سے ہم جیسے سیدھے سادے لوگوں پر اچھا اثر پڑنے کا امکان ہے۔ باقی خیریت۔

خیر اندیش

فدویٰ اختر الدین خاں

مولوی اعتبار میاں صاحب نیزم فروغ، کھیل، قصاباں، بوندی کرنی!

آپ کا رسالہ ملا۔ پسند آیا۔ خصوصاً اس میں لکری کے کرتب، تجارت اور نئے کاروباروں کا بیان، بابر کا بیٹا وغیرہ مولوی طور پر مفید ہے، نہ صرف شہر و لاد کے لحاظ سے بلکہ فرائض، سہلگری اور امور خانہ داری کے اعتبار سے بھی۔ میں آپ کو اس قابلہ کو کوشش پر مبارک باد دیتا ہوں۔

آپ کی حسبِ خواہش ہمارے کھاتے میں ایک رسالہ ہمارے تمام جاری کیے کے ممنون فرمائیے۔

انکس جس کے سیمہ سوختی کی بہت سی بنٹیاں

مخفی میاں کہ یہ گھر پنجول سے چرمنے کا تخیل ہمارے لئے بکری اور بی سے میاں ہے۔

یوں تو آپ نے دیکھا ہو گا کہ ہر دیر اپنے رسالہ کے متعلق ہی لکھتا ہے کہ اس کے پاس تو بعض خطوط آرہے ہیں، لیکن جب آپ غیر کریں گے تو معلوم ہو جائے گا کہ لوگوں کے لکھنے اور ہر لکھنے میں کتنا بڑا فرق ہے۔

اس کے ثبوت کے لئے ہم یہاں چند مشاہیر عالم کے خطوط پیش کر دینا چاہتے ہیں تاکہ آپ کو تصدیق کرنے میں آسانی ہو، لیکن چونکہ اصلی خطوط پیش نہیں کئے جاسکتے، مجبوراً ذیل میں ان کی نقل لکھ دینے کی کوشش کی جاتی ہے۔۔۔ غور کیجئے، کیا لکھتے ہیں، عالی جناب نواب عماد الیگٹھ چچک برار آف نعلقہ، ازہرہ۔

”حضرت ایڈیٹر صاحب!“

میں سن رہا ہوں کہ آج کل آپ ایک رسالہ نکال رہے ہیں۔ میں توقع کرتا ہوں کہ وہ رسالہ بہت اچھا ہو گا۔ براہِ کرم میرے نام پر ایک سال کے لئے جاری کر کے ممنون فرمائیے گا۔ چندہ کے متعلق آپ اطمینان رکھیں کہ جب میں وہاں آؤں گا تو آپ کو اور آپ کے بچوں کو چچک کے ٹیکے لگا دوں گا۔ ٹیکوں کی فیس میں سے رسالہ کا چندہ نکال کر جو کچھ بچ رہے غلام کو دے دیے جائیں گے۔ غیر۔

آپ کے رسالہ کا منتظر
”عماد الیگٹھ“

مولانا اختر الدین خاں صاحب سینیٹری انچیکر موضع کھام گاؤں۔

گرمی بھیر! پس ادا دئے آداب و تسلیم بندہ عرض پر داز ہے کہ آپ کا کتبہ گرامی پہنچا، کو لکھ مندرجہ سے آگاہی بختا۔

پس ماندوں کے لئے دعائے مغفرت انگلستان اور کبھی بارش
نہ ہو تو اساک باران کے لئے دعا کرتا (۱۲) ہندو مسلم اتحاد
کے لئے بے جا کوشش کرنا (دو غیرہ)

وہ مقلات جہاں یہ رسالہ جاتا ہے:- امریکہ، آفریقہ
مشرقیہ، یورپ، ایشیا، بھارت، پورے جاپان، دہلیستان
انگلستان، بلجیم، اٹلی، جرمنی وغیرہ۔

اس سے بھی رسالہ کی مقبولیت کا اندازہ ہو سکتا ہے،
لیکن افسوس ہے کہ ملکی رسالہ ہونے کے باوجود غیر ملکی میں
اس کی اس قدر مانگ ہے اور ہندستان میں کوئی پوچ کر بھی
نہیں دیکھتا۔ ہم امید کرتے ہیں کہ ناظرین اگر ہم سے جلد اس
کی طرف توجہ فرمائیں گے۔

سالانہ چندہ مالک بنگا نہ تھے ہمیں روپے دو مالک بنگا
سے پچاس شلنگ۔

اور جو حضرات بیک وقت دو رسالے منگائیں انھیں
موصول ڈاک معاف کر دیا جائے گا، اور جو تین منگائیں
انھیں رسالے کے خاص نمبروں کے علاوہ سالانہ ایک نسخہ
”قیومی جزئی“ اور ایک کس (کتاب) صلاہ کی علیہ بطور
انعام دی جائے گی، اور جو حضرات انعام کے نام سے نہیں لینا
چاہتے، انھیں ”ہر یکے تبرک“ کے نام سے پیش کی جائے گی۔
باقی خیریت البتہ آؤ ڈاک استلام دیکھنے کے ساتھ یہ ہے گا
فاکسار

”میر رسالہ“

سید علی شاہ

آئی ہوئی ہیں، اس لئے کوئی تفصیل ہی جو دین نہیں کہہ سکتا مسامت
فرمانے لگا

یہ سن کر مسرت ہوئی کہ آپ کا سال پہلے ہفتہ وار تھا
پھر نیم ماہی ہوا اور اب ماہانہ۔ خدا کرے کہ اسی طرح ترقی
کرتے کرتے سراسر ہی شش ماہی ہو جائے۔

فاکسار

”مختار“

ابن مشاہیر مقامی کے علاوہ حسب ذیل مشاہیر عالم نے
بھی سنا ہے، ہمارے رسالہ کے متعلق اپنے گراں قدر خیالات
کا اظہار فرمایا ہے:-

اقبال ”رسالہ اچھا ہوتا اچھا ہے“

نیگور ”رسالہ کافی ہے“

جناح ”ادب میں رسالہ اور رسالہ میں ادب ہے“ وغیرہ
ان آراء کے اظہار کے بعد ہم ذیل میں اس رسالہ کے
چند اہم مقاصد گن دینا چاہتے ہیں تاکہ لوگوں پر اس کی اہمیت
واضح ہو جائے:-

- (۱) ادب میں ایک غیر معمولی اضافہ کرنا (۲) بہترین صحافی نظم و
نظر شایع کرنا (۳) ہندی اردو کے جھگڑے کو ہندستان کی
سرحد سے بڑھانا (۴) تمام سادہ لوح حضرات سے کسی کسی
طرح چندہ وصول کرنا (۵) قوم اور لہندوں کی خدمت کرنا۔
(۶) اصناف کے خریداروں کو چر کے ذریعہ جمع کرنا (۷) ہر قسم
کی دواؤں، کتب، فوٹوئوں اور کوک شاستروں کے اشتہارات
شایع کرنا (۸) مضامین شایع کرنے کے لئے معاون لینا۔
(۹) ٹائٹل پر نہایت دلکش اور جاذب نظر تصویریں کھینچنا۔
(۱۰) ملک کے مشاہیر کی سموات کی خبریں شایع کرنا، تعزیتی
قراردادیں منظور کرنا اور ہر قسم کے ”صبر جمیل“ اور اس کے

عید کے دن

بند گلو و مدن کے مشرقی ساحل پر رہے ہوئے دھرمک

ملاحوں اور ماہی گیروں کے جھونپڑے بڑا دلکش منظر پیش کرتے ہیں
طلوع آفتاب کے وقت کنارے پر بسنے والے ملاحوں کے لڑکے ترقی سے
کیلے یا پانی میں ڈبی لگاتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں، ان کے گندی
جسم پر ایک ہی قسم کا موٹا ہتھ بندھا ہوتا ہے جو ہر لحاظ سے
ان کے لئے موزوں سمجھا جاتا ہے، ان دلفریب قدرتی نظاروں کی سیر
میں اپنے دوست مسو کے ساتھ کئی دنوں تک گزارنا ہر مسو کے والد
الیاس محمود نے ایک مرتبہ سے مدن اور اس کے فواح میں موٹریں
چلانے کا شیک حکومت سے لے رکھا تھا۔ وہاں ان کا کاروبار نہایت
سرگرمی اور بہترین طریقے کے ساتھ چل رہا تھا اب انہوں نے مدن میں
ایک عالی شان جرمنی وضع کی گاڑی بھی تیار کر لی تھی، انھیں ہندوستان
چھوڑے دس بارہ سال گذر گئے لیکن مسو واپسی تعلیم کے سلسلے میں
الٹا ہوا تھا، اپنے چچا کے یہاں مقیم رہا، جب کہ وہ اپنی بہن کی
خادگی میں شرکت کی غرض سے گھر جا رہا تھا، مجھے بھی اپنے ساتھ ملنے
پر مجبور کیا، کالج کو موسمی چھٹیاں مل چکی تھیں، اس لئے مجھے اس کا ساتھ
دینے میں کوئی حذر نہ تھا۔

ہم دونوں ایک کے والد کی موٹریں بہت دور دور تک
پہنچے میدانوں اور سمندری ساحل پر گھومنا کرتے، بعض اوقات چھوٹی چھوٹی
کشتیاں پر بیٹھ کر سمندر کی سیر کیا کرتے اور رات کے تک ان پر پتیا نظر
سے لطف اندوز ہوتے۔۔۔

مسو واپس جا رہا تھا، جہاں اس کی بہن بیٹھی گئی تھی،
میں اپنی ماں کی طرف سے گھر آیا، وہ مسو کے ساتھ جانا نہ دیا
تھی، وہاں سے گھر کے گھر سے ٹھکانہ پر چلا گیا، لیکن مسو کے تیرہ بیٹے

میں سیرت کے قذات بھی ایک چمک دہکتے، مختلف مقامات کی سیر کرتا ہوا
میں ان ملاحوں کے جھونپڑوں کے قریب پہنچا، جہاں ساکن سمندر و لگا
تھک تھک فوج بنا ہوا تھا، سورج سال سمندر پر زوہب ہوا تھا، میں کی
نر پاشی کروں سے ساری غصہ و کینہیں میں ڈوبی ہوئی تھی، اس دشت
نظر قریب نظام سے نے میرے جذبات کو ابھارا اور مجبور کیا کہ ایسے بہتری
موقع کو ہاتھ سے نہ جانے دوں

ایک چھوٹی سی کشتی میں نے کرایہ پر لی، ادھر سیر کی، ٹھانی،
ات کس قدر دلنیز منظر تھا، ہر طرف کیف و لذت کی بارش
ہو رہی تھی، اپنی پرندہ سیر کی کشتی کا طواف کر رہے تھے، سورج
آدھے سے زیادہ پانی میں ڈوب چکا تھا، اک بے خودی کے عالم میں
میں اپنی کشتی کو تیزی کے ساتھ کھینے لگا، تنہائی کا خیال بالکل
میرے دل سے مٹ چکا تھا، یہاں تک کہ میں ساحل سے ایک
فراگ آگے لکل گیا، خام کیا ہی، ہستہ ہستہ جی جی رہی تھی، پانی
میں میل گئی ہوئی خشک ہوا میں میرے دل میں ایک گدگدی سی پیدا کر
رہی تھیں، میں اب کارہا تھا شاید ع

اشخ نہری موجود ہے ہم دل کی نیا کیبوس گے
چند ٹولوں کے اندر اندر جواؤں نے اپنا رخ بدلا، اور جوں میں ایک
اضطراب سا پیدا ہو گیا، جس کی وجہ سے میری کشتی میں بھی جھلپا پن
آگیا، میں گھر آ گیا، معاً کئی خوفناک خیالات نے میرے سکون و
سیرت کی دنیا کا شیزہ کھیر دیا، اتنی تلخ ایک رات، ان طوفانی
ہواؤں کے تعبیروں میں ملنے پہلے تین موجود تھے، زوڑیں۔ ان خدا
میرا دل کا سبب تھا، تو میں نے کشتی کا رخ ساحل کی طرف پھیر لیا
اور تیز تر چپو کھانے لگا، ہواؤں کا زور بدستور بڑھ رہا تھا۔

انہر پانی کی موجیں ڈوڈو و دوڑندوں کی طرح خوفناک آواز کے ساتھ
میری کشتی پر چڑھ کر گرنے کے لئے تھیں، یہی تھیں، اجنبی، جلد چلنے پر سکا
میں نے گھبراہٹ سے چپو کھانے کی کوشش کی، سرخوشی کی شدت سے میرا

میری لڑکی ابھی کچھ دیر میں آپ کے لئے تازہ غذائے آئے گی اور وہ اب آتی ہی ہوگی جناب آپ اس سے مل کر بہت خوش ہوں گے، وہ بہت اچھے اخلاق کی خوبصورت لڑکی ہے اس کی ماں اسے تین سال کی عمر میں میرے سر دکر کے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے علی گئی، بڑھے کی آنکھیں بھولی ہوئی باتوں کو دہراتے ہوئے ہم آؤم کوئیں یہی لڑکی میرے اندھیرے گھر کا اجالا ہے اس نے اپنے سکرٹسے ہوئے گالوں پر ڈھلکنے والے آنسو پونچھے۔

’دیکھو! وہ آ رہی ہے بڑھے نے اپنی عکس سے اٹھ کر دروازے کے قریب جا کر کہا، میں نے دیکھا، واقعی وہ آنے والی لڑکی حسین ہے اس کی پال میں غضب کی شوخی تھی، بے پروائی کے ساتھ اس نے اپنے بال و لون شانوں پر کجیر کھینچے، لڑکی نے دور سے مجھے اپنے جھونپڑے میں کھڑے ہوئے دیکھا، اس کی اوجھ اور گھونٹنے والی نگاہیں زمین کے ذرات کا جائزہ لینے لگیں اس کی رفتار میں قدرے کمی آگئی تھی ’آؤ سمیہ! بڑھے باپ نے موت بھرے لہجہ میں کہا، ہمارے ہمارے بڑے اچھے آدمی ہیں، لڑکی اندر داخل ہوئی، اور دلربا یاد انداز کے ساتھ اپنی ٹوکری کو باپ کے سامنے لا رکھا، آپ نے فضول تکلیف کی، میں نے اتفاقاً بڑھے سے کہا، بڑھے ابھی گھر نے شاید میرے محلے کو دیکھا ہو، لڑکی بانی لینے کے لئے باہر گئی ہوئی تھی، اخیر بہت زیادہ لاپرواہ تھے اور یہ کچھ بھی، ہاں، نعمت تو صرف خدائے آید لوگوں کو دی ہے۔ کھائیے حضور، لیکن اتنے زیادہ میں کیسے کھا سکتا ہوں، آپ بھی لوگ بھی۔ میں نے لڑکی کی طرف نگاہ کی جو بانی کا برتن لئے کھڑی تھی، ہم لوگ یہ نہیں کھاتے، لڑکی نے دبی ہوئی آواز میں شوخی کے ساتھ کہا، باپ مکرادیا، اس کے لئے ترتیب و انتظام کر دینا کھانا دینے لگے، ہاں جناب ہم غریب ہیں، ایسی چیزیں دینا کھانا سے کھائیں، یہاں، میرا غریب کی ہاتھ پائی ہے، بڑھے نے پچھلے نہیں

سارا ہلکا تھرتھرا ہاتھ لہا، اور چومیلانے والے ہاتھ کسی قدر ٹھنکے ہوئے تھے، لیکن میں نے ہمت مستحصال کو کام میں لا کر دل کو ڈھارس دی، اور جوں توں کر کے ساحل کے قریب نیک پوچا لیکن تباہی کی میری کشتی طوفانی موجوں کی زد میں آ کر ساحل سے ٹکرائی اور میں نے نمی شانکارے پر آ کر، ایسا معلوم ہوا کہ کسی نے مجھے زبردست گونسنے کے ساتھ مجھے گرا دیا ہو میری آنکھوں میں انہرہ اسچا گیا اور نہ معلوم اس کے بعد کیا ہوا لیکن صبح جب آنکھ کھلی تو اپنے پرکے ایک جھونپڑے میں لیٹا ہوا پایا، اس وقت میرے تمام اعضاء میں خدمت کے ساتھ درد ہو رہا تھا، میری حیرت و استعجاب میں ڈوبی ہوئی نگاہیں، جھونپڑے کے کونے کونے کا جائزہ لے رہی تھیں، میرے قریب ایک سن سیدھے شخص کھڑا ہوا تھا، میں یہاں کہاں؟ مجھے کیا ہو گیا تھا، تم کون ہو؟ میری کار کہاں ہے؟ بدحواسی کے عالم میں میں نے تو اتروالات اس سے کئے، آپ بے فکر میں بڑھے نے ہمدردی کے لہجے میں کہا، آپ میرے ہمارے ہیں لیکن یہ بتاؤ مجھے کیا ہو گیا تھا، میں نے پھر اس سے سوال کیا۔

رات آپ بہارے جھونپڑے کے قریب بے ہوش پڑے ہوئے تھے شاید آپ کی کشتی ساحل سے ٹکرائی ہوگی۔ آپ مطمئن رہئے، جناب آپ کی گاڑی بالکل محفوظ حالت میں ہے، آپ بڑے مہربان ہیں میں نے اٹھ کر اس سے مصافحہ کیا، میں آپ کا ممنون ہوں آپ نے میری جان بچائی،

یہاں افراط چہ جناب میں نے اپنی عمر کی کئی ڈوبنے والوں کی جانیں بچائی ہیں، بڑھے کی حسی ہوئی کر دہ آنکھیں غور و تمکنت سے چمک اٹھیں، ایک دفعہ تو—خیر ان باتوں کو چھوڑیے آپ نکلے ہوئے معلوم ہوتے ہیں، آرام کیجئے، نہیں، میں بالکل چھا ہوں، آپ مجھے گھر جانے کی اجازت دیجئے۔ یہ کیسے ہوگا حضور، اخیر لہجہ کہاں سے میرے ہمارے گھر سے نہیں جاسکتے۔

اور لڑکی کی لگا میں جھک گئیں، میں آپ کے بغیر ایک پھل بھی نہیں کھاؤں گا، لیکن ہم اتنے سیر سے کھانے کے ہاوی نہیں، اور مجھ سے بھی اتنے سو کرے نہ کھایا جائے گا آپ نے فضول رحمت کا مجھ کو اچھا اور اس کی بیٹی لڑھی ہوئے، ناشتہ ختم کر کے میں اپنے عزیز محسنوں کا شکریہ ادا کر کے رخصت ہوا میں ان کے بلند اور پاکیزہ اخلاق سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہا تقریباً میں ہر روز اس سے ملنے کے لئے سمندر کے کنارے آتا اور کھنڈ ڈیڑھ گھنٹہ ان کی پرلطف صحبت میں گزار کر واپس ہوتا۔

بڑھا ابراہیم اور اس کی بیٹی سمیرہ دونوں دن بھر بھلیوں کا شکار کرتے، اور شام کو انھیں بازار میں فروخت کر کے اپنی روزمرہ کی ضروریات کو پورا کرتے۔ مسود چار دن عہدہ میں گزار کر واپس آیا میں نے اس سے اپنی زندگی میں انقلاب پیدا کرنے والے واقعات بیان کئے، وہ بھی ابراہیم اور اس کی بیٹی سمیرہ سے ملنے کے لئے شائق مسود کے گھر اس سال عید کی تیاریاں بڑے شاندار طریقے سے کی جا رہی تھیں، اس کے والد نے اس سلسلے میں اپنے کئی ایک احباب کو بھی مدعو کیا تھا، جن سے میرا تعارف کرانا چاہتے تھے۔ عید کے ایک دن پہلے میں اور مسود سمیرہ سے ملنے کے لئے روانہ ہوئے، ہماری موٹر اس کے چوڑے قریب جہاں کی سمیرہ موٹر کی پارک کی آواز سن کر دوڑی ہوئی آئی، لیکن مسود کی موجودگی سے قدرے جھک گئی۔ سمیرہ، یہ میرے دوست مریم مسود ہیں، ان کے والد یہاں کی موٹر کمپنی کے مالک ہیں، مختصر سے تعارف کے بعد سمیرہ ہم دونوں کو اندر چھوڑے میں نے کئی نام کا باپ سوراہا تھا اس نے مسود سے تعارف کروانے کی خاطر جگایا تھا، لیکن میں نے اسے منہ کیا کہ کبھی وہ ان سے مل نہیں گئے، پھر سمیرہ نے خا سے آگے چھلی کے بونے ہوئے کبیا اور تھوڑے کبیا، ہم نے تھوڑے کبیا سے مرمت کے ساتھ اس کی دعوت قبول کی، کھانے سے تھوڑے کبیا، ہم نے تھوڑے کبیا کی چٹان پر بیٹھ گئے۔

فنا ید کل ہم داسکیں گے سمیرہ کیوں؟ کل آپ کہاں جا رہے ہیں سمیرہ نے دریافت کیا، کل ہمارے یہاں عید ہے۔ اہل، کل آپ کے یہاں عید میں کسی سے ملنے کی اجازت نہیں، اس کے یہاں بیانی کی تہری موجوں سے کھیل رہے تھے نہیں یہ بات نہیں سمجھنے ہمارے کل دن بھر اہا کے دوستوں سے ملنا ہو گا وہ سب ہمارے گھر ملنے گئے ہیں، اور ہم نہیں آؤ گی سمیرہ میں نے اس سے دریافت کیا؟ ہم آکر کیا کریں، سمیرہ نے معصومانہ انداز میں کہا، مل لوگی اور کیا؟ یہاں ابا اکیلے ہیں گے اس نے منہم چہرہ بنا کر کہا، آپ نہیں آئیں گے کیا؟ ہمارے یہاں ہی عید ہے، کیوں نہیں ضرور آئیں گے، مسود نے جواب دیا، ہم تین چار بجے ہانوں سے نہٹ کر تم سے ملنے آئیں گے، ہم اس سے رخصت ہو کر موٹر میں آ بیٹھے، دوڑ تک سمیرہ پہنا ہوا تھ بلاتی رہی۔

نماز کے بعد جو ہانوں کا تاننا لگا رہا تو مشکل سے ہاڑ بچے رہائی ملی۔ مسود کے والد الیاس محمود قج بڑے معروف اور خوش نظر آ رہے تھے، انھوں نے ہر ایک سے میرا تعارف کر دیا۔ میں اور مسود سمیرہ سے ملنے کے لئے بیٹھیں تھے، اور موقع کے متلاشی تھے کسی طرح کوئی بہانہ تراش کر رو پکر جو جائیں۔ آج ہم شکار کھینے جائیں گے، مسود نے اپنے آبا سے ڈرتے ڈرتے کہا، دلی تو کھینے کے بعد اس کی والدہ نے ڈانٹ کر کہا، نہیں جی ہم شکار نہیں کھیں گے۔ میں نے موقع کا لحاظ کرتے ہوئے پوچھ کر کہا، دیکھتے ہی سمندر کی سیر کرنے جائیں گے، ذرا جلدی چلے آتا بیٹھا، ہمیں اجازت ملے گی، ہم خوش خوش سمیرہ سے عید ملنے کے لئے روانہ ہوئے، نہ جانے سمیرہ کب سے ہمارے لئے اپنے مکان کے سامنے والی چٹان پر بچھ کر انتظار بنی تھی، ہم دور سے اس نے ہماری موٹر کو آتے دیکھا تو اچانک کی خوشی کی کوئی انتہاء نہ رہی، دوڑی ہوئی وہ موٹر تک آئی، ہونے بعد حسین معلوم ہو رہی تھی، عربی لباس اس کے قسم پر کھلا ہوا تھا۔

پس منہ سے دھڑکتے ہوئے نکلتی تھی، اس کی بڑی بڑی آنکھیں غیر معمولی روشنی
کھلتی تھیں۔ آپ نے بہت دیر لگائی اس نے شکاری بوجھ کہا، میں نے
خیال کیا کہ شاید یہ آپ ہی تھیں گے چلے آنا آپ کا ب سے انتظار
کرتے ہیں، یہ ہم تینوں جو پڑھیں داخل ہوئے، بڑھا دہی گھر کچور
کی چٹائی پر بیٹھا جو ادھارہ جذبات میں عربی کیت کا رہا تھا اس
کی آواز سوزہ گداز میں دہی ہوئی رقت آبر بھی اور آنکھیں آنسو
ابا جھری آگئے، لڑکی نے اپنے باپ کے گلے میں باپس شامل کرنے
ہوئے کہا، بڑھا فطامت سے میری طرف بڑھا، قبل اس کے کہ
میں اس کے سامنے سر کو خم کروں اس نے مجھے جتا لیا، اس کے سینے
کے اندر بڑھا دوسے میں نے محسوس کیا کہ وہ سسکیاں بھر رہے، سمیرہ
اس منظر کی تاب دلائی، اس نے آنسوؤں کے حیز قطرے اپنے دامن
میں جذب کر لئے، مسود بھی ہماری محبت سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہا
ان سے ملے، آپ نے آخری صاحب کے دوست مسود بھی سمیرہ
نے تعدادی بوجھ میں باپ سے کہا، ابراہیم مسود سے بھگتے ہو، بیٹھ جاؤ
بیٹا، اس نے کہا، سمیرہ آج بے انتہا خوش تھی، اس کی آنکھوں کی
چمک بونٹوں کی مسکراہٹ، غیر معمولی مسرت کا انداز رکھتی تھی،
اس نے ہمارے آگے بھٹی کے کباب روٹی اور دو دھن بھٹے ہوئے
کھجور ادر کچھ تازہ پل لار کھے، آج آپ کی دعوت ہے، اس نے
سادگی کے بوجھ میں کہا، خوشنہ کی کی رعنائیاں اس پر شمار ہو رہی ہیں
بلکہ ہوائی کے ساتھ اس نے اپنے بالوں کو سینے پر لا ڈالا تھا،
بہت خوب، ہم ضرور کھائیں گے، بڑھا ابراہیم بھی آج ہمارے
شریک کھام رہا۔ یقین مانئے، ایسی پر لطف دعوت ہم نے کب نہیں
کھائی، ایک غیر معمولی خوشی ہم ان کی دعوت میں محسوس کر رہے تھے،
سمیرہ کے باپ نے معدے کا عندکر کے صرف دو دھن پر اکتفا کیا
کھانے کے بعد سمیرہ نے کہا، لیا آج ہم سمندر کی سرکریں گے۔

نہیں سمندر کی فضا کچھ خراب سی معلوم ہوتی ہے، کچھ جھوم سمندر کی
سیر ضرور کریں گے۔ نادان لڑکی اس کے غلبے نے فراتقہ بھی
کہا، تو اپنے ساتھ دوسروں کو بھی پریشان کرنا چاہتی ہے، میں نے
کہا اچھا سمیرہ ہم پھر کبھی سمندر کی سرکریں گے اب جانے دو، بھوکے
اس نے منہ بنا کر کہا، اور آج کیا کریں گے ہم، آج گائیں اور بچائیں
مسود نے کہا، بھولی سمیرہ کھلکھلا گئی۔ کون آپ؟ نہیں آپ کے
دوست جعفری، یہ شاعر ہیں اور گاتے بھی خوب ہیں، لیکن انصاف
کی بات اگر تو چھی جائے، بڑھے ایسی گیت کہ، سمیرہ گاتے جانے
میں آپ حضرات سے کم نہیں، اچھا تو سمیرہ سناؤ پھر ہیں، بابا جوت
کہتے ہیں، مجھے گانا دانا کچھ نہیں آتا، باپ نے مجھ کو کیا، بیٹا کب نہیں
تو پھر کب؟ ان سے شرم ہی کیا ہے، آپ میں تو میں باہر چلا جاؤں
مسود نے طنز اٹھتے ہوئے کہا، نہ نہ آپ تشریف رکھئے، سمیرہ ضرور
آپ کو اپنا گانا سنا دے گی۔ سمیرہ جو پڑھنے کے کونے میں دکھا ہو اگر آپ
بربط اٹھالائی اور ہمارے مقابل بیٹھ گئی، ہمدرد کو آہستہ آہستہ
جنتش دیتے ہوئے اس نے ایک رنگ بھر دیا، اس کی آواز میں ایک
قسم کا درد اور اتعاش پنہاں تھا۔ اس نے گانا شروع کیا، کسی
نظم کے چند شعر جن کا مطلب یہ تھا، عید کی صبح کیف دلہن کی بادش
ہو رہی ہے، بچے، جوان اب بڑھے سب کے سب یادہ مسرت
سے جھوم رہے ہیں، ان کے قیمتی رنگین لباسات ان کی خوشبو میں
مزید اضافہ کر رہے ہیں، اور دنیا کے مسرت کاندہ و ذفا نہیں لغز
مسرت نہا رہے، اور خوبصورت مقدس تصویریں ان کی خدمت میں
مبارک بادی کے پر مسرت تھنے پھن پڑ رہی ہیں۔ یہ اضافہ بے حد
متاثر کن اور دلچسپ سیرا میں گائے گئے تھے، ہم میں سے ہر ایک
متاثر ہوئے بغیر نہ رہا۔ آفتاب نئی مغرب سے ڈھل چکا تھا،
اور تاریکی آہستہ آہستہ روئے زمین پر مسلط ہو رہی تھی، ہم وہاں
سمیرہ اور اس کے باپ سے رخصت ہو کر گھر چلے آئے۔

دو دن تک ہم پہرہ لگائے کہ نہ عید کے دو روزے دن سے صوم
 بنی رہیں مگر کیا تھا جس کی وجہ سے وہ کچھ کمزور سا ہو گیا تھا
 میرے وہ کئی حکام کا رستہ ہوا جو تیسرے دن صوم کے تمام ہفتہ تک
 تیار کیا کہ کالج پہنچ کر کھلنے والا ہے خواہ چلے آؤ ہندوستان جانے سے
 ایک دن پہلے میں سیمہ سے ملنے کے لئے گیا مسعود میرے ساتھ آیا وہ سفر
 کی تیاری میں لگا رہا۔ کل ہم جاہ پیمیر میں نے اس کے نازک سے
 ہاتھوں کو تمام کو کہا جب کہ کم دونوں سمندر کے کنارے والی چٹان پر
 بیٹھ گئے تھے۔ کل کہاں ہ ہندوستان اس نے نگین لہجہ میں کہا
 ہاں اپنے وطن ڈوہنے کے بعد جلا کالج کھلنے والا ہے کاش آپ
 مجھ سے ملے ہوتے اس نے حسرت و یاس کے ڈھیلے ہوئے لہجے میں کہا
 سیریم تروہ کرؤ ہم نصرتا پھر میں گئے شاید شتر کے دن اس کا ابو
 ایسی لے ہوئے تھا سیمہ کے یہ الفاظ مجھے متاثر کرنے لگے رہے وہ
 مجھ سے بے اختیار چپٹ گئی اس کی آنکھوں سے محبت کے چشمے پھوٹ
 نکلے کہ کیا معلوم تھا آپ اس قدر جلد جدا ہوں گے میں نے آپ سے یوں
 محبت کی آپ پر یوں میں دور سمندر پار کے رہنے والے لیکن میرا رے
 جعفری میں مجھ کو تھا رے ملنا اتفاق نے مجھے گرویدہ بنا لیا اب کو
 آپ کی برائی شاق لگدڑے گی آہ اب کیا ہوگا مسلسل آنسو بہہ رہا
 اسے نکال کر رہے تھے۔ سیمہ غم کے لئے مبر کر دیا جنتی جو مبر کا چل
 لٹا دیا ہوتا ہے میرا صبر گڑھی دے رہا ہے کہ ہم پھر نہیں ملے گے
 آپ میں جانتے جعفری! دنیا میں کیسے کیسے انقلاب ہوتے ہیں۔ لیکن
 سیمہ پر حال میں خدا کی قدرت پر مبر و سر کو امید بڑی چڑھے
 آہ پیارے جعفری! تہمیرے دل کو نکھار دے کہ کوئی دھمکتا ہے
 ہیں میں مجبور ہوں میرا دل اندھی اندھی سیمہ میں بیٹھا جلا ہے
 مجھے تو معلوم ہو رہا ہے کہ کم عمر ہو کر لڑا ایک دوسرے سے جدا ہوا
 ہیں کوئی نرہ ست طاقت میں جدا کرنے کا شوق کر رہی ہے مجھ
 شکر ہے کہ سیمہ تہمیرے دل کو نکھار دے کہ کوئی دھمکتا ہے

محبت میرے دل سے کبھی نہیں مٹ سکتی، یہ کیا معلوم تھا کہ مجھ
 محبت اس قدر اسحوری رہ جائے گی۔ سیمہ اچھو اب بیان سے لے
 تھا سہ اسے اپنے چند ضروری باتیں کرنی ہیں۔ لگتا بیٹھے خدا معلوم
 آپ کب ملیں گے آپ مجھ سے خوب باتیں کیجئے مجھے اپنے سینے سے
 لگا رکھئے، اتنی طویل مدت عمر کا نامعلوم حصہ یاد رکھنے والی
 جدائی کی ہواڑی راتیں میں کیسے برداشت کر سکوں گی آہ میرا صیغہ
 باپ مجھ اس حالت میں کیسے دیکھ سکے گا خدا اس پر رحمت کرے چلی
 برائے میں بیٹھے اسی گیسے جلا اور اس سے اپنا درود ظاہر کیا
 بڑھا کسی خیال کے تحت بہت زیادہ متفکر نظر آتا تھا۔ خدا نصیب
 خوش رکھے اس نے یاس آئیں لہجہ میں کہا لیکن بیٹا! ہمیں بھولنا
 میرے بعد سیمہ۔ تمہاری ... بڑھائے کہہ نہ سکا اس ہرقت
 سی طاری تھی بے ساختہ میں اس سے محبت کیا آہ یوں کی طرح
 سسکیاں بھر کر رونے لگا زیادہ درویشا خیر سے اپنے وطن سے جدا
 کبھی کبھی اپنی نیرت کی چٹھی بھیجا کرنا سیمہ مجھ سے لڑنا نہ کرے
 اسے تم سے محبت ہے آہ اغریب لڑکی بڑھا ابراہیم مجھ سے ملنے
 کے لئے دروازے تک آیا ایک بار پھر وہ مجھ سے محبت کیا باوا دیشا غلام
 آپ بزرگ میں دیکھئے میں نے اسے سو بہا کرے ہوئے کہا خدا کا ملنا ہے
 وہ پھر ٹول کو ملانا ہے۔ سیمہ دور تک میرے ساتھ چلی رہی تھی اس کی محبت
 فانا نکھیں ابھی وہ دیا بہا رہی تھیں اس نے چکیاں بھیجو کر کہ
 اچھے جعفری مجھے بھولنا مت میں تمہارا انتظار رکھوں گی سیمہ کے حضور
 اسی چٹائی پر بیٹھی ہوئی۔ میں اس سے دعا کہ وہ کوئی نہیں دے گی
 دیکھا سیمہ پھر کے نظروں سے بھول جانے تک اپنے رول کو جھٹک رہی
 رہی۔ دل پر و غم کا بار لے ہوئے گھر پہنچا اوجھ جانے لگا
 سے میں اور مسعود ہندوستان روانہ ہو گئے۔

ہندوستان آکر میں نے خود خط سیمہ کہاں رہا لکھے خدا

اس کے جواب میں مجھے اس کا ایک خط ملا جس میں میں نے دعا کی تھی

پریشان ہوں تھا چنانچہ باپ کی طویل علالت کا ذکر کیا تھا کہ اس کا باپ دن بھر گھر میں پڑا رہتا ہے اور وہ تمام دن محنت کر کے مدد کی حاصل کرتی ہے میں نے اس کے لئے یہاں سے کچھ روپے روانہ کئے اور جتنے میں ایک مرتبہ خط لکھنے کی تاکید کی دعاؤں کے بعد سمیرہ نے میرے پاس ایک پریشان کن خط لکھا :-

”باپ اپنی طویل علالت کے بعد مجھے اس دنیا میں اکیلی چھوڑ کر چلا گیا۔ سمندر اس پادشہی سائل کے قریب فرشتوں کی نوا میں جی میں آہ جھری مجھے اس دنیا میں تنہا صاحب کی لڑائی لڑنے کے لئے زعمہ دے کر رکھ کے۔ جہاں جعفری اس دنیا میں بے لڑکوں ہے ایک تم ایستہ وہ جہاں سے تم کے لئے پندرہ دن کی مدت دکا رہا تھا ورنہ سارے تم کو آگے نہ بڑھاؤں گا۔ دن میں تمہارا انتظار کر رہی ہوں۔ سمندر کے کندے والی چٹان پر۔“

میں نے اس کے جواب میں بہت کچھ تشفی آمیز جملے لکھے کہ مسودہ ہر سال اپنے والدین سے ملنے کے لئے عید کو آیا کرتا ہے میں بھی فردا اس کے ساتھ تم سے ملنے کے لئے آؤں گا۔ مسودہ گھر جانے کی تیاریاں کر رہا تھا ایک دفعہ چٹان میں اپنی والدہ کی علالت کے سلسلے میں وطن چلا آیا تھا اس نے مجھے لکھا ”آج رمضان کی بارہ تاریخ ہے تم مجھ سے سولہ تاریخ کو کسی میں ڈپٹی صاحب کے گھر پرلو۔ دن بہت کم رہ گئے ہیں عید کے دن ہوں حال ہی میں بچا ہے۔ والدہ کا مزاج بہت زیادہ خراب تھا ڈاکٹر نے نہیں پہاڑی مقام پر لے جانے کی رائے دی تھی والد نے اپنی گونا گوں مصروفیات کی وجہ سے یکام میرے ہی ذمہ رکھ چھوڑا اور مجبوراً مجھے اس اہم فرض کو انجام دینا پڑا میں نے مسودہ کو اپنا حال لکھ بھیجا اور یہ بھی لکھا کہ تم ضرور جاؤ میری مجبوریاں سے تم بھی طرح واقف ہو۔ سمیرہ کو میرا پیام پہنچا دینا میں بہت جلد اس سے ملنے کی کوشش کروں گا مسودہ کیا اور آیا بھی اس نے اپنے سفر کے واقعات بیان کئے اور سمیرہ کے بھی عید کے ایک دن پہلے وہ اپنے گھر پہنچا اس کے گھر والوں نے اب کی دفعہ میرے آنے پر اقلد

افسوس کیا عید کی شام مسودہ میرے ملنے کے لئے گیا دور سے اس نے سمندر کے کندے چٹان پر ایک لڑکی کی بیٹھکوں سے دیکھا وہاں سے پہچان سکا وہ کچھ عید کی دکانی دے رہی تھی اس کے گلابی گال خراس دیدہ پتوں کی طرح زرد پڑ گئے تھے اور آنکھوں کے گرد سیاہ گہرے حلقے، قریب جا کر اس نے پہچاننا وہ سمیرہ ہے۔ سمیرہ نے فور سے مسودہ کو رکھا اس کی زبان سے بے ساختہ نکل پڑا جعفری۔ جعفری ہندستان میں کچھ دن وہ آئے ان کی والدہ بہت سخت بیمار ہیں آہ۔ وہ نہ آسکے۔ اس عید کے دن بھی۔ سمیرہ زیادہ بچہ نہ آئے وہ آئیں گے فردا میں نے وہ تم سے ملنے کے لئے بہت زیادہ پسینے میں ہیں۔ ہاں آئیں گے مسودہ میرے ملنے کے بعد وہ فردا میں گئے جعفری تم آؤ گے ضرور آؤ گے میری نفس پر آنسو ہانپنے کے لئے ”وہ چپ ہو گئی۔ شدت غم سے اس کی عیب حالت ہو گئی تھی عید کے دن اس نے کوئی چھاباس بھی نہ پہنا تھا بچکیوں سے اس کا دم گھٹا جا رہا تھا بے تاباں وہ ریت پر گر پڑی۔ مسودہ بھی اس نے کراہتے ہوئے کہا۔ میرا آخری پیام ان تک پہنچا۔“

سمیرہ نے تمہارا انتظار کیا اس سمندر کے کندے چٹان پر عید کا وہ تمہاری محبت میں جان سے گذر گئی تم، اس معاف کر دو گے نا اب زیادہ انتظار کی تا اب اس میں باقی نہ تھی اس کی دلی آرزو کہ تم اچھے بھول جاؤ اس نے خوش خوش اپنی جان دی اس نے کہ حشر کے دن وہ تم سے ضرور ملے گی

غم نے اسے بالکل ڈھال کر دیا تھا اس کا نازک بسا دل پیہم جواوٹ کی تاپ نہ لاسکا اور وہ سمیرہ کے لئے روٹھ کر چلی گئی۔ کہا جاتا ہے کہ آج تک اس شہر میں اس طرح کھٹا کھٹا رونا کسی کا نہیں نکلا۔ سمندر کے کندے چٹان پر سمیرہ جہاز اس کے قریب سے گذرتی ہیں ہر شخص کی آنکھیں اس کے گردانے کے قریب کی آواز لکھنے کو خوف کھاتے ہیں کہ کون آکر دھو جائے گی۔ اس نے عید کے دن اپنی جگہ ہی اس سمندر کے چٹان پر اس کی یاد کو خوب تر لکھنے کے لئے کھینچیں میں عرض ہے وہ بہت خوش ہو کر گذر گیا جاتی ہو کہ اس نے ان اپنے محبوبے فوٹو لگا

صائر کو سگولی

چھاپہ خانہ

ایک فراموشی ماہر کا قول ہے کہ کسی ملک کی داخلی ترقی خیالات کے ارتقا اور علوم و فنون کا صحیح اقدانہ لوگوں کی ذوق برقی پوشاکوں اور عالی شان عمارتوں سے نہیں بلکہ وہاں کی تصنیف و تالیف اعلیٰ طباعت اور دیدہ زیب تصویروں اور اشکال سے کیا جاتا ہے۔

متمدن ممالک میں روزنامے، قدیم تقویریں اور نئے علوم کے افکانات پر روز آدھ بیسوں کتابیں شائع ہوتی رہتی ہیں جن کی طباعت دیکھ کر آنکھوں میں نور اور دل میں سرور پیدا ہو جاتا ہے۔ پھر لطف یہ ہے کہ ہر ہر تصویر اور ہر شکل اپنی نوعیت اور خصوصیت کے لحاظ سے ایک دوسرے سے مختلف کاغذ پر اور ایک دوسرے سے مختلف طریقوں پر چھپی ہوتی ہے؛ ہر ایک کا رنگ ایک دوسرے سے مختلف ہوتا ہے مگر بحیثیت مجموعی دیکھو تو ان میں یکسانی ہم رنگی اور ہم آہنگی پائی جاتی ہے۔

جب چھاپے والے نہیں سمجھتے تو کتابیں ہاتھ سے کھینچ باقی تھیں۔ وہ بہت قیمتی ہوتی تھیں۔ اس لئے ان سے صرف دولت مند لوگ ہی فائدہ اٹھاتے اور بے چارے غریب محروم رہ جاتے تھے ٹائپ ایجاد ہونے کے بعد ہر ایک چھاپہ خانے میں کس گئے، ہر جگہ طباعت چرنے لگی، کھنڈوں کا کام ختم ہو گیا، ہاتھ سے لکھا اور چھپنا بڑا، امیر و غریب میں یہ کہ ہر شخص علم کی دولت سے لالال چھو گیا اس قسم کے چھاپے خانوں نے دوسرا بڑا احسان یہ بھی کیا کہ مفسدین کو کتاب

کے پیچھے سے نجات دلا دی اور کہ وہاں کو غلطیوں سے پاک دماغ کر دیا۔

کاتبوں کی غلطیاں ضرب المثل میں سچا تو یہ ہے کہ وہ کاتب ہی نہیں جو غلطی ہی نہیں بلکہ غلطی نہ کرے۔ ان کے بعض واقعات نے قاریوں کی شکل اختیار کر لی ہے۔ چنانچہ شیخ ابو جعفر کا شعر داتا گنج بخش کے اس نے اپنا دیوان، اٹھائے کاتب سے لکھو یا مکمل ہونے کے بعد دیکھا تو ہر جگہ غلطیاں پائیں۔ یہ دیکھ کر اسے بہت بچے ہوا اور یہ قطعہ کہہ کر اپنے دیوان کے آخر میں لکھ دیا۔

دیوان بندہ را کہ اینا سکا کرد تنہا در روز شہر مجہد و خوش است
و نظم و شعر ہرچہ طبعش آید دیا دیوان بندہ پر خوش آمد است
چرا کہ لفظ یہ شاد دید سخن دست قلمش ہر را بدو شاد است
اکنہل شریک ہر دیوان بندہ زیرا کہ بیشتر سخن خود نوشت است
یعنی میرا دیوان اٹھائے کاتب نے لکھا ہے اس میں

صرف اس نے اپنی طرف سے اشعار مقرر کر کے دیئے ہیں بلکہ نظم و شعر میں سے جو کچھ اس کو اچھا معلوم ہوا میرے دیوان میں لے جاتا تھا داخل کر دیا۔ مثلاً جس جگہ لفظ یہ لکھا دیکھا اس کو ہر جگہ بد لکھ دیا ہے۔ مختصر یہ ہے کہ ابنا وہ میرے دیوان کا طریقہ غالب ہے کیونکہ اس میں زیادہ کلام اس کا ہی ہے۔ فرض یہ کہ کاتب اپنی دمن میں کچھ کا کچھ لکھ لکھتا ہے۔ اگر کہیں شعر بڑے ہو تو وہ شعر بڑھ گئے اور اگر کہیں استفادہ کا وہ لکھا ہے تو وہ اسے استفادہ کا وہ لکھ دیتا ہے۔ اسی طرح آؤ کی جگہ آؤ تا ہو کی جگہ یا وہ ہتھو کی جگہ ٹھوٹا اور آؤ ہتھو کی جگہ آؤ تا ہو کی جگہ لکھتا ہے۔ اس کے بائیں ہاتھ کا کمال ہے۔ بعض اوقات تو یہ لوگ

ہے تو کہیں ایک ڈانچنگ سے ہلاک تیار کئے جا رہے ہیں۔ یہ تمام ٹپس تیار ہوتی ہیں دشمنین روہم علیہم السلام کے لیے بھیج دی جاتی ہیں۔

اب دشمنین روہم کی سرکھچے تو ہر نمونے کی مشینیں دیکھ لیجئے۔ پروٹ پریس، جابریں، اگھل (Mangle)، پلٹین (Stamper) اور ٹریڈل مشین برقی قوت سے چل رہی ہیں اور ان کی آواز سے کمرہ گونج رہا ہے۔ کہیں فیلٹ بیڈ مشین پر طباعت ہو رہی ہے تو کہیں آفٹ مشینوں پر کام ہو رہا ہے۔ ایک طرف زبردست بلی کر روٹری پریس ہے جہاں وقت و احد میلا چھدا کا پورا سالہ طباعت ہے، وہیں مڑتا ہے، وہیں جزو بندی ہوتی ہے، وہیں کٹا ہے اور وہیں سے بل کر مکمل حالت میں نکلتا ہے یہ سیکام مشینوں کے ذریعے انجام پاتا ہے اور کسی کو ہاتھ لگانے کی ضرورت نہیں پڑتی۔

فقیر یہ ہے کہ موجودہ زمانے میں جدید ترین آلات اور مشینوں سے عید تیزی اور کثرت سے طباعت ہو رہی ہے۔ کاغذ کی فراہمی کے لئے رات دن چٹل پر چٹل کٹتے چلے جا رہے ہیں، روز آئے سیکڑوں اخبار میگزین اور رسالے کروڑوں کی تعداد میں چھپتے ہیں، چھوٹے سے چھوٹے ٹکٹ سے لکر بڑے سے بڑے پوسٹر ہماری نظر سے گزرتے ہیں گرجیں خیال تک نہیں ہوتا کہ وہ کس طرح چھپتے ہیں۔ اس لئے طباعت کے مختلف طریقے اور ان کی تبدیلی ترقی پر ایک سرسری نظر ڈالنی نہایت ضروری ہے جس سے چھاپے خانوں کی طباعت اور ان کے کاروبار کا ایک مفصل سا خاکہ جاری ہو انھیں ان کے سامنے کھینچ جائے گا۔

جوش میں آکر بٹسے بٹسے لوگوں کے نام بھی غلط لکھ جاتے ہیں، چنانچہ ایک جگہ لکھا تھا "مولانا بشلی" تو کتاب صاحب نے لکھا مولانا بشلی اور لطف یہ ہے کہ وہی کتاب میں بھی چھپ گیا اور بعض محلوں میں یہ بحث چھڑ گئی کہ حقیقت میں مولانا کا اصلی نام مولانا بشلی تھا یا مولانا سلتی۔ اسی طرح ایک صاحب اپنی کتاب میں مولوی علی حیدر صاحب طباطبائی کی اصطلاح سازی کی خدمات کا ذکر کرنا چاہتے تھے۔ کتاب نے اصطلاح سازی کو اصطلاح سازی بنا دیا۔

فقیر یہ ہے کہ جہاں ٹائپ یا اس قسم کی دوسری طباعت مانچ ہے وہاں یہ غلطیاں ہونا ناگن ہیں۔ اگر کوئی انگریزی قسم کا چھاپہ خانہ دیکھ تو حیرت سے انھیں پہلی کی پہلی روہ جاتی ہیں۔ اس میں بیسیوں شبیے ہیں، بس یہ معلوم ہوتا ہے کہ دنیا بھر کے مختلف چھاپے خانے لاکر یہاں جمع کر دیے ہیں۔ آرٹس، ایڈیٹر، انگریز، پروٹ ریڈر، کمپوزیٹر سب کے سب اپنے اپنے شعبوں میں سرچھلانے کام میں مصروف ہیں۔ آگے چلو تو لیتھو سیکشن ہے۔ اس میں فوٹو لیتھو، زکو گراف، فیلو زکو، وینڈ ایکسٹرم اور کوکسٹرم پر کام ہو رہا ہے۔ دوسری طرف دیکھو تو ٹائپ کا شعبہ ہے، لائو ٹائپ، انٹر ٹائپ اور موٹو ٹائپ پر آپریشن پر کام کر رہے ہیں۔ کہیں لائن بلاک، ہات لون بلاک اور سرنگی بلاک تیار ہو رہے ہیں، کہیں فوٹو گریور (Photo

gripper) اور روٹو گریور (Rotogravure) کی ٹپس تیار کی جا رہی ہیں، کہیں چاکر ہلیٹ پروسس سے کارٹون اور نفیس تیار ہو رہے ہیں، کہیں ویکس انگریزنگ سے فوٹو کی ٹپس بنائی جا رہی ہیں، کہیں شیریڈ ڈانچنگ ہو رہا

تھا جسے اہل اس کے بعد کی خاص وجہات کا ٹائپ بنا کر پہلی مرتبہ اپنی چھاپی۔ چند روز کے بعد یہ ٹائپ عام ہو گیا۔ کچھ عرصہ کے بعد لیکشن (Cassette) نامی شخص نے اگر نری ٹائپ بنا کر ایک چھاپے خانہ کھولا اور پھر سیکڑوں چھاپے خانے کھل گئے اور ہر جگہ ٹائپ کے نام سے طبعات ہونے لگی۔

دوسرا طریقہ انٹیلو پر ٹنگ یعنی گہری طبعات کے نام سے مشہور ہے۔ یہ ریلیف پر ٹنگ کے بالکل برعکس ہے۔ اس میں تانچے یا فولاد کی سطح پر گریڈ کے ذریعہ قرعہ یا نقش کھدے ہیں۔ ان نقوش میں سیاہی بھر کر سطح کو بالکل صاف کرتے ہیں۔ پھر اس پر کاغذ رکھ کر دو دفن کو لپسے کے بھاری سلنڈروں کے بیچ میں سے گزارتے ہیں۔ جب ان گھسے ہوئے مقاموں پر داب پڑتی ہے تو سیاہی اندر سے نکل کر کاغذ کی سطح پر بیٹھ جاتی ہے۔ اس طریقہ سے طبعات کرنے میں وقت بہت صرفت ہوتا ہے اور اخراجات بھی زیادہ نہیں ہیں۔ اس لئے بعض لوگ اسے فضول خرچی میں شمار کرتے ہیں مگر واقعہ ہے کہ انٹیلو پر ٹنگ دورِ حاضر کی تہذیب میں داخل ہو گئی ہے۔ جو خوبصورتی اور نزاکت اس میں پائی جاتی ہے وہ کسی اور طریقے سے لازماً فریگن ہے۔ صرف سطح سے اس طرح ابھرے رہتے ہیں کہ گویا کاغذ پر مونی جڑ دیئے ہیں۔

انٹیلو پر ٹنگ سے صرفت و فزینگ کا رڈا اور سوگرام ہی نہیں پیدا ہو جاتے بلکہ تقریباً تمام جمالیاتی کتب فن اور نامی کام آج کل اسی طریقے سے پیدا ہوا ہے۔ چنانچہ شاہی کے رتبے، دھرم کے کڈ، شاہی نرائن، سرکشی،

علم و طبعات، تنہا، ہوتی ہے ایک تو ریلیف پر ٹنگ (Rising Ground) یعنی ابھری ہوئی طبعات، دوسری انٹیلو پر ٹنگ یعنی گہری طبعات اور تیسری سرسٹیا پر ٹنگ یعنی سطح پر طبعات۔

رلیف پر ٹنگ میں تقریر سطح سے ابھری ہوتی ہے۔ اسے اجماس ابھری قرعہ پر سیاہی بھرا کر داب دیتے ہیں جس سے وہ قرعہ چھپ جاتی ہے۔ اس میں متحرک ٹائپ، وڈ بلاک (Wood Block) لائن بلاک اور ڈن ٹن بلاک وغیرہ شامل ہیں۔ متحرک ٹائپ سے عام طور پر لوگ واقف ہیں۔ یہ چونکہ ٹکڑے ٹکڑے ہوتے ہیں یا ایک خاص قسم کی دھات کے ہوتے ہیں جو سیاہی، سرمہ، مین اور کچھ آگیا لاکر بنائی جاتی ہے۔ ان کے سروں پر حروف یا ڈیزائن ڈھال لیا جاتا ہے یا کسی نوک دار چیز سے کاٹ کر ایجاد کیا جاتا ہے۔ اگر نری اسٹیل ٹائپ کے نوٹے عموداً اور سادہ جوں کے چھاپے خانوں میں ہوتے ہیں اور فائضہ میں ڈھالے جاتے ہیں۔ یہی مٹائپ ہے جو متحرک ٹائپ کے نام سے مشہور ہے۔

کہتے ہیں کہ متحرک ٹائپ چینیوں نے ایجاد کیا تھا اور چھٹی صدی عیسوی میں وہ لوگ عام طور پر اسی ٹائپ سے طبعات کرتے تھے مگر چند روز کے بعد اس طریقہ طبعات کو انھوں نے ترک کر دیا اور بھیل گئے۔ اب حالیہ دریافت سے معلوم ہوا ہے کہ مسلمانوں میں جہاں جہاں نے فاکس علم و طبعات کے اذخود متحرک ٹائپ بنایا۔ یہ جرمنی کا شہر دسروٹ کا رہنے والا تھا۔ اس نے کڑی پر حروف کھد کر طبعات کا پھر کڑی کے کڑی طبعات پر حروف

طبع ہو سکتا ہے وہ تمام کام نہایت حسن و خوبی کے ساتھ جاریہ
اندستے و اصول میں طبع کیا جاسکتا ہے۔ پھر بڑی بات
یہ ہے کہ ٹائپ میٹر، تصویریں اور اشکال سب کے سب
ایک ہی سائڈ پر منتقل کر کے ایک ساتھ ہی چھپ جاتی ہیں۔
تیسرا طریقہ سر فیس سیٹھ یا پلینو گرافی کہتے ہیں اسے
مشہور ہے۔ اس میں لیتو گرافی، ہلیو ٹیپو گرافی اور
کوٹائپ وغیرہ شامل ہیں۔

لیتو گرافی سے طلب پتھر پر کھینچنے یا پتھر کے ذریعہ چھپنے
کے ہیں اس طریقہ لطاعت کو *Lithography* کہتے ہیں۔
معلوم کیا تھا۔ الٹے سفید رومبا کے پائین پرگند میں پیدا ہوا تھا۔
اس کی طبیعت کا رجحان زیادہ تر علم موسیقی کے جانب تھا۔
وہ ہمیشہ اس جذبہ میں رہتا تھا کہ اپنی نظموں کو کسی آسان
طریقہ سے چھاپ کر ملک میں پش کرے۔ چنانچہ اس نے
بجائے جت کے پتھر پر لطاعت کا کام شروع کیا۔

پہلے اس نے تحریر کو پتھر کی سطح پر کھودی جس طرح
ہمیں یاد آئیاں کھودتے ہیں۔ پھر اس نے تیزاب کا
مدد سے اس طرح کھودا جس طرح لکڑی کے چاقوں پر نقش
ابھرتے ہوئے رہتے ہیں۔ اور چند روز کے بعد اسے یہ
پتلا مل گیا کہ تحریر پتھر کی ہموار سطح پر بھی چھپ سکتی ہے۔
تو حرفوں کو کھودنے کی ضرورت ہے اور نہ انھیں ہاتھ
کی حاجت۔

اب دیکھو تو پتھر کی سطح پر حرف لکنا ہر آنکھ آتا ہے۔
چھاپتے وقت ایک شخص پتھر کی سطح کو پانی کا پچھا رادے کر
ترک کرتا ہے، دوسرا سیاہی کا ملین چھپو دیتا ہے، تیسرا لکھ
جا کر پریس چلا دیتا ہے اور اس طرح کتا کتا چھاپا چلا جاتا ہے۔

دیکھو کہ کارڈ، بک، ڈسک، چیک، مراسلات کی چٹانیاں
کتنی ہی آدے کرکس کارڈ وغیرہ کی اسی طریقے سے لطاعت
کی جا رہی ہے۔

ابتداء میں تصویریں وغیرہ بھی تانبے پر کھود کر
چھاپتے تھے مگر سائنس اور ٹیکنالوجی (Technology)
نے یہ نیا کی طرح پلٹ بنانے کی کوشش کی پھر تیس سال کے
بعد ڈیٹ (Daguerre) نے جیلٹن اور ٹائپو گرافی
کو ڈیٹ کے خاص معلوم کے تصویر، راست پلٹ پر منتقل
کی اور آئرن پر کورائنڈ سے کھود کر ڈیٹ تیار کر لی۔ یہ طریقہ
فوٹو گریوڈ (Photography) کے نام سے
مشہور ہے اور بعض چھاپے خانوں میں اب تک بجنہ
اسی طرح رائج ہے۔

فوٹو گریوڈ سے بھیجی ہوئی تصویروں میں من کھانا
اثرات اور مصو را نشان پائی جاتی ہے۔ تصویر کے مدخل
اور ہائی لائٹ اندیشہ کی کیفیت دیکھنے کے قابل ہوتی ہے۔
مندرجہ بالا طریقہ پر پلٹ کو بہت جلد تیار ہو جاتی تھی مگر
اس کے چھاپنے میں بڑی دقتیں اٹھانی پڑتی تھیں یعنی
دن بھر میں تقریباً تین سو یا چار سو کامیاں طبع ہوتی تھیں
اس لئے اسے تجارتی اصول پر چلائے کے لئے ایک اور
طریقہ ایجاد کیا گیا جس سے اب چار ہزار کامیاں فی گھنٹہ
طبع ہو جاتی ہیں۔ یہ طریقہ روئے گریوڈ (Rotary Press)
نام سے مشہور ہے۔

اسی طریقے سے اخبار میگزین، مصو را، نائے، پوسٹر،
فرسٹیں، اشتہارات، پوسٹ کارڈ، سلاکے کام، نگین
کام غرض یہ کہ جو کچھ فوٹو گریوڈ اور ہائی لٹن وغیرہ کے ذریعہ

آج کل ہر قسم کی طباعت میں یورپ کے چھاپے خانے
برابر ترقی کرتے چلے جا رہے ہیں۔ لیکن اگرچہ ان
مختلف طباعتوں کے موجد یعنی گنبرگ، لیپس، نیسی فرز
البرٹ اور سنفلڈ وغیرہ آج بھی اور کسی اچھے چھاپے
خانے کا متاثرہ نہیں تو یقیناً ہے کہ وہ خود اپنی ایجادوں
کو بحال بنائیں گے اور جن طریقوں سے آج کل چھاپائی
ہو رہی ہے اس کو نئی ایجاد تصور کرتے نہیں گئے۔

مرزا عصمت اللہ بیگ
(لاہور شہر، حیدر آباد سے شریکیا گیا)

جب چھاپے کی کامیابی امن و امان پر مبنی ہو
تو سب سے پہلے امن و امان کو برقرار رکھنا اور اطمینان
میں اسے حقوق محفوظ کر دینے، پھر تو ان کو اپنی اور
رات چوکی ترقی ہونے لگی۔ انیسویں صدی کے آخری
دور میں نوٹیشن گرافی کے ذریعے طباعت ہونے لگی
لیکن تصاویریں چھپنے لگیں، انگریزی و دیگر ہوا اور
چھاپے خانوں میں بجائے پتھر کے جت اور ایلیومنم
کی پادریں استعمال ہونے لگیں، لکڑی کے پریس بلاتے
گئے اور اسٹیم پرنٹنگ پریس نے طباعت کی
دنیا میں ایک مہل کی لہر دوڑا دی۔

اقبال نمبر

اس نمبر میں شاعر شرقی علامہ اقبال مرحوم کی خیانت اور کلام کے مختلف پہلوؤں کو واضح
کیا گیا ہے۔ اقبال کی شاعری اور غزل کو مختلف ادبی اہل علم نے نہایت تحقیر اور محنت سے
واضح کیا ہے۔ بڑے بڑے شاعروں کی نظموں اقبال سے متعلق شائع کی گئی ہیں جن اقوامی شہرت رکھتے
دارے حضرت کے بیانات بھی شامل ہیں۔ حیدر آباد میں ایم اقبال کے مشاعرے کا آئینہ بھی دیا گیا ہے۔
اقبال کے بعض اشعار کو تصور بھی کیا گیا ہے۔ خان بہادہ عبدالرحمن چشتی نے اقبال
کی ایک رباعی کو اپنے مخصوص انداز میں مدی میں مسود کیا ہے۔ خاص کر اقبال کی ایک رباعی تصور شائع
کی گئی ہے جس میں اقبال اپنے اصلی رنگ میں جلوہ گر ہیں۔ اس تصور کے بارے میں ہندوستان میں محرم
کا گئی۔ اکثر محافل نے سب سے مستعار لے کر اس کو شائع کیا ہے۔
کتابت طباعت وغیرہ نہایت نفیس اور علامہ اقبال کے شایان شان
تقدیر و صفات (۱۶۸) تعداد تصاویر (۱۷) قیمت ۵۰

گل بوٹے

ایک دن ہمارے ایک پڑوسی کچر جب صدمت
بنائے منہ ٹھکانے آنکھوں میں آنسو بھرے دشت
زورہ ادھر ادھر دیکھتے

حیراں ہوں دل کو دھول کو پٹوں جگر کو میں
مقصود ہو تو ساتھ رکھوں زورہ گر کو میں
لگتا تھے ہونے ہمارے مگر قدم بند ہوئے اور اپنی پریشانی
غلط سا کر ہم سے شرمہ لگنے لگے۔

واقعات یہ ہیں کہ موصوف کا بیاہ ہو کر پونے
دو سال ہوتے ہیں اس مدت میں آپ کو صرف پون
دو جن بچے ہوئے جن میں دو لڑکے اور سات لڑکیاں
ہیں یہ سب کے سب بفضل تعالیٰ زندہ ہیں۔ آپ کی آمدنی
کی تفصیل یہ ہے کہ تخواہ دو دو ڈھائی سو روپے سے نیا
نہیں ہے مگر بالائی آمدنی مستقل ہمارا کرتی ہے
افسوس ہے کہ اس آمدنی میں کچر صدمہ سے غیر معمولی کمی
ہوتی جا رہی ہے یہ غالباً ملک کی اقتصادی پستی کا سبب ہو
جہاں کسی معاملہ میں ہزاروں ٹاکرے تھے اب سیکڑوں
پر نوبت آگئی ہے اس کمی کا آپ کے بجٹ پر فاس
اثر پڑا ہے اور آمد و خرچ کا توازن بگڑ گیا ہے اس سلسلہ
میں آپ کی بیگم کے مزاج کا توازن بھی بگڑنا جا رہا ہے
اور وہ بہت تلخ مزاج ہوتی جا رہی ہیں ان کے قصہ
کا پارہ ایک سوڈس ڈگری تک پہنچ گیا ہے کبھی آپ کو دفتر
میں دیر ہو جائے یا راستہ میں کسی خدمت کے پاس

غیر کر دیر سے گھر آئیں تو ایسی موسلا دھلا برس پڑتی ہیں
کہ سامان بیاہوں کا مینہ بھی مارے شرم کے پانی
پانی ہو جاتا ہے گرجے گرنے لگے اور برسنے کے علاوہ آپ کے
آئینہ و گریبان کی بھی خبر نہیں اس تعریف میں آپ کے
ایک دو قصے ہر مہینہ شہزادان کہنے اور برتن پونے
کے کام آتے ہیں آپ کے جسم پر بعض جگہ زخموں کو دیکھ کر
بیانہ زبان پر آتا ہے۔

نظر لگے نہ کہیں ان کے دست و بازو کا
خیر آپ کی قاضی "قواضی" قواضی طرح ہوتی رہے گی کیونکہ آں
محترمہ کی عادت تو چھوٹنے سے رہی اگر اب سوال پوچھ
کے آمد و خرچ کے توازن کو برابر کرنے کا ہے! خرچ جواب تک
ہوتا رہا ہے وہ تو کم ہونے سے رہا! اور وضعداری
بھی یہی ہے کہ خرچ کو گھٹا کر اپنے ہم چشموں میں ذیل نہ ہو
اس کے علاوہ جیسے جیسے بچے بڑے ہوں گے خرچ بھی آہستہ
رکھے بڑھتا جائے گا اس لئے بڑے سوچ بچا لگے بعد
ہم نے موصوف کی خدمت میں یہ رائے پیش کی ہے کہ آپ
کسی ایسے دفتر میں اپنا تبادلہ کر لیں جہاں بالائی آمدنی
آپ کے بڑھتے ہوئے اخراجات کی تکفیل ہو سکے تاکہ
آمد و خرچ کے توازن کے ساتھ آپ کی دیگر صاحبہ کے مزاج
کا توازن بھی برقرار رہے تبادلہ کی کارروائی میں
چار ہزار صرف کرنے پڑیں تو کئی مضائقہ نہیں برس
چھ بیسے میں اتنی رقم آپ مع سود حاصل کر سکتے ہیں۔
موصوف قسم کھا کر کہتے ہیں کہ آں محترمہ کے گلے
پڑنے سے پہلے بالائی آمدنی کو آپ حرام کی کمانی سمجھتے
تھے اور اب بیگم کی نیت نئی خواہشوں اور آپ کی فراں
برواریوں نے حلال و حرام میں امتیاز باقی نہیں رکھا

اس کے ساتھ ساتھ آپ کا یہ بھی خیال ہے کہ گھر کی
"برکت" اور دل کا "چین" دونوں روک کر ہو گئے
ہیں۔

گزشتہ امداد پرش کی اس قسم کی گھڑکی بیابانوں
کا اپنا "بچپن" جب یاد آتا ہے تو فرماتے ہیں کہ سینہ پر لاکھوں
سانپ لوٹ جاتے ہیں اس وقت وہ ہم نگاہیں بھی نہ تھا کہ
کسی دن آپ کا بھی بیابان ہو گا اور اسی "لال بیچ" مفت
بیوی سے پالا پرے گا! جب آپ کو اسی جہد سینت جہد
کا خیال آتا ہے تو زبان سے بے اختیار نکل جاتا ہے!
"وہ بھی کیا دن تھے کہ بیوی گھر میں جی بٹی نہ تھی
رہے سے واقف نہ تھے غم سے شناسائی نہ تھی!!

بیابان کے بعد دو چار جیسے تک آپ کا بیان ہے کہ
آپ کا غریب خاندان کے دم قدم سے رنگ ارم نہ رہا
اور آپ کے گھر میں واقعی "بہار" آئی ہوئی تھی مگر بے
تکلفی شروع ہوتے ہی آپ کی "شامت" آگئی اور وہ
اپنے اصلی روپ میں جلوہ گر ہو گئیں! جس طرح "لال بیچ"
دیکھنے میں نہایت حسین ہوتی ہے مگر ذرا منہ لگا ئے
تو بس خدا یاد آ جاتا ہے!! بالکل اسی طرح وہ بھی نکلیں!!
دیکھنے میں نہایت بھونٹی بھالی، صحت دیکھ کر فرشتے
یاد آتے تھے اور جی چاہتا تھا۔
اس کو بٹھا کے سامنے یاد خدا کر لیں!!

باغیاں

فنِ تقریر

ادارہ نے فنِ تقریر سے متعلق ایک نہایت مفید کتاب شائع کی ہے جو چھ ابواب اور تقریباً
تین سو صفحات پر مشتمل ہے۔ اس میں جگہ جگہ تصویریں بھی شامل ہیں جن کی مدد سے تقریر
کرتے وقت ٹھیک طور پر کھڑے ہونے اور حرکات و سکنات کے سلسلے میں مفید معلومات
مائل ہوتی ہیں اردو زبان میں یہ پہلی کتاب ہے۔ طلباء کے فائدے کے لئے اس کی قیمت
بہت ہی کم رکھی گئی ہے۔

قیمت ۴۰/-

- ۱- صفحہ ۱۰۰۰ مرتبہ از نثرین ۲۵۰ صفحات قیمت مال۔ اڈین پریس۔ الہ آباد۔
- ۲- مختصر تاریخ ادب اردو (نوسر ایڈیشن) مرتبہ پروفیسر اعجاز حسین ۲۰۰ صفحات قیمت مال اڈین پریس الہ آباد۔
- ۳- اسلام کا اقتصادی نظام از محمد حفیظ الرحمن ۲۶۴ صفحات قیمت چودہ انصافین۔ دہلی۔
- ۴- باغ و گلش (مجموعہ کلام) از سید سجاد حسن محمود ۲۸۰ صفحات حشر کلبہ پو۔ لٹن۔
- ۵- گلہ گشت زاری (رباعیات) از نہال سیوہادی ۵۰ صفحات قیمت ۵ روپے کتبہ برہان۔ دہلی۔
- ۶- چاند کینٹ (مجموعہ کلام) از مرزا احسان احمد احسان وکیل قیمت چودہ انصافین۔ عظیم گروہ۔
- ۷- رہنمائے تبلیغ اعداء (تاریخ گوی کے اصول) از محمد عبدالقادر وکیل قیمت ۱۲ روپے انصافین۔ بنارس۔
- ۸- تحفہ ریح الاولی (اسلامی تعلیم) از محمد عبدالدین خاں ۱۶۰ صفحات قیمت ۵ روپے عبداللہ خاں سب جہاں پور۔ بہار۔
- ۹- ہندوستانی تہذیب کی تکمیل (مجموعہ تقاریر) از کالیداس کپور قیمت ۵ روپے لکھنؤ پریس۔ لکھنؤ۔
- ۱۰- انمولی حسن (تجارت کے اصول) از لالہ زینب داس قیمت ۵ روپے انصافین گوجر افوالہ۔ پنجاب۔
- ۱۱- آفتاب رسالت (منظوم سیرت) از راؤ بہادر حاجی عبدالحمید خاں منظر ۱۳۰ صفحات قیمت ۵ روپے حشر کلبہ پو۔ لٹن۔
- ۱۲- سلطنت کشن (صحت کے سوال) از پروفیسر جگدیش مہتر ۲۰۸ صفحات قیمت چودہ انصافین آشرم۔ لاہور۔
- ۱۳- خیانت (حوالہ سید البشیر) مرتبہ پروفیسر کلبہ پو ۵۲ صفحات قیمت ۵ روپے کلبہ پو۔ نیواکٹ۔ بنگلور۔
- ۱۴- شہنشاہیت (شہنشاہی کا آغاز اور اس کا ارتقاء) از مظفر شاہ خاں ظفر ۲۰۰ صفحات قیمت چودہ انصافین دہلی۔
- ۱۵- اخلاق اور فلسفہ اخلاق از حفیظ الرحمن ۴۲۳ صفحات قیمت چودہ انصافین۔ دہلی۔
- ۱۶- چاندن (کپڑوں کی دہلائی اور صفائی وغیرہ) مرتبہ راجستان ٹریڈنگ کمپنی قیمت ۵ روپے انصافین۔ فرنگ۔ لاہور۔
- ۱۷- تائیت (نمازیت کی تشریح) از شاہ حسین رزاقی قیمت ۵ روپے کلبہ جامعہ دہلی۔
- ۱۸- نئے افسانے از سید حسین ریاضی قیمت چودہ انصافین۔ لاہور۔
- ۱۹- درو انبساط (مجموعہ کلام) از عبدالودودہ بروہی قیمت ۵ روپے کتبہ جامعہ دہلی۔
- ۲۰- آسلا گھری (سورج ابد چاند کے وقت معلوم کرنے کے طریقے) قیمت ۲ روپے کتبہ جامعہ دہلی۔
- ۲۱- یسپ (ہما بھارت) (موجودہ جنگ کے حالات) از حامد علی ایم ایم ۸۴ صفحات قیمت ۵ روپے انصافین اردو کتبہ جامعہ مسیحا۔
- ۲۲- ترقی کی پہلی سیڑھی (تجارت کے اصول) از ایس اے خاں ۴۲ صفحات از انصافین اردو کتب۔ دہلی۔
- ۲۳- تعلیمات اقبال از یوسف علی سکیم ۱۴۰ صفحات قیمت چودہ انصافین لکھنؤ۔
- ۲۴- رہنمائے داشت از قاضی میراں بخش قیمت ۵ روپے انصافین۔ نائب تحصیلدار۔ ڈیرہ بھٹی۔
- ۲۵- نئی پند (کہانیاں) از ازہرہ قدوائی۔ شرکت ادبیہ۔ دہلی۔

بہشت از عطر را

۱۔ جہانگیر علی شاہ کے کتب خانے کے مطبوعات ادارہ

۲۔ جدید واکرس باغات کا قیام

۳۔ پچھلے اجلاس کے متعلق گفت و شنید

۴۔ دیگر امور۔

۵۔ مطبوعات ادارہ کے سلسلہ میں جو سہولتیں

تعمیل و تاخیر دیا جائے گا ان کے متعلق گفت و شنید

۶۔ یہ طے پایا کہ ان کے متعلق ممبران کی رائے حاصل کرنے کے بعد جواب

دیا جائے۔

۷۔ جدید ملحق باغات کے قیام کے بارے میں گفت

و شنید ہوئی اور خیریت کا اعلان لایا گیا کہ درجہ سے قیام کے

تعمیل ہو جائے۔ لیکن سوچ کر ان کے لئے فوراً ہی بعد ازاں کا افتتاح کرنا مناسب

خیال کیا گیا۔

۸۔ پچھلے اجلاس میں درجہ باغات اور ایک کے متعلق

تعمیل و تاخیر دیا جائے گا

۹۔ (الف) جدید ملحق کے قیام کے بعد اس کو بند کر دینا چاہیے۔

اس وقت تک کہ اس کو بند کر دینا چاہیے۔

اردو میں کیا امتحان کی تیاری میں مصروف ہیں

۱۰۔ اس کے بعد اس کو بند کر دینا چاہیے۔

۱۱۔ اس کے بعد اس کو بند کر دینا چاہیے۔

۱۲۔ اس کے بعد اس کو بند کر دینا چاہیے۔

۱۳۔ اس کے بعد اس کو بند کر دینا چاہیے۔

۱۴۔ اس کے بعد اس کو بند کر دینا چاہیے۔

۱۵۔ اس کے بعد اس کو بند کر دینا چاہیے۔

۱۶۔ اس کے بعد اس کو بند کر دینا چاہیے۔

۱۷۔ اس کے بعد اس کو بند کر دینا چاہیے۔

۱۸۔ اس کے بعد اس کو بند کر دینا چاہیے۔

۱۹۔ اس کے بعد اس کو بند کر دینا چاہیے۔

۲۰۔ اس کے بعد اس کو بند کر دینا چاہیے۔

علامہ محمد عرب شوق، علامہ علی شوق، حسین علی شوق، سید محمد

حسین وقت، سید احمد آفر، محمد رفیع الدین، سید محمد غفران علی

محمد علی، سید محمد علی، سید محمد علی، سید محمد علی، سید محمد علی

محمد علی، سید محمد علی، سید محمد علی، سید محمد علی، سید محمد علی

محمد علی، سید محمد علی، سید محمد علی، سید محمد علی، سید محمد علی

محمد علی، سید محمد علی، سید محمد علی، سید محمد علی، سید محمد علی

محمد علی، سید محمد علی، سید محمد علی، سید محمد علی، سید محمد علی

محمد علی، سید محمد علی، سید محمد علی، سید محمد علی، سید محمد علی

محمد علی، سید محمد علی، سید محمد علی، سید محمد علی، سید محمد علی

محمد علی، سید محمد علی، سید محمد علی، سید محمد علی، سید محمد علی

محمد علی، سید محمد علی، سید محمد علی، سید محمد علی، سید محمد علی

محمد علی، سید محمد علی، سید محمد علی، سید محمد علی، سید محمد علی

محمد علی، سید محمد علی، سید محمد علی، سید محمد علی، سید محمد علی

محمد علی، سید محمد علی، سید محمد علی، سید محمد علی، سید محمد علی

محمد علی، سید محمد علی، سید محمد علی، سید محمد علی، سید محمد علی

محمد علی، سید محمد علی، سید محمد علی، سید محمد علی، سید محمد علی

محمد علی، سید محمد علی، سید محمد علی، سید محمد علی، سید محمد علی

محمد علی، سید محمد علی، سید محمد علی، سید محمد علی، سید محمد علی

محمد علی، سید محمد علی، سید محمد علی، سید محمد علی، سید محمد علی

محمد علی، سید محمد علی، سید محمد علی، سید محمد علی، سید محمد علی

محمد علی، سید محمد علی، سید محمد علی، سید محمد علی، سید محمد علی

محمد علی، سید محمد علی، سید محمد علی، سید محمد علی، سید محمد علی

محمد علی، سید محمد علی، سید محمد علی، سید محمد علی، سید محمد علی

محمد علی، سید محمد علی، سید محمد علی، سید محمد علی، سید محمد علی

محمد علی، سید محمد علی، سید محمد علی، سید محمد علی، سید محمد علی

محمد علی، سید محمد علی، سید محمد علی، سید محمد علی، سید محمد علی

محمد علی، سید محمد علی، سید محمد علی، سید محمد علی، سید محمد علی

محمد علی، سید محمد علی، سید محمد علی، سید محمد علی، سید محمد علی

محمد علی، سید محمد علی، سید محمد علی، سید محمد علی، سید محمد علی

فک و شکر کے بڑے ہونے کا اس کی نظر میں ملنے کی گزشتہ
کی مائے ہوئی۔ محترم رئیس باوجود صاحب کا نام گزیت کے لئے تجویز ہوا
اور یہ طے پایا کہ اس سے استعفاء کی جائے۔

شاخ کلیانی کلیانی کی شاخ کے متقدم صاحب نے سن ۱۲۸۵ھ میں

صدر دارالحکومت کے مطابق مالیناب نواب صاحب بہادر

کلیانی کے زیرِ دستہ تعمیر سناؤ کا طے منانے کا خیال کیا لیکن بعد میں متنازعہ ہو کر

نواب صاحب جن کی کلیانی میں شہر نہیں رکھتے تھے اس لئے یہ خیال بڑھ گیا

دین کا یہ مبارک ساعت آگئی شاخ کے موضوع کو جو طے کی صدارت سے

متعلق تھا نواب صاحب بہادر نے شرف قبول بخشا یہ طے بتا کر ہر

اچے سلسلہ پریم بعد وقت ۵ ساعت شام مقام مدرسہ وسطانیہ

منایا گیا جس میں شرکاء کا خاص اجتماع تھا ابتداء تلاوت کلام مجید

سے کی گئی اس کے بعد متقدم شاخ نے بعد پڑھ کر سنائی۔ گلپورہ کے

بعد نظموں کا سلسلہ شروع ہوا جس میں مولوی مرزا محمد بیگ صاحب نے

مولوی ہاجی حسین صاحب باہلی مولوی غلام حسین الدین صاحب معین

اور شاخ صاحب مہدی نے اردو کے عنوان پر اپنے خیالات کا اظہار

فرمایا۔ مولوی قیوم الدین صاحب نے کچھ اردو پر ایک مضمون سنایا اور

حمید الدین صاحب نے علم اردو عالم نے خوش الحانی سے ایک نظم پڑھی۔ پھر

میں متقدم شاخ نے بطور تصدیق عالی جناب نواب صاحب بہادر کی شان

میں ایک قصیدہ سنایا۔ نواب صاحب بہادر نے بغیر نصیب اسناد

تقریر فرما کر کامیاب طلبہ کو سرفراز فرمایا چائے نوشی کے بعد طے

برخواست ہوئے۔

شاخ دارالادبیات کلیانی کا یہ طے ہر طرح کا مصلحت

اس کے کامیاب بنانے میں مولوی غلام حسین الدین صاحب معین

مولوی قیوم الدین صاحب باہلی مولوی قاضی الدین صاحب مولوی قیوم الدین صاحب

اور مولوی حسین علی صاحب نے بطور خاص حصہ لیا۔ کچھ کے بعد ہی

مرج کیا جا رہا ہے۔

محترم صدر و حاضرین طے:

آج کا دن ادارہ ادبیات اردو و شاخ کلیانی کی زندگی میں

ایک یادگار اور مسعود دن ہے کہ اس کے طے تعمیر دانش کی صدارت

ہمارے قاضی محترم مالیناب نواب سید محمد جمال الدین حسین خانی نے

عام اقبال والی اسٹیٹ کلیانی فرما رہے ہیں جن کی ذات مرکز کلا

و مسجد رفیع و برکات ہے۔

قبل اس کے کہ میں شاخ کلیانی کی کارگزار میں کا اچھی

تذکرہ آپ کے گوش گزار کروں یہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ صدر طے

ادبیات اردو سے بھی آپ کے متعلق کرا یا جا کہ وہ کہیں اور کب

مالمہ جو میں آیا اور اس کے قیام کے اغراض و مقاصد کیا ہیں

اور اس نے اس تک کیا کام کئے، اگر یہ یہ حواسن طریل ہے کہ

یہاں ہر ن اشاعتا چند اہم واقعات کا اظہار کیا جاتا ہے۔ بیسیا

فیاس کن و گلستان میں بہادر مرا

ادارہ ادبیات اردو و سلسلہ میں عالم جو میں قیام و اس کے

نیام جناب ڈاکٹر سید محی الدین قادری آزاد ام۔ پی۔ ایچ۔ ڈی

کارہن منت ہے آپ نے چند درود و دعا علم و دست اور اردو پرست

حضرات کے خادوں سے اس کی طرح اندازی کی جن کے اس طرح

(۱) مولوی عبدالعزیز صدیقی ام۔ اے۔ ال۔ ال۔ بی

(۲) مولوی عبدالقادر صاحب سروری ام۔ اے۔ ال۔ ال۔ بی

(۳) مولوی عبدالقادر صاحب صدیقی ام۔ اے۔ ال۔ ال۔ بی

(۴) مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی خشی خاں

(۵) ڈاکٹر سید محی الدین صاحب قادری آزاد ام۔ پی۔ ایچ۔ ڈی

مذمت متقدم مرا

یہ ادارہ بالکل غیر سیاسی اور خالص علمی و ادبی اغراض کے لئے

میں بنی ہے۔ اس میں ہر وہ شخص کہ اس کے سر پرستوں میں

میں سے ہے۔

(۴) محرم چھ ادارہ کی تعلیم اور مطالعہ کا شوق پیدا کرنا اور اس لئے ضروری وسائل اختیار کرنا۔

(۵) اردو کو مختلف علوم و فنون سے روشناس کرنا۔

(۶) تاریخ و فن کی خدمت اور ملک کے تاریخی و ادبی آثار کی شناخت۔

(۷) ایک ایسا مکمل کتب خانہ قائم کرنا جس میں اردو کی بالعموم اور خاص طور پر فن کی تمام تحریریں اعداد و مخفوذ ہو سکیں۔

ادارہ نے اس کے کام کو بطور بہت اہمیت و شہادت میں تسلیم

کر دیا ہے اور ہر شے کا تھوڑا چننا اور ایک پر مشتمل ہے فی الوقت

۱۲ شعبے قائم ہیں اور ہر شعبہ برابر مصروف عمل ہے احدا اپنے سفر

کام کو دلچسپی سے انجام دیتے ہوئے محسوس اور اعلیٰ سرواہی فرما کر

جا رہا ہے۔

میں انضباط میں جانا جن میں پانچ صوفیہ اشتیاقات کی نگہ

مختصر بحث کر دیں گے۔ لیکن آج کا جلسہ انہی اسامات کے نتائج کے سلسلہ

میں انعقاد پذیر ہوا ہے۔

اردو زبان اور ادب کی حفاظت، بقا اور ترقی کے سلسلہ

میں ضروری ہے کہ اردو مطالعہ کا ذوق عام کیا جائے اور ان مس

لوگوں یا جوانوں کے لئے جو کسی جامعہ یا سرکاری ادارہ کے زبان

اور ادبی تعلیم سے بہرہ مند نہیں ہو سکتے ایسے نصاب اور اسامات

مقرر کئے جائیں جن کی پابندی اور شرکت سے وہ اپنی اردو تعلیم

اور ادبی ذوق کی تکمیل ایک باضابطہ معیار کے مطابق کر سکیں۔

اسی مقصد کے تحت ادارہ ادبیات نے دیگر خطوں کے ساتھ ساتھ

کاشمیر بھی تہم کر لکھا ہے جو ہر تقریر و نظم و نثر میں مددگار

استان لینا اور کامیابیوں کو لٹا دھکا دے گا۔ اس شعبہ کے

تحت فی الحال حسب ذیل اسامات قائم کئے گئے ہیں۔

(۱) اردو ادبی (۲) اردو علم و ادب (۳) اردو ادبیات کی تاریخ و

۵) ادبیات و کتابت۔

طی ان شعبہ میں شامل ہیں۔ یہ وہ ہے کہ اس ادارہ نے

وہ شعبہ کی تعلیم و تربیت میں مددگار بنے نمایاں انجام دیے ہیں

اور وہ اعلیٰ تعلیم کی سطح تک کسی اور قومی ادارہ کو یہ سعادت مل

نہی سکتی تھی۔

اس کے بعد سرپرست اعلیٰ ہزارئیں والا شان و آبرو

میر سعادت علی خاں اعظمیاد بہادر شہنشاہ برادرہ پ سالار افغان

آج بھی یہ سلطنت آصفیہ ہیں۔ دیگر سرپرستوں میں حبیب

مصدقہ بہت بڑی کے سامنے شامل ہیں۔

(۱۱) راشٹریل ڈاکٹر سر کبر حیدری قزاق حیدر آباد

صوبہ سندھ میں حکومت۔

(۲) حاجی بابا قزاق میر یوسف علی خاں بہادر سالار جنگ

ملک بھائی صدر الہام سلطنت آصفیہ۔

(۳) حاجی بابا قزاق حسین الدین خاں اعانت جنگ

حسین الدولہ بہادر امیر رائیگا۔

(۴) حاجی بابا راجہ شام راج راجت بہادر سابق

صدر الہام میرات دولت آصفیہ۔

ادارہ کی مجلس انتظامی، سعادتی و رفقا وغیرہ میں

ایسے ایسے صاحبان علم و فضل شریک ہیں جن سے ادارہ کا کارکن

ادبی دولہ سے الامالی جوڑا ہے ان کے اسرار کی فہرست

باعث نظیر ہے اس لئے نظر انداز کی جاتی ہے۔

ادارہ کے اغراض و مقاصد حسب ذیل ہیں

(۱) اردو زبان اور ادب کی ترویج و حفاظت۔

(۲) سر زمین و فن میں اردو زبان اور ادب کا صحیح مذاق

پیدا کرنا۔

(۳) فی زمانہ ایک میں انشاء پرورداری اور شاعری کا صحیح ذوق

پیدا کر کے تصنیف و تالیف میں رہنمائی اور مدد کرنا۔

اور اس کی جانب سے جیب امتحانات کا اعلان ہوا تو کہ
نے اس کا پرچوش تر مقدم کیا۔ طلباء نے اس میں شرکت کی، اختتام
نے اس پر جو مسو اخراجات بہرہ و کم کے اندر دیگر اکابرین ملک
نے اس کی افادہ ی مشیت کو تسلیم کرتے ہوئے ندین آرا کا اظہار کیا۔
صدر ادارہ کی اس حقیر روداد کے بعد اب شلخ
کلیان کی جگہ آپ جی بیان کی جاتی ہے۔ اس شاعر کی اس
کا سہرا مولوی عبد الکریم صاحب مدرس کے سپرد ہے جنہوں نے اپنے
رفعائے کار مولوی غلام حسین الدین صاحب متین اور مولوی
تاج الدین صاحب مدنی آجین اور مولوی غیر الدین صاحب فیروز
کی مشیت میں اس کی داغ بیل مار دے۔ ۱۲۲۲ھ میں ڈالئی
حضرت حتی القدرہ شلخ کی خدمت کر رہے ہیں اور اس کی
ترقی کا بے پناہ جذبہ اپنے سینہ میں موجزن پاتے ہیں۔ چنانچہ
بہی جذبہ عمل اور درو پرستی بھی کہ یہاں آج ایک مدہ مشینہ
اور ایک ماہر الماطہ شلخ کی جانب سے قائم ہے۔

الغرض امید واروں کو امتحانات سنگھ میں شریک
کائیگا اور انہیں بہت تعلیم دی گئی چنانچہ امتحان اردو عالم میں
(۹) شریک اور (۵) امیدوار کا میاب ہوئے امتحان اردو
میں (۳۶) شریک اور (۲۷) کا میاب ہوئے۔
چونکہ امید واروں کو کافی تعداد میں شریک امتحان کیا
گیا تھا اس لئے کلیان کی بھی مرکز امتحان قرار دیا گیا جس کی وجہ
سے امیدوار سحر جیلد آباد کے مصارف سے بچ گئے ساحل بھی
بہی سلسلہ بہرہ و جاری ہے علم دوست حضرات سے قرعہ کی بنائی
ہے کہ وہ اپنے متعلقین کو اس میں شریک کر اور دو کی توفیق
ورقی میں قضا کنندہ اور نکت ہے بے عملی کی حیات کو دور
کرتے ہوئے خاندانہ کوششوں کی توفیق میں اختتام کو موجب
نہیں۔

یہ امر شاخ ذائقے نے موجب طمانیت بنے گا۔ اس کی
انتظام پر پروفیسر عبد المجید صدیقی نے جو بیعت سے غرض کران
امتحانات کیلئے تشریف لائے تھے اہلار استخوان فرمایا۔
موصوف کی سفارش پر صدر ادارہ نے شاخ کے مطالعہ کو کہ ہے
انچہ مطبوعات کی ایک کثیر تعداد بلا قیمت مرحمت فرمائی۔ یہ کتب
میں رکھی گئی ہیں۔

آخر میں میں شاخ ذائقہ کا نائب سے حضرت مولانا فرخ
نواب صاحب بہادر کی باگ و طم پر مد میں صدارت کی قبولیت
اور مولانا کن شاخ کی عزت افزائی کا یہ صمیم قلب شکریہ ادا کرتا
ہوں جن کے مدد و مسود سے یہ جلسہ بہرہ و کامیاب ثابت
ہوا جناب مولوی احمد حسین صاحب تعلقہ دار صدر شاخ ذائقہ
جناب مولوی سید سبط نبی صاحب صنعت عدالت درو گزشتہ
جی حق شکر ہیں جن کی نگاہ اطمان سے شاخ بہرہ مند
ہو رہی ہے۔

رہبر ش کے اختتام سے قبل میں پھر باشندگان کلیان کی
کی خدمت میں التماس کروں گا کہ وہ اس شلخ کی اعادہ
سے رنج نہ فرمائیں گے کیونکہ یہ اپنی کے ظلم و سہرہ کے لئے تعلیم
کی گئی ہے۔

شلخ پرمکشی | پرمکشی کی شاخ کے قصاصتے حسب ذیل
روداد دروازہ کی ہے۔

ادارہ ادبیات اردو شاخ پرمکشی کا ایک جلسہ زیر
مولوی حاجی الدین جن صاحب بہتر آنکھدی ضلع پرمکشی اور کتے
پرمکشی ہال میں منعقد ہوا۔

حمید اختر خلی صاحب شیدا مستند شاخ پرمکشی نے کتے
تقریر کے بعد یہ تحریر کی کہ اعادہ ادبیات اردو شاخ
کے جو طلباء و اراکین اپنے لئے ایک خاص قسم کا ہدف قرار دیا

اور کہ سبیل کا کافی انتظام کرنے کے باوجود بیشتر شرکاء جملہ کمزور
رہا۔ سچہ ان کا سیلاب طبار میں سب کی نظروں کا یکہ بین زمین
طالب علم پر بطور غائب ٹپ رہی تھی۔ جو شخص کا مرکز نظر ہو ا تھا۔
یہ وہ تشنہ علم تھا جس نے اپنی زندگی کی تقریباً ۹۰-۶۵ فیصد
طے کرنے کے باوجود اس کے ذوق علم نے اس کو امتحان اردو دانی
میں شریک ہونے پر مجبور کیا تھا۔ آفریں اور صد آفرین ہے۔
اس کی ہمت اور ذوق ملی پر کہ اس نے امتحان میں کامیابی حاصل
کی۔ اور آج وہ سند لینے کے لئے ۶۵ سالہ وضع کو کسین مل
اپنے ساتھ کھینچ لایا تھا۔ اس صیحت اور کامیاب طالب علم کو ملے
ہر شخص بڑی حیرت اور حیرت سے دیکھ رہا تھا۔

خز شصیک ۱۵ بجے سے بلکہ آغاز ہوا۔ سب سے
پہلے تحریک مدارت پر ایک قرارداد تعزتی منظور کی گئی جس میں
علی حضرت بڑی یک صاحب کے ساتھ انتقال و صدقہ کا کلام برگہ سے
پنج دلال کا اہلار کیا گیا۔ امد دعا کی گئی کہ خدا نے جس شخص کو اپنی
جو ارحمت میں ملے دے۔ نیز اعلیٰ حضرت جڈگان عالی
و خاوندہ آصفی کو تعمیر میل عطا کرے۔ آمین

حاضرین نے قرار واد کو استاد ہو کر استاد منظور کیا۔
اس کے بعد جلسہ کا آغاز جناب محمد اکبر صاحب ڈیپٹیک اسٹر کی
نظم سے ہوا۔ نظم نہایت سلیس سادہ و بریل تھی جس میں زبان
اردو کی تقریب اور اس کی حمد و ست کا تذکرہ تھا۔ معاف
نے اس نظم کو بے حد پسند کیا۔ سر پریم سین آجادی صاحب وکیل
نے مولوی سید علی اکبر صاحب سید صاحب امتیازات اہدو کا پیر سفر
حطب پڑھ کر سنایا۔ قابل مدد نے اس خطبہ میں لہجہ و استقامت
کی انسانی زندگی اور اس کے ترقی منازل کا اعلیٰ حال بیان فرمایا
بعد ازاں مستند ادارہ بنیادی سلاطین و پیرانہ میں جمع

شیرانی کی کہ نہیں۔
نہایت ہی عمدہ مذاق صاحب فاروقی نے اس کی پند
کے لئے جوئے کہا کہ اس کو علی جامہ پہنا چاہیے۔ جس کی
تکلیف بخاری و جہالت علی صاحب نے فرمائی۔ اور کہا کہ اگر
پہلے شائع ہونے والی کتاب کی بناء ہوگی تو اس کا مہر شائع پڑھتی
کے سر ہوگا۔ آخر میں جناب صدر مولوی مارت الدین حسن صاحب
نے طلباء کے لئے باقاعدہ جوش کی تائید کرتے ہوئے اس شخص کو
مظہر لکھا۔ جو کہ اس کو تحریک کو صدر ادارہ میں رعاہت کیا جائے۔
اکو واکاں ایسا نمونہ بنو کر اس کو ہر شائع کے طلبہ اعتبار
کرینا چاہئے کہ بعد جناب صدر نے نصیحت کی کہ علی کام میں زبان
صحت و امد طلبہ کو زیادہ تعداد میں شریک کرو۔ ساتھ فرمے
خیر جلد درخواست ہوا۔

شانہ نگلی کا جات تقسیم اسناد

تقسیم اسناد ہمدارنہ علیہا بیڈن بوت راؤ صاحب گھاٹے
کی ایل ایل بی منصف فطہ کشنکی بنایا۔ اور خود اس وقت منام
جوبلی ہل منتظم ہوا۔ سب سے لوگوں کی آمد کا سلسلہ شروع ہوا۔
تقریباً منہم ہمدارانہ مقامی نے شرکت کی جن میں سے جناب
تقسیم اسناد صاحب، جناب ڈاکٹر صاحب، جناب صدر مدرس صاحب
و نظم صاحب پوس بطور خاص قابل ذکر ہیں۔ نیز جملہ کلامی
و مقامی خوش باش ماہر کاروں کا کثیر مجمع شریک جلسہ ہوا۔ ان
کے علاوہ فطہ فرا کے نقباء سکاؤ و دیگر، وہی ال، چلگر و
دیگر مواضع سے باوجود سخت گرمی و دروئی سافت کے حصول
ان کے کے شوق میں کامیاب طلبہ کی جماعتیں آئیں۔ جو سب کی
سینہ پری ال کے میدان میں ملے ہوئے میدان میں بیٹھیں

آر سی پی (نفت) کارورز بلکہ۔

انسانیات میں جیسی نندی بی 'اے' آفرز آگن۔ کھیل۔
 بیس ایم 'ہاوی' بی 'اے' کیمرج مارو زبان و ادب ڈاکٹر سید
 محی الدین قادری ترور ایم 'اے' پی ایچ ڈی (نفت) و پرو فیسر
 عبدالقادر سردی ایم 'اے' ایل ایل بی مہدی ادب اور دیو
 پنڈت دشی دھرو دیا انکار کٹری و عمری وغیرہ رگھوناتھ راؤ
 بھاری ایم 'اے' و ڈی کے 'بھیم سین راؤ ایم 'اے' ڈاکٹر
 کی ترتیب اور محلے لکھوائے جانے کا اختتام تیزی کے ساتھ جاری
 ہے ان کے علاوہ بہت سے مشاہیر علماء و فضلا ہندوستان کے
 گوشہ گوشہ سے دوسرے علوم و فنون کے ضمن میں علمی اعانت
 فرما رہے ہیں ان میں سے چند کے نام یہ ہیں۔

ڈاکٹر محمد باقر ایم 'اے' پی ایچ ڈی، لاہور۔ پروفیسر
 محسن رضوی ایم 'اے'، کھنڈ۔ احمد شاہ بخاری میٹرس
 ایم 'اے' دہلی۔ ڈاکٹر عبدالرشید چشتی پونا اور پروفیسر و
 الداد وغیرہ۔ ترتیب و تالیف کی نوعیت اور معیار کا صحیح اندازہ
 پیش کرنے کے لئے زیر اساتح اس انیکلو پیڈیا کے چند ادراک بلکہ
 نمونہ الگ شائع کر کے ہفتہ عشرہ میں صاحبان ذوق و نظر کی خدمت
 میں بغرض تبصرو بھیجے جائیں گے۔

اردو ان انیکلو پیڈیا جیسی علوم و فنون کی ضخیم کتاب کی
 ترتیب و تدوین کے لئے ہمیں بیسیوں ماہرین کی علمی اعانت
 و مدد کا رہے اس لئے ہم بعد محسنوں ہوں گے اگر وہ علماء و
 فضلا جن کا اب تک ہیں تعاون حاصل نہیں رہا و اجزاء
 علم دوستی ہمارا ہاتھ بٹا جاتے ہیں مطلع فرمائیں کہ انہیں کن نام
 علوم و فنون سے جو بھی ہے تاکہ ہم ان کی قابلیتوں سے استفادہ
 کر سکیں۔

چونکہ اس کی ترتیب و تالیف کے لئے متعدد علوم و فنون کے ماہرین
 کے اکثر اہل عمل کی ضرورت تھی اس لئے سب سے پہلے اس سے
 ہندوستان کے متعدد ماہرین علوم و فنون کو قلیل اعانت پر آواہ کیا۔
 اس انیکلو پیڈیا کی ترتیب و تالیف میں اس کا خاص
 طوط پر خیال رکھا جا رہا ہے کہ مختلف علوم و فنون کے الفاظ
 ماہرین ہی سے لکھوائے جائیں اس سلسلہ میں ساری انیکلو
 پیڈیا کو مختلف علوم و فنون کے متعدد شعبوں میں تقسیم کر دیا
 گیا ہے اور ہر شعبہ کی نگرانی ایک ماہر کے تفویض کر دی گئی
 ہے جو صاحبان کی مدد و مجلس انتظامی کام نگرانی میں جسے
 کے علاوہ الفاظ پر نوٹ مرتب کر رہا ہے۔ فی الوقت حسب ذیل ماہرین
 اہل علم و ادب نگرانی میں مضامین مختلفہ کا کام شروع کر چکے ہیں۔
 معاشیات۔ ڈاکٹر انوار قابل صاحب قرطبی ایم 'اے' کن
 جاماٹا لاءر شعبہ معاشیات جامو غنائیہ 'تایج' پروفیسر لائل
 صاحب سروالی ایم 'اے' آکس مارٹا لاءر شعبہ تاریخ جامو غنائیہ
 تہذیب و ثقافت۔ ڈاکٹر ایثار احمد صاحب ٹوبا ایم 'اے' بی بی
 ڈی 'پروفیسر انڈین کچھ جامو غنائیہ ریاضی۔ ڈاکٹر رضی الدین
 صاحب صدیقی ایم 'اے' پی ایچ ڈی۔

سائنس۔ ڈاکٹر قاضی معین الدین ایم 'اے' ایس 'سی' پی
 ایچ ڈی۔ پروفیسر نظام کالج و ڈاکٹر اہلال ایم 'اے' ایس 'سی' پی
 ایچ ڈی۔ السنہ قدیم و جدید ڈاکٹر محمد راحت اللہ خاں صاحب
 ایم 'اے' ڈی ایل مہتر کتب خانہ آصفیہ۔ فلسفہ ڈاکٹر میر ولی اللہ
 صاحب ایم 'اے' پی ایچ ڈی۔

تعلیمات و تدریسات مولوی سجاد مرزا صاحب ایم 'اے'
 پرنسپل ٹرننگ کالج۔ طب ڈاکٹر منور علی صاحب یف 'آر سی
 ایس' ڈاکٹر قاسم حسین صاحب صدیقی ایم 'اے' آر 'سی' ایس 'بی'

(پتہ میں ایشیا میرٹھ (یو پی) لکھنا نہایت ضروری ہے)

نئے ہندوستانی ادب کا آئینہ
ذہنی اور دماغی آزادی کا واحد پیغامی
ادبی مرکز میرٹھ کا علمی و ادبی ماہانہ رسالہ

تفصیلات
چھپرہ منڈی

ایشیا میرٹھ

شاہدار بازار
علی ترین گیت پور
۲۲۸/۸

”جو ادب زندگی اور قوم کو کوئی خاص خیال نہ دے سکے وہ ادب نہیں محض تسخیر ہے اور زندگی کی تلخ حقیقتوں کی موجودگی میں تسخیر کی فرصت نہیں“ ”ایشیا“ نے اس معیار کو معلوم کر لیا ہے اس کا ادب ذہنی اور دماغی آزادی کا واحد پیغامی ہے۔ وہ کوشش کرتا ہے کہ انسان کی سوئی ہوئی خود مختاریت کو بیدار کر دے اور اس شمع کو روشن کر دے جسے اوہام اور غلامی کے تند و تیز جھونکوں نے بجھا دیا ہے۔

وہ ہندوستانیوں کو سیاسی، معاشرتی اور دینی طور پر دنیا کی تہذیب قوموں کے دوش بدوش کھڑا کرنے کے لئے داغ بیل ڈالتا ہے اور نہ صرف ملی آزادی کا بجاری ہے بلکہ ملکن طور پر ایک عالمگیر برادری بنانے کے خیال کو بھی پیش کرتا ہے، آزادی اور اس سے پیدا ہونے والی مساوی راحت و عزت اس کا مقصد ہے۔

ایشیا کو ملک کے اعلیٰ ترین نقاد و مفکرین، مدبر، فلسفی اور مشاہیر شعراء کی پشت پناہی کا فخر حاصل ہے اور وجدان و عمل کے عناصر کو یکساں رکھنے کے لئے زندگی کے نازک اور اعلیٰ ترین مسائل کے ساتھ ساتھ بہترین ترقی یافتہ ادب اس کی خصوصیت ہے۔

انتخابی و قومی نظمیں، نعتیاتی افسانے، بہترین سیاسی و علمی مقالے، جموادیئے والی اعلیٰ ترین نثر اور دنیا کی تمام سیاسی فضا پر دربرآں شذرات اس کا طرہ امتیاز ہیں۔

ان تمام خوبیوں کے باوجود قیمت سالانہ پیشگی صرف پانچ روپے نمونے کا پرچہ درموصول ہو کر روانہ ہوگا۔

نوٹ

چونکہ ایشیا کثیر الاشاعت ہے اور ہندوستان کے گوشے گوشے میں پہنچتا ہے اس لئے تجارت کو ترقی دینے کا بہترین ذریعہ ہے۔ تاجروں کے لئے نرخ اشتہارات مناسب اور مقابلہ کم مقرر کئے گئے ہیں۔

مینجر ایشیا ادبی مرکز میرٹھ

ماہ نامہ **تندرستی** پر طے کیجئے

تندرستی میں ہر ماہ حفظ صحت کے مضامین دلچسپ پیرایہ میں بیان کئے جاتے ہیں۔
 تندرستی میں جڑی بوٹیوں کی مکمل تشخیص اور فوائد درج کئے جاتے ہیں۔
 تندرستی میں ورزش کے اسباق تصویروں کے ذریعے دئے جاتے ہیں۔
 تندرستی میں دلچسپ اور سبق آموز اضافے پیش کئے جاتے ہیں۔
 تندرستی میں جدید و جدیدہ غزلیات اور نظمیں شائع کی جاتی ہیں۔
 تندرستی میں عورتوں کے لئے مفید مضامین بھی دئے جاتے ہیں۔
 تندرستی میں کشتہ بات پر مفصل روشنی ڈالی جاتی ہے۔
 تندرستی میں صنعت و حرفت و تجارت پر مفید عام مضامین چھاپے جاتے ہیں۔
 تندرستی میں سوالات و جوابات کا سلسلہ بھی قائم ہے۔
 تندرستی ہر انگریزی ماہ کی پہلی کو اعلیٰ کاغذ پر خوش نما لکھائی چھپائی سے شائع ہوتا ہے۔
 تندرستی کا چندہ باوجود اتنی غریبوں کے صرف ڈیڑھ روپیہ سالانہ ہے۔
 تندرستی کا نمونہ ناظرین "سب رس" کو مفت روانہ ہوگا۔
 مینچر رسالہ تندرستی ریلوے روڈ جالندھر شہر

(نمونہ مفت)

منزلِ دہلی

ہر ماہ کی پندرہ کو دہلی سے شائع ہوتا ہے دارالسلطنت کا سب سے عمدہ
 اور دلچسپ اور کم قیمت ماہ نامہ ہے۔ سبق آموز افسانے، معلومات سے
 پر علی مضامین، روح پرور نظمیں، دور حاضرہ کے شعرا کا کلام اور اہم سیاسی
 مقالات اس کے خاص عنوانات ہیں۔ قیمت سالانہ ایک روپیہ چار آنے
 نمونہ مفت طلب کریں شاید آپ کو پسند آجائے۔ مینچر رسالہ "منزل" دہلی (دلیماراں دہلی)

ادبہ ادبیات اردو حیدر آباد کن کا ماہنامہ

زیر نگرانی
ڈاکٹر سعید محمد الدین قادری آفندہ
مجلس ادارت
خواجہ حمید الدین شاہ
سیکنڈ بیلک
عبد الحفید صدیقی بی، ایس سی

سب رس

نشان ٹیپ آصفیہ ۱۵۳
نشان ٹیپ برطانیہ M3950
ٹیلیفون نمبر ۲۲۰۹
چند سالانہ چار روپے آٹھ آنے
پچول کا سب رس ایک روپیہ آٹھ آنے

شمارہ (۹)

بابت ستمبر ۱۹۴۱ء

جلد (۴)

فہرست مضامین

| | | |
|----------------------------------|---|---|
| ۱۳۔ امید اور شادی | ۲۔ ادارہ | ۱۔ ٹیکو۔ قافی |
| ۱۴۔ قصور (غزل) | ۳۔ ماہ القادی | ۲۔ امیر متائی |
| ۱۵۔ چھوٹ کی آپ بیتی | ۵۔ حقیقت قتل کی (عثمانیہ) | ۳۔ غزل |
| ۱۶۔ پاگل (نظم) | ۶۔ نواب عزیز جنگ بہادر | ۴۔ غزل |
| ۱۷۔ کچان اور غانہ داری | ۷۔ باقی ایم اے | ۵۔ غزل |
| ۱۸۔ راکٹ اور سیارے | ۸۔ محمد مصیب الدین احمد | ۶۔ رکشا والا |
| ۱۹۔ نئی کت میں | ۹۔ محمد ابراہیم بی ایس سی | ۷۔ پڑھ لکھ کاروان |
| ۲۰۔ آہ! یہ زندگی | ۱۱۔ ابوالفضل قاضی مشرف الدین قادری قاضی | ۸۔ صبح آباد پر ایک نظر |
| ۲۱۔ ہندوستان کا ناپید ہونے والا | ۱۵۔ عبد القادر قادری | ۹۔ شاہکار |
| ۲۲۔ انقلاب (سانٹ) احمد نعیم قاضی | ۱۸۔ میر لطیف علی (غزل) | ۱۰۔ لکھنؤ کا محنت نے ہندوستان میں ختم کیا |
| ۲۳۔ تنقید و تبصرہ | ۲۱۔ ظفر عثمانیہ | ۱۱۔ یاد دہنی (نظم) |
| ۲۴۔ ادارہ کا خبری | ۲۲۔ رشید قریشی بی آ | ۱۲۔ مرد کہاں ہے (افسانہ) |

خواجہ حمید الدین شاہ کے اہتمام سے عظیم الشیم پریس میں چھپکر دفتر ادارہ ر منزل خیر آباد شائع ہوا۔

ٹیکور قانی

دن کی انسان کی ہے اندھین خوش نما + شایخ پریشا کوئی دیم چھایا اڈ گیا (انہال)
اسی سال چھ ہی ہوتے پہلے ڈاکٹر ٹیکور کا اسی سال جن سالگرہ آیا
میکور کیا اور کسی کو کیرجی کہ سالگرہ کی یہ تقریب آخری ہوگی اور اس کے

بعد صبح ختم چھائی پڑے گی گنت شعلہ کے پہلے ہفتہ میں وہ میل ہوئے اور
روزہ پر فضیلت جسے ہر تری ہوئی گئی، رگت کی کتا کوں کن تھی ساڈ
دس بجے کے بعد سے وہ موت سے قریب تر ہونے لگے اور وہیں ساڈے بار بجے
کے قریب وہ سوٹکا خوش میں پڑ گئے۔

ماہندانہ ٹیکور کی شاعری کا ذکر میں پیدا ہوئے۔ کہے ہیں
کہ ٹیکور نے شاعری کی اتھارہ سال کی عمر سے کی۔ واقعہ یہ ہو رہا ہے کہ اس کے
پہلی زاد بھائی "جوق" نے ان سے شکر کہنے کا فراموش کیا۔ پہلی دو ریختوں
فراموش ٹیکور کے لئے جوائی کا باغ ہوئی لیکن انہوں نے اب اس کی تحویل
کی کوشش کی تو انہیں فوڈ شاعری سے فطری لگاؤ محسوس ہونے لگا

پہلی دو ٹیکور کی نظم "گیا ناگور" نامی ایک اچھا رسالے سے شائع کی
اور پہلی کتاب ایک طویل ٹیکور کی شکل میں "کوسکا پنی" (سوار کی کہانی) کے عنوان
سے شائع ہوئی۔ اس کے بعد سے ان کی تصانیف کا سلسلہ قائم ہو گیا۔ ٹیکور
کے پہلے سفر میں سفری تنقید اور سفری خیالات سے وہ مصنف ہو چکے تھے لیکن
مشرقیت کا رنگ ان پر اتنا چھایا ہوا تھا کہ نظم "شر" اضافہ اور ڈاسٹ میں
وہ ایک شقی مکاری نظر آتے ہیں

گیاں جلی، بھوں نے جس وقت شائع کی ان کی ادبی زندگی کا
ایک خوشترسم ہو چکا تھا لیکن شاعر کو یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ بنگالی زبان میں
ابھی پہلا ڈیشن ختم نہ ہوا تھا اور انگریزی ترجمے کے کئی ڈیشن انگریزی گجے
والے ٹیکور میں ختم ہو چکے تھے۔ انھوں نے بڑے بڑے نقاد اور شاعر
شاعر ٹیکور کے اس مجموعہ میں ایک نئی دنیا پاتے تھے۔ شہرت اور مقبولیت کا ہوتا
یہ جوئی کا شعلہ اس میں ٹیکور کو قابل پائرز دیا گیا۔ راج وریض ہندوستانی

نوبل پرائز سے واقف ہو چکے ہیں، ہندوستانیوں کو یہ انعام وہ بدیہہ دل بھی بچا ہے اور
آئندہ وہ اس کے دھاریا بھی ہیں لیکن شعلہ اس میں یہ انعام نہ صرف ہندوستان
کا عظیم انسان کا سیاسی جی بکھارے شرقی کیلئے طوطا تیار تھا۔

ٹیکور کا موت نے وہ آواز بند کر دی جسکی صدیاں گزشت دنیا کے ہر تمدن کو
میں نئی دنیا تھی اور وہ طوطا دنیا زمین لیا جسکے آگے سفر کی ٹیکور بھی ہی بھڑک رہی تھی۔

قانی ٹیکور کے انتقال کے ٹیکور میں دن بدیہہ میں، رگت میں اس کی عمر
قانی دلائی جی دھانی سے اور ان کا بطن کی کچر گئے کہ ریش انہوں نے ساڈ سال
کا عمر پائی تھی۔ ان کو ان کی موت ایک عرصہ دراز سے خواہی تھی لیکن کچھ چند دنوں سے
کی شہرت اور عام ہونے کی کوری نے انہیں صاحب فراموش کر رکھا تھا۔

شکرت علی خاں قانی کے عجیب شاعری شروع کی تو عام طور پر گورنر خاں سے ان کے
نظم کا بطن اٹل ہو رہے تھے لیکن انہوں نے اپنی طبیعت کا کھلا کرتے ہوئے جوائی کو
اٹھایا خیال کا دھوبنا اور شہر آخر تک اپنی روش پر کاربند رہ کر جوائی کے لئے اپنے
خاموشی کا خیال لی۔ ان کے ماحول میں ترس مہمانی، آئینہ گزری، سر جوہر گزری اور آواز
اور ان کے طبع آبادی کے خاص طور پر قبولیت عام حال کی حسرت سو پائی کی فطرت میں
مستطین کا رنگ پتہ نظر آتا ہے، استمر جوہر کے رنگ آخر میں یہ قانی نگہ نیاتہ
جگس ایک بانگس ہے اور جو جس فزل سے زیادہ نظم کیلئے اٹل ہو گئے۔ قانی اپنے
ان ماحول میں ایک ماحول ورجہ رکھنے سے جڑن دلال ہو فزل کو موثر بنانے کے ہر
ذالیے میں قانی کے کلام کے ماحول اجاز ہیں۔ اس کے سوا زندگی کا فلسفہ پر قانی نے اس قدر
زادوں سے روشنی ڈالی ہے۔ غالب کا ظاہری، سلوب، جیس، فاسی کا حیرت بندشیں
اور جوائی ترس میں شامل ہیں اور میر کا دھانی نگہ جیس، آجوں کا اثر دیا نظر
آتا ہے۔ قانی کے ہاں کچھ اس قدر ان کے ساتھ جوہر ہے، آواز کی کتا میں رنگ پیدا ہو
جوائی کا پناہا کہا جا سکتا ہے۔

قانی کا سب سے بڑی غلی بیکی کہ انہوں نے اپنے لئے سفری طرک اختیار کیا
تھا اور اس سفر میں راج کے ساتھ جوہر ہے، آواز کی کتا میں رنگ پیدا ہو
یہ رنگ آگے دھانی سے پتہ آج پتہ تر ہوتا گیا۔

امیر مینائی

حضرت امیر مینائی کے ساتھ 'ارباب ذوق اور اہل نقد و نظر نے اچھا سلوک نہیں کیا، فصیح الملک حضرت داغ کی شاعرانہ عظمت کو دہن میں رکھتے ہوئے یہ فرض کر لیا گیا ہے کہ "امیر مینائی کے یہاں لکھنؤ کی نزاکتوں اور صنعتوں کے سوا کوئی اور جھینٹیلی نہیں پائی جاتی اور چھل امیر نے داغ کا اتباع کیا ہے، وہاں ٹھوکر کھائی ہے۔"

میں بھی بہت دن تک اسی پروپیگنڈے اور افسوسناک مفروضہ کا شکار رہا، اتفاق کی بات کہ ایک دن مولانا ابوالکلام آزاد کے ایک مقالہ میں، مندرجہ ذیل شعر میری نظر سے گزرا:-

شب وصال بہت کم ہے آسمان سے کہو
کوہ بڑے کوئی ٹکڑا، شبِ جدائی کا

میں نے کتاب بند کر دی اور بہت دیر تک اس شعر کو گنگنا تا رہا، بعض احباب سے بھی اس شعر کا ذکر کیا، سب نے داد دی، بعد میں معلوم ہوا کہ یہ "تیر" امیر مینائی کے ترکش کا ہے۔ حیرت ہوئی کہ امیر مینائی بھی ایسا شعر کہہ سکتے ہیں؟ اس کے بعد حضرت امیر کا کلام پڑھنے کا شوق پیدا ہوا، ایک دوست کی عنایت سے، امیر کے حالات، منتخب کلام کے ساتھ مل گئے، کلام پڑھا اور بار بار پڑھا، وجدان اور روح نے لذت حاصل کی، بہت سے شعرا، نثر کی طرح دل میں ٹوٹ کر رہ گئے، کسی شعر پر پلٹیں بھگتیں اور کسی شعر نے ہونٹوں پر مسکراہٹ پیدا کر دی۔ امیر مینائی کی شاعری کے متعلق سنی سنائی باتوں نے جودل و داغ پر پردے ڈال رکھے تھے، وہ اٹھ گئے اور دنیا کی ناقدر شاعری پر برس وجدان نے اُٹم کیا۔

حضرت داغ کو حضرت امیر سے ٹکرانا، فن نقد و نظر کی توہین ہے۔ دونوں اہل کمال اپنی جگہ منفرد شخصیت کے مالک ہیں، داغ کی سلاست بیان اور روزمرہ کا جس طرح جواب نہیں، اسی طرح امیر مینائی کی معنی آفرینی اور نازک خیالی اپنی آپ ہی نظیر ہے۔ داغ اور امیر دونوں، آسمان تغزل کے آفتاب و ماہتاب ہیں، اردو زبان پر دونوں کا احسان ہے، انوس ہے کہ تقابل کرنے والے، توازن کی حد سے گزر جاتے ہیں۔

حضرت امیر کے ان چند شعروں کو پڑھیے:-

| | |
|--|---------------------------------------|
| ہم اپنی خاک سے بعدِ فانیہ کام لیتے ہیں | غبارِ راہِ ن کا دان من تمام لیتے ہیں |
| رہو تم شوق سے چہرِ شباب و دوبرستی میں | ہم اپنے سرِ بلائے گردشِ ایام لیتے ہیں |

عجب دلچسپ نقشہِ عالم ایجاد رکھتا ہے
جو انکسیں دیکھ لیتی ہیں، اسے دل یاد رکھتا ہے

دیکھ جو کچھ سامنے آجائے منہ سے کچھ نہ بول
 آئینہ کی پیدا کردہ تصویر کا
 جس قدر دیکھ ابھرتا ہے بدن تصویر کا
 جس قدر ہے سینوں کا جیسے تپتی لگا
 قریب ہے یا دور درِ محشر، پیچھے گائیکوں کا خون کچھ
 جو کچھ ہے گی زبانِ خنجر، لہو پکارے گا آئین کا
 وہی تیر کیوں نہ مارا جو جگر کے پار ہوتا
 جو نگاہ کی تھی ظالم تو پھر آنکھ کیوں چسپرائی

کیا اتنے بلند اور لطیف شعر کہنے والے کو مستعار "یا" چوہے اور ضلع "بگت" کا شاعر "کہنا حقیقت کا انکار اور انصاف سے

بغاوت نہیں ہے! مجھے تو امیر کے اشعار پڑھ کر حیرت ہوئی کہ "قبائل پر دوش، در و در برب، تسبیح در دست اور مصحف و لیل انسان" معاملہ اور انصاف کے اس قدر عجیبے ہوئے اشعار کس طرح کہہ سکتا ہے؟ زہد اور زندگی اور چھڑ چھڑا کا اتنا لطیف امتزاج بہت کم دیکھنے میں آیا ہے۔ امیر شراب بھی پلاتے ہیں، آگ بھی برساتے ہیں، ہنساتے بھی ہیں اور چکی بھی لیتے ہیں۔ جہاں تک زبان کے سنوار لے لے اور ہر ایک نعمت کا تعلق جہاں کی شاعری کا ایک رخ (مستعار) ہے۔ ان کے بہت سے اشعار "ضرر بالمثل" بن چکے ہیں۔ زبان کا پختہ، محاورات، روزمرہ، اور الفاظ کا بر محل استعمال، یہ تمام چیزیں امیر کے یہاں پائی جاتی ہیں۔

میں اربابِ ذوق اور شعرِ فہم حضرات سے سفارش کروں گا کہ وہ حضرت امیر دینانی کے کلام کا سبقاً سبقاً مطالعہ فرمائیں۔ ادب اور زبان کو جتنا بندھنا اور پانپائی بازی سے بلند ہونا چاہیے، میری یہ نظم بھی میرے ان ہی خیالات کی "اتمام" تہجانی ہے۔

تاریخ ہے زبان کی افسانہ امیر
 ہے دفترِ ادب خطِ پیما، امیر
 کتنے چراغ اب بھی ہیں پرمانہ امیر
 ہے کوئی خیال صنمِ خانہ امیر
 اربابِ فن کو اس کے تخیل پہ ناز ہے
 ہر شعر جس کا نغمہ فطرت نواز ہے

جس نے زبانِ بلبلِ دگل میں دیا پیام
 تھا صاحبانِ علم و معانی کا جو امام
 جس کے گزشتہ الفاظ کی کھول دی
 قند و نبات ساغرِ اردو میں گھول دی
 جس نے وصل و ہجر کے منظر دکھا دیے
 رنگینی خیال کے گلشن کھلا دیے
 دیکھش محاورات کے دریا بہا دیے
 اردو زبان کے ہندسے کے بٹلا دیے

شعروادوب کے ہرے کی رنگت نکھا ر دی
 جس نے زباں کی زلف پریشاں سنوار دی
 جس نے شراب شعر کو دو آتشہ کیا جس نے بڑھایا اور محبت کا سلسلہ
 جس نے فروغ انجمن منکر کو دیا جس نے سنایا عشق کا افسانہ بر ملا
 جس نے غزل میں شوخ مضامین سمو دئے
 دل کی رگوں میں دشنہ و خنجر چھو دئے
 اشعار جس کے ملک میں ضرب المثل بنے جس نے رُخ حیات سے پردے اٹھا دئے
 جس کی زباں سے عیش کے نغمے سنے گئے پیدا ہوا جو شوخ مضامین کے لئے
 شعروں میں جس کے کیف بھی ہے اور درد بھی
 نغمہ کے ساتھ ساتھ ہے اک آہ سرد بھی
 احسان ہے زباں پہ امیر اللغات کا ہر سطر جس کی راہ طلب کی ہے رہنما
 دامن ادب کا گوہر معنی سے بھر دیا اس واسطے کہ اس کا خلص امیر تھا
 مرقد پہ اس کے ابر کرم کا نزول ہو
 ماہر کی یہ دعا ہے الہی قبول ہو

ماہر القادری

غزل

تکلیف التفات گوارا نہ کیجئے
 آخر نگاہ شوق نے بے پردہ کر دیا
 کیوں ہم کہانہ کرتے تھے پر وہ نہ کیجئے
 واو کمال حسن ہے ناکامی نظر سر
 شرمندہ مجال تماشا نہ کیجئے
 حسرت گناہ ترک رضا یا اس کم عشق
 حیران ہیں کہ کیجئے کیا کیا نہ کیجئے
 بیگانہ وار بھی مجھے دیکھا نہ کیجئے
 اذن جفاے خاص بھی دیکھا نہ کیجئے

مٹ بھی چکا قاتلِ غم عشق آپ کا

حفیظ اقبال

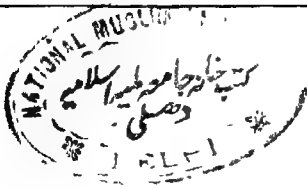
اب زحمت کرم کا ارادہ نہ کیجئے

غزل

یہ صحرایا کریں کیا دیکھیں گلشن کی بہار
 لمٹے وہ بچی نگاہیں دلفریب و دل نواز!
 اے صبا، صیاد سے کہہ دے آئے اس طوف
 شعلہ دل کا بھی آخر نازِ تابش بڑھ گیا
 جس نے دیکھی ہیں خزاں کی بھی بہاریں اُن سے چو
 کچھ خبر ہے دیکھ او خورشید طلعت آئینہ
 دیکھئے کب آئے گی، پھر کب دیکھائے گا خدا؟
 اوپر اوپر ہی یہ کیا آتش بیانی جائے گی؟
 دیکھ اے زاہد، مئے گلزنک کا اعجاز دیکھ؟
 کس کے نقشِ پا الہی بن گئے نقشِ طلسم!
 چٹکیاں لیتی ہیں رہ رہ کر کلیجے میں عزیز
 لمٹے رت برسات کی وہ، ہائے ساون کی بہار

نواب عزیز یار خنگ بہار

غزل



کیا بات ہے اے بیتابی دل، یاں ساز کوئی خاموش نہیں
نعموں سے بھرے ہیں ارض و سما، سننے کا گر کچھ نہیں

پیمانہ بکف آیا تھا کوئی، مخمور محبت ہونے کو
کہنے لگا پیئے والے ہیں مجبور ہوس، مئے نوش نہیں
دنیا پر بسم کیا کیجے، یوں ناز کا ماتم کیا کیجے
سراپنا بھی ہے مجھ انا، لیکن یہ وبالِ دوش نہیں

کچھ اور ہے رنگِ ذوقِ طلب، کچھ اور ہے جینے کا طلب
مینا نہ ہستی ویراں ہے، یاں شورِ ناؤ نوش نہیں
اک طور تھا اور اک موسیٰ تھے، وہ وقت گیا، وہ بات گئی
اے برقِ ازل مایوس نہ ہو اب بزم میں ہم مدحش نہیں

ہاں شاعرِ دل، وہ گیتِ سناتیں جس میں محبت کی تپیں
اس تیری صدائے عریاں میں، وہ مدحش نہیں
کچھ بولِ حدیثِ شوق ہے تو، کچھ دیکھ، نگاہِ ذوق ہے تو
نغماتِ فلک خاموش نہیں، انوارِ فلک روپوش نہیں

اس بزمِ طرب میں اے باقی، رکھتے ہیں بڑے راز
وہ عشق جو ہم آواز نہیں، وہ سن جو ہم آغوش نہیں

رکشا والا

بنگڑیاں میرے لئے کب لا دو گے راتو...! دیکھو
تو یہ نگوڑے ہاتھ کیسے برے لگتے ہیں۔؟ بہاگ کی قسم
جلد لا دیجو!

ہاں... چھایا... میری رانی... لا دیں گے۔
... پیٹ پڑتے پیسے ہی نہیں لٹے تو کیا بہاگ اور کسی بنگڑیاں
...؟

اُف... نا... میرے رام ایسی باتیں بھلی نہیں
گفتیں... کہو نہ لانی ہوں... اچھا پیٹو کیا فائدہ ان
باتوں سے... کہو کئے پیسے بیکار لائے؟ دیکھو نیو تو بھوکوں
ہی بلک بلک کر سو گئی... لاؤ لا میرا...!

چھایا...! میں رکشا والا ہوں نا...!
ہاں... کون نہیں جانے ہے کہونا سیدی سیدی جو کہنی ہوا!

پیرا لیے سے کوئی کیا توقع رکھے یہی نا... چھ آنے
... دھوپ... آندھی... کیڑا... پانی... یہ سب ہی تو

سر سے گزر جاتے ہیں دن تمام کی خاک چھاننے میں۔ چھایا...!
لٹے کا کیا... روپیہ سوار و پیدل ہی جاتے ہیں... مگر...!

مگر کیا... کہاں کھڑے ہو یہ سارے پیسے جاؤ تم
بھی بڑے وہ... پی جاتے ہو گے؟

اے ایشو! بھلا ہو پاویں کا... اری گلی... سہلگو
کو دے جاتا ہوں۔

کون ہے یہ سا ہو کار؟ مونے کو غریبوں کے پیٹ پر پتھر
ڈالتے شرم نہیں آتی...؟

نہیں۔ چھایا! ان دھن ناگوں کو برا نہیں بولتے۔
رامو!... اپنا خون...!!

نہیں... دو دم... چھایا...! مگر ان پر
کیا شکوہ... یہ قسمت اور اس کے بنانے والے کا انصاف
ہے... ایک... پرندوں کی چوں چوں کے ساتھ اپنے
اور اپنے کمالے بچوں کے پیٹ کی پوں پوں بجانے کی کھڑے ٹھہرا
بائش کی پردہ کسے... جائے کا لٹا کیسا... بدن پر
چھترے وہ بھی مشکل سے...! باپو کو پیٹ پر لا دے پھیل
پھرے... تب کہیں چھ پیسے سوٹی پر بندھے... بدن کی
بارہوں گردشوں تک ایسے کتنے چھ میل دیکھتے نہیں کئے
ہوں گے... کتنا پسینہ بدن پر سوکھ نہ جاتا ہوگا... کتنا
سائیں بھول کر سر و نہ پڑ جاتا ہوگا... پھر بھی شاہیں
واہ ری قسمت...! باپو نا خوش ہی رہے... کیوں؟
دیر جو ہو گئی نا...! موٹر کر لیتے تو کبھی کے فلیغ نہ ہو جیتے...
اچھا کیا باپو نے... جو جادو آٹھ پیسے کا ٹھیرا تھا سو چھ
چھائے... قصہ ہی تو تھا... اور کیا...! ہا ہا ہا ہا
...! ہا ہا ہا ہا...!

ہاں تو رامو! چپ ہو گئے... کیا سوچے لگے تم...!
ارے یہ چوٹ...! اے پریمو! دنیا اندھی ہے... کہ...؟
تو چھایا...! دن میں ایسے کتنے ہی باپو اپنی گاڑھی
کمانی مجھ دیتے گزرتے ہونگے... مگر... میں...! سچ... سرمایہ دار کو پنا
خدا...! نہیں... بھلیں دل سے ہی بڑیاں چھان کر دیتے ہوئے
بھی ہر وقت ہنستا ہی تو رہتا ہوں...! سوچی تو فدا...!
لیکن... وہ بے چارہ... مجھے ارے نہیں امد... خود...
ٹھوٹے نہ بجائے تو... کیا کرے... آخر اس کے بھی تو بال بچے
ہیں... آخر وہ شریف ہے... شرافت...! شرافت...!
بس...! چھایا...! آخر ہم کیسے ہی تو ٹھہرے...
کیسے!... غربت... کتنی...! کتنی... غربت...!

اطراف و اکنان اس سے منہ ہوجاتے تھے مسلسل دو ماہ کی کوشش کے بعد اس پر قابو حاصل ہو سکا مگر اس وقت تک تقریباً سات لاکھ روپے کا نقصان ہو چکا تھا۔ ٹیکس کے ایک اور کنویں میں ایک ہتھوڑے سے لگی ہوئی چنگاری سے جو آگ لگی تھی اس نے چودہ آدمیوں کے نشانات کو منہ ہستی سے مٹا دیا۔

لاگت بیچ واقع کیلیفورنیا کے ایک کنویں میں جو آتشزدگی ہوئی اس میں یہ اندازہ لگایا گیا ہے کہ ہر گھنٹہ کم از کم ۶۲۰ ڈبے پٹرول تل زمین سے ۱۲۰ فٹ بلندی پر پھینکا جاتا تھا یہ ایک دہرہ گماز منظر تھا۔ دس آدمیوں نے تین سو روپے فی کس فی گھنٹہ کے معاوضہ پر اس آفت ناگہانی سے دوچار ہونے پر آمادگی ظاہر کی۔ یہ ایک جان جو کھل کا کام تھا مگر وہ کو دپے ۱۰۰ اس پر قابو پانے میں کامیابی حاصل کی یہ اچھ چیز تھی کہ تیل کی بوجھار نے مارضی طعد پران لوگوں کی بعبارت کھودی تھی۔

(ماخوذ)

محمد ابراہیم

میکسیکو، بیزولیا، ایران، شرق الهند اور رومانیہ ہیں۔ اس سے نہ صرف مختلف استعمال کے لئے ایندھن میں حاصل ہوتا ہے بلکہ بہت سے قسم کے کپے تیل، پکنائیاں اور پیرافین وغیرہ دستیاب ہوتے ہیں۔

بعض بعض وقتا تھانہ آتشزدگی کی وجہ لڑہ براغورم مناظر پیدا ہوئے اور ہوتے رہتے ہیں۔ کیلیفورنیا کے تیل کے مخزن میں سالانہ ۲۰۰۰ میں بجلی کے گرنے سے آتشزدگی ہو کر جو نقصان ہوا اس کا اندازہ چار کروڑ روپے لگایا گیا ہے۔ رومانیہ کے ایک کنویں کو آگ لگنے کے بعد مسلسل تین سال تک جلتا رہا اس کے بعد کہیں اس کو قابو میں لایا جاسکا۔ شہر اوکلاہوما کے تیل میں جب آگ لگی ہے تو اس سے ۶۰ فٹ سے زیادہ بلند شعلے اٹھے قریب تھا کہ شہر کو جلا کر خاک سیاہ کر دے مگر خوش قسمتی سے اس زمانہ میں ہوا کا رخ دوسری جانب تھا۔ کام کرنے والوں نے ایک خاص قسم کے لباس اور ابرک کا خود پہنے ہوئے بڑی بے بکری سے ایک دو ٹن دھاتی ڈاٹ کو کامیابی کے ساتھ اس پر بھاگتا قابو پایا۔ مشرقی میکسیکو کے کنویں میں جب آگ لگی ہے تو سات کے وقت پچاس لاکھ

سرگزشت ادارہ ادبیات اردو

"ادارہ ادبیات اردو" حیدرآباد دکن پچھلے چند سال سے زبان اردو کی جو گراں قدر خدمات سرانجام دے رہا ہے "البیان" کے صفات میں کئی بار اُن کا تذکرہ ہو چکا ہے۔ یہ کتاب ادارہ کی خدمات کی مفصل تاریخ پر مشتمل ہے۔ اس کے مطالعہ سے معلوم ہوا کہ ادارہ کے کلام سات شبیوں (یعنی زبان تنقید، تالیف و ترجمہ، تاریخ و فن، شعرا و مصنفین، مکتب، سائنس اور علم نسائی، تعلیم و ثقافت، امتحانات و دیوار پر شعل ہے۔ ہر شعبہ اپنے اپنے علوم کے ماہرین کی نگرانی میں اردو ادب کی پیش قدمیاں سرانجام دے رہا ہے۔ ہر ماہ دسویں میں اس کتاب کی وسیع اشاعت کا انتظام ہونا چاہئے۔ اگر یہ سرگزشت چند ہزار کی تعداد میں مفت تقسیم ہوجائے تو کیا حرج ہے؟ ماہ نامہ البیان اور سرگزشت ۱۳۰۲

اس کہنے کے پہلے شروع معرہ ٹھانی میں چاہا کہ یہاں سے بھاگ جائے۔
 کہتے ہیں۔ دوسرا اس کے کہنے کے پہلے شروع ہوا
 ہے۔ معرہ مذکور اس طرح ہے۔ جمع ۲۰
 از " قبلہ اول جو داخل مسجد

فاصل مودت کے پہلے ہونے والا " اور آخر لفظ " طلب " کو
 بھی لبادہ نایک میں مشمول کو کہ شہسہ سہرا و قرآن سے ملا لاکر
 یہ اس قدر موٹی اور سلی طلی تھا کہ وہ پہلا اول ہی میں انہیں
 تنبیہ ہو جانا یا نہ تھے تحقیق ۲۰۳ میں نہیں بلکہ سلف سے ہے۔
 جوادہ نایک سے صاف طور پر مشہور ہوتا ہے۔

اس مسجد کی بارہ کشتی اور چراغ تھی کہ لئے سیدہ زینب
 و سیدہ راحہ صاحبان کے نام سروے ہرات (۲۰۲۹: ۲۰۳۰)
 ہونے کیونکہ ۳ گزہ محلی المصنف کی سالانہ معاش مقررہ
 جاری تھی مگر وراثی مسجد کی وجہ یہ معاش مشایخ سے جبار
 کی مسجد پر منتقل ہوئی ہے۔ صاحبان معاش وہاں شرف و عزت
 ادا کرتے ہیں۔

مسجد چوک
 روانہ شاہجہان میں یہاں صرف ایک چیمبر تھا۔
 جس میں خاص کرجاڑے (نیائے نماز)
 ادا کرتے تھے۔ اس لئے ایک زائے ملک " جہازتے کی مسجد " سے
 موسوم رہی۔ حضرت قاضی عبدالعزیز صاحب کے مرنے پر
 مولوی صلاح الدین صاحب کے فرزند مفتی محمد نیاز الدین صاحب
 فاروقی نے سال ۱۹۹۷ میں اپنے ذاتی حصر سے اس مسجد کی
 تعمیر کروائی جو ساڑھے سال تک قائم رہی۔ خطہ میں نہیں ملے کہ
 چند تعمیر اور ہجرت و اصحاب نے چند سے اس کو چھوڑ دیا۔
 تعمیر کروایا ہے۔ یہ مسجد آج کل چوک کی مسجد کے نام سے موسوم
 ہے۔ حسب فرمان خروئی جلالت الملک آصف جاہ سابع بنید
 جریہ خیر معلی مترشحہ یکم شعبان ۱۲۸۵ (۱۸۶۸) سالانہ

بنائی کردہ ارشد مسجد رفیع فاضل فیضی مفتعل
 سالانہ مسجد جمعہ بیٹہ کشادہ

مسجد کدھت کے لئے سلطانین سلط نے کثیر اخراجات
 مقرر کئے تھے جو جمع ہوتے چلے گئے۔ آخر حافظ رسول خاں
 صاحب نے اس مسجد کا رہنما ہوا۔ اس وقت میں ۱۱۱۱ ہجری
 اس مکان کے چوتھے عالمی کیم خاں صاحب احسان کی برادری کے
 نام سے ہرات (۱۰۸۰: ۱۰۸۱) معرہ کیونکہ گزہ محلی سے ملے
 شہر و کدھت بھال ہیں۔

مسجد قلعہ
 یہ مسجد نظام شاہی خاں کے چوتھے بادشاہ تھی
 نظام شاہ اولی (۱۵۹۵ تا ۱۶۰۵) کے عہد میں
 سب خاں قلعہ کے تعمیر کروائی تھی۔ جیسا کہ آگے چل کر اس کے
 کتبے سے ظاہر ہوگا۔

اس سنگین مسجد کی لدا و چیت گر پڑنے کے بعد سال ۱۲۸۵
 میں مرزا احمد یار خاں نائب قلعہ دار شرف الدولہ بہادر نے
 اس کی تعمیر کروائی۔ مگر جب وہ بھی گر پڑی تو امیر غازی الدولہ
 بہادر جاگیر دار و قلعہ دار وقت نے سال ۱۲۸۵ میں دوبارہ
 تعمیر کروائی۔ امتداد زمانہ سے اب اس مسجد کی صورت دیواریں
 کھڑی ہیں۔ صحن میں ایک حقیر سا حوض بھی ہے جس کا کتبہ
 آگے لکھا ہے۔ مسجد کا تہہ گنبد اور سنگ بستہ دو واڑہ کھڑا ہے۔
 جس پر متعلق خط میں یہ اشعار کمرہ ہیں۔

عہد نظام شاہ عالی مقام آں شاہ جہاں پناہ خود
 باقی بنائے خیر و شرف خاں آں شیخ ملن و صفت و اسرار
 تیغ بنائے خیر اگر خواہی از جہاں اہل عزم و اخلاص طلب
 اردو کے جلیل القدر دانش پرورد اور مورخ مولوی
 بشیر الدین احمد دہلوی سے اس کتبے کے سلسلے میں دو فقرہ لکھا
 ہوئے ہیں۔ چنانچہ وہ اپنی تصنیف واقعات کلاکت بیجا پور میں

مقبورہ قلعہ دار خاں اور گنبد خلیفہ
 مسیح آباد عرب

پر راجہ ان کی شکستہ میں فتح عرب کا تقریر ہوا مغل بادشاہ
 شاہجہاں نے انہیں عرب میں قلعہ دار خلیفہ سے سر فراز ہونا تھا
 قلعہ دار خلیفہ کے زائے میں ہلاک ہو گیا اور قلعہ دار خلیفہ کا ایک باغ گھاٹ
 اسے اپنے نام سے موسوم کیا اور آج تک قلعہ دار خلیفہ کے نام سے
 مشہور ہے۔ جب شکستہ میں قلعہ دار خلیفہ کا انتقال ہوا تو اسی
 قلعہ دار خلیفہ میں دفن کئے گئے۔

مرزا علی عرب ان کے صاحبزادے تھے جو صاحب قرآن
 ثنائی کے عہد میں پانچویں منصب اور دو سو چالیس سواریوں کی
 اختیاریہ سے متعلق تھے اور گنبد خلیفہ کا ابتدائی مسکن
 میں باقرائش منصب قلعہ دار خلیفہ ملا اور مرزا سے ہونے لگا
 اور گنبد آباد پر مقرر ہوئے پھر قلعہ دار خلیفہ ہار ہوئے وہاں
 فتح آباد حصار کی قلعہ دار خلیفہ پر تبدیل ہو کر مقام فتح آباد ہوا
 انتقال فرمایا ان کے وارث عرب خاں خلیفہ کی قبر کے برابر ان کی
 قبر ہے۔

قلعہ دار خاں کی قبر پر چار کمانیں بنی ہوئی ہیں۔ ان کی تعمیر
 بیرونی جانب سے چار شکار کندہ ہیں۔
 صفائی قصبہ قریبی طواف

سے اس مقبرے کا سیدہ تعمیر ہوئے ہیں۔ یہ آباد ہوتا ہے۔ ایک سو
 ذیل ہے۔

۱۔ مرقی کمان۔ اس کمان کا قلعہ دار خلیفہ میں رکھا تھا۔
 اب وہ خراب ہو چکا ہے۔ تعمیر ہونے سے پہلے ان کی حالت
 اس پر جو تعمیر کندہ دیکھا تھا اس کا مسودہ قلعہ دار خلیفہ میں رکھا
 ہے جو یہاں رکھا جاتا ہے۔

۲۔ قلعہ دار خلیفہ کی مولا نسی میر جو صاحب غور (۲۰۰)

مکمل راجہ ویرانی مسجد قلعہ دار خلیفہ پر منتقل کی گئی ہے۔ عید
 عبداللہ اور سید زامہ صاحبان خدمت آباد کرتے ہیں

فتح آباد کے قلعہ دار خلیفہ میں فتح عرب کا تقریر ہوا مغل بادشاہ
 شاہجہاں نے انہیں عرب میں قلعہ دار خلیفہ سے سر فراز ہونا تھا

قلعہ دار خلیفہ کے زائے میں ہلاک ہو گیا اور قلعہ دار خلیفہ کا ایک باغ گھاٹ
 اسے اپنے نام سے موسوم کیا اور آج تک قلعہ دار خلیفہ کے نام سے
 مشہور ہے۔ جب شکستہ میں قلعہ دار خلیفہ کا انتقال ہوا تو اسی
 قلعہ دار خلیفہ میں دفن کئے گئے۔

مرزا علی عرب ان کے صاحبزادے تھے جو صاحب قرآن

ثنائی کے عہد میں پانچویں منصب اور دو سو چالیس سواریوں کی
 اختیاریہ سے متعلق تھے اور گنبد خلیفہ کا ابتدائی مسکن
 میں باقرائش منصب قلعہ دار خلیفہ ملا اور مرزا سے ہونے لگا
 اور گنبد آباد پر مقرر ہوئے پھر قلعہ دار خلیفہ ہار ہوئے وہاں
 فتح آباد حصار کی قلعہ دار خلیفہ پر تبدیل ہو کر مقام فتح آباد ہوا
 انتقال فرمایا ان کے وارث عرب خاں خلیفہ کی قبر کے برابر ان کی
 قبر ہے۔

قلعہ دار خاں کی قبر پر چار کمانیں بنی ہوئی ہیں۔ ان کی تعمیر
 بیرونی جانب سے چار شکار کندہ ہیں۔
 صفائی قصبہ قریبی طواف
 سے اس مقبرے کا سیدہ تعمیر ہوئے ہیں۔ یہ آباد ہوتا ہے۔ ایک سو
 ذیل ہے۔

۱۔ مرقی کمان۔ اس کمان کا قلعہ دار خلیفہ میں رکھا تھا۔
 اب وہ خراب ہو چکا ہے۔ تعمیر ہونے سے پہلے ان کی حالت
 اس پر جو تعمیر کندہ دیکھا تھا اس کا مسودہ قلعہ دار خلیفہ میں رکھا
 ہے جو یہاں رکھا جاتا ہے۔

ہے۔ کیونکہ اس مقبرے سے متصل ایک انعام ہے جو "اعتبار الملک" کے نام سے موسوم ہے۔ مگر ابھی ہم مزید تحقیق کر رہے ہیں۔ اس مقبرے کا کتبہ درج ذیل ہے۔

رواقی باصفا چوں حسن و لیل
خجالت بدہ ازوے قہر قیصر
بناکر وہ محسن خدایاں با تمام
رسانیدہ بغیض لطف وادار

جہاں تادیک و چشم قد پر نعم خلافت ناچہ و حسرت اور نعم
چل براہج ملک جائے قیامت ملک مارائے بارائے تو باشد
سفر کردی ازیں دنیا فانی بہشت ملک بخت دانی
چوں تیغ و ناتش فکر کردم ز ہجرت چند بودہ ذکر کردم
دلا جو تیرن بجان اسر فلک اگر گرفت ملک مکان اعلیٰ
اس کتبہ کا آخری شعر صحت طہ پر پڑھا نہیں جاتا۔ ہم ابھی
اس پر غور کر رہے ہیں۔ تاکہ صحت کے ساتھ اس کا سن تقریباً
ہو سکے۔ انشاء اللہ تعالیٰ وہ سب سے مضمن میں یہاں کے قلعہ کے
عالات اعداس سے متعلقہ کتبہ بات پر روشنی ڈالی جائے گی۔

ابوالفیض قاضی اشرف الدین فاروقی فیضی

اطلاع

جن اصحاب کا چندہ ختم ہو گیا ہے وہ براہ کرم جلد روانہ
فرادیں یا سب کس تقسیم کرنے والے کو چندہ دے کر باطل
مطبوعہ رسید حاصل فرمائیں۔

جہاں ہے سید رحمت المادی روال
وہ جہاں مکان خان غالی قلعہ و مدائن

آکھڑ فہرست وادار و احکام

ہر شاہی مکان شد بنا از فضل معمار قدر

گنبدی بر مقدس گرد و لقا

۴۰ مشرقی مکان گفت ہفت سال آئینہ بنا

جہاں ای قتبہ قدسی طواف

یہ باؤلی و حارور کی (تصویر) آبادی کے ایک قلعہ
میرا و باؤلی کے خالصے پر جانب شرق واقع ہے۔ اس کو
منہر خاں قلعہ وارتقلہ فتح آباد حرن و حارور کہ چچا زاد بھائی مراد علی
نے مسئلہ میں تعمیر کرایا تھا۔ جس میدان میں یہ باؤلی ہے وہ
قلعہ ٹٹیک کے نام سے موسوم ہے جس پر سات ہشت سے راقم الحروف
اور اس کی برادری کا قبضہ ہے۔ اور انہی افراد سے متعلق
قہرستان بھی ہے۔ اس باؤلی میں ایک کتبہ بھی ہے جو درج
ذیل ہے۔

بدو حضرت او زنگ زیب عالمگیر
کھنڈ چل دیکھ لعلیں مہم علی
مقبورہ بنا کردہ محمد خاں
ایں شہد بنا کردہ مراد ابن کبیر
مطابق سبزی کبزار دیکھو و بفر
قدیم عید گاہ سے تھوڑے فاصلہ
پر تالاب کے قریب ایک مالین

گنبد ایک سنگ بستہ چوتھ سے پر بنا ہوا ہے۔ گنبد میں جانے
ایک چھوٹا سا دروازہ ہے۔ گریہ نہ معلوم ہو سکا کہ یہ کس شخص کا
مقبورہ ہے؟ کب تعمیر ہوا؟ کتبہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ "محمد خاں"
نامی کسی صاحب نے بنوایا تھا۔ جناب مولوی محمد اسلم خاں صاحب
ہوتم میراے مستحق آباد پرانی تہذیب کی ایک آخری یادگار رہ
گئے ہیں۔ مرمومت کا خیال ہے کہ یہ "اعتبار الملک" کا مقبرہ

شاہکار!

موصوفہ صاحبہ نے فطرت و اس نے فطرت کے ہر پہلو کو اپنی خاموشی و خاموشی انہیں اور گونا گونا گوں رنگوں کی مدد سے تصویروں کی شکل میں ابھار کر کے کا حزم میں کر لیا تھا۔ نیم گھنٹہ پہلوں پر منڈلاتی رنگ برنگی تہلیل، جو آکے مست جھونکوں میں لہڑی ہوئے تھیں، اشہم کی ہوندوں میں بھیکے ہوئے بنوہ شاہ کھنڈر کا بادلی، سیاہ آسمان پر جھللاتے آروں یا دوسرے قد کی مناظر کو سوا اس نے کبھی کسی مرد یا عورت کی تصویر میں بنائی تھی۔ اس کی چھوٹی سی گندی اور کند کوٹھی میں تصویروں کے انہنگے ہوئے تھے۔ بیل کے مارے کی تصویروں کا رنگ کیا ہو کر پیل گیا تھا بادش کے دفن میں چپت سے ٹپکتے ہوئے پانی میں بھیک کر گئی تصویریں ٹڑے ہوئے گھنڈوں کے ڈھیر میں لی گئی تھیں۔ جن سے سخت بد بھل رہی تھی۔ ایک ٹاٹ کے تیسرے میں پٹی ہوئی کی تصویریں جھینگریا اندکیوں کا ستارہ چمک رہی تھیں۔ بہت سی تصویروں کو چھوٹوں نے کٹر کٹر کر کڑے کر ڈالا تھا۔ کوٹھڑی کے فرش پر مختلف رنگوں کے چھوٹے بڑے دتے تھے۔ رنگ کی پیاپیاں اور اصرار کر کے پڑی تھیں۔ لیکن اسے ان ساری باتوں کی کچھ پروا نہ تھی۔ وہ دن بھر یہاں ٹول اور جھگڑوں میں گھومتا اور رات کو اپنی اس مخصوص کوٹھڑی کے اندر ایک چٹائی کے گوشے پر چڑھ کر دیکھنے و صندیا کشنی میں تصویر بنایا کرتا۔ رنگ بکھرتے چلتے رہتے اس کی کہنے و شش و ٹھیکید گھنٹوں تصویر کشی کرتی رہتی۔ وہ تصویر تیار ہو جاتی تو وہ کچھ دیر اسے دیکھتا اور پھر قرعہ باندھی کی تصویر بنا کے ڈھیر میں پھینک دیتا۔ چورانی و صندیا کشنی میں تصویریں

بناتے بناتے اس کی دھنسی چوٹی کی جھلک کو قوت گھٹ گئی تھی۔ اس کی اپنی دھن اور جین تصویر کشی کے سہینہ اس کی صحت خراب ہو گئی تھی۔ پیکے ہوئے کالوں پر ڈاڑھی کے خشک بال بکھرتے ہوئے تھے۔ سر کے بال دھول میں اٹ کر بڑی طرح الجھ گئے تھے۔ حسبِ معمول آج بھی وہ ڈیڑھ گھنٹہ کا پنجر اپنی کوٹھڑی میں بیٹھا تصویر بناتے میں محنت۔ کوٹھڑی کا صدا زہ یوں ہی بند تھا۔ صدا زہ کی گھنٹوں سے آتی ہوئی جو ان کی تپلی کی ہر شاکی کے سر سے پرکے ہوئے چراغ کی دو کو آہستہ آہستہ ہار رہی تھی۔ اس کا نتیجہ چوٹی پیل اور دھڑکنی میں مصدقہ کی تپلی اور مذاق انگلیاں ایک ایک ہری ہری پیادہ کی رے گتے ہوئے جھرنے کا ایک نہایت ہی خوبصورت منظر کھینچ رہی تھیں۔

رات آدھی سے زیادہ گزر چکی تھی۔ مگر مصدقہ ابھی تک اپنی تصویر بنانے میں ہی مہنگ تھا۔

کوٹھڑی کا صدا زہ آہستہ سے کھلا اور اوپر چڑھ کر ایک عورت ہاتھ میں مٹی کا پیالہ لئے ہوئے داخل ہوئی۔ عورت بھی مصدقہ کی طرح ڈیڑھ گھنٹہ کا ڈھانچہ تھی۔ اس کا بیل ساڑی کا تار تار منت کش پیوند تھا۔ بیل کی کٹی پٹ کی پھلتی ہوئی تھا ایک ہاتھ میں کا پتے کی ایک پتلی سی چڑی تھی۔ اور دوسرا ہاتھ میں وہ مٹی کا پیالہ لئے ہوئے تھی کڑھائی کے مارے غیر محسوس طور پر کا پیالہ ہاتھ میں۔ عورت مصدقہ کے پاس آکر بیٹھ گئی۔

کیا ہے؟ مصدقہ نے چڑھ کر کہا۔

”تو شے سے پیچھے اپنی کر پانی لائی ہوئی دیکھنی ہو! جاتے دیکھ کر کھلا کہانی جھٹکتے پھرتے جہاں وہ بات کو تصویر کشی سوچتی ہے۔ کچھ اپنی خیال چھوٹی تصویر بناتے بناتے باگل چو جاؤ گے؟“

قلم آدمی تیز اور کچھ زور گیس اپری ہوئی تھیں۔ پنج میں
کیرے کا کھایا ہوا چھ صحت دکھائی دے رہا تھا۔ وہی پتہ تھا۔
بالکل وہی اہوا کافی تیز تھی۔ لیکن پتہ بالکل ساکن تھا۔ اس کے
دل میں امیدوں کا ایک طوفان سا جگ گیا۔ کیا یہ سچ ہی
میری زندگی کا آخری وقت دہ ہے؟ ” بڑی ہی تکلیف سے وہ اٹھا
اور دخت کی طرف بڑھی، دیکھا۔۔۔۔۔ دخت کے تنے کے
پاس اپنی اینٹھی ہوئی انگلیوں میں برش تھامے مسعود مرا پڑا تھا
اگر چار دیواری کی ایک اینٹ پر ایک زرد پتہ کی تصویر کھینچی ہوئی
تھی۔

یہ تھا مسعود کا شاہکار !

(او۔ ہنری)

محمد عبدالقادر فاروقی

کر کے کم ہو رہے ہیں۔ ہمارا ایک تیز جھونکا آیا۔ ایک خشک لہنی
کے سوائے وہ پتوں کے سب کے سب تھے ایک ساتھ ہی گر پڑے۔
عورت کے ہاتھ پاؤں بالکل مرد ہو گئے۔ دل کی دھڑکن رفتہ رفتہ
بند ہونے لگی۔ ہمارا ایک دوسرا جھونکا آیا ان دو پتوں میں
سے ایک پتہ چار دیواری سے ٹکراتا ہوا کھڑکھڑا کر صحن میں آگرا۔
وہ خشک لہنی ٹپٹی اور وہ آخری پتہ بڑی زور سے کانپ اٹھا۔
” ہاں۔ اب ایک ہی لمحہ کی تو دیر ہے۔۔۔۔۔“

عورت کے منہ سے ایک دھیمی چیخ نکلی اور بے ہوشی کے
سبب اس کا سر ایک طرف کو ڈھسک گیا۔ مسعود کمرہ میں جا کر پتی
تختی، رنگ کی پیالی اور برش اٹھا لایا۔

۳

دوسرے دن جب مسعود کی عورت کی آنکھیں کھلیں تو اس نے
دیکھا کہ وہ آخری پتہ جوں کا توں لہنی سے چٹا لک رہا تھا۔ وہی پتہ
نقشہ۔۔۔۔۔ کنا بے مڑے ہوئے تھے۔ سر کچھ آگے سے ڈٹا ہوا

گلشن صحافت میں ایک غنیمت نو کا اضافہ

شباب

ادب اردو کا ایک ترقی پسند مآب نامہ

ملک کے مشاہیر اہل قلم حضرات کے بلند پایہ مقالے۔ ترقی یافتہ
ادب کے اعلیٰ مضامین۔ دلچسپ معیاری افلاک۔ اعلیٰ
نفسیاتی ڈرامے۔ تاریخی مشہ پارے۔ روح نواز
پرکیت خزانے۔ وجہ اور سرمدی نظمیں۔ دلا ویز پیاب
گیت۔ ماہ بہ ماہ اپنی تمام رہنمائیوں اور مضامین
خوبیوں کے ساتھ ساتھ صحافت پر قریب جلوہ گر ہوگا۔
نومہ کا ہرچہ بالکل مفت مبادلہ ہوگا۔ قراءت پر ہم گرامی اور غلام
نیو۔ شباب پوسٹ بکس نمبر ۱۲۶۔ بمبئی نمبر ۳

عید کا حقہ

نیل سہیل کا قصہ

کٹ پیس کے بٹیا بٹیل ہم نے خاص طور پر عید مبارک
کی خوشی میں تیار کروائے ہیں۔ تجارت پیشہ بھائی اور بہنوں ان سے
بہت فائدہ اٹھا سکتی ہیں اور معقول آمدنی پیدا کر سکتی ہیں۔
یہ بٹیل عالمی ضروریات کیلئے زبردستی خریدنے والے غریبوں کی
اچھی تمام مال یعنی سکی بڑھانے والی ہوتی ہے۔ بٹیا کرب و جہا جی
مورد میں۔ دیکھی جاس۔ غلامی مناشن اور سکی نہی۔ باطنی جینز
حیرہ وادہ۔ گلاسے۔ نوک۔ گلاسے۔ نامہ مال۔ عید کا حقہ۔
حقہ فی بٹیل۔ عید کا حقہ۔ عید کا حقہ۔ عید کا حقہ۔
مفت طلب کریں۔ عید کا حقہ۔ دی فورٹ امریکن
کٹ پیس۔ کٹ پیس۔ عید کا حقہ۔ عید کا حقہ۔

کپاس کی صنعت نے ہندوستان میں جہنم لیا

اس فن سے واقف تھے اس فن کے عام ہونے کی اس سے زیادہ بڑی دلیل اور کوئی نہیں ہو سکتی۔

ویدکی کتابوں سے چند فقرے یہاں درج کئے جاتے ہیں جو اس زمانہ کے طریقہ بافندگی اور کپڑے کی ساخت پر ہی روشنی ڈالتے ہیں۔

(۱) "مگر مجھے اس طرح کھاتی ہے جیسے چوہا جلا ہے کے تاکہ کو کاٹ کھائے۔"

(۲) "ون اور رات اپنی روشنی اور اندھیرا اس وسیع زمین پر اس طرح پھیلاتے ہیں جیسے دو شہور جلا نہیں کپڑا بنتی ہیں۔"

یہ طریقہ کار ابھی تک ہندوستان میں رائج ہے اور راتوں نے نام دیا ہے اس طرح دو عمدہ قول کو کام کرتے ہوئے دیکھا ہے۔ پٹنہ بڑے پٹے کے کل کے لئے دو آدمیوں کی ضرورت ہوتی ہے گویا اس زمانے میں بڑے پٹے کا دل بھی تیار ہوتا تھا۔ پہلے فقرہ میں جلا ہوا ذکر ہے اور دوسرے فقرہ میں جلا نہیں جمع سونٹ ہے۔ معلوم ہوا کہ پورا خاندان اس کام میں مصروف رہتا تھا۔ شہور کا لفظ دنیا کی ہمارے شہور ہرے ساس اور بہو کو پیش کرتا ہے اس فن کے کام کو دل کو ظاہر کرتا ہے۔

(۳) "بہترین کپڑوں میں بلوس کا، سلان والا، رشک کرین۔ یہ فقرہ اس زمانے کے کپڑے کی ساخت کو ظاہر کرتا ہے۔

بقول شاعر ابراہیم نفیس کپڑا فرشتوں کو بھی نصیب نہیں۔ وید کی کتاب تعینات معلوم ہے۔ کپڑا جلا ہے کہ چاند نزار سلی بل مسج اور بارہ سونٹا بل مسج کے ذریعہ ان کوئی تاج

انسان کی زندگی کی اہم ضرورتیں کھانا، کپڑا اور گھر ہیں امیر و غریب کسی کو بغیر ان کے چارہ نہیں، فرق اگر ہے تو درجہ کا چنانچہ جھوٹری کے رہنے والوں کا لباس موٹا اور ستر پوش ہوتا ہے اور ان کی غذا بہت معمولی ہوتی ہے اس کے برعکس مہلوں کے کھینکا کا کپڑا بڑھیا اور نفیس ہوتا ہے اور کھانا ذائقہ دار قسم قسم کا بہترین ہوتا ہے، ماہرین معانیات اس بات کے قائل ہیں کہ جو ملک اپنے باشندوں کو بعض ضروریات زندگی مقرر فراہم کر سکتا ہے اس کا اخلاقی معاشی اور سیاسی حیثیت سے درجہ بلند ہوتا ہے، ہندوستان چند صدیوں قبل ایسے ممالک کے نحو میں شامل تھا۔ جنگ عظیم میں امداد اس کے بعد بھی اسے وہ درجہ نصیب نہ ہوا۔ حالیہ جنگ عظیم تر اسے خود کفنی ہونے کے مواقع فراہم کر رہا ہے۔ اگر اب بھی وہ سابقہ حیثیت حاصل نہ کر سکا جس کا کسی دور حال تناقض و اسے برعکس ہندوستان۔

کپاس کی صنعت بافندگی کی وہ بنیادی شے ہے جس کے کپڑوں میں دنیا کی نوے فیصدی آبادی لباس ہوتی ہے۔ کپاس کو ڈھونڈ نکالنے اور اس سے پہلی مرتبہ تاکا کاٹنے اور کپڑا بنانے کا سہرا ہندوستانیوں کے سر ہے۔ نانہ وید میں ایک دنیا فن پارہ باقی سے واقف تھی تاکا کاٹنے کا گھر گھر رواج تھا اور کپاس فیصدی گھروں میں کپڑا بنانا تھا تھا اور یہ کپڑا آنا ہمیں اور نفیس ہوتا تھا کہ آج وہ ہندوستان اس کے بننے پر تادم نہیں بلکہ سو لے کپڑے میں مصروف و غافل ہے کے لئے لنگا شائرا اور پتھر کے ہر جون منت پر۔

نانہ وید میں جلا ہوا کے سوا عالم اور شاعر بھی

یہ کتاب تصنیف ہوئی ہے۔ اس کتاب میں کہیں یہ پتہ نہیں چلتا کہ کپڑے کن ریشوں سے تیار کئے جاتے تھے۔ بعد کی کتابیں رامائن اور مہا بھارت اور قوانین منو (ایک ہزار سال قبل مسیح) میں مہا بھارت میں کا ذکر موجود ہے۔ رامائن میں سیتا کی شادی کے تحائف کی تفصیل دی گئی ہے۔ یہ تحفہ جات، اونی مل، پرستین (مرمر)، قیمتی پتھر، رنگ برنگی مہین ریشی (ریشم)، پوشاک، مہین ہا زیندات اور مکلف گلڈیا پتھر شامل تھے۔

رنگ برنگی ریشی (Kamand) پوشاک میں شاید سوت کا میل ہوتا تھا یا صرف سوت کے کپڑے اتنے مہین ہوتے تھے کہ ریشم جیسے دکھائی دیں اگر یہ دونوں بھی نہ ہوں تو یہ ظاہر ہے کہ کپاس کے سوارشیم اور اون کے کپڑے بھی اس زمانے میں بنتے تھے اور رنگائی کا رواج تھا۔ ”رنگ برنگی سے ظاہر ہوتا ہے کہ رنگائی ترقی یافتہ تھی۔ مہا بھارت میں ریشہ کے ساتھ ساتھ اس کے کپڑے کا مقام تیاری کا ذکر بھی پایا جاتا ہے۔ ششمنشاہ پوجہ سٹرا کو باجگزار شاہزادے مخالف روانہ کرتے تھے۔ ان کا ذکر مہا بھارت میں موجود ہے۔ ہندو کش کا پکستین (Kashmir) گجرات کے اجمیر کی طرف سے اونی شل، جمیر اور بکری کے اعلیٰ کپڑے کے بنائے ہوئے تاکے (ریشم) اور پودے کے ریشے (سرسن) کے کپڑے جو شمال مغربی ہمالیہ کے قبائل کے بنائے ہوئے ہوتے تھے۔ خاص کتابان کے کپڑے، جنگم، کرناٹک اور میسور کی رعایا کی طرف سے اونی شل کو مخالف میں روانہ کیے جاتے تھے۔

قوانین منو میں ریشہ جات پارچہ بانی اور رنگائی کے تحت تذکرہ موجود ہیں۔ ایک مقام پر گجینی یاٹ کا ذکر کیا گیا ہے۔ آج

گجینی صرف تنگے کو پارچہ بانی کے قابل بنانے کے لئے نہیں لگائی جاتی بلکہ کپڑے کو وزن دار اور اس کی مچھلا ہٹ چپانے کے لئے بھی یہ طریقہ آج سے تقریباً تین ہزار سال پہلے بھی متعارف آتا ہے۔ یہ فعل اس وقت برا سمجھا جاتا تھا اور آج کوئی عیب نہیں۔ بلا روک ٹوک جینی مٹی کا استعمال وزن کے لئے کیا جاتا ہے۔ عرض جو قانون ”قوانین منو“ میں زیدہ گجینی کی روک تمام کے لئے درج ہے۔ حسب ذیل ہے۔

قوانین منو (باب ۲۰) ایک جولاہ جسے دس پتے سوتی مانگا دیا گیا ہے اجازت دی جاتی ہے کہ وہ اسے چال کے بانی (کابھی) سے یا اسی قسم کی اور کوئی شے سے جو پارچہ بانی میں استعمال ہوتی ہے۔ گیارہ رنگ بڑا حاکم اپس مے سکتا ہے۔ وہ جو اس کی غلام وزی کرائے گا اسے ۱۲ چنے جرمانہ ادا کرنا ہوگا۔ قوانین منو کے اس قانون سے یہ پتہ چلتا ہے کہ ایک ہزار سال قبل مسیح ہندوستان میں سوت کو بننے کے قابل بنانے کے لئے کابھی یا اس قسم کی دوسری شے لگاتے تھے پھر کپڑا بنتے تھے۔ چند جلاہوں نے زیادہ گجینی لگا کر حاکم کو دنیا خریدا کیا تو اس کی روک تمام قانون کے ذریعہ کی گئی۔

عرض رامائن اور مہا بھارت اور قوانین منو سے پتہ چلتا ہے کہ کپاس کے ساتھ ساتھ دیگر ریشہ جات، ریشم، اون، اکنان کے بھی کپڑے اس زمانے میں تیار ہوتے تھے۔ رنگائی اس درجہ ترقی یافتہ تھی کہ کپڑے رنگ برنگ کے تیار ہوتے تھے۔ سیاح صنعت کپاس انگلستان میں تقریر ہے کہ صنعت کپاس کا ابتدا ہندوستان میں ہوئی اور اس صنعت کو مستند کیا گئے تھے۔ جاننے سے قبل کمال حاصل ہو چکا تھا۔

(۴۰۴-۴۰۵ م۔ قبل مسیح HERODOTUS)

ہیرودس یونان کے مشہور فلسفی سیاح اور پہلے مورخ کے جلد دوم

کار ہر سائی کرتا ہے۔ ہمارے جتنے ہیں کہ جو کپاس مومہن بھی دارو
میں ماس ہوئے وہ (۱۰۰۰ اٹھ سو سال قبل مسیح) مقرر کردہ
تاریخ سے کہیں زیادہ پرانی ہے۔ اس کی تاریخ تین ہزار سال قبل
مسیح ہونی چاہیے۔

تصنیف دیکھو اوسط تاریخ (۲۶۰۰ سال قبل مسیح
نقلی ہے جو کان کنی کی مصیبت کی جوتی تاریخ ۳۰۰۰ ہزار سال قبل
سے قریب تر ہے۔ اور دیکھو کے اور دیگر حوالوں سے یہ بتایا جا چکا
ہے کہ اس زمانہ میں یعنی آج سے تقریباً پانچ ہزار سال قبل
ہندوستانی صرٹ کپاس کو جانتے ہی نہ تھے بلکہ اس کے پڑے بچا
میں ماہر بھی تھے۔ اور اس فن کار و اج عام تھا۔ یہ قدر ہنست

کپاس کے کمال کو پہنچنے کا زمانہ اور اس کی ابتدا بھلی سٹر
مارسٹن "کمر" میں ہے۔ تاریخ کسی اور مقام کے متعلق نہیں
بتاتی کہ اس مقام پر تاریخ ہزار سال قبل مسیح تک پہنچا (مروج
کا ذکر ہی کیا) ابتدائی حالت میں تھی جب صورت حال یہ ہو تو
ہر مروج مجبور ہے یہ کہنے پر جو مڑاے، ایس، پیرس (۱۸۵۶ء
Pearce) نے اپنی کتاب دی کاشی انڈسٹری آن انڈیا
(The cotton industry of India) میں کہا ہے ہندوستان کا نظم عثمان (صنعت کپاسی) کا پیدائشی
مقام ہے جو تھ وینڈ کے ہر تھان خط سیر میں مل گئی ہے۔

میر لطیف علی

یاد دماغی

ہم بھی کبھی اسیر تھے گیسوئے اعتبار میں
ماہل زندگی عشق یعنی متاع دو جہاں
دے نہ پیام فصل گل ڈوب چکی ہے نفیس دل
عقل و خیر کا درس دے مجھ کو نہ پیر مدرسہ
قصہ غم کا ہو ترا وہ بھی نہ مناسب لائے
ہے یہ کرشمہ نگاہ عرصہ کا منات کیسا

اب وہ لطافتیں کہاں جلوہ نو بہار میں
بکھرے ہوئے ہیں تخت دل و امن تار تار میں
کیسے بنائیں آسماں رکھا ہے کیا بہار میں
خضر جنوں ہے داہمیر منزل یاد یا ر میں
تارے سے کچھ جھلک اٹھے زکس شرمسار میں
ہے یہ فریب رنگ و بو کچھ بھی نہیں بہار میں

ہستی کو میری اے ظفر سمجھیں گے اہل عرش کیا

محمد مظفر الدین ظفر

دل ہوں مگر بنگل غم سینہ روزگار میں

کہاں ہے مرد؟

مس نوشابہ ملک کی مشہور مقرر تھیں۔۔۔ جیسی دلکش اور
اثر آفریں ان کی شخصیت ویسی ہی دلکش اور اثر آفریں ان کی تقریر
... ان کی آنکھوں اور زبان دونوں میں جاوہ تھا۔ ان کی تقریر کو
لو سننے والے کچھ تو صوفی نہیں دیکھتے رہتے اور کچھ صوفی سننے رہتے۔
... سب سے مزے میں وہ رہتے ہو دیکھتے رہتے اور سننے رہتے
سننے رہتے اور دیکھتے رہتے۔ لیکن دیکھنے والے ان کی
بہمنس ہی ہوتے۔ مردوں کے مجمع کو انھوں نے آج تک طالب
نہیں کیا۔ ان کی ساری تقریریں، طبقہٴ انسان کے لئے نصیحتیں
ہوتیں۔ چند وہل سے مس نوشابہ کسی غیر معمولی واقعہ سے متاثر
نظر آتی تھیں۔ ذہنی نگہ کش کا ایک وسیع حال پیدا ہوا تھا، جس سے
چٹکا ماپانے کے لئے مس نوشابہ تڑپ رہی تھیں، پل رہی تھیں۔
لیکن اب ویسی ہر طرف مسمکراتی نظر آتی۔۔۔ جس دن انھیں ایک جلدی
خاص طرہ پر لایا گیا تھا۔ وہ دن ان کی امیدوں کا آخری سہارا
تھا۔ اس کے بعد ان کی زندگی ایک ڈراؤنا خواب ہو کر رہ جاتی۔
اجڑا ہوا باغ بن جاتی۔ مس نوشابہ صحن میں پل رہی تھیں۔ طبقہ
میں جانے کا وقت قریب آ رہا تھا۔ انھوں نے اپنی اما کو آواز دی
... کوئی خط؟ مس نوشابہ نے بے چینی کے ساتھ پوچھا۔ جی نہیں۔
”کچھ... جی کچھ نہیں...“ ڈرائیو سے کہو وہ موڑ لائے۔
چلنا رہے تھے۔ مس نوشابہ جلدی کی شرکت کے لئے روانہ ہو گئیں۔
ان کا ذہن سو نہ کہ آگن سے زیادہ تیز رفتاری سے اپنا کام کر رہا تھا۔
”کوئی خط نہیں کوئی خبر نہیں...“ وہ میں نے بیٹھے بٹلے کیا
صیبت مل لی... خیر... میں صحت چل میں کچھ لوں گی...“

مس نوشابہ مردوں کی طرف سے نہ جانے کیوں ہتھار کھائے بیٹھی
تھیں۔۔۔ ان کی اکثر تقریریں ایسی ہوتیں جن میں تلخ چارے
مرد خواہ مخواہ گھسیٹے جاتے۔ اور کسی نہ کسی عنوان سے ان پر تیراکیا
جاتا۔ اگر دورانِ تقریر میں مس نوشابہ باپ سے جبری کیتلی کا گچ
اچھلی دکھائی دیں، یا ان کے چہرے کا صفحہ وسیع اور رنگ صوفی سرخ
اور وہ بھی شرمخ سرخ ہو جائے اور ان کی چھٹی ہونی مسٹیاں سیر
”کد بازی“ کرنے لگیں تو یقین مانے وہ مردوں ہی کا ذخیرہ ہو گا
”ایسے ہوتے ہیں“ ویسے ہوتے ہیں یہ کرتے ہیں اور وہ کہتے
ہیں۔ اور اب ہمیں یہ کرنا چاہیے، وہ کہنا چاہئے۔ اور انتقام
”انتقام“ کی چیخوں سے مکروہ قرار دے کر گونجنے لگے۔
اس دن تو ان کی تقریر نے ایسا جوش پیدا کیا کہ معزز
خواتین میں سے ہر ایک نے بہ آواز بلند مردوں کے خلاف تحریک
حلاوت، منظر کی غضبناک چہرے... دہکتی ہوئی آنکھیں...
کنکٹاتے ہوئے تیز تیز دانت... سب ڈھونڈ رہے تھے
”کہاں ہے مرد؟“ اس وقت کسی مرد کی نظر اس مجمع پر پڑ جاتی
تو عورتوں کو پردہ میں رکنے کی مصلحت ”حفظِ انقام“ کے سوا
کچھ اور کچھ میں نہ آتی۔ یہی مجمع ”انتقام“ ”انتقام“ چیتا ہوا،
چار دیواری کے باہر ہو جائے تو کیا کچھ آفت نہ گئے۔
”مردوں کا کوئی کام مصلحت سے خالی نہیں ہوتا“
مس نوشابہ نے اپنے ہاتھ کو فضا میں بلند کرتے چہرے کہا۔
ایک کونہ میں کچھ پھل سی پیدا ہوئی۔ مس نوشابہ نے تقریر پر ایک
دی۔ ان کا چہرہ اس رکاوٹ اور انتشار پر غصہ اور انداز پندہ کی
کا اظہار کر رہا تھا۔ جو بے چینی ایک مسند پر اور سرکش ٹھٹھٹ
کھٹکھٹنے والے سارے کو ہوتی ہے۔ مس نوشابہ اپنی تقریر کے
رک جانے سے کچھ اسی قسم کی بے چینی محسوس کر رہی تھیں صیبت

کرنا ہوگا۔ ورنہ... ورنہ... میں ساری دنیا کے مردوں سے بدلہ لوں گی۔ اتنے میں! ہر سے ان کی ملانی۔ تیز تر قوم اٹھائی وہ مس فوشابہ تک پہنچی۔ اور میز پر ایک چٹی رکھ کر لٹے پاؤں ٹوٹ گئی۔ مس فوشابہ نے چٹھی اٹھائی۔ اور پڑھنے لگیں۔ "پیارے بہنو! میں نے تمہارا قیمتی وقت ضائع کیا۔ گھر میں تمہارا انتظار کیا جا رہا ہوگا۔ آج میں جوش میں جیلے کیا گیا ہستی۔ ہڈی مس خوشی کا باعث بنی۔ لیکن میری بہنو! مجھے خوشی ہے کہ جو انگ میری سینے میں اندر ہی اندر سلگ رہی تھی۔ آج تقریر بکر لگ گئی۔ اور اے مجھے اور یہی خوشی ہوگی اگر اس انگ کی چنگاری پر شے عالمی کھل میں سلگی رہے۔ تمیں دنیا کی ساری حسرتوں سے انکار ہو سکیں۔ اپنی مخلوق سے انکار نہ ہونا چاہیے۔۔۔ اور مردوں کے خلاف جو میں نے کھری کھری سنائی ہے۔ اس کے لئے میں معافی چاہتی ہوں۔ کیونکہ ان مردوں میں... وہ مرد ہی شامل ہو گئے۔ جن میں ہم۔۔۔ دے ہوئے قہقروں کی آواز نے مس فوشابہ کو شرمایا۔۔۔

"جی ہاں! بعض مرد ایسے بھی ہوتے ہیں جنہیں معاف کیا جاسکتا ہے۔ جو عورتوں کے لئے دنیا سے اڑ سکتے ہیں۔ یہ سچی بھابھی آئی ہے۔ وہ... کا ہے۔ اس نے کھلے کے سر سائی رشتہ دار دوست احباب... دنیا! ان سب کی اس کو پروا نہیں... اسے اگر پروا ہے تو میری ہے۔ ایک عورت کی... وہ مجھے لینے آیا ہے۔۔۔ مجھے اجازت دیجئے۔ تاہیں کی گنج میں مس فوشابہ نے دمادہ کا رخ کیا۔ کہو تقریر میں بھی دلکی، کانے اور ہلکی ہلکی جھجھکی کی حد تک قائم ہو گئی۔ اور عورت اپنی مخلوق اور مرد کی جھاکھی... سب کچھ بھل گئی۔

رشید قہقروں

چاہتا ہے کہ کب تک میں زندہ ہوں۔ ایسا کیسی بھولکھ بھولکھ بات ہادی! انہوں نے کچھ بھی نہیں دیا تھا۔ ہادی آنکھوں پر پانی بند ہوا تھا۔ کچھ بھول گئی تھیں کہ ہم صحت ہیں۔ صحت ہیں۔ صحت ہیں۔ کھلنا نہیں کہیں سلام نہیں ہیں۔ کم سمجھ نہیں ہیں۔ مس فوشابہ کی آواز میں ہلکے کراہنے کی سی اور کمرہ کی چیت بڑھنے لگی تھی۔ "میری پیاری بہنو! اگر پیاری بہنو کے کان گنگ تھے۔ ان کے جسم سے ایک طرح کا ناپ سہہ تھے۔ اور وہ صرف بیٹھے ہوئے دیوہلے سے مس فوشابہ کے جوش کو دیکھ رہی تھیں۔ ان کے دل شعلوں کی طرح جل رہے تھے۔ اور ان کے غضب ناک چہرے، دیکھتی ہوئی آنکھیں اور تیز زبانت، سب مرد کو ڈھونڈ رہی تھیں کھان ہے مرد! پانی کا ایک گھونٹ حلق سے آنا کر س فوشابہ نے دیکھ لیا کہ یہ کتنا شروع کیا۔ مرد کی قوت کو تو نا آسان نہیں ہے۔ یہیں ساری دنیا کی قوت کو تو نا پڑے گا۔ یہیں اپنے حقوق منوانے پڑیں گے۔ اپنی آزادی کو ان کے مضبوط ہاتھوں سے چھین لینا پڑے گا۔ ہم مردوں کو قید کرنا نہیں چاہتیں ہم انہیں آزاد دیکھنا چاہتی ہیں، لیکن ہم دیکھنا چاہتے ہیں کہ وہ ہیں اپنے برابر نہیں تو اس قدر پت بھی نہ کھیں، ان سے وعدے لے لیں کہ وہ وعدہ قول کے نازک دلوں کو، یوفانی کی گرم آنکھوں سے سلاخی سے چھلنی نہ کریں... دھمک بازی، کڑ فریب اور بھوٹ سے قہر کریں۔ شادی کا وعدہ کریں فوشادی کریں... مگر مرد شادی کرنا چاہتے ہیں اس شادی نہیں کرنا چاہتے اس مقام پر مس فوشابہ کے نظروں میں کچھ کا قصہ کونہ گیا۔ مس فوشابہ نے جوش کے ساتھ کہنا شروع کیا۔ ان سے کہہ دلی گئی کہیں۔ ان شرطیں صبح کرنے آواہ ہیں۔ حاضرین میں سے کچھ بچی کے آٹھل پھرا اڑنے لگے۔ اور سب تعجب سے مس فوشابہ کی طرف دیکھنے لگیں۔ ہم سے انہوں نے جو وعدہ کیا ہے۔ انہیں پورا

امید اور شادی

امید ہمیں زندگی کی کسی منزل پر پہلے آسنا نہیں کرتی۔ بہت لمبے سلسلے اور حلیف وہ ناکامیابیوں کے باوجود ہم نعمت و ثروت، اشراحت و صحت، حظوظ و لذائذ کے تمنی و توقع رہتے ہیں اور وہ بھی اس یقین کے ساتھ کہ ہم کبھی اپنی خواہش کو کوشش و استحقاق کا صلہ نہیں کرتے۔ میں چاہتا ہوں تمام امکاں کی کوشش کے باوجود دیگر میں شک و شبہ جیسی قدرت نہیں حاصل کر سکتا، سپہ سالاری اور فنِ شگون پر دانی میں تنہا بال (Marshall) کا ثانی نہیں ہو سکتا، روحانیت میں مارکس (Marx) کا ثانی نہیں ہو سکتا، لیکن کبھی کسی افنی داغ پر امید کے خطوط احرار دکھائی دیتے ہیں جن کی ملکی شعاعیں بتاتی ہیں کہ ایک وقت آسکتا ہے جبکہ ان تخیلوں کا کمالوں کی خصوصیتیں شخص و امداد میں بیک وقت جمع ہو جائیں اور آئندہ سلسلے کے سامنے میں فتح یابی اور کامرانی کا تاج پہنے پہنے ہوئے دکھائی دوں۔ یہ امید ہی کی خوشیاں اور شعبہ بازی ہیں کہ وہ نعمتیں جو ہماری بلند پروازیوں سے باہر ہیں دہل بھی ہمارے امید پر ہونے ہی جاتا ہے اور ہمارے لئے عروج کی دہلا آتا ہے۔ سنِ رشد میں ہم باوجود شکستوں کے اپنے حوصلوں اور حیلوں پر ایک روانی نظر ڈالتے ہیں اور دیدہ و دانستہ امید کے دھندلے لیکن خوشگوار خیال ہم اپنے نفس کو متعبد کر دینا واقعات کو قفل کی حرکت سے دیکھنے کے مقابلہ میں زیادہ قابلِ توجہ سمجھتے ہیں۔ شباب کے اس روحانی خواب و خیال کی مثال امام سوری

لے برضیٰ نر (A. I. Steadman) کی کتاب "The Way of Zen" اور "The Way of Zen" کے دوسرے مقالہ کا ترجمہ ہے جو حقیقت پہلے

مقالہ "ازدواجی زندگی" کا مکمل ہے۔

Tom Sawyer کی زندگی ہو سکتی ہے جو عشق میں رقت اور ذلت کے باوجود بھی محض وقتی موت کا خواہشمند تھا تاکہ کچھ دنوں کی غیرت اسے پھر عشق سے روشناس اور دنیاوی تعلقات سے دوچار کر دے۔ یہ تو ہمارے حوصلوں کی حالت ہے اب ہماری حماقت کو دیکھو کہ ہم گناہ کرتے ہیں اور آئندہ بچنے کے لئے خدا توبہ کر لیتے ہیں لیکن وہ توبہ اس قدر عارضی ہوتی ہے کہ تھوڑی ہی دیر بعد ہم پھر اس کے مرتکب ہو جاتے ہیں۔ اور آئندہ امید کرتے ہیں کہ تائب ہو جائیں گے۔ لیکن کیا یہ عام خیالی چاہ ہے ہم زندگی اور زندگی کی آخری منزل ہی پر کیوں نہ پہنچ جائیں ہم سے متفق وہ نہیں ہو سکتی جس طرح صدیوں کی تہذیب و تمدن کے باوجود کچھ نہ کچھ برکت و حیوانیت ہم میں موجود رہی ہے اسی طرح جوانی کی کیفیت اور حقیقت اور خیال کی انیرنگیاں ہمارے دماغی سکون پر ہمیشہ مجبور رہتی ہیں یقیناً لیکن ہی ہماری زندگی کا ابتدائی اور آخری زمانہ ہے اس لئے کہ اس کے خیالات اور توہمات ہم مدت العمر زندہ و باقی رکھتے ہیں۔ درود و توبہ (Pur and Devotion) کے نیک جگہ کیا خوب کہا ہے۔

Child is the father of the man
بچپن اور بڑھاپہ یعنی ہماری زندگی کے آغاز و انجام کی نسبت اس سے ہو سکتی ہے کہ ایک فوج یوں منظم کی جائے کہ مقدسہ بخش سادہ کے مقابل ہو جائے۔ یہی حالت ہماری جم ہے۔ ہم تمام دشماروں کے باوجود ٹرھلے میں بھی گذشتہ خیالات اور زیر نگینوں کا خواب دیکھا کرتے ہیں اور شباب کے خوش منظر و سحر کن حوصلوں کی دربانمزل کی طرٹ واپس آتے رہتے ہیں۔ جوانی میں امیدوں کی فراوانی اور عقل کی کمی ہی کا نتیجہ ہے کہ ہم خیالی پلاؤ پکایا کرتے ہیں۔ ہم ہر گنہ کو تخریما جاننے اور ہر سال کو اپنی زندگی کی اصلاح کا پیش خیمہ سمجھتے

ہیں لیکن پھر گناہ کر ڈالتے ہیں شرابی شراب سے توبہ کرتا ہے اور جلد ہی ساغر و خیا بدست دکھائی دیتا ہے (peeps) نے دتوں اپنے اعمال ناشائستہ کے چھوڑنے کے جہد و پیمان کئے اور پھر مبتلا ہو گیا۔ پلکرس پروگر (purgers) میں مسٹر ننگر آفرانسٹ (non Zingens) اور توبہ (non Zingens) انٹی برس تک گناہ کا ارتکاب اور توبہ کرتا رہا لیکن آخر وقت تک تائب نہ ہو سکا۔ گناہ کرنا اور آئندہ اس سے بچتے رہنے کی امید اور اچھا بننے کی خواہش کرنا سولے اس کے کہ ہم جیٹن ہوں میں مبتلا رہیں اور کچھ نہیں۔ توبہ کے بعد گناہوں کا شکار نہ ہونا انہی ناممکن ہے۔ جتنا کہ ہم کسی شیخ سے مستوح دیا کے سیلاب کو روکنے کی ناممکن کوشش کریں۔ اخلاقیات میں سحر فریضیاں اور باذریاں کام نہیں آسکتیں اس میں محض پہاڑ کا سات ۱۰۰ سمندر کا سکوت کام دے سکتا ہے۔ ارادوں کی تولید و تزئین اور پھر توبہ و تنک اعمال کی امید محض حیاتی چیز ہیں بعضوں کا خیال ہے کہ شادی انسانی طبیعت کو تنکون مزاجی اور گناہوں سے چلنے میں اکیر کا اثر رکھتی ہے لیکن تجربے میں جاتے ہیں کہ یہ بھی انسان کی فطرت کو نہیں بدل سکتی۔ میری اس بات کو کوک فلفط بھیں گے اس لئے کہ شادی کی اتنی دلچسپیاں ہیں کہ بادی النظر میں یہ نہایت آسان اور مسرت بخش معلوم ہوتی ہے بالخصوص اس وقت جب ہم ایک شریک حیات پا کر تنہائی کے خیالات سے نجات حاصل کر لیتے ہیں۔ شادی سے قبل محبوب سے نظر بازی اور معاشقہ کس قدر عمدہ معلوم ہوتا ہے اور ازدواجی زندگی کا تصور ہی اس خیال کو مستحکم کر دیتا ہے کہ ہم آئندہ سدا جہانیں گے اور برائیاں دور ہو جائیں گی لیکن انھوں جس ہم اس قدر سادہ صبح اور صبح لے واقعہ ہوتے ہیں کہ شادی کی اہمیت بھی کو نہیں سمجھتے۔ دنیا میں اس

بدتر و حماقت کا کیا کوئی دوسرا کام بھی ہو سکتا ہے؟ جو انسان کہ مجتہد زندگی میں اپنے اعمال کو رد کر دے درست نہ کر سکا گیا وہ شادی کے بعد صبح رات پراستہ ہو سکتا ہے؛ لیکن ہے کہ ایک انسان فطرتاً ہی ہو اس کے خیالات بھی عمدہ ہوں اس وقت اور ادی کی کمی اسے خوبوں کا حامل نہ ہونے دے گی۔ وہ ان باتوں کا مادی ہوجائے گا جن سے ایک وقت بیزار تھا۔ عمدہ جذبہ رکھا اور مل نہ کر سکا انسان اور اس کے ضمیر میں ایک زبردست جنگ پیدا کر آتا گا جس کی وجہ سے سکون قلب اس سے ہمیشہ کے لئے رخصت ہو گیا گا۔ راتوں کو وہ ڈراڈے خواب دیکھے گا اور گناہوں کی بھیاں لکھنے میں اسے بہت مسخرب رکھیں گی۔ اگر وہ مرد ہے تو تکلیفوں کو سکوت کے ساتھ برداشت کرے گا اور اگر کم ظرف ہے تو دوسری قوتوں اور اسباب کو اپنے افعال کا ذمہ دار بنا کر مطمئن ہو جائے گا۔ ہر حال ان تمام باتوں کے باوجود کہ تم نہایت نیک طبع و ذکی و ذی حس انسان ہو، تمہاری طبیعت جس شر و فساد نہیں، اور تم عمدہ باتوں سے اپنی بد قسمتی کی وجہ محذور رہے ہو پھر بھی ہم توبہ کہیں گے کہ تم نے شادی کیوں کی؟ جب تم مجھ و زندگی کو کامیاب نہ بنا سکے تو و زندگیوں کو کیوں نہ منظم و مربوط رکھ سکتے ہو؟ ایک شہر میں تو امن قائم نہ کر سکتے کسی منہ اسے دس شہروں کی حکومت مانگتے ہو؟ کیا تم تنہا زندگی کی ناکامیابی کے بعد اس بات کی امید رکھتے ہو کہ ازدواجی زندگی کو لطف و محبت کا نونہ بنا سکو گے؟ کیا و در کہ تم کو روئے تمہیں زیادہ محکم بنادیا ہے؟ نہیں ہرگز نہیں! شادی کے بعد تمام الزامات کی آماجگاہ بن گئے جو جلی عالم تجر میں ہذا خواہی کر سکتے تھے۔ بغیر شادی کے محض تم ہی آپے کیفر کردار کو پہنچتے لیکن شادی کر کے کہنے لگتا ہوں کہ پاداش کے لئے ایک اور شریک لاتے ہو کیا تمہیں کوئی حق ہے کہ دوسرے تمہارے گناہوں کی سزا لگائیں؟ تنہا زندگی میں تم یہ بھی کہہ سکتے

تھے کہ اہل اور مقدر نے تمہیں گناہوں کی ترغیب دی خدا نے تمہیں ایسا بنادیا تھا کہ تم مجبور اور قسمت کے ہاتھوں میں ایک کرتی تھے۔ تمہاری حیثیت مثل ایک خادمہ کی تھی اور خدا تم سے جو کراہتا تم کرتے تھے۔ لیکن ازدواجی زندگی میں یہ عذر تنگ خیال پذیرائی نہیں۔ مہمانہ تمہیں بنایا تھا لیکن اس نے تمہاری شادی تو نہیں کر دی تھی۔ اس کا کون ذمہ دار ہے؟ ذمہ داری محض تمہارے اوپر ہے کہ تم نے اپنی حماقت اور اس جبری اقدام سے اپنے کو اور ساتھ ہی ساتھ ایک اور بے گناہ کو بربادی کے گھاٹ اتار دیا۔ یہ بھی یاد رہے کہ اس جرم کی اہمیت یوں ادھی بڑھ جاتی ہے کہ جس کی خوشی تمہارا نصب العین ہوتا، جس کو زندگی کے نشیب و فراز اور تباہی سے مستند کرنا تھا یا فرض تھا اور جس کے لئے تم جان تک سے دریغ نہ کر سکتے تھے، جس کی شادی اگر کہیں اور ہو جاتی تو تم پریشان جان دیتے۔ ایسے متبرک اور پیارے محبوب کو تم اپنی حماقتوں سے برباد اور گناہوں کی قربان گاہ پر چڑھانے کو تیار ہو گئے ہو ذرا اپنے دل پر ہاتھ دھرو اور پوچھو کہ اگر یہی سلوک کوئی تمہاری بہن کے کرتا تو کیا تم براشت کر سکتے؟ کیا تم انصاف لینے اور اس کے ہلاک کرنے کے لئے تیار نہ ہو جاتے؟

شادی شدہ کی زندگی ناگتھرا کی زندگی سے بڑا فرق رکھتی ہے۔ زندگی کی شاہراہ میں پہلے تمہارے لئے بے اعتدالیوں کے گڑاں موجود تھے جہاں تم قدم سے استراحت کر سکتے تھے لیکن اب قریب رستہ سیدھا ہے۔ پہلے تم سیدھے راستہ سے کبھی بھی ہو سکتے تھے تمہارا کوئی دیکھنے والا نہیں تھا لیکن اب جب سچہ تم اپنی طبیعت ثانیہ کے تھانے سے جرم کر دے گے تو اس کا کیا نتیجہ ہوگا؟ ناگتھرا کے لئے جوانی میں جو باتیں طرہ امتیاز تھیں اور جن کو وہ بلا ارادہ کیا کرتا تھا اب ان کا عادی گناہ بن گیا۔ وہ ہو گا تمہیں اپنے کو روکنا پڑے گا ورنہ

اعتبار و اعتماد کی پائیدار دیوار جس کو بیوی ابھی تک نہایت مستحکم و استوار سمجھتی تھی اس کی نظروں میں منہ زلزل و منہدم دکھائی دے گی اور رستم بیوی کی نظروں میں سبک و ذلیل ہمارا وہ جاؤ گے پہلے تمہارے فعل سے کہ "ہوں ہاں" کہہ کر مال سکتے تھے گرا ب تو ایک رازدار موجود ہے وہ کیا خیال کرے گی؟ غریب تمہیں محض بری نظروں ہی سے نہ دیکھے گی بلکہ جبر تمہارے گناہوں کے مہلک نتیجہ کا شکار بھی ہو جائے گی۔ تم نے زمانہ تجر و گئے گناہوں کو صیغہ راز میں رکھا اور زمانہ کودھو کہ دے کر مجبور کی نظروں میں اپنے کو قبیح بنایا لیکن آج ساری قلعی کھل گئی۔ تم کہو گے کہ ازدواجی اور مجبور زندگی دونوں تمہارے لئے کیساں ہیں اس لئے کہ پہلے تمہیں تمہارا ہمیر اور خدا کا خوف نہ تھا اور آج ان کی جگہ بیوی نے لے لی ہے وہ بھی بے سانی تمہیں ارتکاب گناہ سے منع کر سکتی ہے۔ لیکن خود تو کروان دونوں باتوں میں کنافرق ہے۔ ضمیر ایک وہی دنیائی تصویر ہے۔ بیوی ایک ذمہ داری جیسا کہ گران ہے جو تمہارے ہر کام میں حاضر و ناظر ہے۔ وہ تمہیں نصیحت کرے گی، تمہارے مظالم پر روئے گی، اور تمہارے گناہوں کی بیدار گھٹ گھٹ کر ختم ہو جائے گی۔ تم اس کی شکایتوں کو ٹھکرا نہیں سکتے۔ وہ تمہاری ہزا دہ ہے جو تمہارے ہر گناہ کو کھتی رہے گی۔ ایسی حالت میں تمہارے لئے اب زندگی میں کوئی چارہ نہیں بچو خود کشی بھی نہیں کر سکتے موائے اس کے کہ اپنے کو سدھارو لیکن اس کے لئے بھی قوت ارادی اور ضبط کی ضرورت ہے جو تم میں مفقود ہے۔

موجود انسان سے نسبت ایک شادی شدہ کے سرخوہوں کی زیادہ توقع کر سکتے ہیں اس لئے کہ کنوارا میں اپنے ظمیر کی پیروی کرتا ہے کسی کا حکم نہیں۔ لیکن شادی شدہ کے سامنے وہ نظریے پیش رہتے ہیں ایسی اپنی خواہش اور بیوی کی مرضی۔

عموماً لڑکے اور لڑکی کی نشوونما ستھاد احوال میں ہوتی ہے۔ لڑکی گھر کی چار دیواری میں اپنے عزیز و اقارب کے سایہ میں بہکدیش پاتی ہے۔ انہیں کے احکام کی طمع و فراہم و راز رہتی ہے۔ ان کا حکم اس کے لئے بمنزلہ قانون ہے وہ نہ دنیا سے واقف اور نہ اپنی ذمہ داری سمجھ سکتی ہے۔ اسے محض والدین کی کورانہ تقلید پر مجبور ہونا پڑتا ہے اور اپنی ذاتی رائے کو نظر انداز کر دیتی ہے۔ مرد اپنی رائے کا مالک اور مختار کل ہے۔ اپنی زندگی کی چھٹی سی سلطنت پر جس طے جی چاہتا ہے حکومت کرتا ہے۔ اپنے اہل و عیال کو حیات پر چاہتا ہے۔ طعنے لیتا ہے اور تمام امور میں اپنے فیصلے کا اتباع کرنے سے چاہے وہ غلط راستہ پر لیجا لے یا صحیح پر۔ جب وہ اس قسم کی متفاد طبیعتیں باہم منسلک کر دی جائیں گی تو اس کا نتیجہ یہ ہی ہے۔ قدم قدم پر اختلافات اور جھگڑاؤں کا پیدا ہونا لازمی ہے جسے کوئی قوت وفاق نہیں روک سکتا۔ مرد و عورت کو ہم مزاج نہیں بنا سکتا، عورت اپنی ذات پسندی نہیں چھوڑ سکتی۔ ایک دوسرے کی رائے کے خلاف کام کرے گا۔ عورت کمزور ہے مرد کو اس کے مقابلہ میں دباؤ لگا اپنے ارادوں اور راہوں میں زہیم اور خواہشوں کو نازل کرنا ہوا۔ تاکہ بیوی کو تکلیف نہ ہو۔ مرد ہمیشہ آزاد رہا ہے وہ ان قیود کو کیونکر برداشت کر سکتا ہے اور کیونکر دیکھ سکتا ہے کہ بیوی دوسری راہ پر جانے اور اس کے خلاف کرے؟ اور پھر یہ بات بھی نہ جانتا ہے کہ اگر مرد نہ اپنی زندگی میں گناہوں کا مرکز بنا رہا ہے تو اس وقت وہ کیسے یک بارگی تاب ہو جائے گا؟ دیوث شہوت کیونکر روح القدس بن جائے گا؟ نتیجہ ہوگا کہ زن دشوہ روز بروز اپنے بلند معیار زندگی سے پست ہوتے جائیں گے۔ مزاج شناسی اور ہر ہنگام ہر وقت کم ہوتی جائے گی۔ یہ عرصہ تک اس اختلاف و نفرت کے باوجود ناؤ چلتی رہے گی لیکن تاب کے جلد ملے۔ آئے گا کہ یہ کشتی

اختلاف کے گرداب میں اسماج حائل کا نشانہ بن جائے اور عشق دونوں کی بستی سے صدائے رحیل بلند کرے۔ شوہر و بیوی دونوں کو اپنی اپنی جگہ پر خود احساس ہوگا کہ انہیں نے کتنی بڑی غلطی کی۔ بیوی کو معلوم ہو جائے گا کہ اس کا شوہر جس کی اس نے اتنے عرصہ تک پریش کی ہے کتنا برا ہے اور شوہر اپنی بیوی کے حسن ظن اور شادی سے قبل کے زہین و خوش آئند خیالات کو بالکل محو کر دے گا۔ عشق ان کی زندگیوں کو تیرا دو کہہ دے گا اور دونوں کے درمیان نفرت کی وہ طبعی حامل ہو جائے گی جسے دنیا کی کوئی قوت پر نہ کر سکے گی۔ کبھی کبھی مردانیت پسند ہوتا ہے لیکن پھر بھی دونوں انسانی خویوں کے دو متعلقہ الجاب ہیں۔ مرد مرد ہی ہے اور عورت عورت ہی کیسے ایک دوسرے میں محسوس ہو سکتے ہیں؟ اس لئے کہ دونوں کی نمایاں خصوصیتیں ایک دوسرے سے قطعاً ملکت نہیں کہتیں۔ مرد اپنے حاکمانہ برتاؤ کو روا رکھے گا اس لئے کہ اس کی فطرت ہے۔ عورت اس سے بغاوت کرے گی اور متغیر ہے گی اس لئے کہ وہ سمجھتی ہے کہ کہ کوشش کے باوجود وہ مرد کو عورت تو بنا نہیں سکتی۔ اسی طرح ممکن ہے کہ مرد کسی عورت میں مردانہ عنصر زیادہ پائے اور پریش رہے لیکن ایک روز اسے معلوم ہو جائے گا کہ عورت درحقیقت وہ شے نہیں جس کا وہ متلاشی تھا۔ خوبویں کا مسئلہ ایک دوسرے جنس سے ناواقفیت کا وجہ سے اور بھی زیادہ تاریک ہو جائے گا اور اسی طرح عورت و مرد میں (Sexual Repulsion) اور ٹیوٹانک (Sexual Attraction) نسلیں کی طرح کبھی بھی ایک دوسرے سے ہمدردی اور ہم آہنگی نہیں پیدا کر سکتیں۔

مرد و عورت کو خود سمجھتا ہے جس کی پرورش فردوس میں ہوتی ہو، جو من و سلویٰ کے علاوہ دنیاوی غذا کو جانتی ہی نہ ہو۔ جوانی و ابدیت نفی کے علاوہ دنیا کی کسی چیز سے واقف ہی نہ ہو،

تبرک اور مقدس ہونے میں اپنا جواب نہ رکھتی ہو۔ ایسی وحدت کو جڑیل سمجھنا بڑے کفر کی بات ہو گی لیکن حقیقت یہ تھا کہ کرسچنوں کے وہ جڑیل سے بھی بدتر ہے اس وجہ سے کہ وہ شرابی، بھوٹی، چور اور سبکدلوں محبوب رکھتی ہے ہاں اس کے سینہ میں نل نہیں مثال کے لئے جارج ایلیٹ (George Eliot) کے 'اولڈ مل مارچ' (Middlemarch) میں لڈگیت (Lydgate) کو دیکھو کہ وہ شادی سے قبل روزانہ دینی (Rosamond Vincy) کو دیکھتا تھا لیکن اسے جلد معلوم ہوا کہ وہ خیانت کی عجب اور ہنروں گناہوں اور بدکاریوں کی حامل تھی جو رتوں کو ملکوتی سمجھنا مرد کے لئے نہایت خطرناک اور مخاطرات انگیز ہے۔ شادی کرتے وقت عورت کو بس یہ سمجھو کہ کم زندگی میں ایک ایسا شریک پیدا کر رہے ہو جو ظالم علوی اور لاہوتی کی باشندہ نہیں، تمہاری ہی طرح ایک ملکوتی ہے ویسی ہی ناقص و ناکمل۔ وہ بھی تمہاری ہی طرح ہڈی ملکوت کا ایک ڈھانچہ ہے، تمہاری ہی طرح خواہشوں کا مرکز اور آرزوؤں کی قیام گاہ ہے۔

تعلیم، زن و شوہر میں نفرت کی فلیج زیادہ عیسیت کرنے والا ایک دوسرا عنصر ہے تعلیم کا تو اصل مقصد یہ ہونا چاہئے تھا کہ ہم میں روشن خیالی اور جودت پیدا ہو، مزاج شناسی ادا ہو، جود و جذبہ اثار رونما ہو جس سے کہ ہم ایک دوسرے کی غرضوں کو نظر انداز کر دیں۔ انسان محض پیٹ ہی نہیں رکھتا اسے روحانی غذا کی بھی ضرورت ہے جس کی ذمہ داری تعلیم ہے لیکن موجودہ نظام تعلیم کہاں تک اس مقصد کو پورا کرتا ہے۔ شروع ہی سے بچوں کو کچھ حینہ چیزیں پڑھائی جاتی ہیں اور ابتدا ہی سے ان کے نظریے ایک دوسری جنس سے مختلف کر دیئے جاتے ہیں۔ لڑکی کا

پرورش ایک محدود طبقہ میں ہوتی ہے، سے دنیا کی کوئی واقعیت حاصل نہیں کرنے دی جاتی۔ لڑکوں کے لئے دنیا ایک سر بہ ہر کتاب نہیں وہ اسے پڑھتے اور اپنے خیالات کو ذاتی خبروں سے ہم آہنگ کرتے رہتے ہیں اور یوں یہ نسبت لڑکیوں کے وہ زیادہ سمجھدار ہوتے ہیں۔ ماحول کے اختلاف کی وجہ سے لڑکی اور لڑکے دو مستفاد فکری کے الگ ہو جاتے ہیں، جن کی پسند مختلف جن کے طراز و طریقے مختلف اور جن کے تجربے مختلف اس قسم کی تعلیم و تربیت کے بعد جب دونوں کی شادی ہوگی تو اس کی ہی مثال ہوگی کہ ایک گاڑی پر دو خود ساختہ مسافر ایک ایک نظام ہاتھ میں لئے بیٹھے ہوں اور گھوڑے کو اپنی اپنی مرضی کے مطابق چلانا چاہیں یہاں تک کہ گاڑی گڑھے میں گر جائے۔ مزاج اور طبیعت کے فرق سے ان دونوں کا ناؤ بھونڈ میں چکر ڈوب جائے تو عجب مذکورہ عجب اس کا کردار کہ وہ کیونکر سلامتی کے ساتھ بندر بجاتی تک پہنچ سکتی، اس لئے کہ اللہ کی حالت تو یہ تھی کہ مرد و بڑے سے بڑے گناہ کو حقیقت سمجھتا تھا، عورت محض تصور ہی پر کانپ جاتی تھی وحدت میں بات کو اخلاق کا شاہکار سمجھتی تھی مرد اسے ذلیل ترین نظریہ قرار دیتا تھا۔ اس زبردستی اختلاف کے مناظر سمندر سے وہ اپنی کشتی کو کہتے ہیں، ایک دوسرے کی عزت ملحوظ رکھتے ہیں، بال بچے ہوتے ہیں اور جب وہ بھی بڑے ہوتے ہیں تو والدین ہی کے نقش قدم پر چلتے ہیں۔ ان باتوں کے کھنکے کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ تم شادی نہ کرو۔ اگر تم میدان جنگ سے موت کے خون سے بھاگو گے تو بھلا ڈرل کھلاؤ گے۔ پہاڑ سے ٹکر لیا اور قہر جانا اس سے ہر ہے کہ تم پہاڑ کی عظمت سے ہمیشہ مرعوب رہو۔ تخلف سے انسان بہتری جتا ہے یہ کسی طرح مضر نہیں مصیبت سے بچنے کے لئے تم خدا سے دھوکہ دو لیکن مصیبت ماننے آجائے اور تم اس کا مقابلہ نہ کر پو

بعد تھیں بدعواں کر دیتی ہے، مذہب تمہارے ارادوں اور اصولوں میں اعتدال پیدا کر دیتا ہے اور تمہاری کمزوریوں کو بتاتا ہے، بعد تھیں معزز کر دیتا ہے۔ امید بیوی کو خدا و ملک بتاتی ہے، مذہب کہتا ہے کہ وہ بھی ہماری ہی ایسی ایک مخلوق ہے۔ دورانِ تعلیم میں تم بڑے بڑے حوصلے کو، بڑی بڑی امیدوں سے وابستہ رہو لیکن شادی سے قبل اس پر غور کر لیا کرو کہ دنیا میں خوبیاں نہیں ہیں، بلکہ اچھا فی اور برائی کا زبردست تعاون عمل نظامِ عالم میں کارفرما ہے۔ غرض مذہب پر شادی کی بنیاد قائم کر کے تم کچھ لکھ سکتے ہو کہ تمہاری بیوی حور نہیں اس میں بھی اچھا فی اور برائی دونوں موجود ہیں اور بہر حال وہ ایک انسان مرکبِ خطا و نسیان ہی ہے۔ اس خیال کے ساتھ بیٹیا انا و ابی زندگی کامیاب ہو سکتی ہے اور میاں بیوی خوبیوں کی طرف تیزی سے گامزن نظر آئیں گے۔

اقبالِ انصاری

(لکھنؤ یونیورسٹی - لکھنؤ)

یقیناً ذاتِ وزید کی دلیل ہے اور اسی وجہ سے (Browning) کی نظم (Ring the Bells) میں (Pope) کا (capon-sacchar) کو قابلِ عزت قرار دینا یقیناً ہجو ہے اس لئے کہ اس نے اگرچہ شکست کھائی لیکن مصیبت کا بہادری سے مقابلہ کیا۔ ضمیر بغیر شجاعت، بہادری کے قابلِ نفیر ہے۔ میں یہ نہیں کہتا کہ تم شادی سے خائف اور بھاگتے رہو بلکہ اس کے خطرات سے آگاہ ہو جاؤ خطرے سے ڈرنا اور چہرے اور اس آگاہ کر دینا اور چہرے دونوں کا یک نہ سمجھو۔ میرا مطلب محض اتنا ہے کہ تم شادی کی اہمیت سے واقف ہو جاؤ اس کی بنیاد امید پر نہ رکھو بلکہ مذہب پر اس لئے کہ امید اگرچہ خوش خطر ہے لیکن ساتھ ہی ساتھ نہایت کمزور کن، اس کے بغلاف مذہب سنجیدہ تجربہ کار اور بہادر ہے۔ امید کی تعمیر جہات کے آئینہ گل میں ہوتی ہے، مذہب ٹھوس حقایق پر قائم ہے۔ امید غرض کامیابی کا خواب دیکھتی ہے، مذہب شکستوں کے بعد تھیں کامیابی سے دوشمناس کرتا ہے تاکہ آئندہ تم شکستوں کا تدارک کر سکو۔ امید آسمان پر چڑھنے کی زنجیر دیتی ہے اور وہاں سے گئے

تصور

دنیا سے دل کو یاد دلاتی چلی گئی
ماضی کی یاد رنگ جاتی چلی گئی
کھڑا حسین اپنا دکھاتی چلی گئی
وحشت ہی سوزِ دل کو بڑھاتی چلی گئی
ساغر لے ہوئے کوئی آتی چلی گئی
وہ کون تھی جو مست بناتی چلی گئی

آئی جو ایک بار تو آتی چلی گئی
آغاز کر کے قصہ دیرینہ جنوں
گا ہے گٹھ کے پردے سے گلہ ہنسنے
کھلنے نہ پائے مجھ ابھی اسرارِ جن جنوں
مجھ سے نظر ملا کے بہ اندازِ بے خودی
مجھ کو شرابِ ناب کا ساغر ملا کے سحر

منظر قرشی سحر

ہیچنوف کی آپ بیتی

یہ آپ بیتی انطون چیخوف کے ایک خطا موزہ ۱۱ اکتوبر ۱۸۹۹ء سے لگی ہوئی ڈاکٹری، آئی رسلوئی موکا موزہ ہے۔ ۱۸۹۹ء میں جن ڈاکٹروں نے ڈگریاں لی تھیں ان میں چیخوف بھی شامل ہے، ڈاکٹر رسلوئی موکا کوگوں کی ایک انجمن امداد باہمی کے خزانہ دار تھے، اس خط میں چیخوف لکھتا ہے: "جناب میری آپ بیتی طلب فرماتے ہیں، ناچیز تو آپ بیتیوں کا مرئیس ہے۔ اپنے مخصوص حالات کا مطالعہ، اس میں معیبت یہ کہ ان کو طبع کرنے کی غرض سے قلمبند کروں، میرے لئے انتہائی تکلیف دہ امر ہے۔ تاہم ایک علیحدہ کاغذ پر میں نے اپنی زندگی کے چند حقائق پیش کر دیئے ہیں۔ جناب! اس سے زیادہ کچھ لکھنا میرے امکان سے قطعی باہر ہے۔"

آٹھ دن جراثیم میں شائع کیا کرتا تھا ان سب کو تلاش و جمع کرنا دشوار امر ہے، ان کے سوا سبھی ناول و افسانہ تیس سو کتابیں شائع کیں۔ میں نے تعمیر کئے لئے ڈرائے بھی لکھے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ ڈیکل ٹینس کے مطالعہ نے میری ادبی خدمات پر نہایت گہرا اثر ڈالا، اس سے میرے غور و فکر میں وسعت حاصل ہوئی اور قیمتی معلومات سے بہرہ اندوز ہوا، بحیثیت مصنف میرے نزدیک ان کی جو قدر و وقت ہے، اس کا صحیح احساس اسی شخص کر سکتا ہے جو خود ہی ڈاکٹر ہو، اس میں میں ہدایت و رہنمائی کی قوت محسوس کرتا رہا۔ اور شکر ہے کہ خواص اللہ یہ کے علم نے مجھ کو اکثر غلطیوں سے پاک رکھا۔ طبی علم کی معلومات اور سائنٹفک قواعد و ضوابط میرے لئے ہمیشہ نگران کار و نگہبان ثابت ہوئے۔ جہاں تک ہوسکا میں نے سائنٹفک اصل کو پیش نظر رکھا، اور جب کسی بھی ممکن نظر نہ آتا تو میں نے کچھ نہ لکھنے ہی کو ترجیح دیا۔ پرنسپل جڈک میں یہ خیال ظاہر کرتا ہوں کہ آرٹ سے پیدا کی ہوئی کیفیتیں، سائنٹفک اصل سے ہمیشہ مٹاؤ نہیں

میرا نام انطون چیخوف ہے۔ میری پیدائش مارچ ۱۸۶۹ء کو مقام ٹگن راگ ہوئی۔ میری ابتدائی تعلیم ٹگن کنسٹانتین چرچ میں ہوئی، اس کے بعد ٹگن راگ گرامر اسکول میں پڑھتا رہا۔ ۱۸۸۷ء میں ماسکو یونیورسٹی کے شعبہ طب میں داخل ہو گیا۔ اس زمانے میں مختلف فنون کے متعلق عام طور پر میری کوئی مستقل رائے نہیں تھی۔ شعبہ طب کو میں نے کیوں نہ کیا، اس کی کوئی وجہ مجھ کو یاد نہیں، لیکن اس انتخاب سے مجھ کو بعد میں کوئی تاسف نہیں ہوا۔ ابھی میں سال اول میں تھا کہ میں نے روزناموں اور ہفتہ وار پچوں میں مضامین شائع کرنا شروع کر دیے۔ اور ادامل سنہ ۱۸۹۱ء میں ان مصروفیات سے مستقل ادب و شاعری سے توجہ منسوب اختیار کر لی، سنہ ۱۸۹۱ء میں مجھ کو پشکن پرائمر سے سرفراز کیا گیا۔ سنہ ۱۸۹۲ء میں مورین کی مقامی نوآبادی کے متعلق کتاب لکھنے کی غرض سے نکلا میں گیا۔ میری بیس سالہ ادبی خدمات مختصر یہ ہیں، بے شمار قانونی پروٹوکول تبصرے، صحیحہ، ٹیٹل، مضامین، اطلاعات اھ جو کچھ بھی

قہا ہے۔ اس کی زندگی کے آخری اہم واقعات یہ ہیں۔ سلاسلہ ۱۱ میں اس نے ایشیا اور مغربی افریقہ کی سیرویات کی۔ سلاسلہ ۱۲ میں ڈاکٹروں نے اس کے مرضِ دق میں مبتلا ہوجانے کی تشخیص کی، اور ان کے شہدے سے سلاسلہ ۱۳ میں بمقام کیریا منتقل ہو گیا۔ سلاسلہ ۱۴ میں اسکو آسٹریلیا کی ایک اکڑس سے شادی کر لی۔ سلاسلہ ۱۵ میں بمقام سڈن ویز (جرمنی) اس عظیم الشان ہستی نے اپنی لازوال خدمت اور شہرت کو چھوڑا اس دار فانی سے عالمِ مادی کی راہ لی۔ تجزیہ نگارین کی رسمِ ماسکوں میں عمل میں لائی گئی

رکھتیں۔ مثلاً زمر کھانے کے بعد فی الحقیقت جو واقعات ظہور پذیر ہوتے ہیں، ان کی صحیح تصویر اسٹیج پر کھینچنا نامکن ہے، لیکن ایسی تشکیل میں بھی سانس کے حقائق کا احساس لازمی ہے۔ یعنی پڑھنے اور دیکھنے والے کے لئے یہ امر بالکل صاف ہونا چاہیے کہ یہ شخص تشکیل ہے، مگر اس کا سابقہ ایک ایسے مصنف سے ہے جو سموت حال سے بخوبی باخبر ہے۔ میرا شمار ان نعت نویسوں میں ہے جو سانس کے متعلق منفیاد پہلو اختیار کرتے ہیں، اور نہ میرا تعلق اس جماعت کے افراد سے ہے، ہر چیز کے متعلق صرف اپنی ہی کلمہ سے نتیجہ اخذ کرتے ہیں

(نوٹ از مترجم۔ چیتوں کو آپ جتنی کھتے دلی نعت تھی۔ اس کی پوری تحریرات میں صرف اتنا کچھ اسل

س۔ بی۔ ا. انتخاب

یاگل

کچھ تو بتا مجھے! تجھے کس بات کا ہے غم
آنکھیں ہیں سرخ سرخ، گریباں ہیں ہماں چاک
اوپر تجھے پیچھے شورشِ محشر لئے ہوئے
اک جا نہیں ہے تیری سکونت، ترا مقام
خواہش نہیں جہاں میں کسی بات کی تجھے
گرم سخن تھا محفلِ دنیاس میں تو کبھی

بلے چین یہ لنگاہ یہ اکھڑے ہوئے قدم
بکھرے ہوئے ہیں بال، بدن پر ملی ہر خاک
ہاتھوں میں کس لئے ہے یہ پتھر لئے ہوئے
تو کس کی جستجو میں پریشاں ہے صبح و شام
پردہ نہیں مصائب و آفات کی تجھے
یہ کیوں لگی ہے لب پہ ترے ہر ناشی

شاید یہاں نہیں ہے کوئی تیرا ہم نباں

مرزا سیالپانی مالپوری

ہے اس لئے لنگاہ تری سوئے آسماں

چکوان اور خانہ داری

جس طرح انتظام خانہ داری عورت کے اہم فرائض میں داخل ہے اسی طرح چکوان سے واختم ہونا بھی ضروریات زندگی میں سے ہے کیونکہ جب تک بچکانے سے پوری پوری واقفیت اور مکا تجربہ نہ ہو انتظام خانہ داری مکمل نہیں ہو سکتا چنانچہ اپنی اس ضرورت اور کمی کو محسوس کرتے ہوئے بھی اس طرف غور کرنے کی کوشش نہیں کی جاتی اور اس لئے یہ ہنر جو عام عورتوں کے لئے ہے توجہ کا محتاج بن کر رہ گیا ہے۔

ایک عام بات ہے کہ گھر والی سے گھر جو تہ ہے۔ لیکن جب گھر والی ہی اپنی ذمہ داریوں سے غافل اور بے پرواہ ہو جاتی تو وہ گھر چلے گئیے؟ اور بعض دفعہ یہ معمولی سی غفلت زندگیوں کی تباہی کا باعث ہو جاتی ہے۔ چونکہ سب کی طبیعتیں یکساں نہیں ہوتیں اس لئے بعض اگر بر حال میں خوش رہنے کے عادی ہوتے ہیں تو بعض ایسے بھی ہوتے ہیں جو گھر اور اس کی ہر چہ کو مکمل دیکھنا چاہتے ہیں۔ اور ایسی صورت میں فردا فردا سی غلطیاں ہی کو دیکھ کر اپنا مزاج بگاڑتی ہیں جس کو نفاق کی جڑ سمجھنا چاہئے۔ حالانکہ ایسے واقعات بہت کم ہوتے ہیں لیکن ان کا ہونا ممکنات سے ہے۔ اس لئے ان ذمہ داریوں کو جو ہمارے جزو زندگی ہیں کبھی فراموش نہیں کرنا چاہئے۔

تج مکمل کی تعلیم یافتہ اور روشن خیال لڑکیاں بھی خانہ داری اور بچکانے کی طرف توجہ نہیں کرتیں بلکہ گھر کے کام کاج کو ذلیل اور اپنی شان کے خلاف سمجھ کر اس سے گریز کرتی ہیں جس کا ان کی اشد زندگی پر کافی برا اثر پڑتا ہے میں نے بار بار دیکھا ہے کہ اگر ایسی لڑکیاں کو گھر والوں نے کہیں نہ کر بھی بکھارا دیا تو خانہ میں مصیبتا ہے تو اس کے سوا اور کچھ نہیں نکلا کہ کسی ہاتھ بیلے یا کپڑے اور جو چیز وہ بیکاری تھیں اور جو چیز چھڑا کر ملی آئیں۔ اور پھر گھر والوں نے

ایسی تو بڑی کچھ لے کے پاس بھیج دیا نام نہ لیا۔ اب بتائیے کہ لڑکیوں کو بچکانے یا خانہ داری کا سلیقہ آئے تو کیونکر؟ پہلے لڑکیوں کو معمولی تعلیم کے ساتھ امور خانہ داری اور بچکانے میں خاص طور سے لگا دیا جانا چاہئے۔ اور جہاں لڑکی بڑی ہونے لگی اور ماں نے اس سے دفعہ دفعہ گھر کے کام کاج لینے شروع کئے اور اس طرح اس کی عمر کے ساتھ اس میں انتظام خانہ داری اور بچکانہ کا تجربہ اور سلیقہ کافی پیدا ہو جانا چاہئے جس کی وجہ سے وہ اپنے گھر میں ایک منتظم ہو کر ثابت ہو جاتی تھی۔ گراں ایسا نامہ آیا ہے کہ سب نے اپنی ذمہ داری اور فرض کو بھلا کر اپنی لڑکیوں کو انگریزی تعلیم اور فیشن کے سپرد کر دیا ہے۔ اور کبھی بھول کر بھی یہ خیال نہیں کیا جاتا کہ جس چیز کو وہ غیر ضروری سمجھ کر نظر انداز کئے ہوئے ہیں اس کا لڑکی کی آئندہ زندگی پر کتنا برا اثر پڑے گا۔ میرا یہ مطلب یہی ہے کہ لڑکیوں کو اعلیٰ تعلیم نہ دی جائے بلکہ ضرورت اس کی ہے کہ تعلیم کے ساتھ ساتھ ان کو بچکانہ اور امور خانہ داری سے بھی بخوبی واقف کر دیا جائے۔ تاکہ وہ اپنے گھر کا انتظام محض دھوئی سے انجام دے سکیں۔

یہاں مجھے ایک واقعہ یاد آگیا جو لکھنؤ سے خالی نہ ہوگا۔ ایک تعلیم یافتہ لڑکی کی شادی ہوئی اور میاں شادی کے تھوڑے دن بعد ہی اس کو ضلع پر اپنے ساتھ لے گئے۔ کچھ دنوں تو انھوں نے اپنی بہن کو ساتھ رکھا کہ نئی دہلی پر جانے ہی گھر کا بار نہ پڑے آخر بہن بھی کب تک رہتی؟ کچھ دن کے بعد وہ بھی چلی گئی۔ اور اب گھر کی دیکھ بھال مکمل طور پر بیوی کے سپرد کر دی گئی۔ جس گھر میں عرصے سے مردوں اور وہ بھی نوکروں کا بے فوجہ سنگراج ہو رہا تھا کہ بد انتظامی کا پتہ چھٹا ہی کیا۔ چنانچہ بیوی نے گھر سنبھالنا چاہا اور جو سمجھ میں آتا کرتی تھیں۔ لیکن ناتجربہ کاری سے اکثر کام بگڑ جاتے اور یہ دل ہی دل میں خفیف ہو کر رہ جاتیں اور اپنی ناتجربہ کاری

بڑی ذمہ داری کا احساس آتا تھا کہ وہ گھر کے ہر کام میں خود حصہ لینے لگا اور کسی موٹر پر بھی کبھی نوکروں پر بھروسہ نہ کرتی۔ اور خود کام کرنے کی وجہ سے ٹھوسے عربہ میں خاصا تجربہ اور ہر چیز کا اندازہ ہو گیا۔ ادواب بیٹھے میں کبھی کبھیوں کے پر اور کوڑے نظر نہیں آتے۔

کاش لڑکیاں اور لڑکیوں کی مائیں اس طرف خاص طور سے توجہ کریں اور لڑکیوں کو ضرور پکان سے واقف ہونے کا موقع دیں۔ بڑی خوشی کی بات ہے کہ پھر ازبیر خانہ داری اور پکھنے کا شوق پیدا ہو رہا ہے اور ہر در سے یہاں تعلیم کے ساتھ اس کی تعلیم بھی باقاعدہ ہو رہی ہے جس میں خاص طور سے مدرسہ صنعت و حرفت میں ہر قسم کے پکان اور خانہ داری کے ساتھ ادبیت سے مختلف کام بھی سکھائے جا رہے ہیں اور مترجمہ مسز باقر علی خاں بہتمہ مدرسہ کی دلی خواہش یہ ہے کہ جملہ کاموں کے ساتھ لڑکیاں پکان اور خانہ داری سے چوری طرح واقف ہوں۔ چنانچہ کثرت سے لڑکیاں پکان میں لے کر رہی ہیں اور دوسری ضروری معلومات بھی حاصل کر رہی ہیں۔

میری آرزو ہے کہ ہر لڑکی علم کے ساتھ ایک باسلیقہ بیوی ثابت ہو جو اپنے گھر کو حسن انتظام سے قبل نظر نکیر بنا سکے۔

مسز اسد الزماں خاں

اور غلام اندازے کی وجہ ہمیشہ پریشان رہتیں۔
آخراںوں نے میری مناسب سمجھا کہ فی الحال گھر کو نوکروں کے عہدہ سے بیوی بچہ بڑبنا جائے تاکہ ان کی جان اس مذاب سے بچے الغرض اس طرح وہ گھر جو اچھے انتظام اور سلیقہ کا محتاج تھا بچوں کا توں ہی رہا۔ ایک دن میاں نے اپنے چند دوستوں کو کھانے پر بلایا۔ اور بیوی سے اچھے اور نفیس کھاؤں کی فراش کی ادغاس طور سے پیشہ پکھنے کو کہا۔ اور ساتھ ہی وقت پر کھانا تیار کرو لینے کی بھی تاکید کی۔ اب بیوی کی سسٹے کہ بھاری نے نہ کبھی خود پکایا تھا اور نہ کھانے کا تجربہ رکھتی تھی۔ خیر دوسری چیزیں تو نوکروں نے تیار کر کے کی عامی بھری میٹھی میٹھی صبح کی پسند پر رکھے گئے۔ بیٹھے تو ان کو بہت سے معلوم تھے لیکن کبھی پکائے نہیں تھے۔ اس لئے نوکروں کو جو ان سے عایاد تھا بتایا اور انھوں نے جس طرح دل پا پاتا بھی کر دئے۔ غرض کھانا بھانوں کے سامنے چٹا گیا اور جب بیٹھا کھانے کی نوبت آئی تو بیٹھے میں کیسوں کے پر اور کوڑے بھرے ہوئے۔ بھارے بھان بغیر کھائے اٹھ کھڑے ہوئے۔ اصل وجہ یہ تھی کہ نوکروں نے حسب عادت شکر اور گھی وغیرہ کھلا رکھ دیا تھا جس کی وجہ سے کھیاں اور کوڑے اس میں پڑ گئے اور جلدی میں نوکروں نے اس کی طرف فوراً کیا اور ویسے کا دبا جھونک دیا۔ اور اس طرح لگی لگائی لاگت بھی خواب ہوئی اور فریب گھر والوں کو ندامت و شرمندگی آگ۔ دوست بھلا بک چوکنے والے تھے دونوں اپنے میزبان کو ستلانے اور بتاتے رہے لیکن اس واقعہ کے بعد سے اس لڑکی کو اپنی سب سے

علم خانہ داری

اس کتاب میں مختلف ضروری عنوانوں کے تحت سلیس اور سادہ زبان میں مفید معلومات تلخیص کر دی گئی ہیں

صفحات ۱۵۰ قیمت معص

راکٹ اور سیارے

معلوم یہ ہوتا ہے کہ دنیا والوں کی طبیعت اب دنیا سے سیر ہو چکی ہے۔ وہ اب قدرت کے دوسرے شاہکار کڑوں سے روشناس ہونا چاہتے ہیں چنانچہ اس صدی کے سائنسدان پوری دماغی محنت کے ساتھ اس کوشش میں لگے ہوئے ہیں کہ کبھی طرح ان سیاروں کی سیر کریں جو اس وقت ہماری کمزوریوں کے باعث صرف آسمانی جگنو بنے ہوئے ہیں۔

نیوٹن کی دریافت ممکن ہے اس نئے دور کے بننے والوں کے لئے تھی جو مگر قدیم یونانی عالم یہ جانتے تھے کہ زمین میں کشش ہے۔ اور سیارے بھی اس صفت کے حامل ہیں۔ نہ صرف یہ بلکہ انہوں نے محض اس کششی نظام کی بنیاد پر نجوم جیسا وسیع علم تمام وکمال تحقیق کے ساتھ رائج کر رکھا تھا اور اس علم کا جاننا تعلیم یافتہ طبقے کے ہر فرد کے لئے اسی قدر لازمی تھا جتنا کہ آج ہندوستان میں سرکاری ملازمت حاصل کرنے کے لئے اگر کرنا جانتا۔ مگر جب گریونانی علم، ہندوستانی فنون کی طرح ماہرین نجوم کے ساتھ دفن ہو چکے ہیں، علم نجوم نے غلبت کے نام سے ہر ایک نئی نوعیت کا جنم لیا ہے۔

ان کوششوں کے سلسلے میں جو فلکیات کی تحقیق کے لئے کی گئی ہیں، فزکس، انجینئر، روس، جرمنی اور امریکہ کے سائنسدان خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ دوسری کوششوں سے قطع نظر کرتے ہیں ہم صرف ان تجربوں پر غور کرتے ہیں جو سیاروں تک پہنچنے کے لئے کئے گئے ہیں۔

جوانی بھاردی، ایجاد دے حضرت انسان کو یقین دلایا کہ ذہنی اجماع ہی زمین کی کشش کے خلاف نقل مکان کر سکتے ہیں مگر ہمیں ان کو ان کے شرائط اور ہوا کو پیچھے دھکیلنے کی

ضرورت ہے یہ سمجھنے پر مجبور کر دیا تھا کہ خلا میں یعنی ایسی جگہ جہاں ہوا نہ ہو، پرواز ناممکن ہے۔

۱۹۲۷ء میں جب رائٹ برادرز نے پہلی دفعہ پرواز میں کامیابی حاصل کی تو ایک روسی سائنسدان زیاکو سکی نے راکٹ ایجاد کر کے نظریہ پرواز میں عظیم تبدیلی پیدا کر دی۔ راکٹ کو ہم ایک جلدی جلدی چلنے والی بندوق کے حامل تصور کر سکتے ہیں۔ اگر کسی منجمد جیل کی پکنی سطح پر ایک پہرہ دار توپ رکھی جائے اور اس سے پٹے دہڑے فائر کئے جائیں۔ تو توپ ایک متحدہ بغداد سے پیچھے کی سمت حرکت کرنے لگے گی۔ راکٹ کی مشین اسی اصول پر مبنی ہے۔ اس کا نوکدار سرا آسمان کی طرف ہوتا ہے اور پچھلے حصے سے زمین کی طرف پٹے دہڑے دھماکے پیدا کئے جاتے ہیں۔ ان دھماکوں کے رد عمل کے طور پر راکٹ آسمان کی طرف اڑ جاتی ہے۔

حقیقت زیاکو سکی نے کوئی نئی بات دریافت نہیں کی بلکہ اس نظریہ سے چین کے باشندے ہزار سال پہلے ہی واقف تھے دھماکا اشیاء سب سے پہلے چینوں نے بنائیں۔ گروہ اس کا استعمال تیرے گھرانے میں کیا کرتے تھے۔ ان کا تیرے گمان سے ایسا ہی نکلتا تھا جیسے رائفل کی گولی گومتی ہوئی نکلتی ہے۔ یورپ میں بارود کا استعمال پندرھویں صدی عیسوی سے شروع ہوا۔ پہلے پہل اس کو کھیل تماشاؤں کے کام میں لایا گیا مگر بعد میں جنگی ضروریات کے لئے اس کی اہمیت کا احساس ہوا۔ جوانی یا تاراملل جو آج بھی ہندوستانی بازاروں میں چھوڑے جاتے ہیں پندرھویں صدی میں یورپ میں جنگی اغراض کے لئے استعمال ہوئے۔ نیچلین نے انگلستان کے ساتھ لڑائی کی تو سرولیم کنگر یونانی سائنسدان کی ایجاد کردہ ہوائیاں آتشباری کے طور پر فہرہوں پر برساتی گئیں، فہرہوں جیسے حالیہ جرمن فرانکی

لڑائی کے سبب کافی شہرت حاصل ہو چکی ہے پہلی دفعہ ان
ہوایوں کا کھانا ریتا اور برباد ہوا۔

مسٹر کے۔ ای۔ زیالو کو کسی کے نظریہ کی اشاعت سے
کئی سائنسدانوں نے اس میں دلچسپی اپنی شروعات کی۔ سائنس میں
رابرٹ گڈارڈ نے ایک مفصل شائع کیا جس کا عنوان تھا
"عکسہ بلندی تک پہنچنے کا طریقہ" اس کی اشاعت نے ہر طرف
عملی تجربوں کا آغاز کر دیا اور تیاروں تک رسائی ممکن سمجھی
جانے لگی۔ ۱۹۳۳ء میں ایک آسٹریٹھ سائنسدان مسٹر
ہرمن آہرٹھ نے ان تجربوں سے بالکل بے خبر تھا ایک کتاب شائع
کی جس میں اس نے بتایا کہ تمام سیاروں کے درمیان راکٹ کے
ذریعہ آمد و رفت کا سلسلہ جاری کیا جاسکتا ہے۔ اس کے چار
سال بعد میکس ویلر نے جرمن میں سیارات سوسائٹی کی بنیاد
ڈالی اور ملی کام شروع کر دیا۔

مارچ ۱۹۵۲ء میں فریڈرک خان اوپل موٹوں کے کارخانے
کے مالک نے ایک راکٹ کا رہنما یعنی ایسی موٹر جو پیرا پیروں کے
صرف دھماکوں سے چلی تھی۔ اس کار کو روسل شیم کے ریس ٹراک
Race Track پر چلا یا گیا۔ اس کامیابی کے چند ہی مہینوں
بعد مسٹر اوپل نے برلن کے قریب ایوس اسپید وے نامی مقام
پر ایک راکٹ کار کے ذریعہ فی گھنٹہ ۱۰۲ میل کی رفتار کا مظاہرہ
کیا چند ہی دنوں بعد پہلی دفعہ جرمنی میں اس نظام کو پرواز میں
استعمال کیا گیا فریڈرک استھاربر نامی ایک شخص نے ایک
کلائمٹ یعنی بغیر مشین کے جو ہوائی جہاز کو تقریباً ایک میل تک
دھماکوں کے ذریعہ چلایا۔ اس اثنا میں اوپل نے اپنے تجربے
جاری رکھے اور ایک گاڑی ریل کی پٹریوں پر دھماکوں کے
ذریعہ دیر مزہ سو میل فی گھنٹہ کی رفتار سے چلائی۔ فروری ۱۹۵۳ء
میں خود میکس ویلر نے ایک راکٹ کار بنائی جو برف پر ڈھائی سو

میل فی گھنٹہ کی رفتار سے چلنے میں کامیاب ہوئی۔ کچھ ہی دنوں
بعد ایک تجربے کے دوران میں دھماکے سے میکس ویلر کی جان ضائع
ہو گئی۔ یہ پہلا آدمی تھا جس نے اس تحقیقات پر اپنی جان کی بحیثیت
چڑھائی۔ مگر اس قربانی سے یہ معلوم ہو گیا کہ بارود اس کام کے لئے
ناموزوں ہے کیونکہ جب ایک دفعہ بارود دسلگ جاتی ہے تو
بچھ نہیں سکتی۔ اور راکٹ کار اس وقت تک قابو میں نہیں آسکتی
جب تک کہ بارود ختم نہ ہو جائے۔

۱۹۳۳ء کی ابتدا میں جرمن سیارات سوسائٹی کے دو
ممبروں نے ایل۔ اے۔ کیمن اور پرنٹول کے آمیزے کو راکٹ میں استعمال
کیا۔ اس سے جو دھماکے ہوئے وہ تمام دھماکوں سے باری لے گیا۔
ساتھ ہی یہ محفوض بھی تھا۔ اس سے ایک راکٹ ہو گیا جو ڈاگیا
جو۔ ۱۵۰ فیٹ کی بلندی تک جاسکا۔ گو کہ یہ بہت کم بلندی تھی مگر
اس سے یہ معلوم ہو گیا کہ اس میں زمین کی کشش کے خلاف کام
کرنے کی قابلیت ہے۔

ادھر فرانس میں رابرٹ اینیو پٹے نے فرانسیسی فلی سوسائٹی
میں دوسرے سیاروں تک راکٹ کے ذریعہ سفر کے امکانات
پر ایک تقریر کی اور چند ہی دنوں بعد اس کی مکمل تحقیقات شائع
ہو کر دی گئی اور اس کو ایک مستقل مضمون قرار دے کر اس کا نام
اسٹرا ناٹکس (Astronautics) رکھا گیا۔ اینڈریس
ہرش نامی ایک مینکر نے ہر سال پانچ ہزار فرانک کا انعام اس شخص
کے لئے رکھا جو اسٹرا ناٹکس پر بہترین تحقیقات کرے چنانچہ
۱۹۳۹ء میں پہلی دفعہ پروفسر آرتھو کوئے انعام دیا گیا۔
۱۹۴۹ء کے اختتام پر روس میں بھی دو سوسائٹیاں قائم
ہوئیں۔ ایک پروفسر کولاس اور ڈاکٹر جیکو کی مشترکہ صدارت میں
اور دوسری ایوان پی فارٹیکاف کی۔

اسی زمانے میں ڈاکٹر گوڈارڈ نے ایل۔ اے۔ دھماکے کی ایک

صورت نہ دریافت ہو جائے۔

دوسرا سوال یہ تھا کہ کوئی انسان اس رفتار پر زندہ رہ سکتا ہے؟ حرمن سائنسدانوں نے یہ ثابت کر دیا کہ اگر رفتار آہستہ آہستہ بڑھے اور بڑھتے بڑھتے آٹھ دس منٹ میں پچیس ہزار میل فی گھنٹہ ہو جائے تو انسان زندہ رہ سکتا ہے۔ کیونکہ فوڈس میں رفتار پیدا ہو جاتی ہے۔ بعینہ اس طرح جیسے کہ ہم زمین پر زندہ ہیں جو بہت بڑی رفتار سے حرکت کر رہی ہے۔ یہی خیال کیا جاتا ہے کہ کرہ بوائے کے باہر چڑا سیسی برقی امواج چلتی ہیں، جو ممکن ہے راکٹ کو کوئی نقصان پہنچائیں گو ابھی اس کا یقین نہیں ہے۔

سورج کی آزاد کرانوں سے جب سابقہ پڑے گا تو امکان ہے کہ وہاں گرمی اتنی زیادہ ہو کہ راکٹ پگھل جائے۔ ایسے ہی طریقے ہیں کہ اس گرمی کے مقابلے کے لئے راکٹ میں کوئی انتظام کیا جاسکے مثلاً راکٹ ددہری دیواروں کا بنایا جائے یا کسی اور مصنوعی طریقہ پر ٹھنڈا رکھا جائے۔

سورج سے صرف حرارت ہی نہیں خارج ہوتی بلکہ بعض ایسی شعاعیں بھی نکلتی ہیں جو زمین تک پہنچ جائیں اور وہ خطرناک ہوتی ہیں۔ امکان ہے کہ ان سے بھی راکٹ کو کوئی نقصان پہنچے۔ غمناک شائبہ بھی ایک خطرناک رکاوٹ سمجھے جاسکتے ہیں کیونکہ کچھ شے سے جوئے غمناک کی مگر راکٹ کو تباہ کر سکتی ہے۔ مگر تباہی کا اندیشہ انسان کی ہمت کو پست اور تجسس کو فنا نہیں کر سکتا جو لوگ اس پر یقین نہیں رکھتے وہ ان جاہلوں کی مانند ہیں جنہوں نے کولمبس سے کہا تھا کہ اگر تم اپنا جہاز اقیانوس کے طرف لے جانے کی ہمت کرو گے تو زمین کے کونے پر پہنچ کر گر پڑو گے۔

۲۵ ہزار میل فی گھنٹہ کی رفتار سے چلنے والی راکٹ میں بیٹھے ہوئے آدمی کو اپنا وزن اتنا زیادہ معلوم ہوگا کہ اسے تکلیف

راکت چھوڑی جو تو سو فیٹ کی بلندی پر پھٹ گئی چند ہی دن بعد ایک امریکن کرپٹو پیٹن جیمز نے بیس ہزار پونڈ ڈاکٹر کو ڈارو کو دئے تاکہ وہ تحقیقات جاری رکھے۔

۱۹۵۷ء میں نیو یارک میں بھی ڈیوڈ لیبر کی صدارت میں ایک مین سیارات سوسائٹی قائم ہوئی جس کا نام آج کل امریکن راکٹ سوسائٹی ہے۔ اس سوسائٹی نے ۱۹۵۳ء میں پہلی دفعہ راکٹ چلایا جو زیادہ کامیاب نہیں رہا۔ مگر دوسرا راکٹ ڈسکانیٹیٹ کی بلندی تک پہنچ گیا جس سے ان کی ہمت افزائی ہوئی اور کام بڑے پیمانے پر شروع ہو گیا۔

اکتوبر ۱۹۵۷ء میں برطانوی مین سیارات سوسائٹی مرٹ پی۔ ای۔ کیلڈ کی صدارت میں قائم ہوئی۔ اس سوسائٹی کو برطانوی وزارت ایئر نے کسی قسم کی امداد دینے سے انکار کر دیا جس کی وجہ سے اسے بڑی مشکلات کا سامنا کرنا پڑا۔

ان سائنسدانوں نے یہ محسوس کیا کہ راکٹ کو روکنے والی سب سے طاقتور چیز زمین کی کشش ہے۔ اگر کوئی راکٹ پچیس ہزار میل فی گھنٹہ کی رفتار سے زمین کی سطح سے اٹھے تو وہ زمین کی کشش کے حدود سے باہر ہو جاسکتا ہے۔ مگر یہ عمل فوراً ناممکن ہے کیونکہ اول تو اس رفتار سے کوئی آدمی راکٹ میں سفر نہیں کر سکتا، دوسرے ہوا کی رگڑ سے اتنی گرمی پیدا ہو جاتی ہے کہ راکٹ جل پڑے گا۔ اس لئے یہ طے پایا کہ راکٹ کو اپنی رفتار پر اختیار دینا چاہیے تاکہ وہ کم رفتار کے ساتھ گزرتے ہوئے سے باہر نکلے اور اس کے بعد اپنی رفتار بڑھ جائے اس کے لئے مسٹر کلیئر نے ایک ماڈل بنایا مگر اس ماڈل کو دھپک لانے کے لئے ایک اسٹیشن کی ضرورت تھی اور اس پورے کالم کے لئے دو کروڑ پونڈ کی ضرورت تھی اس لئے یہ اس وقت تک کے لئے مسٹر کوڈیا گیا جب تک کہ اس لاگت کو گھٹانے کی کوئی

ہونے لگی کرکشی حدود سے باہر نکلنے کے بعد اسے اپنا وزن محسوس ہی نہ ہوگا۔ یعنی وہ بے وزن سا فرہو جائے گا۔ لیکن بے وزنی نظام بدن پر کوئی اثر نہیں پیدا کرے گا۔ وزن کا تخمینہ صرف کشش کے ساتھ قائم کشش کے بدلنے کے ساتھ ساتھ وزن بھی بدلتا جائے گا۔ کسی جسم کا وزن اگر زمین پر بارہ سیر ہے تو اسی جسم کا وزن چاند پر دو سیر اور ہرہ پر دس سیر ہوگا۔ یعنی راکٹ کو چاند کی سطح سے اٹھنے کے لئے جتنی قوت دیکر ہے اس سے چھ گنتی قوت زمین سے اٹھنے کے لئے چاہئے۔

زمین کی کشش کے حدود سے باہر ہونے کے بعد اگر راکٹ کا انجن بند کر دیا جائے اور وہ کسی دوسرے سیارے کی کشش کی وجہ سے وہی کی طرف جاتا ہو، ایسی حالت میں اگر سا فر راکٹ کا مدار وہ محسوس کرنا کہ وہ اپنے آس پاس سے ہوا نہیں سکتا کیونکہ مسافر اور راکٹ یکساں رفتار سے حرکت کرتے رہیں گے۔ یعنی نظری طور پر یہ ثابت ہوتا ہے کہ انسان اپنی جان گنوائے بغیر راکٹ میں سفر کر سکتا ہے۔

ایک اور قصہ یہ بھی ہے کہ اگر راکٹ اپنے مقام مقصود کو اس خلائے بسیط میں نہ پہچان سکے تو اس کا کیا حشر ہوگا۔ بظاہر تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ کوئی شے اسے تنہا ہی سے نہیں پہچان سکتی۔ یا تو وہ سورج کی طرف کھینچ کر بل جلتے گھایا کسی اور سیارے کی طرف ہیضہ کے لئے گڑبڑ کرے گا۔ جیسے چاند زمین کے اطراف گھومتا ہے۔ یا کسی دوسرے سیارے سے جا لڑے گا۔ ان خطرات کو جاننے ہوئے اپنے مقام مقصود کو نہایت احتیاط سے معین کئے بغیر خلا میں صرف وہی لوگ پرواز کر سکتے ہیں جو خود کشی پر تلے ہوئے ہوں۔ خود کشی کا یہ ایک نیا طریقہ تو ہوگا مگر اس میں مرنے والے کو کثیر مصارف برداشت کرنے پڑیں گے۔

چاند پر پہنچنا بہ نسبت اور ستیادہ اور پر جانے کے بہتر ہے۔

آسان ہے نہ صرف اس لئے کہ وہ ہم سے قریب ہے بلکہ اس لئے بھی کہ وہ زمین کے ساتھ ساتھ سورج کے گرد گھومتا ہے کسی سیارے کی طرف جس وقت جی چاہے پرواز نہیں کی جاسکتی کیونکہ اس کے لئے اس وقت کا انتظار کرنا پڑے گا جب کہ وہ اپنے مدار کے ایسے مقام پر آجائے جہاں جانا ہمارے لئے آسان ترین ہو۔ مثلاً متحج پر ہم جانا چاہیں اور ایسے وقت جب کہ سورج، زمین اور مریخ کے درمیان ہوں لیکن تو ہمیں پہلے سورج سے سا بقا پڑے گا۔ دوسرے یہ فاصلہ ۳۰ ہ کروڑ پچاس لاکھ میل ہوگا۔ برخلاف اس کے ہم ایسے وقت نکلیں جب کہ زمین مریخ اور سورج کے درمیان ہوں تو ہم صرف پانچ کروڑ میل طے کرنے پڑیں گے۔ مگر ہم رفتار کم از کم ۵۰ ہزار میل فی گھنٹہ رکھنے پڑے گی تاکہ دو دن میں پہنچ جائیں۔

ایسے مسافر کو وقت کا اندازہ رکھنا ضروری ہے۔ ظاہر ہے کہ کشش حدود کے باہر کوئی گھڑی کام نہیں کر سکتی۔ اس لاسکلی کے ذریعہ امکان ہے کہ زمین والے اسے وقت بتاتے رہیں۔

جب راکٹ کسی سیارے کے کششی حدود میں داخل ہوجائے گا تو وہ اس قدر تیزی سے اس کی طرف چلے گا کہ اس کا روکنا مشکل ہو جائے گا۔ ایسے موقع پر راکٹ کو پلٹا کر اس کا انجن اشارے کو دینا پڑے گا تاکہ اس کا عمل سیارے کی کشش کے خلاف ہو اور وہ آہستہ آہستہ سطح پر اتر پڑے۔

اس وقت جو صفا کو اشیاء معلوم ہیں وہ ان سفروں میں اتنی خریج ہو جائیں گی کہ اس قدر مقدار ساتھ نہیں رکھی جاسکتی اس لئے یہ سفر اس وقت تک کے لئے طو تو ہی ہیں جب تک کوئی ایسی شے نہ دریافت ہو جائے جو نسبتاً کم مقدار میں زیادہ دھاک پیدا کر سکے۔ ممکن ہے کہ کبھی قوت کے استعمال سے یہ مشکل آسان ہو جائے۔

دور اور سردی ہیں، صرف زہرہ اور مریخ ہی اس قابل ہیں کہ وہاں زندگی ممکن سمجھی جاسکے۔ گویا کھانسی یا سعال کیلئے اس قدر دگر ہی چوٹی زہری ہے کہ اس کے بدلے سے ہمیں کچھ اندازہ نہیں کیا جاسکا، اگرچہ نگر و حرم کے لحاظ سے زمین سے بہت ملتا جلتا ہے اس لئے ممکن ہے وہاں کے طبعی حالات زمین سے مشابہ ہوں۔ مریخ کی تپش ۷۰ درجہ فارن ہیتھ اور منفی ۴۰ درجہ فارن ہیتھ کے درمیان رہتی ہے جہاں انسان زندگی گزار سکتا ہے وہاں آکسیجن اور پانی بھی موجود ہے اس لئے مریخ پر جانے کی کوشش کی جاسکتی ہے۔

اس وقت تک تو یہ باتیں محض خیالی ہیں مگر حضرت
انسان سے کس حرکت کی امید نہیں۔

آگے آگے دیکھ رہا تھا کیا

سید ظہیر الدین رونق

ماہ ناموں سے اونچا درجہ دیتا ہوں۔ اور دو ماہ کا ادبی ادارہ ہے۔ ”سب رس“ ادارہ ادبیاتِ اردو کے وسیع دائرہ قریب اور خوش کام زبان کی خدمت کا کیا ہے شاید ہی کسی اور ماہ نامے نے کیا ہو ”سب رس“ خصوصیت ہے ان ترقی پسند ماہ ناموں کے لئے ایک مثال ہے چنانچہ بھوک کے افسانوں کو ادبِ اردن کا نام ایسے ہی دے دیا اور جن کے علمی ماحولین اعتباراً کے اسے شعر کا نام دے

تفسیر میں ہے

ہند کے شاور و صحت نگہ رافق نہیں کہہ سکتا کہ اس کا مصداق عورت چور ہے
سچ ہے کہ ان انڈیائیوں اور عورتوں کو بول کے لئے نہیں اس کے
ادھر کہ عورتی قلب سے یہاں کہہ دو تیار ہیں۔

اشارة لاسود منته فاعلم ان السواد في الشدة

بعض مسائل جنہوں کا خیال ہے کہ لگ بھگ سیارے پر
طبعی حالات ایسے ہوں گے کہ وہاں زمین کا بننے والا زخمہ ہر جگہ
اور ایک دفعہ وہاں تک ہمارے جہانے میں کامیابی حاصل ہو جائے
تو ہم وہاں ایک ایسا اسٹیشن تعمیر کر سکتے ہیں جہاں بہت سادہ سا کو
مادہ جمع رکھی جاسکے اور اس طرح آمد و رفت کا سلسلہ قائم کیا جاسکتا۔
اگر ہم قریب ترین سیارے یعنی چاند پر غور کریں تو معلوم ہوگا۔
کہ چاند کا نصف حصہ ہمیشہ روشن اور نصف ہیئت تاریک رہتا ہے
روشن حصہ کی پیمائش ۲۱۶ درجہ فارن ہائیٹ اور تاریک کی۔ ۲۴۳
درجہ فارن ہائیٹ ہے۔ ان دونوں پیمائشوں پر زندگی ناممکن ہے۔
گرمی کی سطح آتش فشاں مادے کی بنی ہوئی ہے اور یہ مادہ حرارت
کے لئے بہت ناقص موصل ہے۔ اس کا امکان ہے کہ اس مادے
میں ایسے تہ خانے بنائے جاسکیں جہاں کا درجہ حرارت حسب
مغنی رکھا جاسکے۔

سیاروں میں عطارد 'سورج سے بہت قریب ہے۔

اس لئے بہت گرم زمیں، شتری، یوانس، پیچوں وغیرہ بہت

سب رس کے متعلق رائے

کتابت اور طباعت جاذبِ نظر۔ یہ نگاروں اور ناظرین کا خاص
طرز۔ اور اس کے ساتھ ہی انشاء اور غزل کی رنگینیاں یہ دھند
خوبیاں ہیں جو حیدر آباد دکن کے مشہور ادبی محلہ نامہ "سب سے"
کو دیکھ ہی تصور میں آتی ہیں۔ اس کے تانہ شناس سے ہی ملی و غزل کی
نظم ہے۔ جنوں کو گھوڑی کا افسانہ ہے۔ خوب مزید بلوچک کی
غزل ہے۔ یہ عقلمند مشہور ہی کی مختصر نظم ہے۔ ڈاکٹر
سید محمد الدین قادری زور کا ادبی محفل ہے۔ "اور سب سے"
کی طرز خصوصی کے دیگر مضامین میں جو ایس کی انفرادیت کو
نمایاں کرتے ہیں۔ ایک خصوصیت سے سب سے سب سے کو تمام
مضامین میں

نئی کتابیں

- ۱۳۔ ذکر و فکر (مضامین اہل کائنات) از مقصود فرامی ۱۲۸ صفحے قیمت ۸ روپے ساغر ادبی مرکز۔ میرٹھ
- ۱۴۔ تفسیر پارہ ۴۸۸ مرتبہ ادوہ دارالاسلام ۹۶ صفحے ہدیہ ۸۔ دارالاسلام پوسٹ آفس کمال پور۔ پنجاب
- ۱۵۔ اسلام اقدار سمیت از مولوی شاہ اللہ امرتسری ۲۳۰ صفحے قیمت ۱۲ روپے دفتر الحمدیث۔ امرتسر۔
- ۱۶۔ سیاست کیہ (اسلامان ہند کی سیاست کی تاریخ) از محمد امین زبیری ۹۰۱ صفحے از مولف۔ رسول لائسنس علی گڑھ۔
- ۱۷۔ کام کی کتاب (نوحیہ) (ایسک رڈ) از امداد خان ۱۳۳ صفحے قیمت ۱۱ روپے کتب خانہ بیو بازار۔ بنگلور سٹی۔
- ۱۸۔ دیہاتی تصویریں کہانیاں دو حصے (دیہات سدھار ایتھ ۸ اردو مرکز بک ڈپو۔ فلنگ روڈ۔ لاہور۔
- ۱۹۔ مکتی تصویریں کہانیاں (تعلیم بانٹاں) حصہ اول۔ دوم و سوم قیمت ۱۱ روپے اردو مرکز بک ڈپو۔ لاہور۔
- ۲۰۔ سائنٹفک تصویریں کہانیاں (تعلیم بانٹاں) قیمت ۲۵ روپے اردو مرکز بک ڈپو۔ فلنگ روڈ۔ لاہور۔
- ۲۱۔ بچوں کی پلکاری کہانیاں (ایتھ ۵ اردو مرکز بک ڈپو۔ فلنگ روڈ۔ لاہور۔
- ۲۲۔ خطوط صحیحی۔ مرتبہ پروفیسر محمد سرور ۲۲۰ صفحے قیمت ۱۱ روپے کتب خانہ جامعہ دہلی۔
- ۲۳۔ بیاد سیاست (دوسرا ایڈیشن) از ہارون خاں شروانی ۹۰۸ صفحے قیمت ۱۱ روپے کتب خانہ جامعہ دہلی۔
- ۲۴۔ بچوں کی پہلے نغمیں از خاتون فیض محمد فیض ۳۳ صفحے قیمت ۲ روپے بیاض بک ڈپو۔ لاہور۔
- ۲۵۔ آئیں (افسانے) از ڈاکٹر محمد علی قیمت ۱۱ روپے کتب خانہ جمید بانک بھائی
- ۲۶۔ سکیاں ۱۰۱ از قمر تکیں۔ ۱۱ روپے۔

مرزا سیف علی خاں

- ۱۔ رسائل طیبہ (مجموعہ مضامین طیبہ) از محمد یونس ۲۱۲ صفحے سیکرٹریٹ ۲۸۰ صفحے قیمت ۱۱ روپے سب رس کتب خانہ تحفہ آباد
- ۲۔ سفرہ عام (اقسام کے پران) از منو لابی گورنگ ۲۲۲ صفحے قیمت ۱۱ روپے خواجہ محمد معین الدین۔ کتب خانہ معینہ جوبلی قیوم روڈ۔ کمان زاب سالار جنگ بہادر۔
- ۳۔ ہمارے مزدور (مزدوروں کے معاشی مسائل) از محمد عبدالقادر کچرا جامعہ عثمانیہ ۶۶ صفحے۔ انجمن ترقی اردو۔ دہلی۔
- ۴۔ رشوت خواروں کا حشر از محمد شمس الدین صدیقی سابق منصف ۸۰ صفحے از مصنف۔ کالی کمان حیدر آباد کدکن
- ۵۔ شمع (ناول) از اے۔ آر عاتون دہلوی۔ ۵۴ صفحے قیمت ۱۱ روپے از مصنف۔ جمال منزل۔ کوچہ پنڈت۔ دہلی۔
- ۶۔ موج طہور (مجموعہ کلام) از بہادر گھنوی قیمت ۱۱ روپے ساقی بک ڈپو۔ دہلی۔
- ۷۔ مورخ کے افسانے از سید محمود مورخ قیمت ۱۱ روپے گل فروشا پبلیشنگ ہاؤس۔ دہلی۔
- ۸۔ نازیت کے کھلے راز (ترجمہ نعیر پوسٹی) ملک دین محمد اینڈ سنز۔ لاہور۔
- ۹۔ قدتی علاج مرتبہ حکیم حافظ محمد سعید دہلوی قیمت ۱۲ روپے دو مقام۔ لال کواں۔ دہلی۔
- ۱۰۔ ایمن الاوقامی سیاسی معلومات از اسرار احمد آزاد ۲۳۰ صفحے قیمت ۱۱ روپے کتب خانہ برہان۔ نئی دہلی۔
- ۱۱۔ صدکان گہر (رباعیات) از عشرت گیدی قیمت ۱۰ روپے سید الہی حسنین منزل۔ گیا۔ صوبہ بہار۔
- ۱۲۔ بامیش و عشرت (مجموعہ کلام) از عشرت گیدی قیمت ۱۱ روپے سید الہی حسنین منزل۔ گیا۔ صوبہ بہار۔

نہیں اچاں دیتی تیری کہانیاں ہیں؟.....
محبت بھی کیا چیز ہے، اس نعمت اور سعادت کا مال کچھ اناج
پونچھو جو اس دولت سے سرفراز ہونے ہیں۔ میرے دل سے
ایک صدائے احتجاج بلند ہوتی ہے یہاں کسی کو نہ چاہنا
اور کسی سے چاہنا نہ کرنا کیسی بد بختی اور بد نصیبی ہے!

بے چینی بہت بڑھ گئی تو اٹھا، کمرے میں بیٹھنے لگا،
کھڑکی کھول دی، باہر دیکھا تھا۔ سڑک سسنا اور غامض
تھی۔ مسیح صاحب کا شاندا، اونچا جھکے رات کی تاریکی میں
سیاہ بھوت کی طرح کھڑا تھا۔ دو کئی گھڑیاں نے ٹن ٹن وہ
بکائے تھوڑی دیر تک اس کی آواز فضا میں گونجی۔ پھر بڑا
وہی حاکموشی ہی خاموشی تھی۔

بستر پر لیٹا، پھر اٹھا، پھر لیٹا، ایک غلط تھی، ایک
کھٹک تھی، ایک چھین تھی، دل پر ایک گرائی ہوئی اور ایک گھٹاسی
چھائی تھی، ایسی گھٹاؤ نہ کھلتی ہے اور نہ ہوتی ہے، بس دم
گھٹنا جانتی ہے۔ دل گریہ کناس نامم آرزو کرتا تھا، یہاں کسی
سے چاہنا نہ کرنا بڑی بد بختی ہے۔۔۔۔۔ یہاں کسی ایک کا نہ ہونا
بڑی بد نصیبی ہے!

دو گھڑیاں کی زبان نے اس خوفناک سکوت کو توڑا
۔۔۔ ٹن۔ ٹن۔ ٹن۔۔۔ سوچتا تھا۔

کہاں میں کہاں عبد المسیح صاحب! وہ ٹھیکہ وہ منہ
مرفو الحال، مشہور معروف۔۔۔ میں تیرا دفتر کا ایک ادنیٰ
طالعہ، ایک حقیر کلک۔۔۔ دن بھر دفتر کی سلوں میں جان
کھپاؤ تو مہینے پر تیس روپیوں کی صورت دیکھنی نصیب ہو۔
اس غدار اور مسموم شہر میں گنہگار ہونا، لادارت بکلا نہ کوئی آگے
نہ کوئی پیچھے۔ دنیا میں بے طلب بھی کیا۔ جن کے پاس بھیجا گیا،

وہ بھی میری آمد سے کچھ خوش نہ تھے۔ مال نے جنا، آگے میں
اللہ میاں کی حفظ و امان۔ گاؤں میں رہا، بھادوں میں پڑھا،
گاؤں ہی میں بڑا ہوا، قسمت میں شہر کا آب و ہوا تھا، اس نے
اپنا رنگ دکھایا۔۔۔ اس بڑے شہر میں، جہاں ہزاروں
اور لاکھوں آدمی بستے ہیں، میں اپنے آپ کو تنہا اور اکیلا
پاتا ہوں۔ کسی نے خواہش کی تھی، رہے اب ایسی جگہ جہاں
کوئی نہ ہو۔ اس وسیع دنیا میں میرا کوئی نہیں۔ میں ہزاروں
اور لاکھوں کی آبادی میں بھی رہ کر کسی پاسبان اور ہم سفر
کو نہیں پاتا، بیار پڑتا ہوں تو کوئی تیار دار نہیں آتا۔ اور
میری جاؤں تو کوئی فوج خواں نظر نہیں آتا۔ سب ہٹتے
ہیں، بولتے ہیں، زندگی کے خرے اٹھاتے ہیں۔ گرائے
میری زندگی بالکل بے روح ہے۔ بکائے گوشت پوست
کے انسان کے میں کل کا تپلا معلوم ہوتا ہوں۔ صبح اٹھنا، ناشتہ
کرنا، دفتر جانا، دفتر سے آنا، شام کا کھانا کھانا، ادھر ادھر
کے چند رسالے، یا افسانے، یا ناول پڑھ لینا، بستر پر کروٹیں
بدلنا۔ رات گئے سو جانا۔۔۔ سو جانا کیسا، منہ لیٹے پڑ جانا۔
یہ ہے زندگی۔ وہی آفتاب جو توج غلام تھا، کل پھر نکلے گا، آہستہ
آہستہ اپنی روشنی پھیلائے گا، دوپہر ہوگی، دن آہستہ آہستہ
ڈھلتا جائے گا، سہ پہر ہوگی، شام ہوگی، رات آئے گی،
بازہیں گے، پھر ایک بجے گا، دو بجیں گے۔۔۔۔۔ دن نکل جائے
۔۔۔ یہی زندگی ہے؟ اسی کو زندگی کہتے ہیں؟ یہی جینا ہے؟ اسی
جینے پر لوگ مرتے ہیں؟۔۔۔۔۔ پیاری، منطقی، بے کسی، بے
۔۔۔۔۔ ان کا مجھ سے بڑی زندگی۔

ٹن۔ ٹن۔ ٹن۔۔۔۔۔
مرغ ہانگ دے رہے ہیں، راستے پر وقفے وقفے

راہگیر ہلکے پیرہن کی چاب سٹائی دیتی ہے۔ بعض مسجد یا مندر جا رہے ہوں گے، بعض خرابات سے اٹھ کر آ رہے ہوں گے۔ کیسے خوش نصیب ہیں یہ لوگ کہ یہ پہاڑ جیسی رات اپنے محبوب کی آغوش میں بسر کر چکے ہوں گے۔۔۔۔

آہ، یہاں کسی سے چاہنا نہ جانا۔ کسی بد بختی اور بد نصیبی سے پاکش! میرا بھی کوئی ہوتا یا میں کسی کا جو رہتا، کسی کو اپنا کر رہتا، اور یہ دور روزہ، نہیں نہیں، میرے لئے دو روزہ نہیں، دوصد سالہ، بے روح اور بد مزہ زندگی یوں نہ کاٹنا۔ بیمار پڑنا تو کوئی اپنے ہاتھ سے دھڑلانا، اور میں ایسے کے ہاتھ سے دوا پیکر دوا پلانے والے پر سے سو نہیں، ہزار لاکھ ستیں نثار کرتا۔ بغل ہوتا تو کوئی کہتا۔۔۔۔ غم کرو۔ دیکھو میں تمہاری ہوں، سرشار ہو کر یہ الفاظ سننا اور کہنے والے پر ہر چیز جو میرے قبضہ و اختیار میں ہوتی صدقے اور شکر دیتا ہے۔ ہوتا تو کوئی کہتا۔۔۔۔ دیکھو، ہم ایک دوسرے کے لئے ہیں۔

ایک دوسرے کے لئے بنے ہیں، ہمیں دنیا سے کیا کام؟ تم ہو اور میں۔ بس۔ یہی ہماری دنیا ہے۔ میرا خیال ہے خوش بیاں اور جادو زبان و اعظم جس جنت کا نقشہ کھینچتے ہیں، وہ بھی اس کے آگے، میری جنت کے آگے، بچ ہوتی! زندگی دائمی ہے جس کی میں بسر کرتا ہوں تو ایسی زندگی

کو سلام۔۔۔۔ دن بھر نعت کروں؟ کس لئے؟ رات کو پھول، کھنڈی کی انڈا سوں؟ کیوں ہوں؟ جاٹے میں ٹیڈیوں، برسات میں سیبوں، گری میں جلسوں؟ کیوں؟ دنیا بھر کے لوگوں کی جڑ کیا ہیں، سختیاں، اور ہر طرح کی ذلتیں، اٹھانیں؟ کیوں؟ کیا فائدہ؟ پیٹ کے لئے یہ کھٹ کھٹ، یہ دھڑ دھوپ؟ یہی نا کہ اس معذرت میں اندھن دھل کر زندگی کی شیش کو چلا دیتے؟

زندہ ہی کیوں رہوں؟ کس کے لئے زندہ رہوں؟۔۔۔۔ محنت، ساری شقت، ساری ذلت اس لئے ہے اس کے نتائج کسی کے قدموں پر نثار کر دئے جائیں، اور کس کے بدلے میں ایک دل نواز مسکراہٹ، ایک جاں بخش جسم سے خوش کام ہوں۔ ساری سرودی، ساری گری، اس لئے سہی جاتی ہے کہ کسی کی موجودگی میں فطرت کی رنگارنگی، بوتھوئی، اور تنوع کا لہٹ اٹھایا جائے۔ اگر ایسا نہیں تو اس بے روح، خشک اور تاریک زندگی اور زندہ درگوری میں کیا فرق رہ جاتا ہے۔ قبر کا کونا، سروا بے روح، تنگ، تاریک، احتشاش الاض سے بھرا ہوا۔۔۔۔۔ آہ، یہاں کسی کو نہ چاہنا، کسی سے چاہنا نہ جانا، کسی بد بختی اور بد نصیبی ہے۔۔۔۔۔ آہ، آہ، کسی سے چاہنا نہ جانا،۔۔۔۔۔ کسی سے چاہنا نہ جانا،۔۔۔۔۔ کسی بد نصیبی ہے۔۔۔۔۔ کسی بد نصیبی، کسی بد نصیبی ہے۔۔۔۔۔ آہ، کھلی کھلی تو دیکھا دن کی تیز روشنی، کھلی کھڑکی سے ہو کر آنکھوں پر پڑ رہی تھی، ہاتھ بڑا کر گھر کی اٹھائی، نو بکر بیٹل منٹ ہونے تھے۔ لوگ خدا کا نام لے کر بستر سے اٹھتے ہیں، میں ایک ٹھنڈی سانس بھر کر بستر سے اٹھتا ہوں۔ ہاتھ منہ دھوؤں گا، پاس کے ہوٹل میں ہاشتہ کروں گا، دفتر کو یقیناً دیر ہو جائے گی، جاتے ہی منظم صاحب کی ڈانٹ استقبال کرے گی۔!!

ساحر

ہوئی تھی اور جدت کا میدان روز بروز وسیع ہوتا جاتا تھا۔ گنا گول
حالات کی بنا پر یہ صنعتیں ناپید ہو چکی ہیں۔

ہندوستان میں اسے اور فولاد کی صنعت بھی بہت ہی قدیم
زمانے سے مروج ہے۔ دہلی میں اسے کی موجودہ لاٹ سمور گپت
کے زمانے کی یادگار ہے۔ اس لاٹ سے پہلے چلنا ہے کہ آج سے

(۳۵۰۰) سال قبل ہندوستانی صنایع اسے کی صنعت میں
کس قدر بہارت رکھتے تھے۔ ایک مستند مورخ نے لکھا ہے کہ آج سے
دو ہزار سال قبل ہی ہندوستان میں اسے اور فولاد کی صنعت انتہائی
عروج پر تھی۔ چھوٹی اور بڑی ہر قسم کی اشیاء نہایت خوبصورتی اور
عمدگی کے ساتھ تیار کی جاتی تھیں جن سے نہ صرف ملک کے باشندوں
کی احتیاجات پوری ہوتی تھیں بلکہ بیرونی ممالک کو بھی روانہ کی جاتی تھیں۔
آسام میں بڑی سے بڑی توپوں کی ٹائیل ڈھالی جاتی تھیں۔ تولیہ
اور بندوق اور نہایت عمدہ قسم کی تلواریں، پنجاب، سندھ، بلوچ
اور وکٹس وغیرہ کے علاقوں میں آئینہ کی باقی تھیں، کشمیر اور کچ
میں خوبصورت اور مضبوط زرہ بکتر تیار کئے جاتے تھے۔ انھیں
کا علاقہ تیر کے تیزوں کے لئے خاص طور پر مشہور تھا۔

تلوار اور دیگر قسم کے آلات اور اوزار کے دستوں اور
پلڑوں پر سونے چاندی کا نقشہ کام کیا جاتا تھا۔ گھٹ سازی
اور مینا کاری کی صنعت میں بھی ہندوستانی صنایع کو
کافی بہارت حاصل تھی۔ جے پور، بھاول پور اور کچ میں سونے
کا کام چلتا تھا۔ قتان، کھٹوا اور رام پور چاندی کے کام کیلئے
مشہور تھے۔

ذکرہ صنعتوں کے علاوہ ہندوستان میں شیشہ سازی
کی صنعت بھی مروج تھی۔ مورخین نے لکھا ہے کہ شیشہ سازی
کی صنعت ہندوستان کی قدیم صنعتوں میں سے ہے۔ چٹاپور

اسی طرح ایک اور انگریز مورخ نے لکھا ہے کہ ہندوستانی
مٹی یا تو پریوں کا بنایا ہوا ہے یا کیڑے کوڑوں کا۔ اسناد
سے قویہ کام نکلن ہے!!۔ یہ سچی اعلیٰ مہارت ہمارے صنایع
کی عمدہ قدیم ہیں۔ اس قسم کے صنایع اور اس قسم کی مصنوعات موجودہ
زمانے میں ناپید ہو چکی ہیں۔

سوئی صنعت کے علاوہ ہندوستان کی ادنیٰ صنعت بھی بہت
مشہور تھی۔ کشمیر کے شال مقبول عام تھے۔ یورپی ممالک کو بکثرت روڈ
کئے جاتے تھے۔ خصوصاً فرانس ان کا بڑا خریدار تھا۔ موجودہ دن
میں بھی یہاں پر شال تیار کئے جاتے ہیں مگر قدیم کاریگرا ورن کی
دست کاری معدوم ہو چکی ہے۔ رام پور کی چادریں، کشمیر پوٹیا
اور سندھ کے جینے، قتان، چھلی پن، کوکن ڈا اور ونگل کے تانین
بہت مشہور تھے۔ سندھ میں جو نمائش لندن میں کی گئی تھی،
اس میں وہ محل کے قالین سب سے بہتر ثابت ہوئے۔ اس لیے
شک نہیں کہ اب بھی وہ محل اور دیگر مقامات میں قالین تیار کئے
جاتے ہیں لیکن ان کا بازار محدود ہو چکا ہے اور ان کی اہمیت
مردن مقامی رہ گئی ہے۔

ریشم کی صنعت کو بھی ہندوستان میں خاص اہمیت
مائل رہی ہے۔ شسر، موٹھا اور ایری مختلف ریشمی کپڑوں کے
نام ہیں۔ ان سے ریشم لکا جاتا تھا اور طرح طرح کے خوبصورت
کپڑے بنے جاتے تھے۔ ریشم اور سونے چاندی کے تاروں
کو ملا کر اعلیٰ قسم کے قیمتی کپڑے تیار کئے جاتے تھے۔ ان کپڑوں پر
بہترین قسم کی محفل کاری کی جاتی تھی جس کی نفاست اور پاکیزگی
اپنی نظیر نہ ملتی تھی۔ کواب، ہمد، مشہور اور مشروح اس زمانے
کی یادگار ہیں۔ مغلیہ دور میں یہ صنعتیں بہت ہی ترقی یافتہ حالت
میں تھیں۔ دہلی سرکھتہ کی وہ بے کاریوں کو خوب بہت افادہ

جہاز سازی میں خوب کمال دکھایا تھا۔ اس فن میں یہ لوگ اب بھی یورپی افراد کی رہنمائی کر سکتے ہیں۔ انگریزوں نے ہندوستانی فن جہاز سازی کا بغور مطالعہ کیا اور اس کے ذریعہ اپنی صنعت میں بہت کچھ اصلاح کی؟

ہندوستان کی قدیم صنعتوں میں سے صرف چند ذکر کیا گیا ہے۔ ان کے علاوہ تہذیب و تمدن کی گونا گوں ضرورتوں سے متعلق مختلف چھوٹی چھوٹی قابلِ قدر اور غیر معمولی مہارت طلب صنعتیں جاری تھیں۔ ان میں سے اکثر معدوم ہو چکی ہیں اور بعض کس کمپر کی حالت میں پڑی سبک رہی ہیں۔ یہاں پر یہ سوال ہو سکتا ہے کہ ہندوستان کی قدیم صنعتیں کیوں معدوم ہوئیں؟ اس کے مختلف وجوہ ہیں۔ حکومت مغلیہ کے زوال کے بعد درباری سرپرستی اٹھ گئی۔ اشیاء کی کھپت میں غیر معمولی کمی ہو جانے کی وجہ سے مناع بیکار ہو گئے۔ ابتدائی ایٹمی کمپنی کی یہ پالیسی تھی کہ زیادہ سے زیادہ مصنوعات ہندوستان سے انگلستان لی جائیں۔ لیکن بعد میں قومی مفاد کے تحت یہ پالیسی بدل دی گئی۔ اب یہ کوشش کی جانے لگی کہ انگلستان مصنوعات کے لئے ہندوستان میں بازار فراہم کئے جائیں۔ چنانچہ اس کے لئے ہندوستان کی مختلف مصنوعات پر انگلستان میں جاری حاصل عاید کئے گئے اور مختلف مذاہر کے ذریعہ انگلستان کی مصنوعات، ہندوستان میں فروخت کی جانے لگیں۔ صنعتی انقلاب کی بدولت مختلف قسم کے آلات، اوزار اور مشین ایجاد ہوئے۔ جس کے ذریعہ کم سے کم معارف میں زیادہ سے زیادہ اشیاء تیار کی جانے لگیں۔ ہندوستان کی دستی مصنوعات انگلستان کی مشین کی بنی پر کار ازان اشیاء کا مقابلہ کر سکیں اور بالآخر یہاں کے معاملوں

راہ شاہ ستر اور رگ وید جی قدیم کتابوں میں بھی اس صنعت کا ذکر ہے۔ وہ بنخلیہ میں یہ صنعت بہت ہی ترقی پذیر حالت میں تھی۔ علامہ نسیم کے آئینے شیشے کے جہاز، کوئٹے اور طرح طرح کا آرائشی سامان تیار کیا جاتا تھا جس سے امیر امراء کے محل سجائے جاتے تھے۔ رنگین شیشے کے خوبصورت برتن بھی تیار کئے جاتے تھے۔ بجا چوہ میں شیشے کے گلاب دان اور پتے برآمد ہوتے ہیں جن کے متعلق خیال کیا جاتا ہے کہ وہ سولہویں صدی کے بنائے ہوئے ہیں۔

شکر سازی کی صنعت کے متعلق بعض مورخین کا کہنا ہے اس کی ایجاد دسب سے پہلے ہندوستان میں ہوئی۔ قدیم زمانے میں شکر کی برآمد دور دور ملک کو ہوتی تھی۔ خصوصاً یورپ میں شکر کی سربراہی ہندوستان اور اس کے گرد و فواح سے ہوتی تھی۔ قدیم یونان میں شکر کو "ہندوستان کا میٹھا نمک" کہا جاتا تھا۔ ساتویں صدی مسیحیوں میں شہنشاہ چین نے اپنے ہاں کے چند افراد کو ہندوستان میں بمقام بہار روانہ کیا تھا تاکہ فن شکر سازی میں مہارت حاصل کریں۔

جہاز سازی بھی ہندوستان کی قدیم صنعت ہے۔ چنانچہ ہمیں اس کا ثبوت مختلف مورخین کی تصانیف سے ملتا ہے۔ چھٹی کشتیوں سے لیکر بڑے بڑے جہاز تیار کئے جاتے تھے۔ ساحلی تجارت کے علاوہ دور دراز مقامات کی تجارت ہندوستانی جہازوں کے ذریعہ کی جاتی تھی۔ انگلستان اور دیگر یورپی ممالک کے امین اسباب کی نقل و حمل میں ہندوستانی جہازوں سے مدد لی جاتی تھی۔ ایٹمی کمپنی کے زمانے میں بھی ہندوستانی جہاز انگلستان کو مال لے جاتے تھے۔ سائنس میں ایک فرانسیسی سیاح نے لکھا ہے کہ "قدیم زمانے میں ہندوستانیوں نے فن

اپنا پیشہ ترک کر کے زراعت یا کسی اور پیشے کی طرف متوجہ نہ ہوا
 پڑا۔ یہ رجحان بدستور بڑھتا گیا حتیٰ کہ کچھ عرصہ بعد ہندوستانی
 آبادی میں قابل لحاظ اضافہ ہو گیا تو ہندوستان کو زرعی ملک کے
 نام سے یاد کیا جانے لگا۔
 (لاٹکی شگرہ جید آب و سیر کی گئی)

یہ خیال غلط ہے کہ ہندوستان صرف زراعت ہی کے لئے
 موزوں ہے۔ ہندوستان کو قدرت نے ایسے ذرائع عطا کیے ہیں
 جن کی بدولت وہ ایک طرف تو زرعی لحاظ سے ترقی کر سکتا ہے تو
 دوسری طرف صنعت و حرفت میں بھی موجود ترقی یافتہ ممالک کا
 ہم پلہ ہو سکتا ہے۔

محمد ناصر علی

انقلاب

(سانیت)

دل کے بجتے ہی دل افر و ز نظارے نہ رہے
 آبشاروں کے ترنم میں ہے وحشت سی نہاں
 مست جھونکوں میں ہیں جھجکی ہوئی آہیں لرزاں
 بھولی چڑیوں کے وہ بے باک طرارے نہ رہے
 خلوت شب میں ستاروں کے اشاہے نہ رہے
 رامش و رنگ کے فردوس پڑے ہیں ویراں
 نکہت و نور کی دنیا ہے نظر سے پنہاں
 کالے بادل کے وہ گل رنگ کنارے نہ رہے
 ایک مجلس ہوا لاشہ ہے چمن زار حیات
 اک دکھتا ہوا انگارا ہے ہنسا ہوا پھول
 سبنا شجار میں کھلائے ہوئے خشک بیول
 زندگی تند گھٹاؤں کی ستانی ہوئی رات
 ان کے جانے سے وہ احساس نے پٹا کھایا
 میں نے ہنسنا بھی اگر چاہا تو رونا آیا

احمد زید قاسمی

ادارہ کی خبریں

شعبے

اس مہینے ادارے کے دو شعبوں کی مجلس انتظامیہ کے اجلاس منعقد ہوئے

ایک بجیم صاحبہ کے ہر سال ادارہ اوجہات اردو کے شعبہ نسوان کا اجلاس دفتر ادارہ میں منعقد ہوا

حب ذیل خواتین موجود تھیں۔

(۱) رابعہ بیگم صاحبہ شعبہ

(۲) بلقیس بانو بیگم صاحبہ

(۳) تصدق فاطمہ صاحبہ

(۴) سکینہ بیگم صاحبہ شعبہ

بلبل انتظام امتحانات ادارہ اوجہات اردو واقعہ اتر

۱۹۷۱ء ہر سال ادارہ اوجہات اردو کے شعبہ نسوان کے اجلاس منعقد ہوا جس میں

تنگی میں اس لئے جب سابق وہی صدر تھیں ان کا رکنی خدمت انجام

دی گئی اور مندرجہ ذیل صاحبہ تصدق فاطمہ صاحبہ ہر سال بلقیس بانو بیگم

صاحبہ بحیثیت دو گانہ رکنان کارانہ کی مدد کریں گی۔

رابعہ بیگم صاحبہ ہر سال ہر سال کو بحیثیت تصدق فاطمہ صاحبہ

بلقیس بانو بیگم صاحبہ اردو دانہ کے امیدواروں کا تقریری امتحان لینگی

ادارے کے شعبہ نسوان کے اجلاس منعقد ہوا جس میں

مجلس انتظامیہ کے ایک اجلاس منعقد ہوا جس میں

ادارہ کے بلقیس بانو بیگم صاحبہ کے رکنان کارانہ کا دوری صاحبہ زور و دفتر

ادارہ میں منعقد ہوا جس میں حب ذیل اصحاب نے شرکت کی

(۱) بانو بیگم صاحبہ راحت الشیراز صاحبہ ایم اے ڈی مل

(۲) عبدالقادر صاحبہ صدیقہ ایم اے

(۳) سیدہ شاہ محمد صاحبہ ایم اے ایس سی

(۴) عبدالقادر صاحبہ سرمدی ایم اے ایل ایل بی

(۵) سید محمد صاحب ایم اے

حب ذیل امور طے پا گئے۔

(۱) طے پایا کہ اردو انسائیکلو پیڈیا کے لئے ایک بورڈ آف ایڈیٹرز

بنایا جائے جو مختلف علم و فنون کے ماہرین پر مشتمل ہو اور جس کے

ارکان کی فہرست مرتبہ کر کے امیدوار مجلس انتظامیہ کی منظوری حاصل کیا جائے

(۲) اعاب کے لئے کو شیف بنان کے سر ہو کیا جائے اور ایسے الفاظ کا فہرست

طلب کی جائیں جن میں اشتقاق ہے۔

(۳) زبان کی کسایت کو قائم رکھنے کے لئے حب ذیل خدمت کی ایک کمیٹی

بنائی گئی جو انسائیکلو پیڈیا کے مضامین پر اس نقطہ نظر سے تکرر کرے گی۔

(۱) بانو بیگم صاحبہ ایم اے پی ایچ ڈی

(۲) سرمدی صاحبہ ایم اے ایل ایل بی

(۳) شاہ محمد صاحب ایم اے ایس سی

(۴) سید محمد صاحب ایم اے

(۵) لطیف احمد غامدی صاحب ایم اے ایل ایل بی۔

شاخیں

اس مہینے حب ذیل چار مقامات میں ادارہ کی شاخوں کے قیام کی منظوری

ماہرہ کی گئی، پرنی، ہناباؤ، میتیا پور

ادارے کی شاخوں کی مسروریتیں

شاخ پرنی | کم تر سالانہ دن کے پکارے ہوئے سکیم سرمدی غفران صاحب

منشی فاطمہ کی عدالت میں ایک جلد منعقد کیا گیا۔

محمود غلام حسن صاحب مدنی غیب یل نے ادارہ اوجہات اردو کے

سے مولوی سراج الدین صاحب تیر کا ایک مضمون شائع ہوا ہے۔ چنانچہ اس جگہ میں پیشگی صاحب نے اپنا وہ مضمون سنایا جس میں تیر صاحب کے مضمون کی غلطیوں کی اصلاح کی گئی ہے۔

تیر کے آخری ہفتہ میں ہمارے ادارہ کے سرگرم رفیق، مولوی اشرف الدین صاحب نے بھی نادر و امتحانات کے سلسلے میں نیک فرخ پنا اور سائیکل ڈس بائیک کا دورہ کر کے وہاں سے اردو امتحانات کے لئے امید ہی فراہم نہیں کیے بلکہ ان کی تعلیم کا بھی خاطر خواہ بندوبست کر دیا۔

شاخ پر بھی آنیبل عبدالعزیز صاحب مدظلہم حالتِ صحت و امینہ کے ساتھ تالی کی اہلی پانے پر تیار کی گئی تھی۔ ایک ٹرین

وال کو نہایت سلیقہ سے سجا گیا تھا اردو کے دورہ بعد دوبارہ و شہر امر کی قضاہ لگائے گئے تھے۔ اور اہل بیات اردو کے تمام شعبوں کو اجاگر کر کے بتلایا گیا

کہ ادارہ اردو زبان و ادب کی خدمت میں کس قدر سرگرم عمل ہے۔ بتائی

شاخ کی دیر طبع سالہ بعد و جد سے جو کام انجام دے گئے ہیں ان کی تفصیل

دکھائی گئی کہ سال ۱۳۴۷ء میں شائع ہوا سندھ طلباء و امتحانِ اعظم

میں شریک رہے۔ جن میں ایک حصہ اولیٰ اور باقی تیسواں دوم میں

کامیاب ہوئے۔ کس کے ساتھ ساتھ ایک دارالطباعہ قائم کیا گیا ہے جس کا

ملک و بیرون ملک کے متعدد رسائل اور اخبارات منگوائے جاتے ہیں تاکہ

۱۲ تاریخ ۱۳۴۷ء سے ۱۲ تاریخ ۱۳۴۸ء تک (۱۱) ۲۱ تاریخ کی تعداد

رہی اور کتب کے مطالعہ کرنا لوں کی تعداد (۱۱) رہی۔ دینر سحافی

کی کلاس تعلیم کی جاکر طلباء کو بزم سازی سکھائی گئی اب تعلیم باغیان کا

مسئلہ زیرِ غور ہے۔ سالِ سال اردو و افغانی میں (۱۳) ۲۱ تاریخ و اعظم میں

(۲۳) امداد و فضل میں (۱۲) ۲۱ تاریخ و خوشنویسی میں ایک جلد (۵۹)

طلبہ شریک ہوئے ہیں۔

آنیبل عبدالعزیز صاحب ۱۰ تاریخ ۱۳۴۷ء کو شریک ہوئے

چونکہ رونق افروز ہونے سے شائع کیے بغیر تاہم جلد و ادب شریک تھے

خاص طور پر مولوی دل حسن صاحب اولیٰ تعلقہ لہور راجہ جوبھٹ کے بیٹے

افغان و مقامہ کی شریک فرمائی حال بعد مولوی اشرف الدین صاحب فیضی

نے اردو زبان و ادب کی حفاظت اور ترقی کے سلسلے میں باہر مضمون کے

ایہ ناز سوت ڈاکٹر مسیحی الدین قادری صاحب زور اور غور مل فادر ثانی

پروفیسر جملہ افتادہ صاحب سروری کی کوششوں کو واضح طور پر سمجھایا

فائل صد جلد نے بھی اردو امتحانات کی اہمیت پر کافی روشنی

ڈال کر حاضرین کے حقوق پر ایک تاحیث کا کام کیا۔ باتفاق آرا حنیل

عہدہ دار مل کا انتخاب عمل میں آیا۔

صدر — عظیم مولوی غفر الدین صاحب نشی فائل (نجات)

مستند — مولوی خاتم حسن صاحب صدیقی اردو عالم (ادارہ)

اراکین — (۱) مولوی میوہ لڑاق صاحب جعفری اردو عالم

(۲) مولوی آصف الدین صاحب فیضی اردو عالم (ادارہ)

(۳) مولوی افلاطون خاں صاحب آہیں

(۴) ابوالخیر فاروقی

(۵) بختر صاحب و عظیم صاحب مدظلہم دونوں اردو

آخر میں سید صاحب نے امیدواران اردو فائل اردو عالم

اور اردو ادبی کے کرس و قدر میں کے لئے اپنا دیوان خانہ مرحمت فرمایا

امیدوار مل کو با اجرت تعلیم دی جاتی ہے۔ ادارہ حمایتِ غریب

امیدواروں کے لئے ہر قسم کی امداد کا وعدہ فرمایا۔

(۱) اقتباس اور پورٹ مورہ ۱۲ تاریخ ۱۳۴۷ء روزِ جمعہ خوش

ادارہ ادبیات اردو پر کی گئی تھی مابعد جلد میں شامل گئی

اس شائع نے مقامی تاریخی حقیقتات کو بھی اپنے پروگرام میں شامل کر لیا

ہے۔ اس سلسلے میں تہذیبی چلی کے تاریخی حالات کتبے شروع کر دئے

ہیں یہ ایک قدیم تاریخی مقام ہے۔ اور یہاں ہندوستان کے بارہ جوت رنگوں

میں سے ایک جوت رنگ ہے۔ جو سری ورجنا تہذیب کے نام سے موسوم ہے

مولوی اشرف الدین صاحب فیضی تاریخِ فتح آباد پر کام کر رہے

ہیں۔ سب کس بابت اپریل ۱۳۴۷ء میں تاریخِ آباد پر ایک نظر کے ساتھ

(۱) سید بلو شاہ حسین
مس ولیا کی نے پانہ مرتب کیا ہوا، پکوان کا انکس کبھی
میں پیش کیا۔ چونکہ ”۴۰“ کے الفاظ پر نوٹ مرتب کروا سکا بہت محنت
چھڑاے حسب ذیل الفاظ فرست سے منتخب کئے گئے اور ان پر نوٹ مرتب
کر نیک کام بھی موجودہ خواتین ہی میں تقسیم کیا گیا۔

آچار — منیر حسن

آب شولہ — مس خورشید وکاجی

آنکروم — مس خورشید وکاجی

آننگ — مس خورشید وکاجی

آداب گھر بیٹ — منیر حجاز

طے پایا کہ مس خورشید وکاجی کی فہرست پر معین نظر ثانی کر کے
منیر حسن کے ہاں بھیجیں گے اور اس دیکھا جی اور منیر حسن کے ہاں شہز
سے کام کی تعمیر ہوگی۔ فی الوقت مس خورشید وکاجی اپنے شرکار کا رکارہ کی فہرست
مرتب کر لیں گی اور کھانے منہ بجا دی گئی کے وہ خود کام کی گواہی کریں گی۔

طے پایا کہ وکاجی کی فہرست منیر حسن کے پاس بھیجی جائے
تاکہ وہ مکمل کر سکیں۔ کیونکہ اس کے الفاظ پر نوٹ بھی مرتب کیے جائیں گی
طے پایا کہ ترکاروں کے ناموں کے ساتھ جو بنایا تھی نوٹس
ہوں گے ان کے ساتھ ان ترکاروں کے کچان کے ناموں کی فہرست
شال کی کہ جائے گی۔

طے پایا کہ مولوی اٹھی صاحب کی فہرست زیورات پر معین نظر ثانی
کے لیے الفاظ کا تین کر کے بن پرانگ الگ نوٹس لکھے جائیں گے۔
طے پایا کہ تینہ اجلاس تک دوسرے مضامین کی فہرستیں بھی
طلب کی جائیں گی اور ان کو دوسرے ارکان کے ہاں گشت کروایا
جائے گا۔

ناظم عدالت۔ حبیب الرحمن صاحب زائد ناظم عدالت۔ غلام دستگیر صاحب
مدد کار ناظم جنرل کنگا دہی جی عمر عارف الدین حسن صاحب ہترم آبادی۔
مولوی ابراہیم صاحب مدد کار حقانیہ وغیرہ وغیرہ موجود تھے۔ ان کے
علاوہ وکلاء و معزز شہریوں کی کثیر تعداد شریک جلسہ کیلیں استقبال
کی جانب سے مولوی عارف الدین حسن صاحب ہترم آبادی و حمید اللہ
خان صاحب شیدا مستعد اعوانی شاخ پرستی و مولوی محمد منظر علیا
صاحب وکیل ہائیکورٹ نائب صدر ہترم نے استقبال کیا۔ گلوچی کے
بعد مولوی محمد منظر علیا صاحب وکیل نے ادارہ ادبیات اردو کے خدیم
کا معائنہ کرایا، ادارہ دار کے کام کی تفصیل جان لی۔ موصوع نے دھچی سے
ماخذ فرازا اپنی مسرت کا اظہار فرمایا۔ اور شاخ پرستی کی سرپرستی قبول
فرما کر ایک سو دس روپیہ کا عطیہ عطا فرمایا۔ جس کے جواب میں ادارہ کی
جانب سے مولوی محمد منظر علیا صاحب وکیل نے ہدیہ شکر پیش کیا۔
یہ شاخ کو شش کر دی ہے کہ مسلمان اور ہندو
شاخ خانہ پور طلب کی ایک کثیر تعداد کو شرکت امتحان کے لئے
تیار ادارہ دو عالم و فاضل کی اہم کامنا سب انتظام کیا جائے۔

اردو انسائیکلو پیڈیا

کمیٹی نسیات | شہدائیات کا دوسرا جلد اور مرتبہ
پہم بجے شام میں ادارہ کے دفتر پر منتظر ہوا۔ حسب ذیل خواتین و
حضور نے شرکت کی۔

(۱) محترم منیر حجاز

(۲) محترم منیر حسن

(۳) مس خورشید وکاجی

(۴) مولوی نصیر الدین صاحب اٹھی

(۵) ڈاکٹر سیدی الدین صاحبی قندہ

(۶) مولوی فیض محمد صاحب مدنی بی اے۔ ایم ای

کمٹی نباتیات

تبیخ یکم ہنزہ لٹ اردو انسائیکلو پیڈیا
(شعبہ نباتیات) کا ایک جلد مستند

جس میں حسب ذیل حضرات نے شرکت کی۔

بصہ ارت، رفیع سرحد الدین صاحب صدر شعبہ نباتیات

جامعہ عثمانیہ

مولوی عبدالباری صاحب ایم ایس سی۔

مولوی حسین الدین صاحب ایم ایس سی

مسٹر ہند راج سکسینہ ایم ایس سی

مولوی عبد السلام صاحب ام، ایس سی

ڈاکٹر سید محمد الدین صاحب قادری رتور

فیض محمد مستند اردو انسائیکلو پیڈیا

اس جلد میں نباتیات کے الفاظ کی مرتبہ فہرست

نظر ثانی کی گئی اور طے پایا کہ مکمل فہرست صد موصوف اپنی نگرانی

میں تیار کر لیں گے۔ نیز مقالوں کی ترتیب کے متعلق ضروری اصلاح طے

کر لئے گئے اور صدر جلد نے جلدی حد تک کام ہی تقسیم کر دیا

۱۔ حضرت شاہ شام کے پانچ بیچہ ادارہ کے دفتر

طب مغربی | پر شعبہ طب مغربی کا پہلا جلد ہوا جب ذیل

اصحاب شرکت بنے۔

(۱) ڈاکٹر برج موہن لال صاحب پرنسپل ٹریکل کالج

(۲) ڈاکٹر آر۔ آر سکسینہ ایم پی بی ایس

(۳) ڈاکٹر منور علی ایف آر سی ایس

(۴) ڈاکٹر سید محمد الدین قادری رتور

(۵) سید بادشاہ حسین مستند اردو انسائیکلو پیڈیا

ڈاکٹر ایکٹ چندرا اور بعض دوسرے ڈاکٹروں نے انھیں اس

اجلاس میں شرکت کی دعوت دی گئی تھی انی اتفاق اور فہرستوں کی مصروفیت

کی وجہ سے شرکت سے محضرت باہمی اور ساتھ ہی انھیں دلایا کہ جو کام

ان کے تھوڑے عرصے میں کیا جائے گا وہ خوشی کرنے آئے اور ہوں گے۔

(۱) طے پایا کہ کارڈز کے ترجموں کی نظر ثانی اس فہرست کی مدد

سے کی جائے۔ جو ٹریکل کالج میں مرتب ہو رہی ہے اور ان

اصطلاحوں کی نقلیں مقالہ نگاروں کے ہاں بھیج دی جائیں تاکہ وہ

اصطلاحوں میں یکسانیت کا خیال رکھیں۔

(۲) طے پایا کہ اشاریہ کی تکمیل کے بعد (فی الحال الف تا حذک)

کمٹی کا دوسرا جلد طلب کیا جائے اور کام کی تقسیم مکمل کی جائے۔

(۳) طے پایا کہ آئندہ جلد کے وقت رات کے آٹھ بجے کے بعد رکھا جائے

کیونکہ ڈاکٹروں کو ان کی تشریحات کی وجہ سے دن میں شرکت

کے مواقع نہیں مل سکتے۔

(۴) طے پایا کہ ڈاکٹر عبداللہ صاحب بدر، ڈاکٹر عزیز حسن صاحب

ڈاکٹر شاہنواز صاحب، ڈاکٹر فضل الرحیم صاحب، ڈاکٹر بزرگ

اور ڈاکٹر علی حسین صاحب سے بھی اشتراک عمل کی درخواست

کی جائے۔

اردو انسائیکلو پیڈیا | مقالہ نگاروں کو ہدایتیں

پہلی جلد کے لئے الفاظ

مصطلحات کا انتخاب ہو چکا ہے۔ اور مضامین کی ترتیب کا کام

جاری ہے۔ حیدر آباد اور ہندوستان کے سیکڑوں علی اصحاب ہر علوم

و فنون اعلیٰ علم اشان کام میں ہاتھ بٹا رہے ہیں اور روزانہ مستند

مقالے اور مضمون وصول ہو رہے ہیں اس سلسلہ میں مرتبین کی

سہولت کے لئے حسب ذیل ہدایتیں شاہج کی جاتی ہیں۔

(۱) مضمون یافتہ میں صرف مستند مواد اور واقعات جمع

ہوں۔ ذاتی رائے قیاس یا رجحان کو قطعاً داخل نہ کیا جائے۔

(۲) عبارت واضح صاف اور سلیس ہو۔ انشاء پر داد انیہ صاف

یا مبہم صلیبیان سے اخرا کیا جائے۔

(۳) مضمون کے آخر میں حوالے کی کتابوں کے علاوہ کتابیات کے

چند نئے مقالہ نگار

اردو انسائیکلو پیڈیا کی پہلی جلد کے لئے جو اصحاب الف المدودہ سے شروع ہونے والے الفاظ و اصطلاحات پر نوٹ تحریر کر رہے ہیں وہ ختم ماہ ہر یک اپنے مضامین و ملاحظہ فرمائیے اس سلسلہ میں یہ خبر اردو دنیا میں مسرت سے سنائی جائے گی کہ مسٹر محمد علی جناح سے انکیت پڑ، ہانا کا گدھی سے اہسا پڑ، مسر مسر مٹی ٹائیڈ سے آدادی پڑ، مولانا ابوالکلام آزاد سے آدم پڑ، پنڈت جواہر لال نہرو سے اشتراکیت پڑ، نواب بہادر یار جنگ بہادر سے اتحاد المسلمین پڑ اور سر کیم ایم، منشی سے اکھنڈ ہندوستان پڑ، اردو انسائیکلو پیڈیا کے لئے مضامین اردو مقالے لکھوائے جا رہے ہیں۔

معاشیات کے مقالے

معاشیات کے مختلف موضوعوں پر حسب ذیل اصحاب مقالہ تحریر کریں گے۔ یہ ہندوستان کے بہت بڑے ماہرین معاشیات ہیں۔

- ۱۔ ڈاکٹر پرتو توتم واس صاحب بجنی
- ۲۔ بی بیس کشا تم صاحب مدکاس
- ۳۔ ڈاکٹر بی کے دن صاحب بجنی
- ۴۔ جے جے انجیر اصحاب بجنی
- ۵۔ بی کے آر دی۔ راو صاحب الہ آباد
- ۶۔ بی کے ادا کر صاحب شملہ
- ۷۔ ڈاکٹر کاروے صاحب پونا
- ۸۔ وی بی کالے صاحب ~
- ۹۔ بی ایل۔ پتیما صاحب بجنی
- ۱۰۔ ڈاکٹر لنگوٹی صاحب دہلی
- ۱۱۔ کے جی ایشیگر صاحب کانپور
- ۱۲۔ ڈاکٹر جے ای گرگری شملہ
- ۱۳۔ آنجنابی مسر سوہر لال صاحب ~
- ۱۴۔ بی کے رود صاحب الہ آباد

عنوان کے تحت اس موضوع سے متعلق دیگر کتب کے نام بھی درج کئے جائیں۔

(۴) حوالے کی کتابوں کا سبب طباعت اور اگر ضرورت محسوس ہو تو ان صفحوں کے نمبر بھی لکھے جائیں جن سے مرتب نے مواد حاصل کیا ہے۔

(۵) ختم مضمون پر کتابیات کے آخرین مضمون نگاران پر نام کے سر حوت (مجموعہ لکھنا چاہتے ہیں) درج کریں۔

(۶) اگر کسی انسائیکلو پیڈیا یا اسی قسم کی کسی دوسری کتاب سے مواد حاصل کیا گیا ہو تو حوالہ الامکان اس امر کی کوشش ہونی چاہیے کہ ان اصل کتابوں کا بھی حوالہ کیا جائے جن اس ماخذ نے مواد حاصل کیا ہے۔

(۷) انگریزی یا دوسری زبانوں کے الفاظ پہلے اردو رسم الخط میں اور بعد کو (قرعین میں) اصل زبان کے رسم الخط میں لکھے جائیں۔

(۸) غیر زبان کی اصطلاحوں کے ساتھ اردو اصطلاح یا لٹریچر ضرور درج کیا جائے۔

(۹) دوسری زبانوں کے علاوہ وہ الفاظ جو انگریزی کے توسط سے اس وقت تک اردو میں آچکے ہیں ان کا تلفظ انگریزی کے مطابق لکھا جائے۔ لیکن ساتھ ہی قرعین میں اصل زبان کا تلفظ بھی لکھ دیں مثلاً، وکٹر ہیوگو (فرانسیسی) وکٹورا (گو)

(۱۰) دوسری زبانوں کے الفاظ کا صحیح تلفظ ظاہر کرنے کے لئے اعجاز کا خاص طبع پر خیال رکھنا ضروری ہے۔ ادارہ کی مختلف مجلسیں اعراب و علامات کے تقصیر پر غور کر رہی ہیں۔ قریب میں ان کی نسبت قطعی تصدیقوں کا اعلان کیا جائے گا۔ ادارہ اس طرح اردو زبان کی ایک اہم ضرورت کی تکمیل ہو سکے گی۔

- ۱۵۔ ڈاکٹر ای. آر. مسر صاحب بکس
 ۱۶۔ ڈاکٹر آر. کے کرجی صاحب لکھنؤ
 ۱۷۔ پروفیسر مرزا صاحب بھٹی
 ۱۸۔ سی. بی. دیکل صاحب " "
 ۱۹۔ کے. ڈی. شاہ صاحب " "
 ۲۰۔ ڈاکٹر باکر شستا صاحب جھک
 ۲۱۔ بی. ایم. سارا صاحب " "
 ۲۲۔ بی. جی. داس صاحب داس
 ۲۳۔ بی. ای. ڈی. صاحب ڈھاکہ
 ۲۴۔ بی. بی. گی. پروفیسر کناس کلکتہ
 ۲۵۔ ڈاکٹر بی. اے. تہتم بڑی مرکول دہلی
 ۲۶۔ بی. بی. صاحب پروفیسر کناس بھٹی
 ۲۷۔ ام. ای. حسین صاحب " "
 ۲۸۔ ڈاکٹر بی. ام. داس صاحب گپتا کچھڑا کناس ڈاکہ
 ۲۹۔ بی. بی. ناٹھو صاحب پروفیسر کناس چیم برم
 ۳۰۔ ڈی. ال. ڈی. ساوہنا صاحب پروفیسر کناس میور
 ۳۱۔ گی. ال. سالی صاحب مہاراجا کالج مید
 ۳۲۔ ڈاکٹر جی. گی. پوٹا نرائن کناس پونا
 ۳۳۔ بی. ای. ڈی. پروفیسر کناس بھال
 ۳۴۔ ڈاکٹر بی. سی. حسین صاحب کناس لاہور
 ۳۵۔ پروفیسر برج نرائن صاحب " "
 ۳۶۔ ڈاکٹر بی. ام. کھیر پروفیسر کناس " "
 ۳۷۔ گی. ام. فرید صاحب پرنسپل اسلامیہ کالج پنجاب
 ۳۸۔ خان بشیر محمد صاحب بکری پنجاب کاپٹن ہوسٹ لاہور
 ۳۹۔ ڈاکٹر ال. کے. حیدر صاحب پرنسپل شعبہ کناس علیگڑھ
 ۴۰۔ م. ق. صاحب قمری باغ دہلی

اردو امتحانات

اس سال ادارے کے اردو امتحانات تیس زنانہ و مردانہ مرکزوں میں منعقد ہوئے۔ اور ہر مرکز میں ایک صدر نگران کار صاحب ادارہ کی طرف سے روانہ کئے گئے جنہوں نے مقامی جہدہ دار صاحب کی خواتین کی کمیونز میں مرکزوں کی نگرانی کا انتظام کیا۔

پرنسپل۔ سید بادشاہ حسین صاحب .

پرنسپل۔ سید ہدی علی صاحب ایم ایس۔ سی۔

پرنسپل۔ سید معین الدین صاحب ایم ایس۔ سی۔

کپل۔ مولوی خیر الدین صاحب

کشتگی۔ اکبر الدین صاحب صدر بھٹی بی۔ اے

گلبرگ۔ مہندر راج صاحب سکینہ ایم ایس سی

خانپور۔ ڈاکٹر غفار بیگ صاحب

کلیانی۔ عبدالعزیز صاحب صدر بھٹی ایم۔ اے۔ ال۔ بی

فری خواہ ناصر اللہ صاحب ایم ایس۔ سی

کامیڈیا۔ میر کاظم حسین صاحب بی۔ اے

ذاتہ الی۔ سکھن نام بی۔ اے

سٹی کالج لہور۔ سید محمد صاحب ایم۔ اے۔

استقامت کے نتائج

ادارہ ولایت اردو کی طرف سے
جمارہ استقامت دارودانی - خوشنویسی - ادو عالم (اعمال)
دو ہفتہ قبل تیس مختلف مرکزوں میں مختلف مقامات پر منعقد ہوئے
تھے۔ ان کے نتائج ماکتوبر کے دوسرے ہفتہ میں شائع کئے جائیں گے۔
اس بارے میں امید واصل بالان سے متعلق اصحاب کو ادارہ
سے استفسارات کرنے کی زحمت نہیں اٹھانی چاہیے۔ دفتر ادارہ
اس قسم کے خطوط کا جواب نہیں ادا کر سکتا۔ ادارہ اس قسم کی یاد
دہانیوں سے نتائج وقت سے پہلے شائع ہو سکتے ہیں۔ کیونکہ تحریریں
منعقد ایسے ہیں جو ہر دن لاکھ کروڑ کے ہیں۔

نئی مطبوعات

میر محمد مومن - سلطنت قلب شاہیہ کے مشہور شاعر۔ سلطان
محمد علی قلب شاہ کے وزیر مسم حیدر آباد کے مشہور تعمیر کار اور مسل
اور باقی ولایت میر مومن کے حالات زندگی اور ملی و وفا ایسی کا
کارنامہ کا مفصل تذکرہ جناب ڈاکٹر سعیدی الدین قادری زور
صدر شہید اور دہماد شہید نے قریب کے شائع کیا ہے۔ یہ ضخیم کتاب
جو ۳۳۰ تین سو سے زیادہ صفحات اور ۴۴۰ ملکی تعداد پر مشتمل ہے
کئی سالوں سے زیر طبع تھی۔ دکن کی ملی و سیاہی پانچ سے دس سو روپے
دائے حیدر آباد کے اس سابق وزیر اعظم کے کارناموں کے
مطالعہ سے مفید معلومات حاصل کر سکتے ہیں۔

بلقان - ادارہ ادبیات اردو نے جامع حالات کی کتاب
جس کا شروع کیا ہے۔ یہ کتاب اس کی آٹھ سو روپے ہے۔ اس
سوی خیریت جاتی صاحبہ بی بی ایسی ہی مکن احاطت لانا
سبکوں نے قریب ایک ہزار روپے تک پہنچا کیا ہے۔
شہید طلبہ گیارہ - اس کی سرکاری طور پر شائع ہوئی ہے۔
پورے ملک کے طلبہ کی طرف سے

تقریریں - محمد کے چھائیں اور پینچیل - محمد
محمد ریختر فرانس سے اعلان کی مخالفت عبداللہ کے کہ اس کے
بعد مدخل پلوں پر مختلف طلبہ نے تقریریں کیں۔ بڑا دلچسپ
رہا۔ اعتراضات بھی اچھے تھے اور ان کا جواب بھی محمد صاحب نے سچوں
و دلچسپ دیا۔

بعد ازاں صدر صاحب نے دو نون پلوں پر سر عام تجو
کیا اور پھر شہید آریا نے پایا کو پر ضروری ہے۔
مطی ناصر الدین صاحب نظامی کو اگر کراچی جاکر ادارہ و
شعبہ کی ترقی کے لئے ہر ممکن کوشش کر رہے ہیں۔ اور وقت بوقت اپنے قیمتی
مشعلہ ملے پہنچا کر دیتے ہیں۔

یہاں اس کی شہ سرگرم رہیں۔ چنانچہ (قاضی جلا) میں ایک
خان شہید طلبہ گیارہ کا قلم جو لے دیا ہے۔
شہید طلبہ ملک کی جانب سے ایک بلکہ منعقد ہونے والا ہے جس کا
اطلاع مقامی اخباروں میں چھپ جائے گا۔

اردو انسائیکلو پیڈیا کے متعلق نئی رائیں

اردو انسائیکلو پیڈیا کی گتے کچھ کی سال سے ہے کی جگہ یکم
شروع ہوا لیکن ابتدائی نفاذ ہی ختم ہو گیا اب ادارہ ادبیات
حیدر آباد کٹ لے یا دیکھ لے کر لیا ہے۔ اردو انسائیکلو پیڈیا کا
نور اسی وقت میرے سامنے ہے اس کے مطالعہ سے دانش ور ہمارے
ہر جہت علوم و فنون کا یہ عزیز اگر شائع ہو گیا تو ادبیات کو سر بلند
کر دے گا اس انسائیکلو پیڈیا کی تیار ہی حیدر آباد میں ہونے
کے باہر ان علم و فنون کا دیار سے زیادہ اتنے تمام شعبہ جات
کو لے لے گا۔ اس کی تنظیم کا کام امید ہے کہ ادارہ ادبیات
خود اس میں حصہ لے کر انجام دے گا۔ ادارہ ادبیات
ایمان ہے کہ اس کی مدد سے انسائیکلو پیڈیا کی تیار ہو جائے گی۔

استاذہ اہل ہنر کی ایک بہت بڑی جماعت موجود ہے جن کی موجودگی میں اس کام کے انجام کی جلدی قطعاً کجا سکتی ہے۔ ضرورت ہے کہ اس کے ہمدرد اور بھی خواہ اس کام میں اس کی بہت بڑا بنیں۔

معارف انٹرنیشنل

اس سچے علمی کام کو ادارہ ادبیات اردو نے اپنے ہاتھ میں لیا ہے جس کو دونوں سہولتیں حاصل ہیں۔ سرمایہ بھی اور قابل کام کرنے والوں کا اشتراک بھی۔ اس لئے ہمیں امید ہے کہ یہ کام ادارہ کے ہاتھوں بہترین طریقہ پر انجام پائے گا۔ اردو انسائیکلو پیڈیا کا جو نمونہ ملاحظہ فرمائیے اس کی ایک بہت بڑی کمی یہی ہوگی کہ اس کی اشاعت سے اردو زبان کی معاونین میں ہیں ملک کی وہ تمام ہستیاں نظر آتی ہیں جو اپنی علمی قابلیت کا جواب نہیں دیتیں۔ اور ان کے شریک ہے جو چیز نکلے گی وہ یقیناً لا جواب ہوگی۔ ہم اردو اہل حضرات سے پُر زور سفارش کرتے ہیں کہ وہ اس کی خریداری قبول فرما کر اس عظیم الشان ہمیں ادارہ کا ہاتھ بٹائیں۔

رسالہ اہل الآباد انٹرنیشنل

یہ نمونہ اعلیٰ اور بڑی قطع کے مضمون پر چھپا ہے۔ ہر صفحہ میں تین گجھان کا لمب ہے لیکن کتابت و طباعت صاف اور آئینہ صاف میں چھوٹے بڑے ملا کر استعمال کیے ہیں۔ زبان صاف و بیان واضح و مفید سب کے سب بخیر و پر معلومات، مستند، ایک انسائیکلو پیڈیا کی شان میں مجلس امداد کے صدر اردو کے مشیر خادم و مکتب، ڈاکٹر زید ہیں۔ دوست ہیں اور ادارہ ان کی کوششوں کے علاوہ کل فہرست مباحث ۲۶ باب ہیں تقریباً ہے۔ ان میں سے ہر شعبہ متعدد اہل فن کی کوششوں میں ہے۔ کم از کم یہ نمونہ میں مبارک ہو کر رہا ہے، وہ جلدی توقعات سے چند قسط ہے۔ اردو زبان کی پختہ، بخیر و اور قابل قدر خدمت اردو کے ہر محافل کا تائید اور اعلیٰ جلدی کا حق ہے۔

صدق جون سنگھ

افراد کو نہایت استقلال و مطافرائے اور ادارہ ادبیات اردو اس طرح خدمت کے صلہ میں شہرت و نام ملے۔

شاعرانہ و عوامی مطالعات

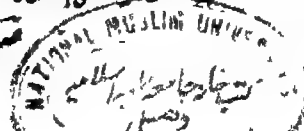
سرزمین دکن جہاں سب سے پہلے اردو کی نوپائی خواب پڑی ہے اور وہ ان انسائیکلو پیڈیا کی اساعت و تدوین کی خزانہ ہے اور کتب خانہ قادیان اور ایم ایچ ڈی اور ان کے دیگر رفقاء کا رہنے والا ہے۔ انسائیکلو پیڈیا کی طباعت اور اشاعت کا کام اپنے کندھوں پر اٹھایا ہے اس کتاب کی ترتیب کا کام کوئی آسان بات نہیں ہے۔ ہر جہتی انسائیکلو پیڈیا کا جب کام شروع کیا گیا تھا تو ایک مخلص سر پرست فوجانہ نے تمام ملک کا دورہ کر کے کتاب کے دو ہزار گاہک بنائے تھے جب اسے تصدیق ہو گیا وہ کتاب کو دو سو روپے فی جلد سے فروخت کر کے اس نے ایک باقاعدہ دفتر بنوینے کا نام کر کے کام شروع کر دیا تھا مگر کچھ کام اس سر پرستی انسائیکلو پیڈیا کے ساتھ ہمیشہ زندہ رہے گا۔ اردو انسائیکلو پیڈیا کے لیے ایسی کوشش ہوتی چاہیے۔

اس کام کے دو پہلو ہیں ایک علمی اور دوسرا اقتصادی علمی کام

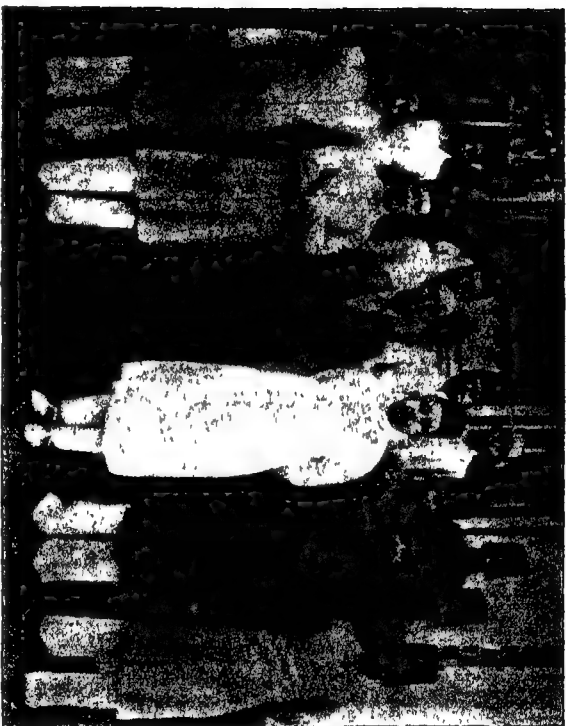
کرنیوالہ لوگوں سے توقع نہیں کرنی چاہیے کہ وہ غریب یا پیر کا بھی اور استاد کے نیچے ادارہ ادبیات اردو کو جیت کر علمی کام کر کے لوگوں سے ملے اور ان کی کوششوں کے بغیر جس طرح میں ان کا کام کے انجام سے کیلئے سرانستہ کریں امید ہے کہ جلد آگاہی ہوگی۔ اس کام کو انجام دینے کیلئے ادارہ کا ہاتھ بٹائی باطلہ محمد زید سے ضروری تلامذہ کی ادارہ ادبیات اردو کے فضل سے تلامذہ کی ذمہ داری اس وقت کافی پوری ہو رہی ہے جن میں سے کم و بیش سب صاحب اس ہی ادارہ کی خدمت کو چاہتے ہیں۔ ہمیں گے ادارہ ادبیات اردو حیرت زاد ہو کہ اس کی اس سہی پر مبارک باد دیتے ہیں۔

پیشہ اخبار لاہور ۳ جولائی ۱۳۳۲ھ

ادارہ ادبیات اردو نے اردو کی ایک عظیم الشان خدمت اچھی نمونہ ہے۔ حیدر آباد میں حیدر و قدیم علوم و فنون کے



نواب سالار جنگ بهادر کا معائنہ ادا رگہ ادبیات اُردو



پہلی صف - مولوی سید علی اکبر صاحب - ڈاکٹر سید معنی الدین صاحب قادری روز - نواب سالار جنگ بہادر
 نواب خسرو جنگ بہادر - مولوی حسینی علی خان صاحب - مولوی سید محمد اعظم صاحب
 دوسری صف - معنی الدین احمد صاحب انصاری - مولوی سراج الدین احمد صاحب - مولوی عبدالجید صاحب صدیقی
 نواب مرزا سعید علی خان صاحب - خواجہ حمد الدین صاحب شاہد - مولوی عبداللہ در صاحب سوری
 تیسری صف - مولوی مفتی محمد صاحب صدیقی - مرتوت الدین احمد صاحب - مولوی سید محمد صاحب - جمال الدین صاحب
 مولوی سید شاہ حسین صاحب - میر عارف علی خان صاحب

2000-01

1

2

ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد دکن کا ماہ نامہ

زیر نگرانی
ڈاکٹر سیدی الدین تاجوری صاحب
مجلس ادارت
حمید الدین شاہ
سکینہ بیگم
عبدالحفیظ صدیقی بی ایس سی



نشان پٹہ آصفیہ ۱۵۳
نشان پٹہ برطانیہ ۳۹ 395
تیلیفون نمبر ۲۲۰۹
چندہ سالانہ چار روپیہ آٹھ آنے
پروں کا سب سے ایک روپیہ آٹھ آنے
اکتوبر ۱۹۴۶ء

جلد (۴) بابت اکتوبر ۱۹۴۶ء شمارہ (۱۰)

| | | | |
|----|-----------------------|-------------------------|----|
| ۲ | سید بادشاہ حسین | تین گھنٹے ٹیگور کے ساتھ | ۱ |
| ۹ | ایم اسلم | حیات بعد المات | ۲ |
| ۱۲ | الطاف شہیدی | وطن کی امانت | ۳ |
| ۱۵ | سعید الدین بیگم | بیمبیدیاں | ۴ |
| ۱۹ | راجہ مہدی علی خاں | پھول سا ہاتھ | ۵ |
| ۱۶ | محمد عبدالقادر روتی | مقدس شہر | ۶ |
| ۱۸ | کاظم علی خاں بی اے | سوز و ساز | ۷ |
| ۲۰ | سید کاظم علی ناظم | سحر | ۸ |
| ۲۱ | سید ظہیر الدین روتی | نگ تراش | ۹ |
| ۲۲ | فنا کوہن لال اختر | تین تیر | ۱۰ |
| ۲۴ | کاوش | محمودی | ۱۱ |
| ۲۵ | اقبال انصاری ایم اے | جندہ انقلاب | ۱۲ |
| ۳۱ | ظفر احسن بی اے | ہندی اور سکھان | ۱۳ |
| ۳۰ | صفوحہ بھگوان | نثری تقدیر | ۱۴ |
| ۳۱ | سید ابوالحسن سرور | برکھات | ۱۵ |
| ۳۳ | باغبان | انما عمل | ۱۶ |
| ۳۵ | جمہور فریادی | گل بوئے | ۱۷ |
| ۳۶ | قواب مرزا سیت علی خاں | بھولنے والے سے | ۱۸ |
| ۳۸ | تیسری | نئی تکیا | ۱۹ |
| ۳۹ | ادارہ | تقدیر تہو | ۲۰ |

حمید الدین شاہ کا نظم کاظم علی ناظم پر ہے۔ یہ ایک نثر اور امانت نثر ہے۔ یہ ادبی ہے۔

تین گھنٹے ٹیکو کے ساتھ!

چند برس پہلے کہ بات ہے کہ سید محمد صاحب مدین ہمارے خانہ
نماک لینڈ کے واندے میں کوشے سب ذیل اعلان پڑھ رہے تھے۔

اعلان

سورما تات سے ٹکڑے ٹیکو کے چیل سے ہو گئے ہیں اور ڈکھڑی
کے شور سے کہ صاحبان نہیں آرام کی ضرورت ہے اس لئے وہ
ملاقاتیں کبھی وقت دینے کے قابل نہیں ہو سکیں گے، براہ کرم
معاذ فرمایا جائے۔ مدت

میں نے اس اعلان کو لاپرواہی سے پڑھا لیکن سید صاحب پر اس کا کافی اثر
معلوم ہوتا تھا۔ زبان سے تو میں کہہ نہ سکا لیکن مسکرا کر غیاب کرنا چاہا
کہ یہ کوئی نئی بات نہیں ہے آدھی کا آدھ پر اسی قسم کا اعلان کیا جاتا ہے
تاکہ ملے والوں کا جو ضرورت سے زیادہ تکلیف نہ ہو جائے۔

صاحب! آپ لوگ اگر ڈکڑا لیتے آئے ہیں تو اپنی کاپیاں
چھپ جائیں۔ ڈکڑے پڑھایا ہوا سبق دھوا۔ تین چار روز بعد سید صاحب
ان پر دستخط لیکر ادر آپ کسی وقت آکر انہیں لے جائیں۔

سید صاحب نے اس کو لطف خاص جانا اور فوراً ہی جیب سے
آڈکڑاں تک نکال کر ڈکڑے کے حوالہ کر دی۔

سوچ کیا رہے ہیں آپ؟ وہ کیوں نہیں دیتے، بیاض سید
نے گویا سچ سے غائر اٹھنے کا طریقہ یاد دلایا، میں سوچ رہا تھا کہ اپنی
بیاض کیوں نہ داپس لے لیں۔ میں نے کہا: پھر کبھی روز آکر ہم خود بخود
کہا لیں گے، تب ہی میں دو سید صاحب بولے۔ دوبارہ کلن آئے
اور میرے لئے ملکہ ملاقات ہوئی تھی کہ یہ نہیں۔ سید صاحب کی اس سب
کے بعد جو میں نے بیاض نہیں دی۔

تین مہینے بعد پھر ایک مہینہ پہنچا، میں صباں چڑھ کر میں صباں
میں پہنچا ہی تھا کہ ملاقات سے پہلے کا ٹیکو سید صاحب اس وقت بھی وہی اعلان

موجود تھا۔ میں نے غصہ چھڑکا کہ شاید اعلان میں کسی قسم کی تبدیلی کی گئی ہو
گر وہی اعلان بدلتا بدلتا باقی تھے البتہ کئی مہینے خانہ کا لازم تھا اور نہ
ٹیکو کا مستند چند لمبے باہر انتظار کرنے کے بعد میں ٹیکو کے میں پہنچا اور
ٹوپی نیز پیرچھو کر گرٹ چلا یا۔ ایک آرام دہ کرسی پر لیٹ کر سو پڑھا
کہ کس طرح ٹیکو تک پہنچا لیکن ہے!

جب دو سہ اسکرٹ بھی ختم ہوا اور کئی لازم خریدنے نہ آیا تو
مجھے خیال ہوا کہ تھوڑی سی بے تکلفی برتنی چاہیے۔ بیکری قسم کا خاص
منصوبہ سوچے میں ہمارے خانہ کے اندرونی حصہ کی طرف گئی، ابوقت تو مجھے
ٹوکری کا شوق تھی لیکن جب کوئی نظر نہ آیا اور ہر ادھر گھومنے کے بعد ایک
دکان سے میں ڈاکٹر ٹیکو نظر آئے تو طبیعت ہے یہ گئی۔ ایک آرام دہ کرسی
پر دو لمبے ہونے لگے، تھوڑے بعد ایک تپا پی پرناہ ان کے پاس پہنچا
تھیں۔ منڈلنگ کے لادہ پر ان کی سفید
تھی اخبار ان کے ہاتھ میں تھا اور میں سمجھا ہوں ڈاکٹر!۔ چہ رہے تھے
میری آڈکڑاں انہوں نے محسوس کیا لیکن پرمانہ کی۔ دل بے اختیار چاہتا تھا کہ
حسن اتفاق سے جو موقع ملا ہے اس سے پیدا ہوا خانہ اٹھا لیں گر جبکہ
اور تکلف کا وہ بے قدم ملتے دتھے۔ میں گہری سوج میں تھا لیکن ان کے
سامنے اس طرح کھڑے ہو کر سوچتے رہنا بھی بے موقع سمجھا۔ تقی فیصل
کے لئے وقت دیا تھا اس لئے میں نے مناسب سمجھا کہ دکان سے
میں اسی طرح بے مصلحتی طور پر گھومتا رہوں۔ ڈکڑوں کا وقت تک ہند تھا۔
میں ادھر ادھر گھوم کر کچھ ٹیکو کے سامنے سے گزرا مگر ابھی کوئی تقی فیصل
نہ کر سکا تھا، ایسے میں ایک آواز میرے کان میں آئی، آواز دھیمی، سرلی
اور دس بھری تھی۔

ایک منٹ کے لئے تکلیف کی کہ آپ! ٹیکو موجود ہے تھے۔
اس آواز نے مجھے چونکا دیا۔ میں نے اس کا پیچھے کی طرف ہٹ کر

میں نہ آتا تھا کہ ٹیکو کس سے خطاب میں ہے۔ یہ سب کچھ
وہاں نظر نہ آتا تھا اور میں، انجی تھا۔ یہ سب کچھ اعلان کیا

درا سول کا دیکھنا چہتا مازداہرے اندر تار ہاتھ میں لئے میرے نظر
کھڑے تھے

"میں کوئی کچھ نہیں میں بیٹہ کرتا رہا ایک گائی بھانا چھوٹا
پھلتی ہی لے گیا۔"

"مگر ان کی طبیعت ناسا ہے۔ دیکھئے نا یہ اعلان یہ کہہ
میں نے اعلان ان کی، کھنوں کے آگے کر دیا جس کو بڑے بیڑا میں لے
سلسلہ جاری رکھا۔"

"مگر پرسوں ان کے سکریٹری صاحب نے مجھ سے وہ کیا تھا کسی طرح
آج مجھے موقع دیں گے۔"

"سکریٹری صاحب اس وقت موجود نہیں ہیں، آپ پر کسی وقت ان سے
کی کس کا تصدیق کریں؟ یہ کہہ کر میں واپس ہونا ہی چاہتا تھا کہ وہ بولے
"کہا کیجئے صاحب کرپا، میں سکندر آباد سے کسی پر آیا ہوں، اس
پہلے بھی پکر چکا ہوں میں زیادہ تعلیم دو دوں گا، صرف دس منٹ تھا،
بھاؤں گا، یقیناً کوئی خوش ہوں گے، سنا ہوں کہ انھیں سند سے بڑی
دبیری ہے۔۔۔ ہر بات کیجئے، میں بڑا مسن ہو گا، تدار پائی پر کھنگر
وہ دونوں ہاتھ بڑھ کر چٹائی تک لے گئے۔"

"میری بڑی آرزو ہے آپ دیکھیں تو مجھے مل جائے گا، مجھے سوچ
میں دیکھ کر انھیں لے سلسلہ کلاہاری کیا۔"

"ایک صاحب آپ کو سنا رہا ہے، میں اس منٹ سے زیادہ وقت دے
لیئے گا وہ کہتے ہیں: میں نے واپس ہکر ٹیکور کو اطلاع دیا، میں نے
ٹانگے کو کش کیا مگر انھیں امر ہے کہ سوچ دیا جائے۔
اچھی بات ہے بلا بیٹے۔"

پہنت یہ ٹرن سن کر خوشی سے بھری گئے، ٹیکور کا انھیں نے سنا
طور پر شے سینہ سے بٹھایا، وہ کوئی کچھ نہیں میں آئندہ کے مطابق

بیٹہ گئے، وہ تھا آئی، آج چلے گئے، وہ صاحب انھوں نے
کیا اسے دیکھ کر میں نے گئے، وہ تھا انھوں نے

ٹیکور کی طرف اشارہ کرنا تو نہیں چاہتے، آدھتا مجھے خیالی آیا اور تھ
ہی مجھ سے طرح بلا اطلاع کس نے پر نہایت ہی محسوس ہونے لگی۔

"مما آپ کو ذرا سی تکلیف دینا چاہتا ہوں، میں نے سوچ
ابھی طرح دیکھا کہ ٹیکور مجھ سے مخاطب ہو کر بولے بہت اچھا
ابھی آیا، کہنے کی میں نے ہمت کی۔"

"صحت کیجئے، یہاں کوئی نوکر نظر نہیں آتا۔"

"جی ہاں میں بھی نوکر کی تلاش میں تھا۔۔۔ بوائے ابھی
نوکر کو پکارتے ہوئے میں نے کہا، فرمائیے نا آپ کو کس چیز کی
ضرورت ہے معلوم ہوتا ہے کہ نوکر بے ناشتہ کر رہے ہیں، میرے لاین

کوئی خدمت؟"

"میرا اعتماد ہے نا باہر چلا گیا، خدا دیکھ لیجئے"

"بہت بہتر"

میں فوراً اوپر گیا لیکن چونکہ یہ معلوم نہ تھا کہ مستر صاحب کس کمرے میں
رہتے ہیں اس لئے بڑی مشکل ہوئی ان کی تلاش میں۔ بالآخر جب بیٹہ کیجئے
مسلحہ کے ہوئے واپس ہو، ہاتھ ایک نوکر آفٹا ملا، اس سے پوچھ
پر معلوم ہوا کہ مستر صاحب آدھ گھنٹہ پہلے جا چکے ہیں۔

"مستر صاحب آدھ گھنٹہ پہلے جا چکے ہیں، میں نے واپس ہو کر
اطلاع دی۔"

"شکر ہے! آپ کو ٹری تکلیف ہوئی؟"

"جی نہیں، آپ اس کا خیال نہ فرمائیں۔۔۔ آپ کو کس چیز کی
ضرورت ہے معلوم ہوتی ہے اگر آپ مناسب سمجھیں تو مجھ سے فرمائیں۔"

"شکر ہے! کوئی خاص بات نہیں، ضرورت ہوگی تو آپ سے مدد لے
وں گا۔"

اتنے میں باہر ٹیکور کے ملان کی آواز خالی دی۔
"میں سمجھتا ہوں کہ آپ کو اس وقت میری مدد کی ضرورت ہے۔
ٹیکور کس کمرے میں ہیں؟ ایک صاحب یہاں پہنچ چکا ہے۔"

جی نہیں۔ لیکن اب بعض مدارس میں ابتدائی تعلیم میں اس کی تعلیم دیا جائے گا ہے۔

کئی موسیقی کا اسکول ہے یہاں؟

جی نہیں کوئی خاص اسکول نہیں ہے۔

بہی وہ ہے۔۔۔ بنگال میں ایسے بے شمار مدارس ہیں جہاں

باضابطہ طور پر سرت کھیتی، ہی سکائی جاتی ہے؟

درس ہے ایسی دہ سے زیادہ چہا ہے۔۔۔ اور آپ کے شائق

گیتان کا کیا حال ہے؟

شائق گیتان؟۔۔۔ آپ نے دیکھا ہے نہ؟

جی نہیں مجھے ہنستی سے متوجہ نہیں ملا۔

آپ لکھ آئے ہیں؟

نہیں شمال مشرقی ہندوستان کی طرف جانے کا اتفاق نہیں ہوا؟

اس مد سے سے ٹھہری ہے آپ کو؟

بہت۔

یہاں لوگ عام طور پر کیا خیال کرتے ہیں۔۔۔ بعض مقامات پر

میں نے سنا کہ لوگ اسے تفریح کا دیکھتے ہیں؟

”سجیدہ طبعہ تو اسے فدا کا تھا۔۔۔ دیکھا ہے اور طریقہ تعلیم میں

اس کو ایک انقلابی زینہ سمجھتا ہے۔“

”سجیدہ طبعہ کو جھوٹے، ہمیں تو عوام سے واسطہ ہے؟“

عوام ہی اتنے بڑے ہیں؟

اتنے نہیں گریں ضرور کیوں ہے؟

میں سکر ہوا تھا اور ڈاکٹر صاحب جیسے رہے تھے۔

آئیے کسی وقت آپ دیکھ کہ کتنا خوش ہوں گے اب تمہارے

کئی شیعہ ہو چکے ہیں امداد آپ اب کو مشرقی دینی کالج کے مدرس کا۔

ہائیں گے۔

بات یہاں کے اپنی ہی کہ ایک کر دیتے تھے۔۔۔ اب اس کے لکھ

ڈاکٹر صاحب شامل نہیں جیتے۔۔۔ میں نے ہر وقت آمیزش میں

لیکن گانے کو وہاں سے زیادہ تعلق نہیں۔۔۔ پتہ ہی ہے تو

یہاں اب دیا۔

وہ سنہ تک رہا کرتے۔۔۔ ہے شرم کرتے ہی لکھو نے ان کا

اداکار اور ہمارے ہمارے بڑے تفریح کا اسد اس علاقے تفریح کو جس طلب

کے لکھ دوسری گیت جیتے ہی دے گئے کہ لکھو نے نہیں سنا کیا کہ آپ

تعلیم و تفریح اس وقت بری طبیعت کہ زیادہ راضی نہیں معلوم ہوتی۔

تعلیم کے لئے جانتے جاتے ہیں جوئے پر نام کیا اور دل بھر کر لکھا۔

جب یہ بچے لکھ لکھو نے بھر سہا۔۔۔ آپ کو بھی کوشش سے

کیا لکھتا ہے؟

اس وقت تک لکھو کے کہ سن لیا ہوں اور بڑے بوجھ متا

فی کتب سے مل کر لکھتا ہوں۔۔۔ میں نے جواب دیا۔۔۔ وہ نہیں لکھ سکتے

لکھ۔۔۔ آپ کے دل موسیقی کا کیا حال ہے؟

”آنا شروع تو نہیں جتنا بنگال میں ہے۔۔۔ میں نے کہنا شروع

ہی کیا تھا کہ وہ بولے۔۔۔ آپ کمرے کیوں ہیں؟ کرسی لے لیجئے۔۔۔

معاف کیجئے آج آپ کو یہاں داخلے کی گواہی کے ساتھ کہ خدا کی

انعام دینے پر ہے۔

اب مجھے معلوم ہوا کہ ایک طرف لکھو مجھے اس ہمان خانہ کا نظم ہو

میں امداد دوسری طرف لکھو نے ان کا پرائیوٹ سکول لکھتے ہیں۔

”نہیں کوئی بات نہیں، آپ ہمارے ہمان ہیں اور ہمان کی

ہر طرح کا علم اور خدمت کن ہمارا فرض ہے۔۔۔ میں نے گولی گولی لکھنا میں

جواب دیا مناسب تھا۔

”ہاں تو آپ کوشش کیے ہمارے میں کیا کہہ رہے تھے۔۔۔ لکھو بولے۔

”میں جی نہیں کہہ سکتا ہمارے دل گانے کا آنا شروع نہیں جتا کہ

بنگال ہمارا شہر امداد ہمارا ہے۔

”آپ کے ہاں کچھ نہ ہو سکتی تو شمال میں ہوگی۔“

مصورہ نے اس وقت تک ایک بار سے ڈانٹا تک میر کرکڑی کے تحت
بڑھایا تھا کئی زاروں سے شام کو بچکوں کے ایک نامہ پندرہ ایک
کرہ پر بیکر اس نے یہ کہ کھانسی کی اجازت طلب کی

”کیا میں اس شام میں کتاب پڑھ سکتا ہوں کیونکہ آپ کی طرف دیکھتے
دنیا میرے لئے بہت بار ہوگا“ ”یہ لکھو پڑھا“ ”غرض ضرور کیوں نہیں“

”تھک کر کی نظریں کتاب پر جمی تھیں مصورہ اپنی قلم کار کی میں مصروف
تھی اور میں نے اجازت طلب کر کے ایک گھنٹہ جلا لیا۔ وہ کہہ کر میری آنکھیں

کبھی مصورہ کی نسل کو دیکھتی تھیں۔ یہ کبھی شاعر کے چہرہ کو۔ پانچ۔ دس
پندرہ۔ میں۔ مجھیں سنٹ اسی طرح گزرے۔ اس اٹھارہ گھنٹہ

کے متواصلاً ابھی تشریف لاپکے تھے۔ محفل کا بہ رنگ دیکھ کر حیران سے
تھے لیکن ان کو کسی نے باکر میں نے نہیں سمجھا کہ دو گھنٹہ سے میں ان کے

فرائض بجا لا رہا ہوں۔ ان کے لئے کھانے اہل خدمت کے اور کچھ چارہ
نہ تھا۔ دینی زبان سے انہوں نے یہ پوچھ کر ان کے شاعر کی فوجی حاضری کو محسوس

تو نہیں کر رہے تھے کیونکہ انھوں نے کافی دیر لگا دی تھی۔ میں نے اطمینان
دلایا کہ میری موجودگی میں ٹیگور نے ان کی فوجی حاضری محسوس نہ کی۔

کوئی آدھ گھنٹہ میں مصورہ نے بیل سچ کچل کر لیا۔
”معاذ کیئے، میں نے آپ کو بڑی تخلیق دی“ انھوں نے تصور

ٹیگور کو دکھاتے ہوئے کہا ”دیکھو تو آپ اسے کیسے پندرہ گاتے ہیں۔“
کچھ دیر تک ٹیگور دیکھتے رہے اور میں بھی تریب ہو کر دیکھتا رہا۔

”بڑی اچھی تصویر بنائی آپ نے کافی مشق معلوم ہوئی ہے۔“ باقصر
ٹیگور بولے۔

”شکر ہے کہ آپ نے پندرہ کی، میں گاتی تھی کہ میری محنت ٹھکانے
لگی۔“ ”یہ اس پر ایک آدھ گھنٹہ اور کام کروں گی گھر پر“

”کیا یہ آپ شاعر کو قصہ دیں گی؟“ ”جی ہاں“

”یہ نہیں اس کو تاچہ ان کہوں گی کہ میں نے اس کی کاپی
بجی دیں گی۔“

آپ نے پہلے میری تصویریں ”مصورہ بولی اتنی دیر میں دو کر کے لے کر بیٹھا۔
”آپ کو تخلیق دے سکتی ہوں“ مصورہ بولی اور اس کی کھینچ کر

کا گون کے بچے مکھ دیے۔
”تصور بولی مجھیں بھی بصورت بٹ“ ”ٹیگور نے دریافت کیا۔

”میں سمجھتی ہوں کہ بٹ تو اس“ ”پڑ“ ”میں اچھا نہیں رہے گا۔“
”کسی صورت تصور کیوں نہ لگی۔“ ”ڈاکٹر صاحب آپ نے یہ کبھی بٹ“

”کیئے ہیں؟“
”کیئے تو میں لیکن بٹ ہی کم۔“ آپ نے میری تصویریں کھینچی

”ہاں، کبھی تصویریں۔“
”کیا خیال ہے آپ کا ان کے سنگل؟“

”میرا مطلب یہ ہے کہ میں آپ کے ملک واول کے خیالات معلوم
کھنچا، جیک ان کے لئے میری تصویریں بالکل ہی غیر متعلق ہیں میری

تصور بولی میں ادبیت صرف بالکل نہیں ہوتا۔“
”جی ہاں ہندو فلسفہ ہوتا ہے۔“

”ہندو فلسفہ کا ذکر نہیں بلکہ میری تصویریں اصل خیال کا ساہ
ہوتی ہیں۔ انسان کے نفس میں دو نظم اور وہ ادبیت نہیں ہوتی جو عام

طرح پر تصویروں میں ظاہر ہوتی ہے میں چاہتا ہوں کہ عقل کی دستکاری
تصور بولی کو اصل اندوخال اور زندگی اشکال میں ظاہر کروں۔“

”تو گویا آپ کی تصویریں بھی اشعار ہوتی ہیں“ میں نے کہا۔
”ہاں، بالکل صحیح ہے“ ”ٹیگور بولے۔

”اسی وجہ سے آپ مصوری کے علم اصول کی پیروی نہیں کرتے۔“
”جی ہاں اصل تو کیا میں اصل کا بھی پیروی نہیں کرتا

بلکہ یہ کہ میں نے آپ کو مصورہ میں تصویریں پندرہ سنوں میں
کھینچ کر دیکھ دیں۔“

”جی ہاں“

تھوڑی سی ہلک ٹیگر کے ہاتھ میں تھی۔ مصروف نے ظلم شاہ کو
ہاتھ میں دیتے ہوئے غور سے دیکھا کہ وہ اس پر اپنے دستِ خداوندی
جس کو ٹیگر نے خوشی سے منگولیا۔ تصویر کے گوشہ گوشہ پر
"آپ کے پرائیویٹ سکریٹری آپ کے ہیں" فرمایا تو انہیں ہلاک
میں لے چھا۔

"ہاں ضرور بولائیے"

میں نے کوکر کا دادی اور مہر صاحب کو بلو اچھا۔ ڈاکر کئی
تھی۔ مہر صاحب اپنے ساتھ کئی خطوط اور متعدد اخبار ساتھ لے آئے۔ ٹیگر نے
بعض خطوط کے جواب لکھوائے اور بعض کے جواب میں کوکر اپنی طرف سے دیکھے
لے کہا۔ میں ان آخری خط کو بے پشت ہاؤں کا تھا "افسانے کے مجبور
کی اشاعت کی اجازت طلب کی تھی۔ مجھے فوراً اپنا ایک واقعہ یاد آیا۔
اگر اجازت ہو تو ایک بات کہوں" اس خط سے یاد آگئی "میں نے
پوچھا۔
"ضرور۔۔۔۔۔" وہ سکرا کر بولے۔

"پچھلے سال میں لے آپ کے بعض افسانے اردو میں ترجمہ کئے گئے
اردن کو مجبور کی شکل میں چھاپنے کی اجازت کے لئے آپ کو لکھا تھا مگر
آپ نے "لاگ شمس" سے اجازت حاصل کرنے کی ہدایت کی۔
مجھے آپ کے خدا کا خیال نہیں مگر آنا ضرور یہ ہے کہ میرے بعض
افسانوں کا حقِ اشاعت "لاگ شمس" کے پاس محفوظ ہے اسی لئے میں نے
لکھا تھا کہ آپ ان ہی سے اجازت لے لیں۔
"مجبور کا حق بھی آپ نے ان ہی کو دے لکھا ہے۔
"ہاں مجبور بھی حقِ اشاعت ہی میں شامل ہوتا ہے۔۔۔۔۔ لیکن
یہ آپ نے نہیں بتایا کہ کہیں لے آپ کو اجازت دی جائے گی؟
"تمہیں۔۔۔۔۔ انہوں نے دعوہ کیا۔
"ہاں ان کے پاس۔"

کرنا یہ شادی سے پہلے کے وہ کاموں سے انتظار کرنا

نہیں ہوتا کہ ترجمے حقِ اشاعت کے اعتراضات برداشت کرے کہ
بعد ترجمہ کے لئے کچھ نہ کرے بلکہ نقصان ہونے کا ڈر ہے۔
ٹیگر ہنسنے لگے اور بولے "اردو زبان ہی پر کیا حقوق ہیں
سمجھتا ہوں کہ ہندوستان کی دوسری زبانوں کو بھی یہی حکایت ہے۔
تجربہ کیا ہو آپ نے کتا ب چھاپی نہیں؟"

"جی نہیں، چھاپنے کی کس طرح جرات کر سکتا؟"

"آپ کو میرے افسانے بہت پسند ہیں"

"جی ہاں بہت"

"آپ کچھ طرح زاد بھی لکھتے ہیں؟"

"جی ہاں لکھتا ہوں"

"افسانوں کے سوا ادب کی کسی اور صنف سے بھی دلچسپی ہے؟"

"ڈراموں سے خاص دلچسپی ہے، تنقیدی مضامین بھی لکھتا ہوں"

"شاعری کا ذکر نہیں کیا آپ نے؟"

"جی نہیں میں شعر نہیں کہتا"

"عجیب بات ہے" میں نے تاکہ اردو زبان میں نثر نگاروں کی

نسبت شاعریت زیادہ ہے۔"

"صحیح ہے۔۔۔۔۔ لیکن افسانوں کے ترجموں کی اجازت کا سوال

روماتا ہے۔"

"میرے نوجوان دوست اجمن افسانوں کے حقوق میں کپڑے کر

دے چکا ہوں ان کا دے میں مجھے مجبور سمجھو البتہ نئے افسانوں کے

مطلق میں کئی انتظام کر سکتا ہوں۔"

"کوئی نیا مجموعہ زیر ترتیب ہے کیا؟"

"میرا مطلب یہ ہے کہ جب کسی نیا نیا افسانہ مجھے دسترس کا

موجو کرنا پڑتا ہے تو فوراً ہی مجھ سے اجازت حاصل کرتا کہ میں کچھ حقوق

مجھے دقت میں کیا اطلاع دے سکوں۔"

"بہت بہتر۔۔۔۔۔ ایک خوش آمد گاہ ہے آپ سے۔"

ایک شہر آپ کو دیتا ہے۔

۲۔ اور شعرا پر اس نظم میں شان نہیں فرمائی گئی۔

"نہیں۔۔۔ وہ شعرتو آپ کا ہو جائیگا کہ:"

میں نے بیاض دھج اور انجمن کے ایک شعرا میں پڑھ کر دیکھ کر
 سی بیاض کا پورا صفحہ بگڑا۔ اسی دوران میں باہر موٹر کی آواز اٹھائی
 دی اور فوراً ہی مستند نے اطلاع دی کہ شریعتی پیر و مفتی آج ہی آج کے
 مجھے بیاض دے کر اٹھ گئے۔

اجازت دیجے اب" میں نے کہا

”ایچی بات ہے شکریہ“

میں نے واپس ہوتے ہوئے دیکھا کہ شریعتی سروسز میں اپنی حقوں کو لڑا لڑا کیوں کر پڑا جا اور اس میلانی اور لڑکے بابائے ساتھ آپ بھی جیسے اہل دور سے مجھے سروسز کے یہ الفاظ سنائی دیے۔

”اے! آپ یہاں دمانٹے میں بیٹھے ہیں، موسم کا لحاظ رکھیں۔“

سید بابا و شامین

14

پیشہ ورانہ

لایے میرا لڑی عرش سے کھانکوں

”کونستانت نہیں میں جا رہا ہوں کہ آپ کوئی شکر کہیں“

”جی ہاں امداد دینی تازہ ترین شہر، بلکہ میری آرزو یہ ہے کہ
 اس طریقہ پر میرے لئے ایسا ایک شہر کہیں اور اس کے ساتھ حقوق
 کی کفالت ہو۔“

عجیب دل چاہ بات ہے، نیگور ہنسنگے میں ضرور خوش
خبر فرمائیں یہ شعر نہیں کہا جاتا۔ — گرد کھئے میری بھی ایک

۷۰۰

• ایک شخص کہتا ہے کہ میں نے بہت مشکل سے اور بڑی نظر آنو گن

مجلس شورای اسلامی

[illegible]

ٹیکوراوان کی شاعری

تذکرہ شاعر و شاعری کے کون سا فن نہیں ان کی شاعری میں نئی قوی مقبولیت حاصل کر لی ہے۔ یہ شاعر مشرق پر جس پہلی منزل کتاب ہے جس میں مولوی غلام محی الدین صاحب ایم اے نے تذکرہ کی شخصیت ان کی ادبی زندگی کے گونا گوں پہلوؤں اور ان کے علمی زندگی پر روشنی ڈالی ہے تذکرہ کا نام گاندھی اور تذکرہ اور شاعری نعتیں پر طرہ دراب میں تفصیلی بحث کی جاسکتا ہے۔ یہ تذکرہ شاعر نے اپنی ایک نفیس تصویر پیش کی جو اس میں شائع کی گئی ہے۔

یہ کتاب شاعر کی زندگی میں لکھی گئی تھی جو بہت مقبول ہوئی۔ اس کے صرف چند نسخے باقی رہ گئے ہیں۔

مکمل ہے کہ چند دن بعد یہ سب ختم ہو جائیں۔

قصائد و منظومات (۱۷۴۰) مع تصویر شاعر قیمت ۳۰۰

حیات بعد المات

لوگوں میں ایک غلط خیال پیدا ہو گیا ہے کہ "موت" احد "روح" و "وجود" جدا چیزیں ہیں۔ عام طور پر دیکھا گیا ہے کہ جن چیزوں سے انسان کو خوف محسوس ہو یا ان سے نقصان پہنچنے کا احتمال ہو ہم انہیں "موت" کے کا زماے تصور کرتے ہیں۔ اس طرح بہت سو مند کام "روح" سے منسوب کئے جاتے ہیں۔ حالانکہ کلمہ "یوپیپ جنھوں نے سائنٹیفک طور پر اس موضوع کی داغ بیل ڈالی ہے دو دونوں چیزوں میں مطلقاً کوئی فرق نہیں مانتے۔

لیکن اگر کچھ امتیاز پیدا کرنے کی ضرورت محسوس ہو تو پھر ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ "روح" وہ چیز ہے جو ہم دیکھ نہیں سکتے لیکن جب ارواح وجودِ اِثری میں نمودار ہو کر سامنے آئیں تو ہم انہیں موت کہہ سکتے ہیں۔

حیات بعد المات پر جن لوگوں نے داغ بری کی وہ ایک مدت کی تحقیق اور جو کچھ بعد آج اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ اس آسمان کے در سے ایک دنیا اور بھی ہے۔ اور اب کچھ عرصہ سے یہ خیال یا یقین بھی تقویت پکڑتا جا رہا ہے کہ ارواح ہم سے سیل جول کرنے کے کسی قدر آرزو مند بھی رہتے ہیں۔ یہی بات کہ یہ فریضائی جوڑو کس طرح یا کس طریق سے ہم سے سیل جول کرتی ہے ہر منٹ مثالوں سے ثابت کی جا سکتی ہے۔

یہاں انسان کی فطرت ہے کہ جو بات سمجھ میں نہ آئے اسے تسلیم کرنے میں پس و پیش کرتا ہے۔ یا بعض اوقات اس کے وجود یا صحت سے انکار کر دیتا ہے۔ اور یہاں کرنے والے کو "روح" گو سمجھا

خطاب تھا ہے۔ لیکن دل میں ہم اسی بات کو "بعد از قیوم" یا "پارسل" ضرور یاد کرتے ہیں۔

لارڈ کیلیون کا قول ہے۔

"جس بات کو ہم بعد از قیوم کہتے ہیں وہ اصل ہم اس کا منہ ہم با مطلب سمجھنے سے قاصر ہوتے ہیں۔"

لارڈ مومون کا یہ قول ایک ایسی حقیقت ہے کہ اس سے تمنا ہو ہی نہیں سکتا۔ اگر ہم خود فکر کرنے کے جوگر ہوں تو ہر عقدہ کی کسی نہ کسی روگرہ کشائی کر سکیں گے۔

لیکن یہی تو نہ ہو کہ منہ ہو گئے اتنا ہی ڈوبو گئے۔

پروفیسر آسٹ فرماتے ہیں۔

"کیا ضرورت ہے کہ ہم اپنے عقائد کی اصلاح کئے لے پاویں

سے شورہ کرتے چریں۔ اس کائنات میں ہر صاحبِ ذوق کے لئے تحقیق اور جستجو کا میدان کھلا ہوا ہے۔"

ارواح کا وجود اِثری میں نظر آنا یعنی ادنیٰ حالت میں دکھانا

دنیا کوئی عجیب بات نہیں لیکن اس کے ساتھ یہ بھی تسلیم کرنا پڑے

گا کہ ارواح ہمیشہ نظر نہیں آتے یا کہتے اور یہ بھی مشکل ہے کہ ہمارے

وہ عزیز جنہیں دیکھنے کو تمکین ترس رہی ہوں۔ حسب خواہش

ہمیں نظر آجائیں۔ ان کا نظر انہماضِ محبت کے معیار پر منحصر

ہے۔ اس جگہ یہ واضح کر دینا بھی ضروری ہے کہ ارواح کے کا زماںوں

"موت" یا جن "کی کارستانیاں نہیں سمجھ لینا چاہئے۔

مذہب "بن" کے وجود کے متعلق جو چاہے کہے۔ لیکن

سائنس نے ابھی تک جنات کے وجود کو تسلیم نہیں کیا۔ بات صحت

یہ ہے کہ ارواح ہم سے جدا ہو کر جب چاہیں ہم پر اپنے قرب کا

احساس "پیدا کر سکتے ہیں۔ یا ادنیٰ حالت اختیار کر کے (وجود

اِثری) ہم کو اصلی روپ میں نظر آ سکتے ہیں۔ اور اگر ضرورت

آرام ہوں۔ وہ تو بہت اچھے تھے۔
آواز آئی۔

”آپ جلد تشریف لائیں ان کی حالت خدشہ ہو رہی ہے“
ڈاکٹر پھر اپنا بیگ اٹھا کر چڑھ کے مکان پر پہنچا۔ نوکر
دروازہ کھولا۔ اور ڈاکٹر کو دیکھ کر کہنے لگا۔

”شکر ہے! آپ بھی واپس نہیں گئے۔ مسٹر چرچ کی حالت
بہت خراب ہے۔“

ڈاکٹر نے کہا کہ میں تو گھر سے آرام ہوں۔ مکان پر کیسے
ٹیلیفون کیا تھا؟

”نہیں جناب! ڈاکٹر نے حیران ہو کر کسی ٹیلیفون
نہیں کیا۔“

ڈاکٹر نے اندھا کر مریض کو دیکھا۔ مریض ہنگ پر لیٹا ہوا
تھا۔ اور دل کی حرکت بہت بے قاعدہ کی ہو رہی تھی۔ ڈاکٹر نے جلدی
سے ایک انجکشن دیا۔ کچھ دیر بعد مسٹر چرچ کی طبیعت سنبھل گئی۔

ڈاکٹر نے کہا۔ ”یہ تو بہت اچھا ہوا کہ میں گھر پر موجود تھا۔
ورنہ آپ کو پریشان ہوا ہوتا۔“ میں ٹیلیفون سنتے ہی چلا آیا۔“

مسٹر چرچ نے حیران ہو کر کہا کہ ٹیلیفون کرنے کی ضرورت ہی
کیا تھی میں تو بے لگا چکا تھا۔ اچانک دل پر کچھ بوجھ سا محسوس ہونے
لگا۔ ساتھ ہی آپ تشریف لے آئے۔ پھر اس نے اپنے نوکر کو سے
پوچھا کہ کس نے ٹیلیفون کیا تھا لیکن سب نے لاعلمی ظاہر کی جب
دوسرے لوگوں میں اس بات کا چرچا ہوا تو بہت سوچ بچار کے
بعد یہ رائے قائم ہو گئی کہ کسی غیر آدمی روح کی طرف سے ڈاکٹر
کو پیغام دیا گیا تھا۔ بہر کیف یہ ایک شہور واقعہ ہے اور اسے
غلط کہہ دینا محض کور باطنی ہو تو رہے۔

کہیں تو ہم سے ہم کلام بھی ہو سکتے ہیں یا اپنا پیغام اشاروں سے
سمجھا سکتے ہیں۔

انوس تو یہ ہے کہ ہم لوگ جب کسی روح کو دیکھتے
ہیں تو ہمارا خیال یا ذہن خدا بھوت کی طرف منتقل ہو جاتا ہے اور
ہم اس سے گریز کرنے لگتے ہیں۔ حالانکہ جیسے پہلے بیان کیا
جا چکا ہے۔ بھوت اور روح دو مختلف چیزیں ہرگز نہیں۔
ہاں اس میں کچھ کلام نہیں کہ ارواح بعض اوقات ہماری
دھجکی کے لئے اس حلقہ رنگ و بو میں نمودار ہوتے ہیں اور
کبھی انتقام لینے کے لئے بھی۔

مکن ہے کہ اس خشک مضمون کا مطالعہ اکثر حضرات کو
بار معلوم ہو۔ اس لئے میں چند واقعات پیش کر کے بھوت کے
وجود پر روشنی ڈالنے کی کوشش کروں گا۔ اور واقعات بھی
ایسے مستند جن کی شہادت اکثر سکھائے مغرب دے چکے ہیں۔
ٹیلیفون کا پیغام

مسٹر میٹ او ڈاؤل جن کا بیان بھوت کے وجود کے
متعلق مکملے مغرب کے یہاں بہت مستند سمجھا جاتا ہے ایک واقعہ
اس طرح بیان کرتے ہیں۔

میرا ایک دوست ڈاکٹر تھا۔ ایک روز وہ رات کے
گیارہ بجے کے قریب ایک مریض جس کا نام رچرڈ تھا کو دیکھ کر
گھبراہی تھا کہ ٹیلیفون کی گھنٹی بجنے لگی۔ ڈاکٹر نے رسوا اشارہ کر
پوچھا کہ کون ہے آواز آئی۔

”مسٹر چرچ کی حالت بہت خراب ہے۔ جلد تشریف
لائے۔“

ڈاکٹر نے کہا کہ میں تو ابھی ابھی ان کے پاس سے

اے آگے تھی مددازہ پر پہنچ کر اچانک رک گئی اور چلا کر بولی: اتنی! اتنی جان! بچھا دیجی دہشت زدہ ہو کر وہاں سے بھاگے اور باپ کے پاس آ کر دم لیا۔ لڑکی نے سارا ماجرا باپ سے کہا کہ وہ اس کمرے میں گھسنے ہی کو تھی کہ اس نے اپنی ماں کو مدد والے میں کھڑے ہوئے پایا۔ وہ دونوں ہاتھ اٹھا کر انہیں امداد آنے سے روک رہی تھی۔

مسٹر بی بی سن کر ایک خادم کو ساتھ لے کر تہ خانے میں گیا۔ اور شیخ روشن کو کہہ دیا کہ وہ آکر دیکھیں لگے اس کمرے میں جس کے مدداز سے میں بچوں نے اپنی ماں کو کھڑے دیکھا تھا ایک کنواں سا تھا۔ یہ کنواں آج کسی نے نہیں دیکھا تھا۔ اس واقعہ کو اکثر لوگوں نے مستند خیال کیا ہے۔ اور اس واقعہ کی بحث میں مثال کے طور پر پیش کیا جاتا ہے۔ ہم واقعات کی نوعیت پر غور کرتے ہوئے یہ ماننے پر مجبور ہو جاتے ہیں کہ بچوں کی ماں کی روح یا "جھوٹ" اپنے بچوں کو خطرے سے بچانے کے لئے اس دروازے میں آکر کھڑا ہو گیا ہو گا۔ بچی جس نے ماں کو دیکھا تھا مشکل سے نو یا دس سال کی تھی انصاف تو فرمائیے کہ معصوم بچی کو جھوٹ کہنے سے کیا حاصل ہو سکتا تھا۔

ایک اور حیرت انگیز واقعہ سنئے۔
شعبان ۱۴۱۷ میں یورپ میں ایک کتاب نگہبانی فریڈرک کے نام سے شائع ہوئی تھی۔ یہ واقعہ اسی کتاب میں سے لیا گیا ہے راوی بیان کرتا ہے۔

مسٹر بی بی بہت عزیز دوست تھا۔ اس کے چار بچے تھے۔ لیکن چوتھے بچے کی پیدائش اس کے لئے پیغام موت لائی۔ بچی کے مرنے کا میرے دوست کو اتنا صدمہ ہوا کہ وہ آبائی گھر چھوڑ کر کسی اور ملک جا رہا۔ اور بچوں کی پرورش کئے لے آ کر کہیں۔ ماں کے مرنے کے باعث بچے کسی قدر بے قابو ہو گئے۔ نوکر چاکر تو کام کاج میں لگے رہتے۔ اتنا چھوٹے بچے کو کھلاتی۔ باقی تین دن بحرِ مکان میں کھیلتے۔ کبھی اور کبھی بچے ایک دوسروں کے کھیلتے کھیلتے تہ خانے میں چلے گئے۔

تہ خانے کا کمرہ بہت بڑا تھا۔ روشنی صرف ایک دو سوراخوں سے آتی تھی۔ وہ بھی دو صندوقوں کی سی اس کمرے کے دیواروں پر کچھ مناظر کشی کی گئی تھی۔ یہ تصویریں دیکھتے ہوئے بچے بچوں کے دل میں خوف محسوس ہوا اور وہ وہاں سے بھاگ کر ایک دوسرے کمرے کی طرف گئے۔ رات کی جوب سے بڑی تھی

ایم اسلم

گلشن صحافت میں ایک غنچہ نو کا اضافہ

شباب

ادب اور وکالیک ترقی پسند ماہنامہ

ملک کے مشاہیر اہل قلم حضرات کے بلند پایہ مقالے ترقی یافتہ ادب کے اعلیٰ مضامین، دلچسپ بیانیہ افانے اعلیٰ انصافی ڈرامے تاریخی ڈیپ
مع فراز پرکاش خٹیس، وجہ آمد سردی نظمیں۔ دلاؤ پیارے گیت۔ ماہِ بلبلانی تمام عنایوں و انگریزوں اور نئی نئی شاعریوں کی طرح
نہند کا پرچہ بالکل صفت روانہ ہو گا۔ فوراً اپنا سہم گراہی اور مکمل پتہ سے مطلع کیوں۔ (مختصر شباب پوسٹ بکس نمبر ۱۲۱۱ لاہور بمبئی نمبر ۱۲۱۱)

وطن کی امانت

یہ آنکھوں میں پھیلے ہوئے سرخ ڈورے یہ لبریز ساغریہ رنگیں کٹورے
یہ ہلکے ہوئے نرم ہونٹوں کی بائیں شرابوں میں کھوئی ہوئی مست رائیں
مجھے ان سے کوئی لگاؤ نہیں ہے

وطن کی امانت ہے میری جوانی

یہ ٹھنڈی ہواؤں میں یہ بہتے سفینے یہ پینے کے دن یہ بہکتے مہینے
یہ ساقی یہ مطرب یہ میٹھے ترانے نگاہوں میں کروٹ بدلتے فساتے
مجھے ان سے کوئی لگاؤ نہیں ہے

وطن کی امانت ہے میری جوانی

یہ لچیلی انگڑائیاں یہ جوانی یہ بوتل میں پھولوں کا پانی
یہ مواج سینے سرکتے دُپٹے سنبھلتے، مچلتے، تھرکتے دُپٹے
مجھے ان سے کوئی لگاؤ نہیں ہے

وطن کی امانت ہے میری جوانی

یہ باہیں یہ باہوں میں گاتے سے چوڑے مدھر راگنی گنگنائے سے چوڑے
یہ شانے یہ شانوں پہ لہراتے گیسو یہ ناگوں کی امانت بدل کھاتے گیسو
مجھے ان سے کوئی لگاؤ نہیں ہے

وطن کی امانت ہے میری جوانی

یہ پلکیں یہ پلکوں کی اوٹوں میں اک شے یہ ہنسی یہ ہنسی کے ہونٹوں پہ اک لے
یہ برہم یہ نغموں کی آباد بستی تبسم کا جادو، ترنم کی مستی
مجھے ان سے کوئی لگاؤ نہیں ہے

وطن کی امانت ہے میری جوانی

یہ سادوں کی رت یہ نشیلی فضا میں
یہ میخانہ بردوش کالی گھٹائیں
یہ ریشم میں لپٹے ہوئے نرم بازو
یہ پھولوں سے ملتے ہوئے گرم بازو
مجھے ان سے کوئی لگاؤ نہیں ہے

وطن کی امانت ہے میری جوانی
یہ مکاتاجو بن یہ شرماتی آنکھیں
یہ نیچی یہ ترجیحی یہ گمبراتی آنکھیں
یہ پازیب کے ساز کا گنگنا
حسینوں کا چلتے میں محشر اٹھانا
مجھے ان سے کوئی لگاؤ نہیں ہے

وطن کی امانت ہے میری جوانی
یہ نیندوں کا عالم یہ خوابوں کی دنیا
ہرے سرخ، نیلے نقابوں کی دنیا
یہ پردوں کے پردے میں اک جیانی
یہ ساغر بکف جھومتی پارسی
مجھے ان سے کوئی لگاؤ نہیں ہے

وطن کی امانت ہے میری جوانی
یہ معبد یہ ملت فروشی کے اڈے
خصوصیت، کدورت فروشی کے اڈے
یہ لیڈر ہمارا دیا کھانے والے
یہ قومیں کی قومیں بھگل جانے والے
مجھے ان سے کوئی لگاؤ نہیں ہے

وطن کی امانت ہے میری جوانی
یہ ملا گدائی سکھانے کے ماہر
یہ بیواؤں کی عصمتوں کے محافظ
یہ سوئی ہوئی قسموں کے محافظ
یہ یتیموں کو رہن بنانے کے ماہر
مجھے ان سے کوئی لگاؤ نہیں ہے

وطن کی امانت ہے میری جوانی
یہ پلٹت ہوئی قوم ہمیں
یہ چاندی کے ٹکڑوں پر جان دینے والے
یہ غریبوں کا نوحہ کرنے والے
یہ ہم کو غربت کا آزار جن سے
یہ غریبوں کا نوحہ کرنے والے

مجھے ان سے کوئی لگاؤ نہیں ہے

وطن کی امانت ہے میری جوانی

وطن کیلئے مجھ کو پالا ہے ماں نے (۲) جوانی کے سانچے میں ڈھالا ہے اس نے
جوانی مری زلزلوں کی جوانی حادثہ کے ہونٹوں پہ میری کہانی
میں مردوں کو جینا سکھا کر رہوں گا

وطن کی امانت ہے میری جوانی

امیری کو نچا دکھا کر رہوں گا جھکا کر رہوں گا مٹا کر رہوں گا
یہ ذلت کی گودی میں سو کر رہے گی یہ ٹکڑوں میں تبدیل ہو کر رہے گی
میں مردوں کو جینا سکھا کر رہوں گا

وطن کی امانت ہے میری جوانی

قفص سے لگا ہیں ملتا رہوں گا مصائب کو آنکھیں دکھاتا رہوں گا
تہتم کے موتی لٹاتا رہوں گا مسرت کی ٹھنکیں جلاتا رہوں گا
میں مردوں کو جینا سکھا کر رہوں گا

وطن کی امانت ہے میری جوانی

جوانی مری بیکوں کا سہارا وطن کے غریبوں کی آنکھوں کا تارا
یہ شعلوں پہ لہرا کے باقی رہے گی یہ توپوں سے ٹکرا کے باقی رہے گی
میں مردوں کو جینا سکھا کر رہوں گا

وطن کی امانت ہے میری جوانی

یہ مردوں کو جینا سکھا کر رہے گی یہ مرقد کو الوں بنا کر رہے گی
وطن اس کے ہاتھوں سے دشا ہو گا وطن اس کے کرنے سے آزاد ہو گا
میں مردوں کو جینا سکھا کر رہوں گا

وطن کی امانت ہے میری جوانی

الطاف مشہدی

مجبوریاں

ہیں۔ نکتہ چینیاں کرتے ہیں مگر کوئی کیا جائے کہ وہ اپنے کردار میں کس قدر مجبور ہے۔

واقعات کسی کو چوری کرنے پر مجبور کرتے ہیں۔ لوگ اس کو چور کہتے ہیں لیکن وہ کیا جانتے ہیں کہ وہ مجبور ہے۔

ایک بڑی حرکت کو دیکھنے والے برا اس لئے کہتے ہیں کہ وہ دنیا کی نظر میں برا ہے مگر انہیں کیا معلوم کہ کرنے والا مجبور ہے۔ قدرت جب خود حضرت کی مخالفت ہے تو یہ مجبوریاں کیوں ختم ہوں۔

فطرت انسانی اور قضا و قدر کا برقرار لے سے ہے۔ تم چاہتے کچھ ہو، ہوتا کچھ ہے تم اپنی سہولت کے مطابق لاکھ زندگی بناتے ہو۔ لطیف تصورات میں وقت بسر رہتا ہے شیریں خواب سٹ بنا دیتے ہیں۔ آنے والی خوشی کے صرف خیال سے تم اپنے آپ کو دنیا کی سب سے خوش نصیب ہستی سمجھتے لگتے ہو لیکن زمانہ اپنا کام کرتا ہے۔ وہ وقت آتا ہے جب یہ خیالی ظلم ٹوٹ جاتا ہے تصورات کی لطافت گم ہو جاتی ہے۔ شیریں خواب بھانسا تھیں مٹیں کرتے تھارے دل کو مٹس لگتی ہے۔ زندگی کا خاکہ الٹ جاتا ہے۔ تم مجبور کرائے جاتے ہو کہ ان آلام کا مقابلہ کرو۔ کیونکہ تمہاری زندگی مجبور کرتی ہے کہ تم کسی طرح اپنی زندگی کی کشش کو چھوڑ کر جو گواہ کی رفتار تصاری فطرت کے کشش کی مخالفت نہ ہو۔ تم گری میں سر و پانی کی ضرورت محسوس کرتے ہو لیکن قدر تمہیں گرم پانی ملتا ہے۔ سردیوں میں جب کہ فطری طور پر گرمی ڈھونڈتے ہو سردیوں کی قدرت کی تم فطرتی کاشفیت دیتی ہیں۔

دن کی مجبوریاں میں بسر ہوتی ہے اور مجبوریوں میں ختم ہوتی ہے۔ سولی کے تختہ پر کھڑا ہوا شخص اپنا جان بچانے کے

دنیا میں سب ہی خوش رہنا چاہتے ہیں۔ کون ہے جو مسرتوں میں زندگی گزارنا نہیں چاہتا۔ کیا کسی نے کسی کو رنج و مصیبت حاصل کرنے کی وجہ دیکھا ہے۔ انسان زندگی کی ہر ہر گھڑی کو خوشی میں بسر کرنا چاہتا ہے۔ اس کی کوشش مسرت و سکون کے لئے ہوتی ہے۔ اس کو بچ و خم سے دوچار ہونا پڑتا ہے۔ وہ مصیبت سے کوسوں دور بھاگتا ہے اس کو رنجوں سے سابقہ ہوتا ہے۔ یہ کیلئے اگر رنج و راحت صرف انسانی کوششوں کا نتیجہ ہوتے تو آج دنیا میں ہم کسی کو مبتلائے الم نہ دیکھتے۔ کوئی جان بوجھ کر مصیبت میں نہیں پڑتا لیکن

الطافات ہیں زمانے کے

مجبوری اسی کا قوام ہے کہ ہم اپنی طبیعت کے بالکل برخلاف حرکت کرتے پر تیار ہو جائیں۔ مجبوریاں انسان سے کیا نہیں کر دیتیں۔

دنیا کے واقعات اور اس کی رفتار یکساں نہیں۔ زندگیوں میں انقلاب آجاتے ہیں۔ زندگی سے آزادی عین لی جاتی ہے لیکن پھر بھی زبان نہیں ہلا سکتے اس لئے کہ خود زندگی مجبوری کا دوسرا نام ہے۔ کوئی اپنی عزیز ترین چیزوں کو خود اپنے ہاتھوں پر باد کر دیتا ہے۔ کوئی اپنے صلح نظر کو خود نظر میں سے دور کر دیتا ہے۔ اس لئے کہ وہ مجبور ہے۔

کسی کا سرمایہ لوٹ لیا جاتا ہے ہر جہر کی پونجی تباہ ہو جاتی ہے۔ لیکن اس کو خاک و شوش رہنا پڑتا ہے۔ اس لئے کہ وہ مجبور ہے۔ کوئی دنیا کے خلاف کام کرتا ہے۔ دنیا دانی اس کو برا سمجھتے

وہ رہا ہے لیکن کچھ نہیں کہہ سکتا اس لئے کہ مجبور ہے۔
 بستر مرگ پر پڑا ہوا انسان جانتا ہے کہ اب ہر چیز
 کو چھوڑنا پڑے گا لیکن کیا کر سکتا ہے انسان دنیا سے جاتا
 بھی ہے تو مجبور ہو کر۔
 موت بھی تو مجبوری کا دوسرا نام ہے خواہ وہ فطرت
 کی موت ہو یا خواہشات کی یا تصورات کی ہو یا زندگی کی۔ مرجنا
 مجبور ہو جاتا ایک ہی تو ہے قدرت اور فطرت میں خود جب انقاد
 موجود ہے تو میرزا نے کی چال سے سرتابی کیوں اس کی سرو
 ہریوں کا حکوہ کس لئے؟
 بچہ خرم سے بھاگنے کی کوشش کس بھروسہ پر؟ بچے
 کے خلاف مقابلہ کرنے کی آرزو کس برتنے پر؟ اس کی چال
 بجا اس کا ستم روا۔ اس کی ستم ظیفی جائز اس کا طریقہ
 قابل آفریں۔
 زمانہ یا تو نہ سازد تو باز ماند بہ ساز

سعید النساء بیگم

پھول سا ہاتھ

نہ شرمادیکھ ادھر اپنا بڑھا ہاتھ
 مرے ہاتھوں میں دے یہ پھول سا ہاتھ
 نگہ کو پیار اس پر آ رہا ہے
 شکیب و صبر دل سے جا رہا ہے
 حیا سے خوبصورت سر جھکا دے
 بڑھا دے ہاتھ ادھر ظالم بڑھا دے
 کہ مجھ کو اس سے الفت ہو گئی ہے
 مری روح آہ اس میں کھو گئی ہے
 اجازت ہو تو ہونٹوں سے لگا لیں
 نہیں بھتی لگی دل کی بھالوں
 کلی سے بھی ہے نازک یہ حسیں ہاتھ
 یہ نازک پیارا پیارا تھمیں ہاتھ

وہلا ہے یہ ستاروں کی چمک سے
 معطر ہے ہوا اس کی ہنک سے
 نزاکت کی حسیں تصویر ہے یہ
 مرے ہر شعر کی تفسیر ہے یہ
 مرے باغ محبت کا ہے یہ پھول
 کہ ہے یہ باغ جنت کا حسیں پھول
 مری فردوس! میری مہ لقا سن
 مری پیاری مری شیریں ادا سن
 مرے ہاتھوں میں دیگی تو اگر ہاتھ
 نہ چھوڑ دل کا ترا میں عمر بھر ہاتھ
 نہ شرمادیکھ ادھر اپنا بڑھا ہاتھ
 مرے ہاتھوں میں دے یہ پھول سا ہاتھ

راجہ ہندی

مقدس شہر!

میں اپنے معنواں شباب میں مستانہا کہ ایک ایسا شہر ہے جس کے بننے والے آسمانی مصیعوں کے مطابق بالکل مذہبی زندگی بسر کرتے ہیں۔ میں نے دل ہی دل میں کہا۔ میں اس شہر کو ڈھونڈ نکالوں گا اور اس سے برکت حاصل کروں گا۔

یہ شہر بہت دور و دراز فاصلہ پر تھا۔ اس تک پہنچنے کے لئے مدت دو کار تھی میں نے سفر کا پورا سامان تیار کر لیا۔ اور غلبہ ٹیلم پر صبح کے ستارے کے نودار ہوتے ہوئے چل پڑا۔ چالیس دن کے بعد میری مجلس نگاہوں نے شہر کو دیکھ لیا۔ اکیسویں دن سورج کے ساتھ ساتھ میں بھی شہر میں داخل ہو گیا۔ میری حیرت کا کوئی ٹکٹا نہ رہا جب میں نے یہاں کے باشندوں کے صرف ایک آنکھ اور ایک ہی ہاتھ دیکھا۔ میں نے حیرت زدہ ہو کر اپنے آپ سے کہا۔ ”اتنے مقدس شہر کے باشندوں کا صرف ایک ہاتھ اور ایک آنکھ؟“

میں نے دیکھا کہ وہ خود حیرت و استعجاب کے بحر بے پایاں میں غوطہ زن ہیں۔ میرے دو ہاتھوں اور میری دو آنکھوں نے انہیں بھونچکا سا کر دیا تھا۔ وہ میرے متعلق چر سیکڑیاں کر رہے تھے تو میں نے پوچھا۔ ”تمہارا یہ حال کیونکر ہوا؟ تمہاری واہمی آنکھ اور داہنا ہاتھ کیا ہوا؟“

وہ میرے سوال پر ادب بھی متعجب ہوئے اور کہنے لگے۔ ”چلو ہمارے ساتھ اور دیکھو اس کی کیا وجہ ہے؟“ میں ان کے ساتھ چلا گیا۔ وہ مجھے ایک عبادت گاہ میں لے گئے۔ یہ عبادت گاہ شہر کے بالکل وسط میں تھی۔ میں نے اس عبادت گاہ کے مین بیچ میں آنکھوں اور ہاتھوں کا ایک بہت بڑا ڈھیر دیکھا۔ ان میں کچھ

سڑاؤ لگ گئے تھے تو جھ سے پیپ اور پانی رس رہا تھا! میرے ہونٹ کھڑے ہو گئے۔ میں نے عکس لہجے میں کہا۔ ”افسوس تمہارے ساتھ نا انصافی کی گئی۔“

لیکن ان لوگوں نے ذرا بھی افسردگی کا اظہار نہ کیا۔ ایک بڑھلے آگے بڑھ کر کہا۔ ”یہ ہمارا اپنا کام ہے۔ کسی برتر و اعلیٰ قوت کا نہیں! اللہ تعالیٰ نے ہمیں اس حالت میں گناہوں، برائیوں پرستش بخشی ہے۔ یہ کہہ کر وہ مجھ ایک بلند مقام پر لے گیا باقی سارے لوگ چلے بیٹھے تھے۔ اور پوچھا کہ مجھے ایک کتبہ دکھایا۔ اگر تمہاری داہنی آنکھ تمہیں ٹھوکر کھائے تو اسے نکال باہر پھینکو۔ کیونکہ سارے جسم کے مسموم ہونے کے بجائے ایک عضو کا نقصان چاہا ہے۔ اور اگر تمہارا داہنا ہاتھ تمہیں جرم اور گناہ پر مجبور کرے تو اسے کاٹ ڈالو۔ کیونکہ زہر اور پاپ کی پوٹ۔ ایک عضو کی الگ ہوجانے اور سارا جسم متاثر ہونے نہ پائے تو بہتر ہے۔ اس عبادت کو پڑھ کر میں سب کچھ سمجھ گیا۔ میں نے منہ پھیر کر سارے لوگوں کو مخاطب کیا۔ ”جہ میں کوئی عورت یا مرد ایسا نہیں جس کے دونوں ہاتھ اور دونوں آنکھیں ہوں۔ لوگوں نے جواب دیا۔ نہیں۔ ہم میں کوئی ایسا نہیں! یہاں ان بچوں کے سوا جو کم عمر ہونے کی وجہ اس کتبے کو پڑھنا اس حال پہل کرنے کے قابل نہیں کوئی شخص صحیح مسلمان نہیں ہے۔“

جب ہم عبادت گاہ سے باہر آئے۔ تو میں فرما ہی اس۔ ”مقدس شہر سے بھاگ آیا۔ کیونکہ میں بچہ تھا۔ اس کتبہ کو اچھی طرح پڑھ سکتا تھا۔“

(ترجمہ) خلیل جبران — محمد عبدالقادر راقی

سوز و ساز

رضیہ نے آنسو بہاتے ہوئے کہا: "ڈاکٹر صاحب میرا وقت قریب آچکا ہے اس لئے میں چاہتی ہوں کہ اپنی داستان زندگی آپ سے بیان کروں وہ کہانی جس میں میری زندگی کا راز پنہاں ہے۔ ممکن ہے اس کے کہہ دینے سے میرے دل میں لگی ہوئی آگ کچھ سرد پڑ جائے۔ غم سے سنئے میری کہانی دلچسپی اور جوت سے معمور ہے۔"

میں ایک متوسط گھرانے سے تعلق رکھتی ہوں آج سات سال کا عرصہ ہوتا ہے کہ میں اپنے گھر دار کو چھوڑنے پر مجبور ہوئی اور پھر قسمت کی گروشنے نے مجھے نئے نئے روپ دکھائے۔ میرے والدین مجھے بہت عزیز رکھتے تھے۔ جب میں انٹرنس کا امتحان کامیاب ہوئی تو میرے والدین کو میری شادی کی فکر دامگیر ہوئی۔ آہ کے معلوم تھا کہ یہی کامیابی اور اس کی سرت میری تباہی اور بربادی کا پیش خیمہ بنے گی۔ بچپن ہی سے مجھے اپنے چچا زاد بھائی ممتاز سے محبت تھی اور جب ہم بڑے ہوئے تو ہوا کی یہ محبت عشق کی نوبت تک پہنچ گئی۔ ممتاز کے ساتھ گزری ہوئی ایک ایک ساعت اب تک میرے سینے پر نقش ہے اس کے انفا محبت "ابھی تک برابر میرے کان میں گونج رہے ہیں میری دلی آرزو تھی کہ اپنے جسم و جان کو ممتاز کے قدموں پر چھاؤں کروں۔ مگر میرے والدین اس چیز کے لئے تیار نہ تھے کہ میری شادی ممتاز کے ساتھ ہو۔ کیونکہ ممتاز کی مالی حالت زیادہ اچھی نہ تھی۔ قصہ مختصر میرے ہزار انکار اور ناراضماندی کے باوجود مجھے ایک ایسے شخص کے حوالے کر دیا گیا جو مجھے کبھی ملے ہی نہ پندرتھا۔ آپ اسے جو چاہے کہیں مگر یہ انسان فطرت ہے کہ انسان اپنے پیش چھی

چیز کو پسند کر لے۔ میرے شوہر اور مجھ میں کچھ مناسبت ہی نہ تھی۔ میں نوجوان معمولی بہت حسین اور عظیم آفتہ تھی اور وہ نہ صرف اپنے مزاج اور جاہل تھے بلکہ سیاہ فام عمر رسیدہ اور کچھ فہم البتہ وہ بالدار ضرور تھے۔ اور ان کی بدی دولت نے میری روح کو نہیں میرے جسم کو۔ ایک بے جس جسم کو خرید لیا تھا۔ امیروں کی دولت غریبوں کی آزادی اور زندگی خریدنے کے لئے ہی تو ہوتی ہے۔ اپنی دولت ہی سے تو وہ غریبوں کی عصمت اور عزت سے کمیلا کرتے ہیں۔ بہر حال میرا ان کا نباہنا ممکن تھا۔ میں دولت کی بھوک نہ تھی بلکہ محبت کی۔ میرا دل تو متنازع کی نذر ہو چکا تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ایک سال کٹاؤں ہی مجھے طلاق دے دیا گیا۔ والدین کے دروازے میرے لئے بند تھے۔ اپنی عزت اور دو شہنشاہی کو چور چور کرنے کے بعد میری مصدق متنازع کو دکھانے کے قابل نہ تھی۔ کسی شخص سے لڑنا یا شادی کا خیال کرنا سماج اور دنیا والوں اور نیک بندوں کی نصیحتوں اور ملامتوں کا مرکز بنا تھا۔ رضیہ کے گال پر آنسو ڈھلک رہے تھے۔ ڈاکٹر صاحب "اس نے کہا۔ یقیناً میری کہانی آپ کے لئے تعجب خیز ہوگی خیر اور اگے سنئے۔ اب میرے لئے فلم کینوں کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ میں نے اسی کو غنیمت جانا کیا کرتی بیٹ بھرنے کا تھل۔ فلم کینی میں پہنچ کر مجھ جیسی تعلیم یافتہ اور حسین عورت کا مشہور ہونا کوئی تعجب کی بات نہ تھی لیکن ساتھ ہی ساتھ مجھے اپنی عزت اور عصمت کی قربانی کرنی پڑی شہرت اور دولت کی ترغیب کے لئے یہ چیز ضروری تھی۔ کیا کرتی مجھ جی۔ غرض کابل تین سال تک میں فلم کینی میں لوکر رہی اور کئی ایک فلموں میں کام کیا۔ مگر اس سے بھی میری طبیعت الٹا گئی۔ میں نے

لوگری چھوڑ دی۔ تھوڑی بہت دولت جو جمع ہوئی تھی اس میں
 زندگی گزارنے لگی۔ فلم کمپنی کی ملازمت نے میرے
 شوق آرائش میں اہم اضافہ کر دیا تھا چنانچہ میں روزانہ
 بناؤ نگار کر کے اپنے کے سامنے کھڑے ہوتی اپنے اوپر دارمسم
 اپنے قدرتی حسن، آرائش و زیبائش کو دیکھتی تو جذبات سے
 مغلوب ہو جاتی مین اس وقت مجھے یہ امتنا یاد آنا کاش
 اس وقت وہ میرے پاس موجود ہوتا۔ مگر وہ کہاں
 اور میں کہاں۔

میرے لئے حسن پرستوں کی کسی نہ تھی صبح سے شام
 تک میرے چوکھٹ پر جمع لگا رہتا۔ مگر اب میری حیثیت
 ایک بازار میں فروش سے زیادہ تھی۔ شرافت اور عورت
 کے آئینے چمکن چور ہو چکے تھے۔ صبح سے شام تک ہل چل
 میری زنجیر دھنکھٹا تے اور چند چاندی کے ٹکڑوں کے لئے
 مجھے وہ سب کچھ کرنا پڑتا جو کسی شریف کو کرنا چاہئے۔ میں
 ان کی خاطر کرتی ان کو خوش کرنے کے لئے ہنسی اور ہر طرح کی
 خوشامد کرتی مگر میرا دل روتا تھا۔ میرے قسم میں میرے
 دل کی آہیں بہاں ہوتیں اور میری باتوں میں میرے دل کے درد
 بھرے ہوئے ہوتے۔ ذرا غور تو کیجئے کہ کیسے کیسے لوگ جس
 در پر چڑیں سائی کہتے تھے۔ وہی لوگ جن کو اپنی شرافت نسبی و
 حسی پر رحم تھا وہی لوگ جو بڑے باعزت اور نیک نفس شہور
 تھے، ناہمدوں اور جاہلوں کا زہد و تقویٰ بھی شاید میرے
 دروازہ پر کئی مرتبہ ٹوٹ گیا۔ جو جوائوں کا تو ذکر ہی کیا
 ایسے لوگ بھی میری پاؤسی کرتے جن کے چہرے نورانی ڈاڑھی
 سے منور تھے اور جو بزرگ اور نیک شہور تھے انھوں نے دنیا کی
 آنکھ میں خاک جھونک کر اپنے آپ کو "نیک" مشہور کیا تھا۔

مگر میرے آگے ان کے سب ظلم ٹوٹ چکے تھے، مجھے ان لوگوں سے
 سابقہ تھا جو شراب کے نشہ میں کچھ میرے کمرے میں لوٹتے
 پھرتے۔ میں ان کی باتیں سنتی، ان کی مار پیٹ سہتی، انکو
 سمجھاتی۔ غرض سب کچھ کرتی۔ آہ وہی لوگ جن کو
 معذوروں، محتاجوں اور غریبوں کو ایک پیسہ دینا باطل و مہم
 میری معمولی اور مصنوعی ادا پر سکڑوں اور پلے نقد کر دیتے۔
 میں دنیا کا تماشا دیکھ رہی تھی۔ کیا انصاف کے یہی معنی ہیں کہ
 عبادت گزاروں، محتاجوں اور غریبوں کو تو پیٹ بھر کر
 نصیب نہ ہو لیکن عیاشوں، حسن پرستوں اور بدکاروں کی
 جیبیں دولت سے بھاری ہوں۔ غرض زمانہ گزرتا گیا۔
 تقریباً چار سال تک صحت فروشی میرا ذوق کھاش رہا لیکن یقین
 جانے متاؤں کی یاد میرے دل سے کب بھر کے لئے ہی جانا نہ ہوئی۔ میں غور
 اپنی اس زندگی سے متنفر اور شرمندہ تھی مگر کیا کرنا تھا۔
 کچھ دن بعد ہی اس زندگی سے بیزار ہو گئی اور اس "پیشہ" کو
 چھوڑ دیا۔ پھر زمانے کے ہاتھوں طرح طرح کے مصائب اٹھانے کے
 بعد میں پیٹ بھر کھانے کے لئے محتاج ہو گئی۔ یہی نہیں بلکہ بیمار
 پڑی تو دو اکے لئے ایک چھوٹی گولی بھی نہ تھی۔ غور کیجئے
 میری اس تباہی، بربادی اور گناہ آلودہ زندگی کا باعث کون ہے؟
 یہی میرے والدین، اور میرا "سماج"۔ وہی والدین جنہوں نے
 دولت کی حرص میں مجھے ایسے شخص کے حوالے کیا جس کے ساتھ گزرتا
 تھی۔ اور میرا سماج وہ ہے جس میں لڑکی کر اپنے حق میں
 کچھ کہنے کی اعازت نہیں اگر کچھ کہے تو پھر چوہوں سے انگشت نہانی
 ہوتی ہے۔ بے حیائی، بے شرمی اور بے عزتی کے وہ ہے
 اس کے دامن پر لگائے جاتے ہیں۔ غور تو کیجئے کہ ایک مصحوم
 ہستی کی زندگی کا سودا ہو رہا ہو اور خود اس کو کچھ کہنے کا حق

اس داستان سے میرے والدین بھی واقف ہو جائیں وہ ابھی
زندہ ہیں۔ کاش ان کو معلوم ہو جائے کہ ان کی حرم و حوس
نے ان کی بیٹی کو کس نیت پر پہنچا دیا۔ کاش میری اس درد مبری
کہانی سے دنیا سبق حاصل کرے۔ رخصت کا دم بھولنے لگا
اس کی آنکھیں پھرنے لگیں اور ایک بچہ کے ساتھ وہ ڈاکٹر کے چہرے
پر ایک حسرت ناک نظر ڈالتے ہوئے ہمیشہ کے لئے سو گئی۔
ڈاکٹر حیرت اور رنج کے عالم میں کھڑا ہوا تھا اس کی آنکھوں
میں آنسو چک رہے تھے۔

کاظم علی خاں

زوجہ۔ انصاف فرمائیے ایک نوجوان اور محتاج بیوہ اگر
نصاح کا ارادہ کرتی ہے یا نکاح کرنے پر مجبور ہوتی ہے تو
سماج اس کو گری ہوئی نظروں سے دیکھتا ہے اس کو ذلیل
و خیر کیا جاتا ہے لیکن اگر ایک حرمیں بدعا دو بیویاں رکھ
کے باوجود جب تیسرا نکاح کرتا ہے تو کہیں اس وقت سماج کی
آنکھوں پر پٹیاں بند نہ جاتی ہیں کیوں اس وقت سماج ایسا
اور گونگا ہو جاتا ہے۔

بہر حال میری حالت زار پر رحم کر کے ڈاکٹر صاحب آپ نے
اپنے پاس مجھے بٹا دیا اور آپ کی انتہائی کوشش کے باوجود میں
صحت نہ پا سکی مگر آپ نے مجھ پر جو احسان کیا ہے اس کا بدلہ نہ
آپ کو ضرور دے گا۔ آپ میرے بے غرض مسن ہیں۔ کاش میری

اندھیرے کی رانی چلی جا رہی ہے جوانی کے ڈھلنے پر غم کھا رہی ہے
تاروں کی دنیا مٹی جا رہی ہے پھر برا اڑاتے سحر آ رہی ہے
سحر ہو رہی ہے سحر ہو رہی ہے

ربح ماہ پھیکا پڑا جا رہا ہے شب غم پہ نور سحر چھا رہا ہے
زمانے میں اک انقلاب آ رہا ہے وہ دریا پہ ملاح کچھ گار رہا ہے

سحر ہو رہی ہے سحر ہو رہی ہے صبا باغ میں سچول ہکا رہی ہے
سحر ہو رہی ہے سحر ہو رہی ہے گلہ اپنی مستی میں اترا رہی ہے
محبت ہر اک شے میں شمر رہی ہے جوانی، جوانی نظر آ رہی ہے

سحر ہو رہی ہے سحر ہو رہی ہے سیدنا ظلم علی ناظم

سنگ تراش

فقیر

سنگ تراش اپنے تصور کے میل رہا تھا۔ بے ڈول ہتھکڑیاں
آہستہ آہستہ ایک حسین صورت میں تبدیل ہو رہا تھا۔
وقت کی سال رفتار سے دوڑ رہا تھا۔
بالآخر جسے تیار ہو گیا جس کی وہ تمام ہاریکیاں جنہیں ظالم
زمین نے ڈھاک لپٹنے کی کوشش کی تھی ہر ایک بار سنگ تراش کی نظروں
کے سامنے تھیں۔

دو پچھریں بھولوں کا گلدستہ دیکھ کر ایک تلی آئی۔
سنگ تراش اسے دیکھنے لگا۔
مگر وہ بھول پر نہ بیٹھی۔

سنگ تراش کی ہنسی ختم ہونے لگی جب اس نے دیکھا
تلی جس کے ہونٹوں پر بیٹھ رہی ہے وہ غصہ میں بھرا ہوا تھا۔
”یہ میری تخلیق ہے۔ رقابت میں برداشت نہیں کر سکتا۔
وہ دوڑا کہ تلی کو کچلے۔“

اس کے زبردست ہاتھ تلی پر پڑے اور وہ مجسمہ کے
ہونٹوں پر چپک کر رہ گئی۔ مگر..... مجسمہ نیچے گر پڑا۔

پتھر کے ٹکڑے زمین پر کھڑکے۔
سنگ تراش نے ایک چیتا کی آواز اور ٹکڑوں پر گر پڑا۔
ٹوٹے ہوئے مجسمے کے لب صحیح و سالم ایک طرف پڑے تھے۔ اور۔

ان پر مری ہوئی تلی اسی حالت میں موجود تھی۔
”آہ.....“ سنگ تراش نے تلی کی طرف دیکھ کر کہا
”تو نے وہ کیا جو مجھ سے بھی نہ ہو سکا۔“

دور افق کی پہاڑیاں نیچے کی طرف ہٹنے لگیں تاکہ دنیا والے
شاہنشاہ کا چہرہ دیکھ سکیں۔ سر طوب ہوئیں جس کے فراق میں رات
بھر نالہ و شہول کرتی رہیں اور جن کے آنسو ابھی تک سبزہ پر کھیرے پڑے
تھے۔ کھیلوں کی پتیاں جنہیں ان کے جذبہ محبت نے رات کی تاریکی میں
ایک دوسرے سے چٹائے رکھا تھا، شرابی ہوئی اٹھ رہے ہوئے لگیں۔
اور بلبل نے ان کا مذاق اڑانا شروع کیا۔

فقیر نے جو بیڑی سے باہر نکلا۔ یاس کی روزمری ہوئی جوانی
اس کی ڈھری ہوئی ڈاڑھی اور مونچھوں کے پیچھے سے جھانک رہی تھی۔
ہاتھ میں کا سر لئے وہ بستی کی طرف چلا۔

دن بھر مارا مارا پھرنے کے بعد وہ واپس ہوا۔ خیرات اس کی جھولی
میں تھی۔ اس کی دن بھر کی کمائی..... مغرب کی طرف افق
کی لکیر پر پستی سے سورج کی طرف بڑھ رہی تھی
بول کے درخت پر ایک قری کا جوڑا بیٹھا ہوا تھا۔ کبھی کبھی
ان کی چوٹیں ایک دوسرے کے قریب جھپکتیں جیسے وہ دن بھر کی
روٹاؤں کا ایک دوسرے کو سنا رہے ہیں۔

فقیر نے نہیں دیکھا اور اس کی آنکھوں میں آنسو بھرتا۔
”کاش میں بھی کسی کو اپنی دن بھر کی محنت کا ثمر بتا سکتا۔“
بھلا ہوا اس کا جس نے مجھے فقیر بنایا۔ وہ بڑھا اور آہستہ آہستہ جو بیڑی
کی طرف روانہ ہوا۔ کچھ کچھ سوچ کر وہ واپس ہوا۔ جھولی میں سے کچھ پاولی
اور روٹی کے ٹکڑے نکالے اور درخت کی طرف پھینک دئے مگر صبح بڑھ
جیرانی سے ایک دوسرے کی طرف دیکھ رہے تھے۔

فقیر نے وہ چلا گیا۔
قری کا جوڑا نیچے اترا اور کچھ دالے کھائے۔

فقیر مسرت سے ان کی طرف دیکھ رہا تھا۔ مگر کہیں نہ بھی پہنچا۔
مقدور نہیں اپنی محنت کی نعمت کا حوالہ دیا۔ مگر کہیں نہ بھی پہنچا۔

تین سبق

اتنی دور نہ ہوگا اور اس دروازہ میں سے اسے ایک سفید لڑائی
روشنی نظر آئی اور ایک عجیب و غریب طریقہ سے بچے کے دل نے
محسوس کیا کہ ایک نہ ایک دن وہ ضرور وہاں پہنچ کر رہے گا۔
نظارہ آہستہ آہستہ اس کی آنکھوں سے اوجھل ہو گیا مگر سبق اس کے
پاس ہی رہا۔

اور وہ سبق یہ تھا۔ "میں میں ہوں" بڑا مشکل اور ادنیٰ سبق
تھا بچے نے غلطیوں اس پر مصروف کر دئے اور اس میں اس قدر ہنگام
تھا کہ اسے معلوم بھی نہ ہوا کہ دن ڈھل چکا ہے اور روشنی تدریج
کم ہوتی جا رہی ہے وہ اپنا سبق یاد کرنا بجا جو اسے خدا نے دیا تھا
یہاں تک کہ آفتاب غروب ہو گیا اور وہ تنہا کر چور ہو گیا لیکن اب وہ
چھوٹا بچہ نہ تھا کیونکہ دن بہت طویل تھا اور عمو کی وجہ سے اس کا جسم
نخیف ہو کر جھک گیا تھا اس کے بال سفید ہو چکے تھے بیانی پر جھیرا
نمودار ہو چکی تھیں اور وہ کہہ رہا تھا۔ "میں بہت تنہا گیا چلنا
اور خدا نے مسکرا کر کہا
"اب سو جا اور آرام کر"

انسان سو گیا اور پھر اٹھا مگر اس وقت اس میں خون کا شائبہ
تک نہ تھا نا سے اپنے آپ کو چھپانے کی خواہش تھی اس نے اپنے
اوپر ہنگام گاتے ہوئے نیلے آسمان کو دیکھا اور اس کی طرف اپنے
ہاتھ پھیلا دیے کیوں؟ آہ! اسے یہ معلوم نہ تھا کہ کچھ سننے کا
خطر تھا!

اور خدا نے کہا

دیکھ یہ تیرا دوسرا سبق ہے اسے پڑھ اور جب شام ہو
اور تو تنہا جائے تو یہاں آنا۔ میں کچھ تجھ پر نذیر ملا دی کہ کبھی
بچے نے خدا سے سبق لے لیا اور دنیا میں چلا گیا اور دنیا کے مظلوم
بھولوں اور اس کی زندہ مخلوقات کو دیکھتا رہا اور ساتھ ساتھ
اپنا سبق بھی یاد کرتا رہا۔ دوسرا سبق یہ تھا تو تو ہے۔

میں گزریں جب دنیا کس تھی اس قدیم زمانے میں جب
طلوع آفتاب سے قبل ستارے نمودار ہوتے تھے اس وقت ان کے
گیت صاف سنائی دیتے تھے کیونکہ دنیا بالکل خاموش تھی اور آسمانوں
کی موسیقی میٹھے میٹھے سروں میں پہاڑوں اور وادیوں میں سے
آب و جوں کی مانند بہتی ہوئی دنیا کو اپنے روضوں سے بے کشکے
سیراب کرتی تھی کہ ایک نئے سے انسان بچے نے اپنی آنکھیں
کھولیں اور چلائے لگا۔ اس نے دنیا کی طرف دیکھا اور حیران ہو گیا
آسمان کی نیلی نیلی دستوں پر نگاہ دوڑائی اور اپنی تنہائی کو محسوس
کیا۔ اس نے پاؤں پر وہ کسی تاریک غار میں گھس جائے یا جنگل
میں گنجان دستوں کے سایہ میں اپنے آپ کو چھپائے۔ کیونکہ وہ
خائف ہو رہا تھا اس کی بھر میں نہ آتا تھا کہ وہ کیوں ڈر رہا ہے۔
یہ ایک خدا نے اس بچے کو آواز دی۔ وہ اب ڈرنا نہیں
تھا اور اس کے دل میں تاریک غار یا گنجان جنگلوں میں چھپنے کی خواہش
بھی نہ رہی تھی۔ اس نے جواب نہ دیا کیونکہ وہ اس سے آگاہ نہ تھا۔
کہ جواب کیونکر دیتے ہیں۔
اور خدا نے کہا۔

تجھے ایک سبق سیکھنا ہے اپنا پہلا سبق پڑھ اور دن بھر
اسے یاد کرتا رہ جب رات کا سایہ اس راستے پر دراز ہونے لگے
جس پر تو گامزن ہے، تو تنہا جائے اور چلنے کے تو میں تجھے
سلا وطن گا اور جب تو جاگے گا تو میں تجھے دوسرا سبق دہاں گا۔
بچے نے خدا سے سبق لیا اور یہ آسمان کے تاروں کی طرح چمک رہا
تھا اس کی آنکھوں کو یہ ایک باپ زمین کی طرح نظر آیا جو کھلا ہوا
ہو گیا مگر دور دور بہت دور۔ اتنی دور کہ کوئی سنا نہ

شام کے وقت جب سورج چھپ گیا تو وہ بہت افسردہ ہو گیا تھا اور اس کے بال بون کی طرح سفید ہو گئے تھے شاید یہ اس کے بالوں کی سفیدی تھی۔ یا ڈو تے ہوئے سورج کی استغاثہ کن گراہک روشنی تھی جو اس کے ہونٹوں اور ابروؤں پر کھیل رہی تھی۔ وہ سو گیا اور اپنی نیند میں ایک چھوٹے بچے کی طرح مسکراتا رہا۔

دن کے بعد دن گزر گئے جب صبح ہوتی اور بچہ جاگتا تو اس کی آنکھ ایک نئی دنیا پر پڑتی لیکن کبھی اس کے دل میں یہ سوال پیدا نہ ہوا کہ اب اسے خون کیوں نہیں معلوم ہوتا وہ اپنے بھائی بندوں کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر مسکراتا رہا۔ اور جواب میں وہ بھی مسکراتے رہے لیکن کبھی خیال نہ آیا۔ کہ کیوں!

لیکن چند روز بعد بچہ اپنے سبق سے غافل ہو گیا۔ خدا ہر روز اسے سبق دیکرتا تھا مگر چند دن وہ سبق لینا بھول گیا اور اپنی بھول میں وہ اس سیدھے راستے سے ہٹ گیا جو نور جاوہال اور باب زریں کی طرف جاتا تھا۔ وہ مرغزاروں میں نہری تیزریوں کے پیچھے بھاگتا رہا یا شہاباکی چمک کے پیچھے دوڑتا رہا۔ پھر جب رات ہوئی تو وہ مسکرا نہ سکا۔ وہ سو گیا۔ جب جاگا تو اس نے پھر وہی سبق دہرا کر شروع کیا۔

کچھ روز وہ اپنے ساتے سے بھٹکنا پھر اس نے اٹھے پاؤں صوبتلا اور نگاہوں میں سے گزر کر اسے کوٹھوٹا دیا۔ کیونکہ انسان ہمیشہ ادا کرتا تھا۔ کیا اس نے پہلے ہی سبق میں سید

اس دن کے لئے بھی تیزی کے ساتھ گزر گئے کیونکہ جیسے ہی سبق پڑھا تو اسے آسمانی دنیاؤں کی موسیقی اور صبح کے تاروں کے نغمے سنائی دینے لگے۔ جب اس کے پاؤں نئی دنیا کو چھوتے تھے اور وہ اپنے سبق کو دہراتا تھا۔ تو شاید جیٹیم انسان کا نہایت کچھ نغمے کی صدائے بازگشت تھی یا اس کے اپنے دل کی گدگد چھوٹوں اور ہنرے میں سے موسیقی بن کر نکلتی تھی۔ اس وقت وہ پہلی مرتبہ مسرت سے آشنا ہوا اور خوشی اس کھل میں پیدا ہوئی۔ لیکن ابھی زیادہ عرصہ نہ گزرا تھا کہ شام کا سایہ اس کے راستہ میں عجلت ہونے لگا آفتاب غروب ہو گیا تب انسان نے اپنا چہرہ آسمان کی طرف اٹھایا اور مسکرا کر کہا۔

"اے خدا ہم بہت شکرت گئے ہیں۔"

اور خدا نے کہا۔

سو جا اور آرام کر لی میں تجھے اور سبق پڑھاؤں گا۔

جب تیسرے دن بچہ جاگا۔ اس نے انگوٹھی لی اور اپنی آنکھیں ملیں لیکن اس نے اوپر کی طرف دیکھا نہ اپنے ہاتھ آسمان کی طرف پھیلائے اس نے اپنے آس پاس نگاہ ڈالی اور کہا۔ میرا ساتھی کہاں ہے۔

پھر خدا نے اسے تیسرا سبق دیا۔ اور آہ! یہ مشکل ترین سبق تھا اور جب اس نے اس کو دیکھا تو اسے چند لمحوں کے لئے شش آگیا پھر ایک عجیب لڑکھ اس کے جسم پر چھا گیا اور اپنی چھتری ہاتھ میں لے کر وہ گل کھڑا ہوا۔

تیسرا سبق یہ تھا۔ "یہ نہ کرو نہ کر"

پڑھتا تھا۔ میں میں ہوں۔"

شکر موبہن لال ماتھر

(دینی اعلیٰ کورس میں خیالات کا سرچشمہ)

محرومی

ہمنشیں! کیونکر ناؤں اپنی رو وادِ حیات
اب مری ہر سانس میں لہر اُڑی ہیں بجلیاں
آہ ہے تاریک ترجمہ سے جہین کائنات!
دل نہیں ہے دل گرا کر مرکزِ دردِ نہاں
خود ہی میرے حال پر گریاں ہیں میرا مال زار
دردِ محرومی ہے پیشانی سے میری آشکار
زندگانی بن گئی ہے سر بسر تصویرِ یاس
میں جواں ہوں پھر بھی ہدم میری آئین ہیں
بھول کھلتے ہیں گریں مسکرا سکتا نہیں
خاک ہے وہ بحرِ جوفِ طوفان اٹھا سکتا نہیں

جذب و اضطراب

محسوس ہو رہا ہے یہ اب بے خودی کے بعد
نا محرمی، دلیلِ خبر تھی خدا گواہ!!!
اک زندگی ملی ہے مجھے زندگی کے بعد
میں ہوں وہ نامرادِ محبت، ہزار حیف!
حسنِ یقیں سے دور ہوں نا محرمی کے بعد
اب میں حیات و موت کے جھگڑوئے ہوں بلند
رازِ فریب کچھ نہ کھلا دوستی کے بعد
وہ اتناغابِ یار کا موسم گزر چکا!
دنیا بدل گئی ہے مری بے کسی کے بعد
اب وہ رخِ حیات نہیں بے رخی کے بعد
یعنی جنونِ ہوش نہ تھا بے خودی کے بعد
دنیا، حجابِ حسن و لطافت میں تھی نہاں
کیونکر کہوں کہ ہم جوانی گزر گیا!
دو اشک بھی ضرور ہیں کاوشِ ہنسی کے بعد

کاوش

ہندی اور مسلمان

اردو ہندی کی نزاع قدیم ہے اس کا تعصیب اگرچہ ناگن نہیں مگر مشکل ضرور ہو گیا ہے اس لئے کہ یہ جگہ جہاں تک سمجھ میں آتا ہے سیاسی نہیں بلکہ قومی ہے اور غالباً ہی سبب یہ ہے کہ آریل ستریتج بہادر سیر کو یہ کہنا پڑا کہ یہ دونوں دو مختلف زبانیں ہیں اور فریقین کو ایک ایک اس کی ترقی کی کوشش کرنی چاہیئے۔ میں یہاں موصوفت کے اصل الفاظ نقل کرتا ہوں

”اپنا دل بھلانے کے لئے اب ہم نے یہ وسیعہ اختیار کیا ہے کہ جب اردو اور ہندی کا تذکرہ جتنا ہے تو ہم یہ کہتے ہیں کہ یہ دونوں ایک زبان ہیں اور ہم کو جیسے اردو اور ہندی کے لفظ ہندوستانی استعمال کرنا چاہئے۔ میرے خیال میں اس لفظ کے استعمال سے اتنا بڑے دل کا بھلا ہضم ہوگا اور یا ایک دوسرے کو دھوکا دینا۔ وادھیا ہے کہ اس وقت اردو اور ہندی دو مختلف زبانیں بنتی چلی جا رہی ہیں۔ اردو کے ادیب اپنا یہ فرض سمجھتے ہیں کہ اردو میں لکھنا اور عربی کے غیر مروج اور غیر فائوس الفاظ کی بھرا کر دیں۔ یہی طرح ہندی کے ادیب اپنا یہ فرض سمجھتے ہیں کہ ہندی میں بھی غیر مروج اور غیر فائوس سنسکرت کے الفاظ بھردے جائیں۔ میں میرے لئے یہ مان لینا نہیں چاہتا کہ ایسی اردو یا ایسی ہندی کو ہم ہندوستانی کا لقب دے سکتے ہیں۔“

مجھ تو یہ ہے کہ ہندیوں اور مسلمانوں نے مل کر سنسکرت کی آبیاری کی اور جو تقریباً اٹھارہویں صدی تک خاص ہندوستانی کہی جاتے کی متن تھی آج پل پل ہدی ہے اور یہ محض اس لئے کہ ہم واقعات کو اپنی ذاتی خواہشوں پر قرآن کرہ پر ہندوستانی

کی ترویج میں جتنا ہندیوں کا صدر ملے اس سے کچھ زیادہ ہی مسلمانوں کا بھی تھا لیکن اب مسلمانوں کی ہندی مذہب پر پشت ڈال دی گئی ہیں اور ان پر یہ طام اعتراف ہے کہ انھوں نے زبان ہندی کو اپنا نہیں سمجھا۔ ان کی شاعری میں ہندی عنصر اور ہندی کے کچھ کوئی ٹائیدگی نہیں، ہندی مسلمانوں کی زبان نہیں اس لئے کہ ان کے جذبات اور زبان ہندی میں ہم بھنگی ناگن ہے وغیرہ وغیرہ۔ یہ چند اقراضات ہیں جو عمرنا کے جاتے ہیں۔ عرصہ ہوا رہا ”الذودہ“ اور ”ہندوستانی“ نے بعض خطہ فہمیں کا پورا پورا ادالہ کر دیا تھا لیکن ہٹ دھری ہے کہ لوگ اب بھی یہی کہہ چکے جاتے ہیں اس لئے کہ یہاں ہنگامہ اگر مسلمانوں کی ہندی مذہب پر ایک نگاہ بازگشت ڈال لی جائے اور بالترتیب ان مذہب کا احادہ کیا جائے۔

اگر ہم مذہبی غور کریں تو ہمیں معلوم ہوگا کہ مسلمانوں کا طبعی میل ہندی کی طرف تھا۔ خلفائے عباسیہ میں شروع سے یہ جذبہ موجود تھا اور ان کے یہاں سنسکرت کا چرچا بھی ہو چکا تھا۔ ہارون رشید کے زمانہ میں جید علما مناظرے کے لئے ہندوستان بھیجے جاتے تھے جن کے سنسکرت کے اسرار سمجھنے میں کوئی شبہ نہیں بلکہ سنسکرت کے درمیان مسلمانوں کا جو گروہ وار ہندوستان ہوا اسی میں ابھرنے لگا۔ بیرونی جیسا اسکا لوجود تھا جس کی سنسکرت دانی اس پایہ کی تھی کہ اس نے مختلف عربی کتابوں کا سنسکرت میں ترجمہ کیا، اور سنسکرت علوم و فنون کے متعلق جو کتابیں اس نے لکھیں اس کے لئے اس نے سنسکرت کی بیشتر ادبیم مستند کتابوں سے مواد اخذ کیا۔ یہ بات بھی قابل یادداشت ہے کہ خلافت عباسیہ میں ہندو اور سندھ میں مسلمانوں کی مستقل سکونت ہو چکی تھی بعد میں وہ اندرون ملک گئے اور پنجاب، صوبہ سندھ، لیبار اور دکن میں قائم کر کے ہندی و سنسکرت کے شہر شروع کر دی تھی اور سب سے شہر قابل و شاعر

مسلمانوں میں پیدا ہوئے۔
 تمام تذکرے متفق اللفظ ہیں کہ سمود و سہیلان جو وہ
 غزنویہ کا مشہور شاعر گزرا ہے مسلمانوں میں سب سے پہلا اسی نے
 بھاشا زبان شروع کی۔ یہ واقعہ امیر خسرو سے تقریباً ۲۰۰ برس پہلے
 لکھا ہے۔ سمود و سہیلان نے ایک دیوان ہندی میں بھی لکھا تھا مگر
 انھوں نے وہ معقود ہے اگر مل سکتا تو اس وقت کے مسلمانوں کی ہندو
 وانی کا اندازہ ہو سکتا۔ صاحب مجمع الفہم نے اس تنازع کے متعلق
 یہ لکھا ہے کہ
 "الحاصل وہ راسد دیوان بود تازی، ہندی پادری
 سمود کو خدا ن کے نام سے ایرانی تائیکن پیدا لاہر میں ہوا تھا اس
 ایک ہندی نژاد کا ہندی میں بالکل ہوا محفل تعجب نہیں۔
 مستود کے بعد حضرت امیر خسرو آئے۔ انھوں نے سنسکرت
 اور بھاشا میں جو مکمل پیدا کیا وہ عظیم ہے۔ شہری نے سپہر میں لکھا
 غولہ نے سنسکرت پڑھنے اور سیکھنے کا ذکر کیا ہے۔ تذکرہ عرفات میں
 لکھا ہے کہ امیر خسرو کا تہا کلام فارسی میں ہے تہا ہی ہندی میں بھی ہے۔
 لیکن قسمتی سے بھاشا کا کلام نا پید ہے مگر وہ کلام شہر ہے
 جس میں انھوں نے فارسی اور ہندی کو جذب کر دیا ہے۔ یہ ہندی میں
 بابل کے معبر ہوئے ان کی پہیلیاں، مکرناں، اعلیٰ، ڈھکولے
 وغیرہ سب اختصار کے ساتھ آب حیات میں درج ہیں۔
 امیر خسرو کے بعد کبیر آئے۔ یہ رمانند کے چیلے تھے۔ ابھی
 تک ان کا ہندو یا مسلمان ہونا ثابت نہیں ہو سکا ہے۔ اداگر
 وہ ہندو کہے جاسکتے ہیں تو ایک گروہ مسلمان ماننے کے لئے بھی
 تیار ہے۔ مخیر محمد نے اس بحث کو ان کا سکندر لودی کے زمانہ میں
 موجود ہونا مسلمہ جس نے کبیر کو لادہ جیت کی وجہ سے قید کر دیا تھا اور
 بعد کو ایک شاعرانہ حیثیت سے کبیر کا درجہ بہت متنازع ہے۔ ان کا کلام
 دہلی قہر مشہور ہے کہ صرف ایک دہریہ پر ان کی لکھی جاتی ہے۔
 دین گویا لودی سے دینی نہ آئیو ہا تھ
 میر کھا لڑی مارو گھا پیل اپنی ہا تھ
 کبیر سریر سراسے دنیا ہے کیوں سوتے کھچین
 کوچ غار اسانس کا بابت ہے دن رین
 سکندر لودی کی وفات پر جب ۱۱۹۷ء میں سلطان ابراہیم
 لودی تخت نشین ہوا تو اسی کے زمانے میں بابر نے ہندوستان پر حملہ
 کیا۔ بابر کو فتح ہوئی اور ابراہیم لودی کھیت رہا۔ اس کی وفات کی
 بہت سی تاریخیں لگی ہیں لیکن قوم بقال کے کسی شخص نے ہندی میں
 یہ پہنچ بھی بے مثل کہی ہے
 نو سے اور پرتا بتیا پانی پرت میں بھارت دیا
 اعلاں رجب بار سکروارا بابر جیت، براہیم ہارا
 ہندوستان میں بابر کی آمد کے ساتھ تیموریہ آفتاب
 طلوع ہوا۔ بابر ہندوستان کے لئے اچھی تھا۔ یہاں کے رسم و رنج
 طرز معاشرت، نباتات، حیوانات وغیرہ کو اپنے یہاں کے مقابلہ میں
 بالکل مختلف پاتا اور ان سے دلچسپی لیتا۔ وہ ہندوستان کی ان اشیاء
 کا جو اس کے لئے عجیب و غریب تھیں نام پوچھتا تھا اور اگر صحیح
 تلفظ نہیں ہو سکتا تھا، ہم اپنے وقائع میں ان کو اسی طرح لکھنے کی
 کوشش کرتا تھا۔ وہ یہاں کی زبان کا طرز قیاس کرتا۔ اسے ہندوستان
 میں نہایت قلیل عرصہ تک رہنے کا اتفاق ہوا تاہم اس نے یہاں
 کی زبان اور لسانیاتی خصوصیات سے کچھ نہ کچھ واقفیت حاصل کر
 رکھی تھی اور کثرت کے ساتھ آج نامہ میں ایسے الفاظ ملتے ہیں جن میں
 سے سوائے معدودہ چند آج بھی بولے جاتے ہیں مثلاً اچھی، کلن
 (کالارن) کوئل، کرنی (کھنی) گہل (گڈل) بیل (بڈل) بکڑ
 جھونگی، کبیر، کیڑا، ڈاک چکی، کھا روغیر، التام نامہ ہندی الفاظ
 قیاس کیا جاسکتا ہے کہ دروز زبان ان ایام میں بولی جاتی تھی بابر
 کا ایک دیوان بھی موجود ہے۔ ایک شعر ملاحظہ ہو
 لے حیات بیل

مسلمانوں میں پیدا ہوئے۔
 تمام تذکرے متفق اللفظ ہیں کہ سمود و سہیلان جو وہ
 غزنویہ کا مشہور شاعر گزرا ہے مسلمانوں میں سب سے پہلا اسی نے
 بھاشا زبان شروع کی۔ یہ واقعہ امیر خسرو سے تقریباً ۲۰۰ برس پہلے
 لکھا ہے۔ سمود و سہیلان نے ایک دیوان ہندی میں بھی لکھا تھا مگر
 انھوں نے وہ معقود ہے اگر مل سکتا تو اس وقت کے مسلمانوں کی ہندو
 وانی کا اندازہ ہو سکتا۔ صاحب مجمع الفہم نے اس تنازع کے متعلق
 یہ لکھا ہے کہ
 "الحاصل وہ راسد دیوان بود تازی، ہندی پادری
 سمود کو خدا ن کے نام سے ایرانی تائیکن پیدا لاہر میں ہوا تھا اس
 ایک ہندی نژاد کا ہندی میں بالکل ہوا محفل تعجب نہیں۔
 مستود کے بعد حضرت امیر خسرو آئے۔ انھوں نے سنسکرت
 اور بھاشا میں جو مکمل پیدا کیا وہ عظیم ہے۔ شہری نے سپہر میں لکھا
 غولہ نے سنسکرت پڑھنے اور سیکھنے کا ذکر کیا ہے۔ تذکرہ عرفات میں
 لکھا ہے کہ امیر خسرو کا تہا کلام فارسی میں ہے تہا ہی ہندی میں بھی ہے۔
 لیکن قسمتی سے بھاشا کا کلام نا پید ہے مگر وہ کلام شہر ہے
 جس میں انھوں نے فارسی اور ہندی کو جذب کر دیا ہے۔ یہ ہندی میں
 بابل کے معبر ہوئے ان کی پہیلیاں، مکرناں، اعلیٰ، ڈھکولے
 وغیرہ سب اختصار کے ساتھ آب حیات میں درج ہیں۔
 امیر خسرو کے بعد کبیر آئے۔ یہ رمانند کے چیلے تھے۔ ابھی
 تک ان کا ہندو یا مسلمان ہونا ثابت نہیں ہو سکا ہے۔ اداگر
 وہ ہندو کہے جاسکتے ہیں تو ایک گروہ مسلمان ماننے کے لئے بھی
 تیار ہے۔ مخیر محمد نے اس بحث کو ان کا سکندر لودی کے زمانہ میں
 موجود ہونا مسلمہ جس نے کبیر کو لادہ جیت کی وجہ سے قید کر دیا تھا اور
 بعد کو ایک شاعرانہ حیثیت سے کبیر کا درجہ بہت متنازع ہے۔ ان کا کلام
 دہلی قہر مشہور ہے کہ صرف ایک دہریہ پر ان کی لکھی جاتی ہے۔

ہجکاد ہوا کج ہوس ملک و موقی

فقر ایغریس بوغوسید پانی و روقی

پہلے مصرعہ کو تاج کل یوں کہہ سکتے ہیں 'کج ہوس' کج کہہ سکتی کچھ
ہوس ملک و موقی، وہ نول مصرعوں کا مطلب یہ ہوا کہ مجھے معل اور
موتیوں کی پروا نہیں، غیر مل کے لٹھرن پانی اور روقی کنایت
کرتے ہیں۔

بابر کے وقت میں یوسفی ہندوستان میں موجود تھے۔ فن
میں ریاض الادویہ ان کی بہت شہرہ کتاب ہے۔ چپ بھی مکی ہے۔
اس کے علاوہ رسالہ 'ماکول و مشروب'، 'فوائد الاخیار'، 'جامع القوہ'
رسالہ 'قارورہ'، رسالہ 'نبض و غرور' ہیں۔ فن 'نشا' میں ان کی شہرہ
تعلیف 'انشائے یوسفی' ہے۔ ان کتابوں کے علاوہ ابھی کتابیں ہیں۔
ان کی ایک دلچسپ تالیف 'تقصیدہ دلغات ہندی' ہے جس میں
کل چالیس شعر ہیں اور جو غائق باری کے رنگ میں ایک منظم منتجبہ
حکیم یوسفی کے ہم عصر مولانا جمال ہیں ان کا حسب ذیل
ریختہ ملاحظہ ہوا۔

..... ہر دو تیرا کست ہے موتیا بن بر در تو شتا ہے
خوار شد م نارا شد م لٹ گیا درہ عشق تو کُشا ہے
گرچہ بد م گشت و قیام کشتن اس کا کہا ست کرو یہ پٹا ہے
گاؤ گشتہ کہ جاتی تو بیعت تہم کو کیا اپنا کرم پٹا ہے
حکیم یوسفی اور جمال کے بعد دور شیر شاہی میں ملک بزر
جائسی نے شہزادی پر ادب و نصیحت کی، جائسی کیسوی کی تعلیمات سے
متاثر تھے۔ ان کی شہزادی کے متعلق لوگوں کا خیال ہے کہ وہ قدرت
زبان اور سادگی کے لحاظ سے رامائن سے کسی طرح کم نہیں۔

۱۔ ادب و شہزادی کے متعلق باجی بی بی صاحبہ نے تفصیل کے لئے ملاحظہ ہوا۔

۲۔ وزیر میر جی رضی کا مضمون 'ادب و شہزادی' کے لغت، 'ہندوستانی لٹریچر'۔

ہندی کی ترقی کا یہ سلسلہ برابر جاری رہا یہاں تک کہ اب کو
ذات آ یا۔ اب کو ادب اہل عربی سے ہندوستان میں رہنے کا سوتھ
لا اس وجہ سے اسے ہندوستانی زبان سے کافی واقفیت ہو گئی تھی۔
ترکی اس کی گھر لوی زبان تھی، فارسی میں اسے کافی مہارت تھی اور
ہندی سے بھی وہ نا آشنا نہیں تھا۔ اس لئے کہ پہلی بات تو یہ کہ گھر
ہندی نہیں جانتا تھا تو کل کی ہندو رانہوں سے کس زبان میں گفتگو
کرتا تھا، ترکی فارسی کو تو وہ سمجھ بھی نہیں سکتی تھیں۔ اس کے علاوہ
وہ ہندی موسیقی سے بے حد شوق رکھتا تھا، 'ہندی مطربوں اور شہزادوں
کی سرگوشی کرتا تھا۔ برہمنوں کا اس کے دربار میں عروج تھا اور ابھی
سنگرت کی خدمت اپنا فرض سمجھتا تھا۔ یہی برس اب کو بھی سنگرت
کا بچہ دلدادہ تھا وہ سنگرت میں شاعری بھی کرتا تھا اور ہندی شاعری
میں اپنا نقش اب کو رائے رکھتا تھا۔ اسی بادشاہ کی بے دریغ فیاضیوں
کا نتیجہ تھا کہ مسلمانوں میں سنگرت کا ذوق پیدا ہوا اور بیسویں سنگرت
کتابوں کا مسلمانوں نے ترجمہ کر ڈالا۔ دربار کے حکامین اور اہل شعور
سنگرت سے کما حقہ واقف تھے۔ شیخ مبارک علی کو ایچے تو لائن کے
متعلق عام اتفاق ہے کہ وہ شعرو مخن، عروض و مفا، 'تالیف و انشا،
تفسیر اور سنگرت میں ہندوستان کیا دنیا میں اپنا جواب نہیں دے سکتے
تھے فیضی انہیں کے بڑے بیٹے ہیں۔ علم صاحب و ہندوستانی شہرہ
کتاب لیاوتی اسی کی احسان مند ہے جس کا ترجمہ اس نے فارسی
میں سنگرت سے کیا تھا۔ یہ کتاب بھید کے مشہور پٹتہ بھاسکر
کی بالکل لڑکی کی تعلیف کہی جاتی ہے۔ حساب کی ایک دوسری
کتاب بھی سنگرت سے فارسی میں منتقل کی اور سنگرت گیتا کا بھی
فارسی میں ترجمہ کیا۔ اب کو بھی سنگرت لڑائی کا نتیجہ تھا کہ رامائن
اور مہا بھارت کا فارسی میں ترجمہ ہوا اور نرنج میر زادی کا ترجمہ سنگرت
میں کیا گیا۔

اسی طرح اب افضل کا ہندی میں فاضل ہونا صرف آئین بکرا

کلام کا نمونہ دیکھئے۔

وہ گورگورالوکا باسن کا شبنم گھٹا ایسا لگے جیسے جھکوں کا طر کا گھٹا
شعنی نپٹ کرتے چٹک چٹک پائے تیس تارک شبنم کی سی طرح لونا
دو پیازہ نول جان تارک پائے تیس جون لے دھکا لاندہ سا نول سلونا
اس وقت کی شاعری کا ایک نمونہ اور دیکھئے۔ ملاوری
لیغی کے دوست تھے۔ اعظم پور کے قاضی زادوں میں سے ہیں۔
شاعر قاری کے تھے اور فن بدیع و سہا میں یرطوئی رکھتے تھے۔ ریختہ
میں بھی ان کی کئی غزلیں محمد شاہی جہد کے شہر قیس پنہا چوہا قلم نے
ذکر کیا ہے۔ ایک شعر قاری کا ملاحظہ ہو۔

ہر کس کہ خیانت کند البتہ تبرسد

بیچارہ خودی دکرے ہے نہ ڈرے ہے

جہاں بھی آپ کی طرح ترکا سے واقف تھا۔ قاری میں اتنی
دشمنانہ رکست تھا کہ ایسے ذاتی سلیم کا ایک تھا کہ اس سزا کے صحر
پر جہستہ مصرع لگا دیا کرتا تھا۔ ہندی سے بھی یقیناً واقف تھا اس
سکہ کہ ایک ہندوؤں سے پیدا ہوا اور ابتدائی سے ایک ہندو
احل میں رہا۔ دوسرا ثبوت ہندی ذاتی کے متعلق یہ ہے کہ ترک
جہاں گری میں ہندی الفاظ اس کثرت سے ملتے ہیں کہ اس سے
اس کا ہندی زبان پر عبور معلوم ہوتا ہے دو چار الفاظ دیکھئے۔

”خیر باد۔ روپ سندر۔ ہنسراج۔ مالاب۔ گھری۔

کالا پانی۔ بن آس۔“ وغیرہ وغیرہ میں سے اکثر اس وقت بھی
مستعمل ہیں اس جہد کی شاعری کا نمونہ دیکھنا ہو تو قاری ذاتی
کا یہ ریختہ دیکھئے۔

طانی ہے اپنے سن میں اتویں سرین

تجہ ہم کی گلی میں خانگی کو خاک ہو

سلاطین مغلیہ عرصا میں طر شاعری زبان یعنی قاری کی

لے خون نکات۔ لے نہ کرے میریں

ہی سے ظاہر ہے کس میں سیکڑوں ہندی کے الفاظ۔ میوں، دھڑوں
پھولوں، غلہ، ترکاریوں، کھانوں، کپڑوں، ہتھیاروں کے نام اور
بہت ہی دوسری اصطلاحیں ایسی ملتی ہیں جو ہندی میں اور آج
بھی وہ برابر مستعمل ہوتی ہیں۔ ابوالفضل کی ہندی ذاتی کا ایک
ثبوت یوں اور بھی دیا جاسکتا ہے کہ وہ خود آئین اکبری میں لکھتا
ہے کہ طم نہیت کی ایک کتاب کا ترجمہ جب الملک بادشاہ ہندی بنا
میں کیا۔

اکبر کے زمانے میں یقیناً ہندی کو غیر معمولی ترقی ہوئی
اور یہ حالت ہونگئی تھی کہ عائدین اور شہزادے ہندی زبان میں شاعری
کرتے لگے تھے۔ شہزادہ دینال کے متعلق ترک جہاں گری میں ہے کہ
پندرہ ہندی ماٹل بود۔ لگاہے زبان اہل ہندو بہ اصطلاح
ایشان شری گفت۔

اسی طرح عبدالعزیز خان صاحب کی منکرناہ ہندی ذاتی عربی
و فارسی میں مہارت ترک جہاں گری سے ثابت ہے۔

”خانقاہاں صداقت واستعداد دیکھائے روزگار بود۔
زبان عربی، ترکی، فارسی و ہندی سیداست و از اقسام متصل و منقطع
تھی کہ علوم ہندی بہرہ ذاتی سیداشت۔ بزبان فارسی و ہندی شعر
نیکوئی گفت۔“

عبدالعزیز خود بھی شاعر تھا اور شاعر نواز بھی تھا چنانچہ شہر
شاعر گنگ کوئی کام بھی تھا۔

توجہ معلوم ہوتا ہے کہ ہندی کا اگر کہ یہاں یہ عرصہ چلے
ہندوستانیوں کے علاوہ ایرانیوں کو بھی اس کا چسکا لگ گیا تھا لہذا
شعرا و اس وقت وہاں میں موجود تھے اکثر ہندی الفاظ لکھ کر لے
اور جوتے تھے۔ ملا دو پیازہ کو دیکھئے کہ ایرانی اسل ہوئے کیے
ظرافت کچھ یہاں یہ میں برابر ہندی میں شاعری کیا کرتے تھے چنانچہ

اورنگ زیب کے زمانے میں بھولوی مولوی نور الحسن صاحب
نیر کا گودھی بھاشا کی زبان وافی کا چکا اس قدر زیادہ ہو گیا تھا کہ
بڑے بڑے علماء و حضرات اولیاء و موفینا سب کے سب اس میں
کمال پیدا کرتے تھے۔

اورنگ زیب کے بعد اعظم شاہ اور فتح میر کے زمانے میں
بھی ہندی نوازی اور ادبیات میں کمی نہیں ہوئی تھی۔ جعفر زلی
بامصلیٰ سرہندی، میر عبدجلیل بگلراجی، سید غلام نبی اور خود آنا
بگلراجی سب کے سب ہندی میں ماہر رہے ہیں انھوں نے
ہندی کی کتابیں بھی لکھیں۔ یہی جذبہ محمد شاہی و دو تک قائم رہا چنانچہ
آزاد بگلراجی لکھتے ہیں کہ ہندوستان کے علمائے بڑے تھے کہ مکمل سے
شرح چھٹی اور دوسری کتابوں کا جو علم جیٹ اور ہند سے میں
عربی زبان سے ہندی میں ترجمہ کیا۔

یہاں تک مسلمانوں کی ہندی اور سنسکرت نجات دکھانے
کے بعد ہم اس بات کی قدر سے کوشش کریں کہ مسلمانوں کی شاعری
میں ہندی عنصر کی موجودگی اور ہندو کچھ کی نمائندگی ظاہر کریں۔ یہی
ایک عام فرض ہے کہ مسلمانوں کی شاعری فارسی سے متاثر ہے۔
اس میں وہی لاد و گل کی بہاریں ہیں، بلبل و قمری کے لئے ہیں۔
شیریں و فراہ کی داستانیں ہیں اور رستم و ہر اب کی نوحہ خوانی
ہے۔ لیکن یہ بات صحیح نہیں۔ اگر مسلمانوں کی شاعری کے اکثر
عناصر عربی ہیں تاہم ہندی کچھ کو کوئی ایسا پہلو نہیں جس کے اثرات
مسلمانوں کے یہاں نہ ملتے ہوں مثلاً ہندو تہذیب، معاشرت،
ذہب، آداب و رسوم اور جو ہندی عناصر اس میں موجود ہیں
ہندی کے سیکڑوں لفظ ملی، قائم آبد، معشوق اور فائز دھکی

کے یہاں جو شمالی ہند کا سب سے قدیم شاعر ہے کثرت سے ملتے
ہیں۔ یہی قمر، آتش، سحر، منظر، آفت، منیر، وغیرہم کی علامت
تھے ہندوستانی اکثر بلائے گئے مگر انھوں نے انہیں ہندوستان میں صحت کا
دھڑک رہا ہے۔ ہندی میں ہندی نے ایک نہایت خاص مقام رکھا ہے۔ ہندی میں
اورنگ زیب کا دور و گلی ہند کا سب سے پہلا شاعر ہے اس لئے اس کا دیکھنا ضروری
ہے۔ ہندی کے پہلے سال کی تعلیم دینی چاہئے۔

سر کچھی کرتے تھے اسی طرح بھاشا کی بھی محنت افزائی اپنا فرض سمجھتے
تھے چنانچہ ہر ماہر کا خود بیان ہے کہ ایک اچھے سے مضمون کی نظم کے
مصلے میں اس نے ایک ہندو شاعر کا ایک اچھی فطرت خوشی سے انعام
دیا۔ ہندی تصانیف کے ساتھ سخیوں کا شغف اس قدر زیادہ ہو گیا
تھا کہ لوگ ہندی کی شہود کتابیں یاد کر لیا کرتے تھے۔ چنانچہ میر ہاشم
مقبرم ہر عبارت کے مصنف کے مصنفے کی بانی سنا دیا کرتے تھے ہفت اقلیم
کی عبارت سنئے۔

”امروز ہندوستان است تمام کتاب ہر عبارت کہ کہ
اسانی غریب و حکایات است در ذکر دارد“

ہر کچھ کے بعد شاہ جہاں بھی ہندی سے واقفیت رکھتا
تھا۔ فارسی تو اس کی خاص زبان تھی مگر فارسی کے علاوہ لوگوں سے
ہندوستانی میں بھی گفتگو کرتا تھا۔ جمہور لکھتا ہے۔

”میشتر بہ فارسی و کمال فصاحت و بلاغت نظم ہی فرماید
و بعضے ہندوستانی زبان کہ فارسی خواند بہ ہندوستانی“

شاہ جہاں آئے اور دوسری کتابیں بھی اس وقت کے یہاں
ہندی الفاظ کی حامل تھیں جو آج بھی متروک نہیں ہوئے ہیں مثلاً
کٹورہ، دل بادل، چوترا، پاکلی، رتھ وغیرہ۔

حیرت جوتی ہے کہ اورنگ زیب کو لوگ ہندوؤں کی نظر
متعجب و متہتک بناتے ہیں لیکن بھاشا کی ترقی اس کے وقت میں
بھی کچھ کم نہیں ہوئی۔ ایران کا شہد شاعر ضمیر کسی زمانہ میں ایران
سے آیا اور بھاشا میں انتہائی کمال پیدا کر کے ہندی راگ کی شہد کتاب
پاباک کا ترجمہ فارسی میں کیا۔ آنا و بگلراجی ان کے سخی لکھتے ہیں۔

..... بواسطہ ہمت و ذہن نظمیں ہندی طبع اداں قدر

ذیل شکہ از جلا استادان فن برآید زبانش بہ تلفظ ایں زبان خوب

کی گردید تا نظم و دیباچہ و جملہ متعجبی شہد ترجمہ پاباک و حق تعالیٰ تعالیٰ

ہندی از دوست۔ ہندی شاعری میں کچھ

شاہ جہاں ہندوستانی کے پیشوا۔

پوچھی گئیں۔ مملتان شعراء میں نظیر الکرّیادی کی شخصیت ہندوئہ موصوفوں پر نہیں لکھنے میں بہت نمایاں ہے جنہوں نے بل دیو کا سیدہ انسیا جی کی شادی "ہر کی تعریف" "دھکا جی کے درشن" "ہادیو کا بیاب" وغیرہ عنوانات سے اکثر و بیشتر نظمیں لکھیں ادا سنگ ہندو مذہب کے بہت سے رسوم ادا حالات معلوم کرتے ہیں۔ اسی طرح مختلف قسم کے زیورات، توہات، ہندو رسوم، رٹھاپا، شادی بیاب، ہندو مہا بھار سب قسم کی نظمیں موجود ہیں مگر طوالت کے لحاظ سے مثالیں نظر انداز کی جاتی ہیں۔

عرض کہ اگر ہم انصاف سے دیکھیں تو شعراء سے لے کر مسلمان بادشاہوں تک کا کلام اور معاشرت ہندوستان کی تہذیب اور معاشرت کی آئینہ دار ہے۔ اکبر جہانگیر، شاہجہاں اور جنگ زیب اور واجد علی شاہ کے یہاں ہندی تہذیب کے نشانات نہایت واضح ہیں۔ ان کلام باتوں سے معلوم ہوا کہ مسلمان نے ہندی ادب کی ترویج میں کئی کئی برس کی ان کا فطری میلان بھی ایک حد تک اسی کی طرف تھا اور دعوان کی شاعری و ادب ہندی اثرات اہتدون و تہذیب و معاشرت کا پرتو ہے۔ رسالہ کی گنجائش مضمون کی وسعت کے ساتھ سازگار نہیں اسلئے اختصار و نظر را در دہا اگر اس موضوع کی تفصیل کر دی جائے تو مستقل ضخیم کتابیں تیار ہو جائیں۔

اقبال انصاری

۱۔ راجہ جی شہزادہ اختر تخلص کرتے تھے۔ موسیقی پر گہرائی میں تھے۔ ہندی سٹائل سے بھرپور مچی تھا۔ شہزادہ ان کی بہت مشہور ہیں۔ لاکھوں میں ایک سربیس سے زیادہ ہیں۔ راجہ جی شہزادہ اختر کا پکسل ٹنٹھیں پر وزیر مسعود حسن رضوی کے گلاب خانہ میں موجود ہیں جس نے بیس سال کی عمر کو کشمکش کے بعد ان جہاں رہا اور کوٹھاکا کیا ہے۔ راجہ جی شہزادہ جی شہزادہ کی ادبی خدمات پر کھنڈر پورہ شادی میں شریک تھے۔

تہا کے متعلق آزاد دہلوی لکھتے ہیں کہ مرزا اکثر ہندی کے۔۔۔
مضمحل اور الفاظ نہایت لطیف طور پر تفسیر کے کہ زبان ہندی کی
اصلیت کا حق ادا کرتے ہیں (اب حیات) چنانچہ ان کی پسلیوں
مرثیوں اور قصیدے سے ظاہر ہے۔ ان پسلیوں کو دیکھئے جن کی
زبان باد و ہوا کے فرق کا میر خسرو کی زبان سے ملتی جلتی ہے۔
شمسیر کی پسلی

(۱) صبر پر فتح کد پر بار ۛ اس نار کا ہے ہی بچار
جیتے ہم کس دود ۛ جب وہ ناری پیاری ہوتے

سپر کی پہیلی

پار کی پہیل
(۳) بعض بات کہی ناجائے : نہاری ہو کر نہ کھلائے
تندول کا پیلی

(۳) مہربان مہا پاتل پر اور رنگ ہوئے اس کے مٹنی
پیش میں واکے لگا دی گئے میں کج ڈالنے چٹائی
اسی طرح ہندی شعری کے تشبیہ و استعارے بھی پوری طرح سے
مسلمانوں کے یہاں دکھائی دیتے ہیں۔ ان کا شاعری میں بحر میں بھی
ہندی اثرات سے تبدیل ہوئے۔ شنوان ہندو عقول اور اخلاق

اطلاع

جن اصحاب کا چند ختم ہو گیا ہے وہ براہ کرم جلد روانہ فرمادیں یا سبکدوش تقسیم کرنے والے کو چند دس کے باضابطہ مطالبہ کر دیا جائے گا۔



نشری تقاریر

فن کاروں اور اداکاروں اور اویسوں کی طرف سے جو ناقص کار اور فیکہ ہیں مگر چاہتے ہیں کہ جلد سے جلد شہرت بھی حاصل کریں اور فائدہ بھی۔

نشریات نے بہت ترقی کی ہے اس کے چرچے کے اجراء پر دنیا کی کینیک مرتب ہو گئی ہے۔ ان ہی میں سے ایک تقریروں کا شعبہ ہے جو مختلف پیشوں سے بے حد اہم ہے۔ اس کی یہی اہمیت کیا کہم ہے کہ انسانی جذبات اور اثرات ہمارے زبان اور الفاظ کے ذریعہ بیان ہوتے ہیں۔ دنیا کا اہم ہے اہم واقعہ الفاظ ہی کی وجہ سے علم کو معلوم ہوتا ہے۔ ہمارا ایک جسم اور اس سے ادھرتے والا لفظ دوج ہے۔ جسم اور روح کی کثافت کس قدر مزید بھلا سکتی ہے یہ آپ ضرور جانتے ہوں گے۔ ہماری زبان اور نظم سے جو الفاظ ادا ہوتے ہیں ان کی دو شکلیں ہیں۔ تقریر اور تقریر۔ نشریات نے تقریر اور تقریر دونوں کو لاکر ایک نئی چیز پیدا کی ہے جو نشری تقریر کہلاتی ہے۔

جو اصحاب پلیٹ فارم اور سٹوڈیو پلیٹ فارم اور اسٹوڈیو کے سٹوڈیو سے واقف ہیں وہ ان دونوں کے ظاہری ہیئت اور شکل کے میں نظر بھی ان دونوں میں نمایاں فرق محسوس کرتے ہوں گے۔ پلیٹ فارم کی تقریر کو اگر دیکھیں اس میں ایسا کیا جائیگا۔ ادا سٹوڈیو کی تقریر کو کہلائے گی۔ پہلی تقریر ایک قسم کا پورا اردو دوسری ایک طرح کی گھڑی بات چیت ہے۔ پورا بات چیت میں اس کے سامعین کے ذہنی فرق کیا جائے گا پلیٹ فارم سے جو تقریر ہوگی اس کے سننے والوں کی تعداد بہت زیادہ ہے لہذا اس کے برخلاف بات چیت سننے والے دو چار ہی ہوا کرتے ہیں۔ لہذا سننے والے تقریر کے سامنے اور اس سے کافی قریب ہوں گے۔ اسٹوڈیو کی نشری بات چیت سننے والے مخاطب اور سیکولن میل کے رتبے میں پہلے ہونے

ہماری زبان کا ایک ایک لفظ ایک گولی ہے جو ہمارے منہ سے نکل کر سننے والوں کے دماغوں میں پیوست ہو جاتی ہے۔ اب یہ ہمارا فرض ہے کہ اس کی اہمیت کو محسوس کریں۔ اگر کوئی نشری تقریر دس لاکھ سامعین سنیں تو انھوں نے تقریباً دو سال کا وقت دیا ہے۔ اس دو سال کی مدت کو قوم کا نہایت قیمتی حصہ سمجھئے۔ اول تو ارباب نشر خود اس کو گزار نہیں کرتے کہ غیر معیاری تقریریں نشر کر کے اپنے سامعین کا وقت ضائع ہونے دیں اور اگر کبھی ان سے چوک ہو جائے تو خود مقررین پر کتنی بڑی ذمہ داری عاید ہوتی ہے۔ وہ قوم کے آگے کتنا بڑا گناہ کر رہے ہیں۔ نشریات کو شہرت اور آمدنی کا ذریعہ سمجھنے والوں کو اپنے اطلاقی اور قومی فرامیض پر سب سے پہلے نظر ڈالنا چاہیے۔ خود پر قومی خدمت کی پابندی عاید کر کے نشریات کے میدان میں قدم رکھنے تو ان شرطوں کو پورا کرنے یا ان اصولوں پر عمل کرنے میں کافی آسانی ہوگی جو ارباب نشر نے بنائے ہیں۔

صدائق نشریات کی سب سے پہلی شرط ہے۔ اس مقالہ کی ابتداء کچھ احتیاط اور لیڈر انداز سے کرتے ہوئے کہنا چاہتا ہوں کہ نشریات کو آج کل قومی خدمت سمجھنے کی بجائے منفعت اور شہرت حاصل کرنے کا آلہ سمجھا جا رہا ہے۔ ہر شہرگاہ میں تقریریں، ڈراموں، فیچروں، مکالموں، مباحثوں، کہانیوں، قصوں، انٹرفیو، وغیرہ کے مسودوں کا آنا انبار ہوتا ہے کہ ارباب نشر ان کو مسترد کرتے کرتے تنگ آ جاتے ہیں۔ دوسری طرف نقادوں، اداکاروں، شعروں اور ان سے بہت زیادہ مصلحتی اکثر تدبیر پیش کرتے ہیں۔ میرا بدعہ سخن ان تمام

مگر مجموعی طور پر ان کی تعداد ہزاروں اور لاکھوں ہوتی ہے۔ اس پلیٹ فارم کا تصور باندھئے جس کے سامنے سامعین بیٹھے تقریر کا اشتغال کر رہے ہیں۔ اس مجمع میں تقریر یا تقریر کے موافق مخالفت اور غیر جانب دار سب ہی ہوں گے۔ موافقین اور مخالفین نے موافقت یا مخالفت کرنے، نعرے لگانے، تالیماں بجانے، شور مچانے، حوصلہ افزائی کرنے یا پست ہمت کہنے کے بہت سے طریقے سوچ لئے ہوں گے۔ مگر وہ سے مکرر استدلال پر موافقین کا شور مخالفین کو خاموش کر سکتا ہے۔ عقل سے مستعمل دلیل پر کثیر مخالفین اتنی گڑبڑ کر سکتے ہیں کہ مقرر کو کچھ اور بولنے کی جرات نہ ہو سکے۔ غیر جانب داروں کا سکوت مفید بھی ہو سکتا ہے اور مقرر بھی۔ مقرر کے نام کا اعلان ہوتے ہی یا تقریر کے شروع میں مجمع جس انداز میں اس کا غیر مقدم کڑ ہے اس سے پوری تقریر پر اثر پڑتا ہے۔ کالج کے مباحثوں میں اکثر دیکھا جاتا ہے کہ بعض مقرروں سے طالب علموں کو خدا واسطے کا بغض ہوتا ہے۔ وہ اس غریب کو بولنے ہی نہیں دیتے۔ کالجوں میں ہی بعض مقرر ایسے ہوتے ہیں جن کو بے وقوف بنائے کیلئے لڑکے نعروں اور تالیماں کی گونج سے طلب کرتے اور عین تقریر کے دوران میں بلکے کسی کڑ زمین پر پیر پٹخ کر، نال کے ساتھ تالیماں بجا کر ان کو بے عمل مرام واپس کر دیتے ہیں۔ مختصر یہ کہ ناظرین کی موجودگی مقرر پر طرح طرح کی ذمہ داریاں عائد کرتی ہے۔ پلیٹ فارم مقرر کو غیر معمولی طور پر محسوس رہنا پڑتا ہے۔ وہ اپنے حاضرین کے رد عمل کو نظر انداز کرنے کی ہمت نہیں کر سکتا۔ اعلیٰ سے اعلیٰ مقرر مجمع کی مرضی کے خلاف طویل تقریر نہیں کر سکتا۔ تقریر کی طوالت یا اختصار کا دار و مدار بالعموم مجمع کے مزاج پر ہوگا۔ اگر مقرر کے خیالات مجمع کے خیالات سے مختلف ہوں تو ان کی انتہائی مقبولیت اور افادیت کے باوجود مقرر کو شان مارسیانی ہوگی۔ گویا ایک

پلیٹ فارم کے حالات دوسرے سے الگ ہوتے اور ہو سکتے ہیں نیز طلبوں اور تقریروں کی نوعیت اکثر بدلی ہوئی ہوتی ہے۔ کالج کا مباحثہ، کونسل کے جلسے دارالعوام کی مجلس، تعزیتی جلسے، خیر مقدمی جلسے، احتجاجی جلسے وغیرہ ایک دوسرے سے الگ ضرور ہیں مگر ہر جلسے کے حاضرین کا رد عمل ہوگا۔ کہیں شہنشاہی شوخ، کہیں مذہب کہیں غیر مذہب۔ کالج کے جلسوں میں ہجرت دلی ذرا ق لئے گا، تعزیتی جلسوں میں غمخوشی اور تنہائی، احتجاجی جلسوں میں شور و غوغا اور برہائی، خیر مقدمی جلسوں میں غمخوشی اور مسرت۔ تعزیتی جلسوں کی رقت مقرر کو قس قدر متاثر کر سکتی ہے کہ وہ جوش میں آجائے، احتجاجی جلسوں کی برہائی مقرر پر بے اثر ڈال سکتی ہے کہ مقرر اپنے احتجاج میں اور شدت پیدا کر دے اور مجمع کو زیادہ برہم بنا دے۔ حاضرین کے اس رد عمل سے تقریر کا دوران، مقرر کا لب و لہجہ اور انداز بیان بھی متاثر ہوتا ہے۔ اگر حاضرین موافق نظر آئیں اور پگھلا کے مطابق وقت کی کوئی پابندی نہ ہو تو ممکن ہے اس موافقت سے فائدہ اٹھا کر مقرر دس پندرہ منٹ اور تقریر کرے یا خود مقرر مقرر کو مزید وقت دیدے۔ مخالفت کی صورت میں دانشمند مقرر خود اپنی تقریر جلد ختم کر دے گا۔ اگر سننے والے نعروں اور تالیماں سے اپنے خیالات ظاہر کریں تو مقرر کا انداز بیان اور لب و لہجہ موافقت کی صورت میں اور مختلف ہو جائے گا۔ الفاظ اور خیالات زیادہ روانی کے ساتھ نہیں گئے۔ اگر مخالفت ہو تو انداز بیان سے شہر و گئی ظاہر ہوگی اور یہ محسوس ہوگا کہ مقرر کو باوجود کوشش کے انہماک کے لئے مناسب الفاظ نہیں ملیں گے۔ یا یہ کہ اس کی زبان میں لگنت پیدا ہوگئی ہے۔ یہ تو تھا مختصر خاکہ پلیٹ فارم کا۔ اب ذرا اسٹوڈنٹس کے حالات پر غور کیجئے۔

ثابت ہوتا ہے۔" (د) نیچے کے استدلال سے یہ نتیجہ نکلے گا کہ
ادب پر یہ واجب اقراض ہوگا کہ اداسی اور مفوں کا ذکر کر کے
سننے والوں پر تقریر پڑھنا ظاہر کیا گیا جس سے تقریر کی کافی قدر
گھٹ گئی ہے اور دہر مدخل اقراض ہوں گے یعنی رقبہ کا سبب
اور پھر تقریر کا پڑھا جانا۔ ان جملوں کو اس طرح جلا جاسکتا ہے۔
(الف) "اس سے پہلے ذکر کیا گیا ہے کہ اب (ب) ابھی تھیں یہ
بیان کیا جائے گا (ج) پچھلی دلیل سے ثابت ہوتا ہے (د)
"اگلے استدلال سے یہ نتیجہ نکلے گا۔"

اکثر تحریروں میں ہم کہہ کر حد تو ہیں میں نے گا۔ بظاہر
وہ حد مکمل اور تشہ محسوس ہوگا کہ تقریر کی بعض حد میں
ہم اتنے فائز اور واقف ہو گئے ہیں کہ فوراً مطلب کو میری قلم
سے اور حاصل کوئی تشنگی نہیں ہوتی۔ مثلاً

"جہانگیر کا جد حکومت (۱۶۰۵-۱۶۲۷) اپنی ان گلوں

ترقیوں کی وجہ سے مغلوں کی تاریخ میں کافی امتیاز

رکھتا ہے۔

اس تحریر کرکے میں کسی کو کوئی دقت نہ ہوگی مطلب واضح ہے۔
جو میں نہ تو کوئی غلطی ہے اور نہ یہاں ہم کر رہی جواز شرکے لئے
اس طرح لکھا اور پڑھا جائے گا۔

"جہانگیر کا جد حکومت جو ۱۶۰۵ سے شروع ہو کر

۱۶۲۷ء پر ختم ہوتا ہے اپنی گونا گوں برقیوں کی

سے مغلوں کی تاریخ میں کافی امتیاز رکھتا ہے۔"

توسن کی ایک دوسری مثال دے کر میں یہ ثابت کر دیتا ہوں کہ
کہ وجہ سے غم بھل جاتا ہے۔

"میرزا نوری سے دو سو روپے میں ایک گناہ

لوگوں کی اس طرح لکھ کر کہ وہ اس کی

کوشش کرے اور اس کی

آرٹ میں بھی اپنے آپ کے اصول بھی الگ الگ ہیں ان ہی اصولوں
کے تحت متحرک شخصیت: تقریر کا مہمان، مواد، متن، انداز
زبان، لب و لہجہ، مقام، آواز کا حجم وغیرہ خاص طور کے محتاج رہتے
ہیں۔ ان میں سے کسی کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا اور اگر کیا گیا
تو اس کا اثر متحرک اور باب نشروہوں پر پڑے گا تقریر اگر
غیر دلچسپ یا غیر معیاری ہو تو صرف یہ نہیں ہوگا کہ سامعین متحرک
کی قابلیت اور صلاحیت پر شک کریں گے بلکہ وہ ارباب نشر سے بھی
پوچھیں گے کہ ایسے متحرک کیوں موقوف دیا گیا۔

تقریر اور تقریر میں خواہ اس کا تعلق کسی
زبان اور ادب سے ہو کر ہی فرق ہے۔

نہت سے الفاظ اور اشارے ایک کے لئے مناسب اور دوسرے
کے لئے غیر موزوں اور غلط ہوں گے۔ اردو کی تحریروں میں اکثر
"مندرجہ ذیل" "مندرجہ بالا" "جب ذیل" "مندرجہ صدر"
جیسے الفاظ ملیں گے۔ ذیل، بالا اور صدر تو ایسی جگہ استعمال ہو سکتے
ہیں جہاں کوئی رقبہ ہو گا خدا جس پر لکھ جاتا ہے رقبہ

ہوتا ہے اس کے اوپر اور نیچے والے حصے کوئے میں کہ تقریر
کا کوئی رقبہ نہیں۔ بات جیت میں ایسے الفاظ استعمال نہیں ہوتے۔
"بالا" اور "ذیل" کو "پہلے" اور "بعد" میں بدل دینا چاہیے۔

یا جو کو اس طرح ڈھال لینا چاہیے کہ اگلے یا پچھلے کا حوالہ معلوم
ہو۔ چونکہ تقریر تقریر پہلے سے لکھی جاتی ہے اس لئے لکھتے وقت
عام طور پر تقریر کے جملے نظر کے سامنے رہتے ہیں۔ رو اور پڑھنا
میں ایسے الفاظ لکھ لینا کوئی تعجب کی بات نہیں مگر یہ الفاظ
کا کوئی پرہیز نہیں کیا جاسکتا۔ اسی طرح چند اور مثالیں غور

طلب کریں۔

(الف) "پچھلی احادیث میں ذکر کیا گیا ہے کہ عرب، آریہ

مذہب میں بیان کیا کہ ان کے گائے، اونٹ اور بکریاں

نظم کیے جس کو ناسوں کی ترتیب یا دھڑی یا وہ تو کم کی ترتیب میں لگئے۔ ترتیب کی خدا ہی فرض نہیں ہے تاکہ کامراہ دو کمرے کا ہوگا گا۔ یہاں تک غلطی ہو سکتی ہے کہ زید کے چار سو روپے کو کے اضعافی سو عمر کو کے سوا سو اضعاف کے صرف پچاس ہو جائیں اگر ذیل کی طرح لکھا اور پڑھا جائے تو سننے والوں کو نہ تو داغ پر بار ڈالنا پڑے گا اور نہ غلط فہمی کا زیادہ فحشہ رہے گا۔

”وید نے پچاس روپوں سے بکنے سوا سو سے مرعے اضعافی سوا سو اضعاف کے چار سو سے کار و بار شروع کیا۔“

عام طور پر بشری تقریروں میں اعداد و شہد روپے آنے پائی یا پونڈ ششک جس میں نہ تو بہتر ہے۔ مگر ان کا بیان کرنا گزیر ہو تو تفصیل میں نہ جائے بلکہ تقریباً کہہ کر ختم کر دیجے۔ اس سے کیا فائدہ کہ آپ نے کہنے کو کہہ دیا کہ تنگدرا پر ایک پراٹے لکھ اتنے ہزار اتنے سو روپے اتنے آنے اتنی پائیاں صرف ہیں جس کو گرنے سے یہ یار کہنے کی بھی کو محض نہ کی یا بد نہ کہہ سکا کہ رقم کتنے لاکھ تھی۔ حساب نہ تو یاد رہتا ہے اور نہ کوئی یاد رکھنا چاہتا ہے۔ ملکوں کا عدد و ارباب و ان کی آبادی اس کے ان کے طول و غیرہ بیان کرنا بھی بے سود ہوتا ہے۔

تقریر کے جملوں کے متعلق کوئی خاص قاعدہ پیش نہیں کیا جائے گا ہر کہنے والے کا اپنا ایک اسلوب ہوتا ہے دوسرے یہ کہ تقریر کے منہج کو بھی زبان میں دخل ہوتا ہے۔ طویل جملوں کا بھی وہی اثر ہو سکتا ہے جو فقرہ جملوں کا ہوگا۔ کامیاب ناشر طویل جملوں کو بھی خوبی کے ساتھ ادا کر سکتا ہے اور مختصر جملوں کو بھی۔ اس کا دائرہ دار خود ناشر ہے۔ نیو یارک کے ناشر کے ریڈیو ایڈیٹر نے سینٹر ڈی ایم ایچ۔

William E. Borah کی عمر ۶۸ سال تھی اور تقریر پر بہت کم تھیں۔ اس کی یہ سب سے زیادہ بات تھی کہ اس کے جملے بہت مختصر تھے اور وہ سنسنی خیز تقریریں نہ کرتے تھے۔

اوون ڈی نیگ (Owen D. Young) ایک مشہور امریکی صنعت ہیں جنہوں نے ۱۹۲۸ء کو ایک تقریر بشمولی تھی جس کے جملے طویل ہی تھے اور مختصر بھی۔ اس کے متعلق سننے والوں اور مشاق ناشروں کا خیال تھا کہ وہ بہترین بشری تقریر لکھ کر چلے چھوٹے ہیں یا بڑے سیدھے سادے ہیں یا پیچیدہ اس کا جواب خود ناشر کی تقریری صلاحیت دے سکتی ہے۔ چھوٹے جملوں کو اس بری طرح ادا کیا جاسکتا ہے کہ ایک لفظ سمجھ میں نہ آئے اور طویل جملوں کو اس خوبی ادا کر کے پیش کیا جاسکتا ہے کہ ایک ایک لفظ ذہن نشین ہو جائے۔ آسان فہم ہے کہ مختصر جملوں کی تقریر میں نسبتاً سادہ لکھ کر کیونکہ اس میں احتیاط کی وجہ سے اس میں ضمیر وغیرہ زیادہ استعمال نہیں کئے جاتے اگر چھوٹے ہیں تو جملوں آسان ہی کیا جاسکتا ہے۔ انہیں بھی کم ہو جائیں گی۔

انداز بیان

بشری تقریر کی ترتیب کے بعد اس کا پیشگی ہی ایک اہم مرحلہ ہے پیش کے سلسلہ میں انداز بیان۔ رفتار، نشاندہ، آواز کا حجم، خاص اجزاء اور جملہ جو اس کو کامیاب یا فیل ہو سکتے ہیں۔

انداز بیان کے متعلق کوئی بھی قطعی طور پر نہیں کہہ سکتا کہ وہ کیسا ہو جس طرح کرکٹ کا فیلڈ گیند انداز کے لحاظ سے گولا کھتے ہیں لیبل کر لیتا ہے کہ وہ گولہ کس سمت میں ملے گا یا جس طرح فٹ بال کا کھلاڑی گولا تقریباً پیچھے ہی اپنی شوت کا دائرہ میں کرتا ہے بالکل اسی طرح تقریر تیار کرتے ہوئے باتید کر کے بعد متوقع کو یہ ملے کر مینا ہے کہ اس کا انداز بیان کیا ہو تقریر کی ترتیب اور پیشگی دوفول اور اہم شکل میں اس کے پیشگی اثر کا کام اور یہ حد تصور میں اور یہ حد و پیمائش اثرات ہوتے ہیں۔ اس سلسلہ میں اس کی شہادت اس کے بہترین بشری

ان کا خیال ہے کہ اب بھی جب کہ نشریات کو اپنی مقبولیت حاصل ہو گئی ہے بہت کم نشری مقرر کا مبالغہ کیا جاسکتا ہے۔ مقررین انڈسٹریل پریس مقرر سمجھتے ہیں اگر کسی انڈسٹریل پریس کو اس معاملہ میں اپنی رائے ضرور دینا جس طرح ہر شخص کے لئے کامز ایک ایک ہوتا ہے اسی طرح ہونے کا اندازہ بھی جدا ہوتا ہے اس کے باوجود چند حاصل شدہ تک ہیں مثلاً یہ کہ انداز بیان حسن کی مناسبت سے ہر ہر لفظ واضح طور پر ادراک کیا جائے، موزوں لفظ پرورد دیا جائے، معمول اور سیراگرافوں کے درمیان مناسب وقت وقفہ کے طور پر لیا جائے وغیرہ۔ یہ باتوں کی تو شاید ضرورت نہیں کہ نشر میں "فٹ ڈھ" "حاشیہ" اور "غلط فہم" وغیرہ نہیں ہوتا۔

نشر کی رفتار

نشری تقریر کی رفتار کا تعلق تقریر کے موضوع اور مقرر کے اپنے انداز بیان سے ہے۔ ایک مقرر سادہ سی مختصات کی دو مختلف تقریروں کو مختلف دور میں ختم کر سکتا ہے۔ ہر ایک کی صوتی شخصیت (voice) (Personality) جدا ہوتی ہے۔ مقرر کا سنایک مشین گنا جس سے سٹیل الفاظ نکلے رہتے ہیں۔ ان الفاظ کا بھی طرح رنگا اور سمجھ میں آنے ضروری ہے۔ رفتار میں یکسانیت رکھنا ہمیشہ مفید ہوگا مگر اس طرح کہ خیال اور اظہار خیال میں فرق ہو جائے۔ ایک امریکی ماہر کا کہنا ہے کہ دو ہزار دو سو پچاس الفاظ کی انگریزی تقریر پندرہ منٹ میں غریبی کے ساتھ پڑھی جانی چاہیے۔ امریکی کے ایک مشہور مقرر سڈنیل ٹامس دو ہزار چار سو الفاظ کی تقریر کے لئے تیرہ منٹ لیتے ہیں۔ ان سے زیادہ تیز پڑھنے والے اسی دوران میں پچیس سو سے اٹھائیس سو الفاظ کہہ سکتے ہیں۔ انڈسٹریل اور رفتار نشر کے معاملہ میں دو معمول کی تقریر سو منٹ میں ہو سکتی۔

جمعہ رفتار ہونے کے لئے مقرر میں ایک میٹرنگ ہونا چاہیے جس کو اسپید و میٹر کہتے ہیں۔ جیسے جیسے مقرر کی رفتار بڑھتی جاتی ہے اسپیڈ و میٹر کی سوئی سفر کی طوں پیچھے ہٹتی جائے گی۔ اگر مقرر چالیس میل کی رفتار سے دوڑ رہی ہو تو میٹر کی سوئی چالیس کے بندہ پر قائم رہے گی، بالکل اسی طرح ایک پروگرامر میں ہوتا ہے۔ گریہ میٹر رفتار نہیں بلکہ آواز کا جسم (volume) ظاہر کرتا ہے۔ جس طرح کسی شخص چیز کا وزن ہوتا ہے اسی طرح آواز کا بھی وزن ہوتا ہے جس کو حجم کہتے ہیں۔ آواز چاہے مقرر کی ہو یا سطرپ کی، جان دار کی ہو یا کسی بے جان کی اپنا وزن اپنی حجم دیتی ہے۔ پروگرامر میٹر کا کام اسی کو پیش کرنا ہے۔ مقرر کا میٹر ایک حرکتک اور کچھ دھڑک ایک ایک ہی ہندسہ پر قائم رہ سکتا ہے مگر انسان نہ تو ہمیشہ ایک ہی حجم سے بولتا ہے اور نہ حجم کو قائم رکھ سکتا ہے اس لئے پروگرامر میٹر کی سوئی بھی آگے بڑھتی اور پیچھے ہٹتی رہتی ہے۔ جس وقت تک زبان سے الفاظ آیا اسٹوڈیو سے آوازیں نکلتی رہیں گی پروگرامر میٹر کی سوئی کام کرتی رہے گی۔ جب بالکل خاموشی ہو جائے گی سوئی سفر پر آجائے گی۔ تقریریں ایسے بہت سے موقع نکلے ہیں جب کہ کچھ بھی سنائی نہیں دیتا۔ مقرر سانس لینے کے لئے لب و لہجہ بدلنے کے لئے یا کسی اور ضرورت سے سکھنے کے پچاسویں حصہ کے لئے رک جائے تو سوئی سفر پر آجائے گی۔ مقررین کا یہ جان لینا ضروری ہے کہ آواز کا حجم کتنا کم ہے۔ مقرر کی آواز کی صلاحیت، انگریز فن کی قدرت میں اسٹوڈیو کے فضائی حالات (Acoustics) کے عمل اور مقرر اور انگریز فن کا اپنی خاص طور پر توجہ دینا چاہیے۔ مقرر کا خاص سے مقرر کی رفتار اور رفتار کی رفتار کے

کچھ پر بعد محسوس ہوا کہ آواز کے حجم میں فرق ہو گیا ہے۔ اس فرق کے کئی سبب ہو سکتے ہیں مثلاً

۱۔ آواز (صوت) مقررہ معیار کو نظر انداز کر دیا اور اصل فرق سے زیادہ قریب ہو گیا جس کی وجہ سے آواز کا حجم بڑھ گیا۔
۲۔ ب۔ مقررہ انداز و فن سے دور ہو گیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ حجم گھٹ گیا۔
۳۔ فاصلہ بڑھ جائے تو حجم گھٹ جائے گا اور کم ہو جائے گا تو حجم بڑھ جائے گا۔

د۔ باہمی فاصلہ پہلے کی طرح قائم ہے مگر مقررہ کے دوران میں مقررہ ایک دم بلند آواز میں بولنا شروع کر دیا۔
۵۔ ایک دم آواز دہی کر دی اور بہت آہستہ بولنے لگا۔
۶۔ مقررہ نے اس کو جس زاویہ سے سنا یا گیا تھا، اسے بدل دیا یا صرف اپنا منہ پٹا لیا یا اپنے اور انکرو فن کے درمیان کوئی چیز عائل کر دی۔

مائی کر دین کے فاصلہ اور آواز کی کمی بیشی حجم کے فرق کو پروگرام میٹر اور ریو پر محسوس کر سکتی ہے۔ پروگرام میٹر میں ایک کھینک لگا ہوتا ہے جس کو فیڈ بک (Feedback) کہتے ہیں۔ پروگرام میٹر کے قریب بیڑ کر جو انجینر کام کرتا ہے وہ بیڑ کو نہایت غور سے دیکھتا رہتا ہے۔ موٹر ڈرائیو یا ایجنٹ ڈرائیو اپنی تین کی رفتار سے بے اعتنائی نہیں کرتا کیونکہ یہ بے اعتنائی دھت خطو ہے۔ پروگرام میٹر سے لاپرواہی کرنے سے ہی خطو ہے۔ انجینر یہ دیکھتا رہتا ہے کہ جس قدر بلند آواز سے بولنا لگا یا چاہے اس سے تجاوز تو نہیں کیا جا رہا ہے۔ اگر تجاوز محسوس ہو تو آواز کو کم کر دے گا یا اگر آواز دہی ہو تو اس کو ممکنہ حد تک بلند کر دے گا۔ یہ دونوں کام فیڈ بک کے ذریعہ کیے جاتے ہیں اور اس کی کڑی نگرانی کی جاتی ہے۔ مقررہ آواز

جس قدر بلند کر سکتا ہے اس سے زیادہ کڑی نگرانی کر سکتا ہے۔ انجینر آواز کو دہی اور ناقابل سماعت بھی کر سکتا ہے۔ مقررہ کو نشر میں اپنی آواز بلند کر دے تو اس کا بول بدل جائے گا انداز کڑی نگرانی انجینر بلند کر دے تو مقررہ کا بول بھی اسی طرح قائم رہے گا البتہ مقررہ کے قریب سے بولنے کا احساس ہوگا۔ مقررہ آہستہ بول رہا ہو تو کڑی نگرانی انجینر اس کو کڑی نگرانی کرتے ہوئے ضرورتاً ادا آہستہ کر سکتا ہے۔ ایسی صورت میں بھی مقررہ کا بول اسی طرح قائم رہے گا مگر یہ احساس ہوگا کہ مقررہ کسی دور مقام سے بول رہا ہے۔ فیڈ بک کے ذریعہ آواز بلند یا دہی کی جا سکتی ہے۔ دوسرے الفاظ میں حجم گھٹایا اور بڑھایا جا سکتا ہے مگر اس کی بھی ایک حد ہوتی ہے۔ ایک موٹر ایک گیلن پٹرول میں تین تیس سیل ملتی ہو تو اس کو اور ٹھیک ٹھاک کر کے یا کم کر دے بدل کر ایک گیلن میں تیس تیس سیل چلایا جا سکتا ہے مگر یہ نہیں ہو سکتا کہ چالیس چھتالیس سیل یا اس سے زیادہ جانے لگے۔ بالکل اسی طرح مقررہ کی آواز میں قدرتی صلاحیت ہوتی ہے بعض مادہاتی کر پڑتے ہیں۔ بعض آہستہ بولتے ہیں کسی جماعت کے طالب علم سے ضرورتاً صراحت کر دینے کے بعد آواز دہی آواز کا فرق معلوم ہوگا یا گھر کے دو چار بچوں کو کھیلنے وقت یا آپس میں گفتگو کرتے وقت سمجھیں۔ دیکھیں سب کے سب گفتگو جموں سے باتیں کرتے اسٹوڈیو میں مکمل خاموشی ہونے کے باوجود بہت سی جگہ آوازیں ایسی نکلتی رہتی ہیں جو مقررہ کو محسوس نہیں ہوتی مگر آواز کا حجم بہت کم ہو اور اس کو فیڈ بک نہ ملے کہ جتنا بولتا ہو اسٹوڈیو کی خفیہ آوازیں مقررہ کی سماعت کی آواز میں ملنے کے نتیجے میں آواز مضبوطی کی صدا فقیر سنائی دے گی۔ ان خفیہ آوازیں مکمل کرنے سے مقررہ کی آواز خراب ہو سکتی ہے۔

زیادہ ہوتا ہے اس سے زیادہ کثرت ہے گاہیں کہ اس میں
اصطلاح میں (over modulation) کہتے ہیں۔
میں یہ سمجھنے میں کافی مشکل ہو سکتی ہے کہ
آواز کا حجم کتنا ہو مضمون کے خدیم اور زیادہ حجم کا فرق اور اس
اچھے برے اشاعت سمجھنے میں آواز کی کمی یا زیادہ میں قید
ہیں کیا جاسکتا۔ اس کا تعلق آواز کی عملی دنیا سے ہے۔

ہم جاننے کی کوشش کر رہے ہیں کہ یہ کون سا
کروائی جانے لگا ہے کہ یہ (negative)
میں صلاحیت ہے۔ صلاحیت سے زیادہ بڑی کروائی جانے تو
خراب انداز میں ہو جائے گی۔ دوسرے عیب مثلاً دبیے وغیرہ
دیکھائی دیں گے۔ تالاب کا بند باندھا جاتا ہے۔ پانی خارج کرنے
کے لئے اس میں دھار سے گھٹے جاتے ہیں۔ اگر تالاب میں پانی
زیادہ ہو جائے تو ان دروازوں کو کھول دیا جاتا ہے کہ وہ جتنے
کھولے جائیں گے اتنا ہی پانی خارج ہوگا۔ فیڈر کو دروازہ اور
آواز کو خارج ہونے والا پانی کئے۔ تالاب کا پانی زیادہ ہو جائے
تو پھر دروازہ اسے توڑ کر نکل جائے گا۔ آواز ضرورت سے

مرزا ظفر الحسن

(باقی آئندہ)

برکھارت

روٹے من بھی آج منے ہیں
خچے چنگ کر چیل بنے ہیں
برکھارت پور ت ہے آئی!
پی پی پیہا کی سن سن کر
دل میں درد لے لے کر
اور کوئل کی کوئل سن کر
آنکھوں میں آنسو آنے لگے
برکھارت پور ت ہے آئی!
بلبل کے نغمے نا لے ہیں
ہو زسے کے گیت توڑ لے ہیں
آنکھوں کو رستے آج لے ہیں
خود ہی نہیں پڑ لے ہیں
برکھارت پور ت ہے آئی!
سورج کی کرنیں

رت ہے پہلی مست ہوا ہے
مست ہوا میں ساری فضا ہے
ڈالنی ڈالنی جسم رہی ہے
دنیا ساری تاج رہی ہے
برکھارت پور ت ہے آئی!
ادو سے ادو سے کالے کالے
دیکھو بادل آئے چھائے
پیرہہ پہن پانی پانی بولے
لوک گوئی کی ہوسے بولے
برکھارت پور ت ہے آئی!
کونے میں کے نغمے ہیں
ہو زسے کے گیت توڑ لے ہیں

اندازِ عمل

عرب کی بہتیت و بربریت
ایک طویل نظم کے چند بند

اہل دانش کو تحیر ہے کہ وہ ملک عرب
حسنِ اخلاق نہ تہذیب، نہ کچھ علم و ادب
جہل و افلاس کا رہتا تھا جہاں لہو و لعب
ایک ویرانہ تھا مسمورہ آلام و تعب

جو رہ بیداد کا افسانہ فضا کہتی تھی

خوف و دہشت کی اسی بن میں بلاتھی تھی

منزلوں سائے اشجار نہ پانی کا نشان
ریگ تفتہ سے ہوئے جاتے تھے ذرے بریاں
اس پہ گرمی وہ ستم کی کہ نہیں تاب بیاں
انگلہ کورہ حداد کا تھا جن پہ گماں

قلب بھنتے تھے، جگر بریں طپاں اُتتے تھے

ایسے آلام میں یہ سوختہ جاں رہتے تھے

دستِ منطس کی طرح رہتے تھے خالی جنگل
اگر ایسا ہی نمونے کیسا پر زورِ عمل
جس طرف دیکھا، نظر آتا تھا میدانِ پٹیل
جھنڈا آگ آئے بولوں کے یہ ہاتھ آیا پھل

آفتیں قحط کی ہر سال جو پیش آتی تھیں

کمیتیاں زبست کی پاال ہوئی جاتی تھیں

آبِ نایاب تھا اک رنگ کا دریا تھا رواں
ابرِ رحمت سے اگر بھر گئے چتر آس آں
نامِ چشمے کا کہیں اور نہ کہیں کوئی کنواں
ہو گئی عید، لارِ راحت و عشرت کا نشان

ایک میلا سالپ آب لگا رہتا تھا

گد لے پانی کو جو دریائے لبن کہتا تھا

کھلیاں تمان کے آہستے تھے پانی کے قریں پہلے جو آتا تھا ہو جاتی تھی ملک اس کی زمیں
 بعد والوں کو نہ ملتی تھی جگہ جب کہ کہیں خانہ حسرت و اندوہ کے ہوتے تھے کہیں
 تلخیاں سہتے تھے اور خون جگر پیتے تھے
 قابض آب کے الطاف پہ یہ جیتے تھے
 دور دست اور قابل جو رہے ان کے سوا قابض آب کے قبضے ہی میں تھی ان کی بقا
 منتیں کرنے پہ جب اذن انہیں ہوتا تھا مردہ اجسام میں آجاتی تھیں جانیں گویا
 آئے دن جان عطش کے جو الم سہتی تھی
 آمد و رفت لب آب یو نہی رہتی تھی
 ایسے آلام و مصائب میں یہ تھا ان کا حال شعلہ خوار عربدہ جو مستعد جنگ و جدال
 یو نہی سی بات بڑھی اور انہیں آیا جلال کشت و خوں ہونے لگا خون سے میدان ہولال
 رن وہ پڑتے تھے کہ صدمہ کے گلے کہتے تھے
 دشت پچا آتا تھا کشتوں سے توجہ ہتے تھے
 کبھی گھڑ دوڑ میں ان بن ہوئی تکرار بڑھی فیصلے کے لئے شمشیر شرر بار بڑھی
 اور کبھی گھاٹ کے جھاڑے پہ یہ گنہگار بڑھی لڑنے مرنے کے لئے قوم جفا کار بڑھی
 تیغ کے گھاٹ سے جانیش اماں باقی تھیں
 زور قیس عمر کی ڈوبی ہوئی رہ جاتی تھیں
 تغلب و بکری آپس میں نزاع لفظی بڑھتے بڑھتے ہوئی یہ حد کہ کٹی نصف صدی
 مٹ گئے نام قابل کے چھڑی جنگ ایسی مدتوں ملک میں اک آگ پڑی بھڑکا کی
 مرغ وحشی نفس تن سے اڑے جانوں کے
 شمع ارماں کے قریں ڈھیر تھے رزانوں کے
 بارش خوں یہ نہ تھی سیم و گہر کی خاطر نہ یہ کوشش تھی بلاؤں سے مفر کی خاطر
 خوں نشانی یہ نہ تھی درجہ بگر کی خاطر نہ یہ ہنگامہ کسی دغ ضرر کی خاطر

یہی علت تھی کہ سب علم سے بیگانے تھے
 جہل کے دیو تھے، کج فہم تھے، دیوانے تھے
 آپ ہی آپ رہا کرتے تھے اکثر تنہا
 ان کے اجناسِ خصال میں معارف کے تھے
 چین سے بیٹھنے کی تھی نہ کسی وقت بھی وہن
 ان کے نعماتِ مفسد کی شرانگہ تھی وہن
 رقصِ سہل کے تماشے یہ بند آتے تھے
 ٹھٹ کے ٹھٹ گھاٹ یہ شمشیر کے لگاتے تھے
 فرش تھا پاگل نہ کچھ اور ہی سامان گزر
 گلیاں دوش پر رہتی تھیں فقط آٹھ پہر
 وہی بستر تھیں، وہی فرش، وہی پردہ در
 اور وہی وقت ضرورت تھیں بجائے چادر
 وہی اونٹنوں پہ کسی جاتی تھیں محل کی طرح
 وہی بارش میں بھی کام آتی تھیں منزل کی طرح
 دوش ہستی پہ دھڑے جہل کے یہ پستارے
 بے گھرے پھرتے تھے کس دشت میں لائے لائے
 وحشیوں کے سے تھے اخلاق و خصال سارے
 گھائیاں گونج اٹھیں ل کے جو نعرے مارے
 بڑ کو ہی تھے پہاڑوں میں تھا مکن ان کا
 بربریت سے محسوس رہتا تھا دامن ان کا
 شہ نشین تھیں نہ رہنے کو محل اور نہ قصور
 نہ امارت کا شہم اور نہ حکومت کا ظہور
 نہ کہیں و بد بے شان و شکوہ تیمور
 ان کی ایام گزاری کا عجیب تھا دستور
 بے تھے بیل تھے جو جاتے تھے کرتے تھے
 آئے دین آپ ہی آپس میں کئے مرتے تھے
 حسنِ اخلاق نہ تہذیب نہ رسمِ تعظیم
 نہ تمدن کا چمن اور نہ اوامر کی نسیم
 نہ سیاست کے مشکوئے نہ عطا کی آئینہ
 نہ جہاں جلال کہیں اور نہ تخت و دیہیم
 فوج ہی فوج تھی جس کا کوئی نہ تھا
 کوئی اس قافلے کا قافلہ سالار نہ تھا

سید ابوالقاسم سرور

گل بوئے

ہمارے ایک دوست کو کریم کے مکان کی ضرورت تھی۔ ایک مہذبہیں ان کی ہر کابی کی عزت حاصل ہوئی اور علی الصبح مکان کی تکش میں نکل پڑے کئی مکان دیکھ ڈالے مگر ایک بھی پسند نہ آیا۔

مارکٹ کی شان دار گھڑی ٹن ٹن بارہ بج رہی تھی کراکب مکان پر کرایہ پر دیا جاتا ہے دیکھ کر موٹر سے اتر پڑے اور کمپنڈ میں داخل ہوئے۔

پہلی نظر ایک عینس پر بیڑی جو دروازے کے کھبے سے بندھی ہوئی تھی وہ سہرا کھبا ایک بکری کی حفاظت کر رہا تھا۔ دروازے کے قریب جا کر ہم نے بکا را۔

”کوئی ہے؟“

دروازے کا ایک بٹ کسی قد کھنڈا نظر آیا اندر سے کسی نے جھانکا اور نہایت فصاحت سے فرمایا ”اوی ماں ٹی پڑو ڈومروے کھڑیں“ اری مردار گل بہار! جا ایلہ! باہر تیرے کون باوایاں آئیں؟ ایک چھوٹی سی آٹھ برس کی لڑکی بہا باہر نکلی اور ہم سے پوچھا۔

”کون ہے کیا ہونا؟“

ہم نے کہا ”کسی مرد کو بھیجو مکان دیکھتے آئے ہیں۔ کرایہ پر لینا چاہتے ہیں؟“

اندر سے آواز آئی ”بس یہی کام ہے! تو آتیں آتا مکان میں کیا سیرے موٹی جڑیں! مکان سردی کا مکان ہے لا جا بول مردانہ تیرے سرکار کو“!!!

اس آٹا میں جس صاف صاف کے کی آرائش پر غور کرنے

جو موقع ملا ہم نے صاحب خانہ کے سلیقہ کی دل ہی دل میں خوب داد دی ایک تخت برد ستر خان بچا ہوا تھا جس پر پینڈ پیلٹ اور چمچے بکھرے پڑے تھے ایک صراحی جو صافی سے بے نیاز تھی ایک طرف رکھی ہوئی تھی صراحی سے لگا ہوا ایک المیم کا گلاس تھا جو ایک عرصہ سے شرمندہ صفائی نہ ہوا تھا تخت سے ذرا ہٹ کر ایک ”کوڈ“ وری ادا کے لئے تیار کھڑا تھا بہت کے نیچے چوٹی، بھونسنے اور بنولے کے دیوار تھیلے پڑے تھے، ایک کونہ میں ہری گھاس اور کچھ برگ سبز اپنے اندر تعوفت کر دکھا ”اکا اک“ دفتر لے ڈھیر چورہے نئے دیوار پر چار گنگے کچھ کرتے پاجامے انگنباں لگی ہوئی تھیں انگنی پر سائیاں ہوا کھار ہی نہیں۔

دروازے کی اس آرائش و زیبائش کو ہم بھی بہ نظر خود دیکھ ہی رہے تھے گل بہار نے مولوی کا سر کا براہ ہونے۔ سر پر شاندار عمار اور اس کے نیچے ایک گنگنی کچھ دی وائی ہا تھ میں بیٹے نکول کی لاغی لسیج جسم پر ڈھیلا ڈھالا ”رہہ انگنباں میں ٹخنوں سے اونچی شرعی پاجامہ کا نہ سے پر تیار رومال۔

ہمیں دیکھ کر مولوی انداز سے ”سلام علیکم کہا“ سلام کا جواب دے کر ہم نے اپنے آنے کی وجہ بتائی اور مولانا کے حسب الحکم ہم ان کے پیچھے دروازے سے ملے ہوئے ایک کمرے یا مولانا کے ڈرائنگ روم میں داخل ہوئے۔

صوفوں اور کرسیوں کے عوض اس کمرے میں ہم نے چند ناد چنریں دیکھیں مثلاً اناج کے تھیلے مریج اور املی کے پوتے غلہ رکھنے کے ڈبے، گھی اور تیل کے مے، تنبا کو کے گٹھے، آم کے ایکے اچار کے شنگے، درمے کے کئی روغنی کھڑے، مغز کے کڑے، تنبا کو کی دوکان تھا، اس کمرے کے دو فلز بانج پھوٹے چھوٹے دو

کمرے تھے، ایک مولانا کی حیادت کا معلوم ہوتا تھا اس میں ایک

بھولنے والے سے

زمین پر زندگی بے لیاں جس وقت برائیں
رہا آب آسمانی پر تارے بل کے جب گامیں
دینے نہ جس دم چپاول میں تاروں کے کھل جائے
سحر کے راگ کا دیوتا ریلے سر میں جب گائے
مہلکتی بوفضا جس وقت خوشبوئے گل تر سے
گھٹا برسات کی میدان میں جب جھوم کر برسے
تو پھر اے بھولنے والے ہیں بھی یاد کر لینا!

کوئی ساز جنوں پر زندگی کے راگ جب گائے
سنہری دادیوں میں کیفیت کی بجلی سی لہرائے
چمن میں ڈالیوں پر جب پرندے چہچہاتے ہوں
گہرا آب جھونکے ہوئے جھونکے جب آتے ہوں
دلوں میں ولولے اٹھ اٹھ کے جب چین کرتے ہوں
بہار رنگ بو کے جس گھڑی گیسو سنورتے ہوں
تو پھر اے بھولنے والے ہیں بھی یاد کر لینا!

نہال تازہ جب رقص ہوا سے جھوم کر پھلیں
جگا دیں خواب سے رحوں کو جب گاتی ہوئی شائیں
ہوائیں قص کرتی ہوں فضا جب گنگاتی ہو
کوئی آنکھوں میں پھرتا ہو کسی کی یاد آتی ہو
تو پھر اے بھولنے والے ہیں بھی یاد کر لینا!

جو ہر فریادی

معلیٰ ہوا تھا اور ایک کونے میں چند کتابیں منوں گرد و غبار
کے نیچے دبی پڑی تھیں، دوسرے کمرے میں گل بہار کی بگیر صاحبہ
گل بہار سے یوں مخاطب تھیں۔

”اری حرام زادی! بیچ پیاز کا مٹھا“ (بھلا کا)

”نک بود بر برابر“ (نہیں نکلیں) کیری کے ٹکڑے کھین

کاٹی سو! اری مردار خام پارہ، کام چور نے ماضی بچتے

دیکھتے بڑی (بڑھی، ہو گئی پن تیرے کو ابھی ابھی تک

پیاز کاٹنا یا نہ کیری کرتا آیا اب تو مکان میں لوگ

(لوگ) سہ ہول کوئٹ بھڑوں، ماری میں پھر کو الیج کفر

تو اسے اسے فرش کر دیوں گی، اتے (اتے)

جواں ماروں گی سر میں ایک بال بی میں ہیں گام کو

ہو! ایک دن تیری ناک چوٹی کاٹ کو کھر سے بارہ پٹیلے

باہر نہیں کر دی تو میر نام پٹ کو رکھنا!

اس پر لطف گفتگو میں ہم کچھ ایسے عمو ہو گئے گھر دیکھنے کے

عوض ہی چاہ رہا تھا کہ اس ان ”ارشادات عالیہ“ کے انمول ہوتوں

سے اپنا دامن بھرتے جائیں، مولانا کی بے پنی سے ظاہر ہوتا تھا کہ

کسی صورت ہم کو مہلک دفع کرنا چاہتے ہیں، مگر ہم وقت کی نزاکت

کا خیال کر کے ہر کمرے کو بڑے اطمینان سے دیکھ رہے تھے، مولانا

کے ”تیور“ کہہ رہے تھے کہ دو ”خیر محرموں“ کا ان کی ایک عدد

”محرم“ کی پرائیویٹ گفتگو متنا مولانا پر بڑا شاق گزر رہا تھا

مکان کا معائنہ ہم نے ختم ہی کیا تھا کہ اندر سے ارشاد ہوا۔

اری مردو جا دیکھا وہ نمونہ کئے گئے نہیں؟

اند بیٹھے بیٹھے خفکان (خفقان) ہو گیا، ہر کار

سے پوچ (پوچھ) کو آ، آج کھانا کھائیں یا نیچے

(بھوکے) رہیں؟ ہنڈیاں پٹلے (چولے) پڑیں

ہو! (خدا) اپنے ملک ملک کو مکان بتا دیا! ”باغبان“

نئی کتابیں

- ۱۔ تین دن میں اردو۔ (اردو ہندی، انگریزی اور سکھ لائٹن) قیمت ۳۰ فیو شمی پریس کڈ پو کیت
- ۲۔ الف سلی کی ایک رات (افسانے) قیمت ۵ روپے بہار گیار۔
- ۳۔ کیا خوب آدمی تھا (مشاہیر کی نسبت، ریڈیائی تقریریں) حجم ۱۲۰ صفحہ قیمت ۵ روپے عالی پیننگ ہاؤس۔ دہلی۔
- ۴۔ غم نہا (ظلم کے سلطان حسیدی مضامین) از نعیر الدین ہاشمی حجم ۵۰ صفحہ قیمت ۶ روپے کتاب خانہ۔ جالپور۔
- ۵۔ اقبال کشیدہ کاری (سلائی کے نمونے اور طریقے) مرتبہ امارہ گیار قیمت ۵ روپے سہاگ ٹنڈر سٹی پکس۔ جلال پور۔
- ۶۔ شہد کی مکھیں کا کا نامہ از فواب منظور جنگ ۹۶ صفحہ قیمت ۵ روپے کتاب خانہ۔ جالپور۔
- ۷۔ تذکرہ جمعی حصہ اول و دوم (شاہ عیوب حیدر قلندر کے حالات) حجم ۹۲ صفحہ قیمت ۷ روپے کتب خانہ اوریہ۔ کاکوری۔ لکھنؤ۔
- ۸۔ براہین وحی از محمد حسین کرشی و محمد اقبال حجم ۱۸۲ صفحہ قیمت ۵ روپے امت مسلمہ۔ امت سر۔
- ۹۔ گناہ کے افسانے از خوشتر قیمت ۵ روپے پریم شاستر کڈ پو۔ لاہور۔
- ۱۰۔ میں افساد کیونکہ لکھتا ہوں۔ مرتبہ محمد محمود کفایت حسن قیمت ۵ روپے اردو اکڈمی۔ پنجاب۔ لاہور۔
- ۱۱۔ کلیات اکبر شمس (جدید ایڈیشن) از اکبر الہ آبادی قیمت ۱۵ روپے کتاب خانہ۔ جالپور۔
- ۱۲۔ شب حسرت دو جلد (ناول) از تیرتھ رام فیروز پوری قیمت ۵ روپے دائرہ ادبیہ۔ لاہور۔
- ۱۳۔ گناہ کی راہ (ناول) از تیرتھ رام فیروز پوری قیمت ۵ روپے دائرہ ادبیہ۔ لاہور۔
- ۱۴۔ گناہ کی راہ (ناول) از تیرتھ رام فیروز پوری قیمت ۵ روپے دائرہ ادبیہ۔ لاہور۔
- ۱۵۔ پرنس (افسانے) از گوگنہ ناتھ جیم ۱۹ صفحہ قیمت ۵ روپے جالپور۔
- ۱۶۔ خانہ بربادی (افسانے) از سیال وجودی حجم ۱۰۰ صفحہ قیمت ۵ روپے دائرہ ادبیہ۔ لاہور۔
- ۱۷۔ طوفان (افسانے) از راجندر ناتھ ٹیکور حجم ۲۴۰ صفحہ قیمت ۵ روپے دائرہ ادبیہ۔ لاہور۔
- ۱۸۔ وفا کی انتہا (ناول) از محمد حسین علی حجم ۸۸ صفحہ قیمت ۱۲ روپے دائرہ ادبیہ۔ لاہور۔
- ۱۹۔ پاکیزہ محبت (ناول) از ملک راج حجم ۲۴۴ صفحہ قیمت ۵ روپے دائرہ ادبیہ۔ لاہور۔
- ۲۰۔ بھوک (افسانے) از حمید الدین حجم ۱۲۲ صفحہ قیمت ۵ روپے دائرہ ادبیہ۔ لاہور۔
- ۲۱۔ محقق طاہرات (ناول) از حاجی حفیظ الدین حجم ۳۴۴ صفحہ قیمت ۵ روپے دائرہ ادبیہ۔ لاہور۔
- ۲۲۔ ذرہ و عظیم (ناول) از محمد برج کاری ۱۳۶ صفحہ قیمت ۵ روپے دائرہ ادبیہ۔ لاہور۔
- ۲۳۔ طوفان جنگ از تاریخی ناول از شہیرت لال ۲۲۲ صفحہ قیمت ۵ روپے دائرہ ادبیہ۔ لاہور۔
- ۲۴۔ لکھنوی پریاں (ناول) از حامد حسین ۲۰۰ صفحہ قیمت ۵ روپے دائرہ ادبیہ۔ لاہور۔
- ۲۵۔ جوش دین (نویں) از الپ چند آفتاب قیمت ۵ روپے از محمد حسین لکھنوی
- ۲۶۔ محبان کا (نویں) از محمد جواد حجم ۲۰۰ صفحہ قیمت ۵ روپے از محمد حسین لکھنوی
- ۲۷۔ ہرگز اسیر علی جان

تنقید و تبصرہ

سالنامہ رسالہ جدید اردو باتصویر بابت

پروفیسر شادی محمد نواز حسن ناظمی، ۱۰ صفحات قیمت ۱۲ روپے ۱۳ مارچ ۱۹۷۷ء
رسالہ جدید اردو نے اس دفعہ اپنے سالنامے کو کافی دلکش اور دلچسپ بنایا ہے۔ لافز کی رفتاروں کو کافی کے باوجود غور کیے کا انداز یہ سالنامہ صاف ستھری لکھائی، چھاپائی کے ساتھ شائع ہوا ہے۔ ادبی اعتبار بھی مقالے اخلاقی، اخلاقی، معیاری، ڈرامے، اخلاقی، تعلیمی، نفسی، ریاضی، فطری، غرض کہ اس سالنامہ میں وہ سب کچھ موجود ہے جو ایک معیاری ادبی پرچم میں ہونا چاہیے۔ جناب پروفیسر شادی اور نواز حسن ناظمی کی کوششیں پروان چڑھ رہی ہیں اور اردو کا یہ فوہل بھولنے اور چلنے لگا ہے۔

رسالہ سہیلی
امجد کا باتصویر، اولاد غیر باتصویر، نئی جہان سالنامہ
مرتبہ زیر افسر صدیق محمد، ۱۰ صفحات قیمت ۱۲ روپے ۱۳ مارچ ۱۹۷۷ء
پتہ برائے تھرڈ روڈ، لاہور۔

رسالہ سہیلی کے اس خاص نمبر میں اکثر مضمون نگاروں کی پریشانی، تعلیم و تربیت، ورزش و ادیان کی صحت کے متعلق تجویز کا مضمون نگاروں نے لکھے ہیں۔ دو دفعہ پلانے کے طریقے اور اوقات، زچہ اور بچہ کی نگہداشت، بچوں کی خوراک، حفظان صحت کے اصول، بچوں کی مخصوص بیماریاں اور ان کے علاج کے متعلق بہت سی کتابیں بتائی گئی ہیں جنہیں اچھی اخلاقی نظمیں ایک مختصر مزاحیہ ڈراما اور ایک طویل دلچسپ ناول بھی پڑھنے کے قابل ہے، اس کے علاوہ حور قیوں کی مغرب زدگی، دنیاوی فرائض و ادیان کی صحت کے متعلق بھی چند اچھے مضمون لکھے گئے ہیں۔ سالانہ انجمنیں، ڈاکٹر محمد بیگ کا وہ خطبہ صدارت درج ہے جو اپنے زمانہ اسلام کا ایک نغمہ حمایت اسلام میں پڑھا تھا، اس خطبہ میں مولف

نے اسلام کی روشنی میں طالبات کو جو نصیحتیں کی ہیں امد اخلاق کے جو سبق دئے ہیں وہ اس قابل ہیں کہ غصے سے بڑھے اور کھجے جائیں۔

روح مکاتیب حصہ اول
مرتبہ مکتبہ ماہر، ادبی مرکز میرٹھ۔

رسالہ انیشیا، میرٹھ، ابتدا، جون ۱۹۷۷ء کا یہ خاص نمبر جس میں ملک کے شہور دانش پرانوں اور ستاروں کے وہ خطوط جمع ہیں جو مرتبہ نام لکھے گئے تھے، اس نمبر کا آغاز راجندر ناتھ شیدا ایم اے کے قابل مقالے سے ہوتا ہے جس میں جناب شیدا انمول کی بہت پرزور و تیز جوئے لکھے گئے ہیں۔ خطبہ جنس خود می ادب کی عہدہ مثالیں جو لکھتے ہیں تفصیل و اعتدال کی قیدوں سے بے نیاز جوتے ہیں اور طبیعت کی بے غمت تراوش ہونے کی وجہ سے اپنے کلموں کی غزلت کو ایک بڑی حد تک بے نقاب کرتے ہیں، ان میں وہ تمام موضوعات معروضات میں آسکتے ہیں جو کسی بھی ادبی ادب کا انگارہ ہیں۔

اس مجموعہ کی خصوصیت بغیر جناب ساغر ہے کہ نہ اپنی قیمت کی پہلی کتاب ہے جس میں ایک وقت متعدد اسباب نظر آتے ہیں، یہ وہ سبب ہے کہ اس میں جماعت مکتوب نگار ہے اور فز مکتوب الیہ یعنی ایک شخص (جناب ساغر نظامی) کو بہت سے اشخاص مخاطب کرتے ہیں، بہرین یہ مجموعہ کس قابل ہے کہ چھوٹے سے چھوٹے کتب خانے میں بھی کس کا ایک جلد ضرور ہے۔

رشوت خواروں کا حشر
مرتبہ محمد شمس الدین صدیقی
سابق مسند جمہوریہ
قیمت کم نہیں ہے، پتہ از مولف، کالی کمان حیدر آباد دکن۔

یہ رسالہ مولف نے حکومت سندھ میں انسداد رشوت سٹی کے اقدام کو اخبار میں پڑھ کر لکھا ہے، اس میں نواب قتلک مرحوم، نواب میر لاج علی خاں مرحوم، نواب سر آغا خان مرحوم کے زمانے میں انسداد رشوت سٹی کے سلسلے میں جن عہدہ داروں کو سٹیل اور برکات کی گنا

اس کی تفصیل جریدہ اعلامیہ کے حوالے سے لکھی گئی ہے اس کے علاوہ ان کے چند اخلاقی مضامین بھی ہیں۔

مرتبه محمد مصوب الحسن جہ ۱۰ صفحہ صفحہ
تعلیق قیمت ہر تہہ دو سو خضر راہ ماروڈ
اسٹریٹ۔ لاہور۔

رسالہ "خضر راہ" کا یہ خاص نمبر ہے۔ اس میں ناضی عبدالغفار سکن، محمد لطیف، ریو فیہ عابد علی عابد، ڈاکٹر اعظم کروی وغیرہ کے مختصر نالے اور کہانیاں ہیں۔

مرتبه محمد حسام الدین جہ ۱۹ صفحہ
تہہ تہہ کتبہ ابراہیمہ، علامہ ابو جعفر آزاد

ناگپور کے مشہور رنگ حضرت بابا صالح الدین کی سیرت اور لطافت کا یہ مجموعہ ہے جس کو موصوف کے بہ بچے شربت کیادے۔ اس میں بابا صاحب کا خاندان، ان کی ولادت، تعلیم، ریاضت کرامات وغیرہ کے متعلق مراحت سے بیان کیا گیا ہے۔ اس میں

مرتبه بک سالہ ماہ سین جہ ۳۲۲ صفحہ
نقش اول دو حصوں میں منقسم ہے قیمت ۱۰ روپے
حالی پبلشنگ ہاؤس، دہلی سے مل سکتی ہے۔

لائق مصنف کے انداز بیان میں گھلاوٹ، مبالغہ، سادگی و جاذبیت ملائی ہے۔ حصہ اول چھ افسانوں پر مشتمل ہے اور حصہ دوم میں بھی چھ افسانے ہیں اس طرح اس پوری تصنیف میں بارہ افسانے گویا ششدر کے بارہ چاند ہیں جو اپنی آب و تاب سے اس کی درخشانی میں اضافہ کر رہے ہیں۔ یوں تو ہر افسانہ ایک طویل و سبب تقید کا اہل ہے لیکن وہ ان افسانوں میں اتنی گنجائش کہاں کہ ان سب بچوں کی پوری پوری سرگزشت سمیٹ لے۔ مختصر یہ کہ اس کا ہر افسانہ اپنی نوعیت کے لحاظ سے ایک صدا کا

حسن و جاذبیت کا حامل ہے۔ اور ان کی خصوصیت یہ ہے کہ زندگی — ہر شخص کی زندگی جو بذات خود ایک افسانہ ہے۔ ان کے مطالعے سے اس کی اخلاقی، اصلاحی و تمدنی اصلاح ہو جاتی ہے۔ نئی مضمون نگاری یا افسانہ نویسی و انشا پر دازی کسی مصرع کی نہیں ہوتی تا وقتیکہ اس کا مواد کسی پڑھنے والے کی دہریہ فکر جیسے کسی زبردست شعر کی مقبولیت اسی وقت ہو سکتی ہے جب کہ سننے والا بول اٹھے کہ اگر میں سنا کر ہوتا تو ایسا ہی شعر کہتا — اس میں سے ایک افسانہ مضمون کی خوبی یہ ہے کہ پڑھنے والا یہ محسوس کرنے لگے کہ واقعی ہم سب ایسا ہی لکھتے اگر کبھی ہمیں لکھنے کا اتفاق ہوتا بعض وقت ان کا پلاٹ آپ جینی کا پرتولے ہوئے اپنی ہی آنکھیں کھول دیتا ہے۔

میرے خیال میں اگر زندگی میں کسی کو ذرا سا بھی موقع مل جائے تو وہ اپنی اولین فرصت میں نقش اول کا فرض پڑھ لے۔ تب سے یہاں تمامہ آتشیں کا گھر سے واضح ہونا ہے کہ اگر نئی زبان میں کتنا سالہ بچا پڑا ہے جس سے ہم اپنی زبان ادا اپنے خیالات کو راحت دے سکتے ہیں۔ خوبی تو ترجمہ کی ہے کہ انہوں نے بڑے حسن و سلیقہ سے اس کو اپنا لیا ہے۔ محبت کی فتح سے ثابت ہوا ہے کہ جن دولت ذات پات حسب نسب پر مبنی مدعے معنی سے بول ہیں۔ یک ایک تو ایک خاصہ کی چیز ہے۔ اور آئندہ کا اکثر ایک ویش ڈراما، سیدہ، ہر گھرانہ میں کاش ایسی ایک ہی لکھی لکھ کر ہو جائے۔ ایک پیہ — ان ایسے سرائیکی و افغانس کا بدنام دارغ — دیکھئے کہ یہ دھبہ مٹتا ہے۔ خان بہادر ہائے پکارے کہتا ہے۔ "تیرس از آہ مظلوموں" — الخ — شادی، ایک کامیاب افسانہ ہے۔ غرض کہاں تک کہیں تو جیسے ہے۔ چنان ہے۔

اگر ہر گھر میں اس تصنیف کے ان کچھ افسانوں کو پڑھیں پڑے تو اس کی زندگی کیا سے کیا ہو جائے۔ لائق مصنف قابل مبارکباد ہیں۔

ادارہ کی خبریں

نواب سلا جنگ بیک در کا معائنہ ادارہ | حیدرآباد کے امیر عظیم نواب میر یوسف علی خاں بہادر سلا جنگ سرپرست ادارہ کے بتایئے
۸ ستمبر ۱۹۷۷ء مطابق ۱۷ شوال ۱۳۹۷ء ادارہ کا معائنہ فرمایا۔ اس تقریب میں ادارہ کی
طرف سے ایک پرنٹنگ پریس، ایک تھانہ، ایک تھانہ میں نواب سرور جنگ بہادر و صاحبہام فوج رکارڈ ملی مولوی سید محمد عظیم صاحب نظر تعلیمات، مولوی حسین علی خاں
صاحب پرو و سٹ جامعہ عثمانیہ مولوی سید علی اکبر صاحب نائب ناظم تعلیمات، ادارہ کے اکثر مستندین شہادت دو گراکین نے شرکت کی۔ اس موقع پر
ایک گروپ فوٹو لیا جو سب رس کی اس اشاعت میں شریک کیا جا رہا ہے۔ نواب صاحب معزز نے ادارہ کے ہر شعبہ کا تفصیل سے معائنہ فرمایا باصاف و
کی تجویز حکمران کے سلا جنگ بیک نامور کا نقشہ بھی پسند فرمایا۔ ادارہ کے کتب خانہ کی علمی کتابوں کو بھی نواب صاحب معزز نے دیکر ملاحظہ فرمایا اور اس بار
یہ نواب مرزا سیف علی خاں صاحب ناظم اعزازی کتب خانہ ادارہ سے تیار و خیال بھی فرمایا۔

نواب معین الدولہ بہادر کی وفات | مانت جنگ معین الدولہ بہادر نے اس مہینے کی ۲۴ تاریخ مطابق ۲۰ رمضان المبارک ۱۳۹۷ء
کو فوج کے حملہ کی وجہ سے اپنا ایک وفات پائی۔ نواب صاحب مرحوم کو ادارہ سے ذاتی دلچسپی تھی۔ ادارہ کے سب سے قدیم ترین علمی معاون تھے۔ چنانچہ ان کی
متعدد غزلیں سب رس میں چھپ چکی ہیں۔ ادارہ کی نظم "شیر" بھی سب رس میں شائع ہو کر بڑی مقبولیت حاصل کر چکی ہے۔ نواب صاحب نے
اس نظم کے لئے ادارہ سب رس کی فرمائش پر ایک خاص تصویر تیار کروا کر روانہ فرمائی تھی جس میں ان کے شکار کئے ہوئے جل شیر بھی نمایاں تھے۔ نواب معین اللہ
بہادر کو ادارہ سے متعلق دلچسپی تھی اس کا اعزاز اس واقعہ سے ہو سکے گا کہ نواب نے ادارہ کے شاعرے میں زبان کی وفات سے صرف نو روز قبل منعقد ہوا تھا
انچہ ایک خاص غزل روانہ فرمائی تھی۔ یہ خاندان سخن دار اور علم دوست نواب صاحب کی آخری غزل تھی۔ ان کی وفات سے حیدرآباد کی علمی دنیا اور خاص
ادارہ ادبیات اور کو بڑا نقصان پہنچا۔ چند سال قبل انھوں نے اپنا دیوان "معین سخن" مرتب کر کے شائع کیا تھا جس پر ادارہ کے مستند ڈاکٹر سعد صاحب
سے بڑے اصرار کے ساتھ مقدمہ لکھوایا تھا۔

نواب معین الدولہ بہادر کی وفات سے جو نقصان پہنچا ہے وہ اگرچہ ناقابل تلافی ہے لیکن ایک حد تک تسلی ہوتی ہے جب یہ معلوم ہوتا ہے کہ
ان کے فرزند اکبر نواب محمد ظہیر الدین خاں بہادر نے اے امیر ایٹھکا مقرر ہوئے ہیں جو ادارہ کے قدیمی رفیق ہیں اور توقع ہے کہ وہ نواب معین اللہ
بہادر کی جگہ ادارہ کی سرپرستی قبول فرمائیں گے۔ نواب ظہیر الدین خاں بہادر بقول اعلیٰ حضرت بندگان عالیٰ سمجھاے صالح ایک نیک کردار جوان صالح
ہیں۔ ان کا سفر نامہ یوپی و اتر پردیش کے اردو زبان کی ایک دلچسپ اور مقبول کتاب ہے جو چند سال پیش شائع ہوئی تھی۔ وہ شمس احمد بہادر
کی علمی خدمات پر بھی ایک کتاب تحریر فرما رہے ہیں جو شائع ہونے کے بعد ادارہ کی تاریخ کے لئے ایک نعمت غیر مترقبہ ثابت ہوگی۔

ہزار سکنسی نواب صاحب چغتاری سرور عظیم بہادر کی سرپرستی ادارہ | ادارہ کے بھی خواجوں اور کارکنوں کے لئے یہ خبر باعث مسرت
ہوگی کہ ہزار سکنسی کے ایک کارکن سر محمد احمد حیدر خاں بہادر نے ادارہ کی
نواب چغتاری سرور عظیم بہادر کے لئے ادارہ عظیم چغتاری ادارہ ادبیات اور تعلیم کی سرپرستی قبول فرمائی ہے۔ یہ کہ یہ "وہر حیدر" ادارہ کی

علمی و ادبی خدمات اور اردو کی تبلیغ و اشاعت کے لئے مسعود و مبارک ثابت ہو گا اور اب ادارہ سب و خواہ اپنی سماجی میں کامیابی حاصل کریں گے۔
ادارہ ادبیات کی طرہ سے دائرہ مطالعہ ۲۲ شعبان کو ایک خاص شاعر و ترتیب دیا گیا تھا جس میں ادارہ کے اکثر مشاعرہ
درخشا اور مستورین شہیدات نے شرکت کی۔ اس ادبی محبت میں شرکت کی عام اجازت تھی چنانچہ دور و دور سے بلا امتیاز مذہب و ملت
لوگ آئے اور اس خاص فاضل سے استفادہ کیا۔

مشاعرہ

شعرا میں ذاب عزیز، یار جنگ بہادر، عزیز، ذاب شہید، یار جنگ بہادر، شہید، کافی زین العابدین صاحب، آقا، حضرت امیر، حضرت علی، امیر،
ماہر القادری صاحب، محمد جوم، محمد الدین صاحب، محمد علی صاحب، تیز، ڈاکٹر ملکینہ صاحب، آزاد صاحب، نظر صاحب، محبت صاحب، عابد علی صاحب،
مہندراج صاحب، علی احمد صاحب، شائق احمد صاحب، خیرات صاحب، الہام صاحب، طالب صاحب، وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ ان مشاعرین الہ و بہادر
محققین نے بھی اپنی خاص غزل روانہ کی تھی

سائین میں ہندو، سلمان، طلبہ، ادا علی، ہندو، ارب، کوش، بدوش، شریک تھے۔ جدید ترقی پسند فاضل کے ساتھ ساتھ قدیم طرز کی معیاری
غزلیں مساوی و ادعاں کی تھیں۔ غرض ہر قسم کے امتیازات کو دور کر کے ادارہ کی اس ادبی محفل نے عید آ باد میں ایک اچھی روایت قائم کی ہے۔
مشاعرہ کے آغاز سے قبل مولوی عبدالغفور صاحب باقی ایم اے ریسرچ اسکالار استاد اردو جامعہ عثمانیہ نے ایک تعارفی
افتتاحی تقریر

افتتاحی تقریر

حضرات۔ اردو زبان اور ادب کی خدمت میں ادب ادبیات اردو جو کچھ حصہ لے رہا ہے وہ محتاج تعارف نہیں۔ آج کا مشاعرہ بھی اس ہند بکا
ایک روشن مظاہر ہے۔

آپ کو علم ہو گا کہ میرزا نے سے شاعرہ ایک کھلا میدان رہا ہے، جہاں نہ صرف شاعر کی تربیت ہوتی تھی بلکہ سائین کا ذوق بھی جلا تا تھا
خوشی کی بات ہے کہ جدید آباد میں دور قدیم کے اس ادارے کو مقبولیت حاصل ہو رہی ہے۔ ایک کثرت سے مقام جگر بھی ہے کیونکہ جہاں ایک
زمین کا نصف مغربی کرہ جنگ کی آتشباریوں سے جل رہا ہے وہاں مشرق کے اس بعید گوشے میں ہم بھلاؤ فنان لطیفہ کی خوشگوار خدمت کرنے
کے قابل ہیں۔

آج سے ادارہ ادبیات اردو نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ وہنا وقتاً ایسے خاص شاعرے مقرر کرے جہاں اساتذہ اور فوجی شاعر دونوں
ایک خاص جذبہ مل لیکر جمع ہوں، اور شاعر کی ذریعہ اردو ادب کی کچھ خدمت کریں۔

آج کل کے شاعروں کی نوعیت کچھ خاص ہے۔ وہ شاعر جو کچھ جدید بھانات سے متاثر ہیں، اور ترقی پسندی کا جذبہ رکھتے ہیں، ایک خوش
اور جدت کے ساتھ قدیم اسلوب شاعرگئی میں کچھ تبدیلیاں کر رہے ہیں اور اپنا ایک طرز و محاذ قائم کرنا چاہتے ہیں۔ ان کا مشاعرہ بھی ترقی پسندی
یا تغیر پسندی کا ایک پرچم و مظاہرہ ہوتا ہے۔ ترقی پسندی کا جذبہ ہوا فوجیوں میں پایا جاتا ہے کیونکہ آج کل کے فوجیان، ہلاری تیزی سے
بدلتی ہوئی دنیا کی پیادہ ہیں، بعض شاعرے اس قسم کے متعقد ہونے کی ترقی کی جاتی ہے اور ہونے لگتی ہیں، جہاں قدیم انداز کے شاعر مرع
ہوں، اور پرانی روایات کے مطابق بزم شعر و سخن گرم کریں۔ ان دو جدا جدا سمتوں کے باوجود خوشی کی بات یہ ہے کہ ہمارے قدیم و جدید
کے شاعر اور بہت سے بزرگ ایسے ہیں جو آہستہ آہستہ فوجیوں کا ساتھ دیتے اور ان کا ہاتھ بٹانے لگے آدہ ہیں۔ آج کا مشاعرہ غالباً قدیم

جدید ذوق کی ہمہ جہتی کا آئینہ دار اور نگہ ثابت ہو گا۔

جدید شاعری کی ایک خصوصیت ترقی سے بڑھتا ہے۔ لیکن قدیم شاعری کی تحت اللفظ غور و خوافی بھی اپنی ایک خاص حیثیت رکھتی ہے۔ اگر شاعری میں سامعین و دونوں طرز کے پڑھنے والوں کی قدر افزائی کریں تو اچھا ہے۔ یہ سمجھئے کہ ترقی شعریہ کی عظمت میں اضافہ کر دیتا ہے لیکن یہ بھی درست ہے کہ تحت اللفظ پڑھنے سے شعریہ خامیاں چھپ نہیں سکتیں۔ ایک علمی خیال یہ ہے کہ شکل اور شکل کی شاعری گویا ادب کا اچھٹا نمبر ہوتی ہے، گو شاعری کے موزوں نہیں ہوتی، کیونکہ یہاں ایک قسم کی مجموعی ذہنیت سے براہ راست سابقہ پڑتا ہے، لیکن میرا خیال ہے کہ شکل ادب کو شاعر کے قابل بنانا خواہ اہل ذوق کا کام ہے۔ حیدر آباد میں ذوق شعری اگر ترقی کر رہا ہے تو ضرورت ہے کہ ہم شاعرے میں خاص قسم کی ادبی کارناموں کو بھی توجہ سے سننے کے لئے تیار ہوں۔ آج کے شاعرے میں ترقی ہے کہ ایک طرف جم غفیل کی قدیم صنعت میں اہل ذوق کی خیال آرائی نہیں گئے، نو دور سرسبز نظم کے قالب میں جدید شاعر کے جذبات اور احساسات کا مطالعہ کر سکیں گے۔ جو کہ شعر بہت ہیں اس لئے نثر کی جاتی ہے کہ حضرت شعر ایک خزانہ یا ایک نظم سے زیادہ سنائے کی محنت گوارا نہ فرمائیں گے۔

میں آخر میں ایک خوش شجریہ سنائی گا، اہم یہ ہے کہ تیرہ پندرہ ادب کا ساتھ دینے میں پرانے شعرا و جوانوں سے آگے نکل جانا چاہئے ہیں۔ وہ اس طرح کہ شاعر کی قدیم روایات کی بنیاد پر ہلال بڑے بلحوں اور ساندہ کو آخر وقت تک بیٹھنا پڑا تھا، آج ان کی خواہش ہے وہ بیٹے اپنے کلام سے میں غفلت فرمائیں۔ یہ ایک انقلابی صورت ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ انقلاب کے علمبردار ہمارے بزرگوں کا اس جذبے اور جوش کا زیادہ بھرپور مقدم کریں گے!

حضرات اجداد! میں حضرت ڈاکٹر عبدالحق صاحب کو اردو کے بوڑھے کے نام سے یاد کیا جاتا ہے اس موقع پر ہمارے ملک کے ہونہار فرزندان اور دوادب کے سرگرم کارکن، ڈاکٹر زور کو ان کی حالیہ مصروفیتوں کی مبارک باد دیتے ہوئے ہم یہ کہنا چاہتے ہیں —

خدا ہمارے "اردو کے نوجوان" کو سلاست رکھے!

قرار داد تعزیت حضرت فانی | اس تقریر کے بعد آئی صاحب نے حضرت فانی کی وفات حسرت آیات پر جو قرار داد تعزیت پیش کی اور جس کو مجاہد خزانے شاعر نے ایسا دہ ہو کر منظور کیا وہ درج ذیل ہے۔

شاعر کے آغاز سے قبل ہم ہندوستان کے متاثر شاعر حضرت فانی مرحوم کی یاد آواز کیا جاتے ہیں، جو چند روز ہوئے ہم سے جدا ہو گئے اور اگر وہ زندہ رہتے تو یقیناً آج زینت محفل رہتے۔ ان کی وفات حسرت آیات پر حسب ذیل قرار داد تعزیت منظور فرمائیں۔

"ہم حضرت فانی مرحوم سے محکم شاعر کے انتقال پر ہلال پر اپنے گہرے رنج و غم کا اظہار کرتے ہیں۔ مرحوم نے اپنی بلند پایہ غزلوں میں زندگی کے یاس و الم کا جو نقشہ کھینچا ہے وہ ہمارے دلوں کی گہرائیوں میں موجود ہے۔ آپ کی وفات سے اردو زبان کا ایک حسین اور بزم سخن کا ایک متاثر کن گم ہو گیا۔ ہماری دعا ہے کہ خداوند کریم مرحوم کی روح کو اپنے جہانِ مدائن میں جگہ سے امدان کیسے مانگاں کو معتبر بل عطا فرمائے۔ آمین

مجلس اہل بیت علیہ السلام
 یہ ادارہ کا ایک شعبہ ہے جو علمہ شاخ کی حیثیت سے کام کر رہا ہے اس کی صدارت نامور کمال سید علی ہجویری
 اہل حرم کا دختر نیکہ اختر محمد رفیع بیگم صاحبہ بی اے آنر کیمج ایگزمینر دین یار جنگ بہادر صاحبہ
 زامہ صاحبہ شائیکہ توفیقہ ادا کے مشہور ہادیہ حسن صاحبہ ام سے ہیں۔ اس میںے تیناچ ہر تہہ مقرر ہے اس کا ایک اجلاس ادا کے دفتر میں
 منعقد ہوا جس میں ملے ملاک اس مجلس کی کتابچی نئی مستقر کے مقبرہ کے بعد شائع کر دی جائے۔

۴۔ طبیعت انسانہ، بیکار و مہملہ ہے۔ اگر کسی مجلس کی غرضت و مقصد کی شکل میں جملہ شائقین کا جائزہ لیا جائے تو معلوم ہوگا کہ ان میں سے ایک چوتھائی حصہ کے لئے یہ مجلس ایک باغ و بہار ہے۔ ایک چوتھائی حصہ کے لئے یہ مجلس ایک جہنم ہے۔ ایک چوتھائی حصہ کے لئے یہ مجلس ایک جہنم ہے۔ ایک چوتھائی حصہ کے لئے یہ مجلس ایک جہنم ہے۔

۴۔ "عرب اور دنیا کے اسلام" کا مسودہ ڈاکٹر احمد صاحب کے سپرد کیا گیا تاکہ موصوف اس کی زبان پر نظر ثانی کر کے اس کو کچھل کے ملاحظہ کے مقابلہ میں مولوی محمد حسین صاحب فقوی تمغہ خدمات سے استمداد کیا جائے کہ وہ اس کے لئے تصویروں کا انتظام فرمادیں۔

۱۔ ڈاکٹر احمد صاحب سے استعاہل گئی ہے کہ وہ ارو کے ایک فویم شاعر محمد علی طبعیہ شاہ اور ایک جدید شاعر اقبال پرچوں کے لئے

۱۰۔ سید ابوالحسن خلیل مستن کی بچوں کی نظموں کا مجموعہ مولوی حسین صاحب ایم اے مستوفی مجلس کوثر نقراہی کے لئے تفریق کیا گیا۔

مجلس اویات اطفال کے سلسلہ مطلوبہ کام کی پہلی ادوارہ اویات اردو کے سلسلہ مطلوبہ کام کی تہتر لڑکیاں جس کو ادارہ کے رفیق رائے ہند رواج صاحب سکینہ امیر اس کی نائب صدر اور جنرل مسلمان عثمانیہ داستانہ شہبائیاں جامعہ عثمانیہ نے بڑے سلیقہ

سخت ترین کیلے۔ اس میں مقررہ جائیں انکی تصویریں تحریر ہیں۔ کتاب کا سہرا ورق بھی چول کی دیکھی کے لئے رنگین بنایا گیا ہے۔ کتاب میں چھوٹے کی سوانح غریب، سماجی زندگی، گھر، ملازمت، عام عادات، اور مصنوعی چیزیں گھر بنانے کے لوازمات کے تحت بڑی مفید اور خوبصورت معلومات

ادارہ اذیت بارو کے امتحان اردو فاضل میں اول آنے والے طالب علم کو ایک طلائی تمغہ ہر سال عطا کیا جاتا ہے۔

سردار جنگ عیدل
جانبے کا جو نواب عقیل جنگ بہادر صدرالہمام و نواب صدر اعظم و ولایت معنیہ نے ازراہ علم و توفیق

از دوانسا بیکلو پیڈیا اس خطی نشان کا کام روز افزوں رہتی کہ ہمارے اس شمار میں بعض شاہرہ نام کام کا نسبت جن ایچ خیالات کا انہما فرمایا ہے ان میں سے بعض کے اعتبارات یہ ہیں۔

مستشرق محمد علی جناح صدق اللہ علیہ السلام لکھتے ہیں: "مجھے یہ معلوم کر کے بڑی مسرت ہوئی کہ متعدد و شاہدین نے بھی اس اردو فلسفہ کی پیروی کی ہے۔"
مفتاح کو تحریر کا وہ حصہ کر لیا ہے۔ میں دوبارہ اس مفہوم اشراف کا ترجمہ کیا کہ اصل اس طرح کا کامیابی کی قسم کا اظہار کرتا ہوں:

مفسر سروسا نائیدو۔ آپ کا ادارہ روزانہ ادب کی ترقی و تحفظ کے لئے جو نمایاں کام انجام دے رہا ہے اس کی
تذکرہ ہے جس کی وجہ سے ادب کی ترقی حاصل ہو رہی ہے۔

فہرستِ زیارت و باغبانی سے متعلقہ الفاظ کی تیار فرمائیں۔ اور بجلیت مکمل الف ممدودہ سے شروع ہونے والے الفاظ کا انتخاب کر کے مطلع کریں تاکہ آئندہ کمیٹی میں ان پر مضمین لکھوانے کی نسبت عملی تصفیے کئے جائیں۔

شعبہ قانون بتاریخ ۲۹ ستمبر ۱۹۷۷ء جس کے فوجی دفتر ادارہ میں اردو انسائیکلو پیڈیا کے شعبہ قانون کا ایک اجلاس منعقد ہوا۔ جس میں حسب ذیل اصحاب نے شرکت فرمائی۔

- ۱۔ جسٹس ڈاکٹر نواب اختر، بارنگ بہادر ایل ایل ڈی کن ہائی کورٹ
- ۲۔ جسٹس رائے بشیشور ناتھ صاحب بی اے ایل ایل بی کن جوشیل کمیٹی
- ۳۔ خواجہ زین العابدین صاحب بی اے بیرسٹر لا۔
- ۴۔ مولوی احمد عبداللہ صاحب مدنی بی اے ایل ایل بی وکیل ہائیکورٹ
- ۵۔ ڈاکٹر سید جمی الدین صاحب قادری زور
- ۶۔ سید بادشاہ حسین مستدار و انسائیکلو پیڈیا

ڈاکٹر میر سیادت علی خان صاحب ایم اے۔ ایل ایل بی بی سی ایل بی بی ڈی۔ اور پنڈت سری پت راو صاحب ایڈووکیٹ نے بذریعہ تحریر اردو مولوی عبداللہ صاحب وکیل تاجپوری نے بذریعہ ٹیلیفون شرکت سے معذرت چاہی اور آئندہ اجلاس میں شرکت کا وعدہ فرمایا۔ علیہذا کہ جن قانونی الفاظ کے اب تک ترجمے نہیں ہو سکے ہیں۔ ان کے ترجمہ اور جن اصطلاحوں کے ترجمے ہو چکے ہیں ان کی نظر ثانی کا کام راجہ بشیشور ناتھ صاحب اور عبداللہ صاحب تمنا پوری کے تفویض کیا جائے۔ راجہ صاحب نے وعدہ فرمایا کہ اس کام کی تکمیل کے بعد اپنی رائے سے مطلع فرمائیں گے کہ کون کون سے قانونی الفاظ اردو انسائیکلو پیڈیا میں شریک کئے جائیں۔ الفاظ کے تصحیح کے بعد آئندہ اجلاس میں یہ طے کیا جائے گا کہ کون کون سے الفاظ پر کون سے اصحاب سے مضامین اور مقالے مرتب کرائے جائیں۔

شعبہ حیوانیات بتاریخ ۲۹ ستمبر ۱۹۷۷ء شام کے پانچ بجے دفتر ادارہ میں اردو انسائیکلو پیڈیا کے شعبہ حیوانیات کی ہمارے قلمی منعقد ہوئی جس میں حسب ذیل اصحاب نے شرکت کی۔

- ۱۔ ڈاکٹر بی کے وکس۔ ڈی ایس سی صدر شعبہ حیوانیات جامعہ عثمانیہ
- ۲۔ مولوی مہدی علی صاحب ایم اے سی استاد حیوانیات و ایڈیٹر اردو انسائیکلو پیڈیا
- ۳۔ مولوی محمد عابدی صاحب استاد حیوانیات
- ۴۔ رائے سبب نارائن سنگ صاحب ایم اے سی استاد حیوانیات
- ۵۔ ڈاکٹر سید جمی الدین صاحب قادری زور
- ۶۔ مولوی فیض محمد صاحب مدنی بی اے ایم ایڈ مستدار و انسائیکلو پیڈیا
- ۷۔ مولوی۔ بادشاہ حسین صاحب

اس وقت تک شعبہ حیوانیات سے متعلق ڈاکٹر محمد بابر مرزا صاحب ایم اے سی پی ایچ ڈی۔ اور مولوی مہدی علی صاحب ایڈیٹر نے

عہد حیوانیات نے اس فن سے متعلق اسرار و مصطلحات کی فہرستیں کی تکمیل کر لی ہے اور مختلف ذیلی شعبوں کے کام کی تفصیل بھی کر دی ہے۔ اس کی نسبت تبادلہ خیال کیا گیا اور معلوم ہوا کہ اس شعبہ کا کام بڑی خوبی سے انجام پا رہا ہے۔ ڈاکٹر داکس صاحب نے اس کی تکمیل میں ممکنہ امداد دینے اور سرگرمی کا اظہار فرمایا۔

مقدمین شعبہ جات کی طرف سے دعوت | چونکہ ادارہ ادبیات اردو کے متقاعد ارازی مالیناب ڈاکٹر سید محمد الدین قادری صاحب اور ماہ اگست میں ممدارت شعبہ اردو جامعہ عثمانیہ پر فائز ہوئے اس لئے ادارہ کے منہرین شعبہ جات نے اس ترقی کی مسرت میں بتایک ۲۳ ستمبر ۱۹۷۲ء ایک مشائخ کا انتظام کیا تھا جس کے رتھے فاب مرزا سیف علی صاحب جاگیر دار و ناظم ارازی کتب خانہ ادارہ نے منجانب مستہرین تقسیم فرمائے۔ اور یہ مشائخ فاب مرزا علی حسین خاں صاحب بی اے کے مکان واقع نارائن گل روڈ روبرو والی ایم سی اے۔ ترتیب دی گئی تھا جس میں اکثر معاونین و رفعا و اراکین ادارہ نے شرکت فرمائی اور مندرجہ اصحاب اور شعبوں کی طرف سے ڈاکٹر صاحب موصوف کو بھول پہنائے گئے۔

اردو امتحانات کی ایک نئی درس گاہ | اردو سیکھنے کے شائقین کی سہولت کے لئے دس گاہ اردو امتحانات کے نام سے ایک تعلیمی ادارہ محل سیدڑ واڑی میں قائم کیا گیا ہے جہاں محمود احمد صاحب الشہ روز آئندہ بعد مغرب اردو زبان و ادب کی مفت تعلیم دیئے اور ادارہ ادبیات اردو کے اردو امتحانات کے لئے طلبہ کو تیار کرتے ہیں۔ اردو امتحانات کے مرکزوں کی گزائی کے لئے جو حضرات تشریف لے گئے تھے ان میں سے چند کی روئے دادوں کے اقتباسات درج ذیل ہیں۔ باقی ائمہ روئے دادیں آئندہ شائع کی جائیں گی۔

مرکز کلیانی | پروفیسر عبدالعزیز صاحب مدد علی ایم اے ایل بی تحریر فرماتے ہیں۔ گزشتہ سال کی طرح اس سال بھی کلیانی کا مرکز میرے سپرد تھا۔ ۲۰ اگست ۱۹۷۲ء کو چار شہید کے دن میں اپنی گاڑی میں حیدرآباد سے رواد ہوا۔ میرے ساتھ عبدالکریم صاحب بھی تھے جو شیعہ ادارہ کلیانی کے بانی ہیں۔ ہم شام کے پانچ بجے ہنا باد پہنچے اور رات وہیں بسر کی۔ ۲۱ اگست کی صبح کو تقریباً نئے کلیانی پہنچے اور مسافر جگہ میں دم لیا۔ عطاردانہ صابنہ اور دوسرے حضرات سے ملاقات ہوئی۔ پیٹھ کی وجہ سے ہر جگہ پریشانی پھیلی ہوئی تھی کچھ اسی وجہ سے ادارہ کا ارادہ یہ تھا کہ اس سال کلیانی میں امتحان نہ ہوا اگر امیدوار امتحان دینا چاہیں تو ان کو حیدرآباد یا کسی قریبی مرکز میں منتقل کر دیا جائے لیکن اہل کلیانی کا اصرار تھا کہ امتحان حسب دستور ہی جگہ ہونا چاہیے۔ اس لئے وہیں امتحان کا انتظام کیا گیا اور مجھے عالم مہجوری میں جانا پڑا لیکن وہاں پہنچے کے بعد معلوم ہوا کہ حالات امتحان کے متقاضی نہ تھے۔ امیدوار ان کے سرپرست اور نگران کا رہیت پریشان تھے۔ بہت طویل و فیر حاضر تھے۔ اہد اکثر اہل کلیانی اور نگران کا رد کیئے دیکھتے بیٹھے میں جتنا ہو گئے من کا بان ہونا دشوار تھا۔

پہلے توں ۲۱ اگست کو امتحان لیا گیا۔ اردو والی کے جو امیدوار حاضر تھے انھوں نے صبح کو تحریری امتحان دیا اور وہیں کو زبان امتحان کی تکمیل کی گئی۔ اس کے ساتھ اردو مطالعہ بھی وہی طرح ہو گئے۔ امتحان سے فائز ہونے والے حضرات کا انتظام کی خاطر سناہر میں بیکر میٹر اور کلیانی سے پانچ میل کے فاصلے پر واقع ہے۔ ۲۲ اگست کو جمعہ تھا۔ اور وقت نامے کے بموجب ڈھائی بجے سے امتحان تھا۔ سناہر سے میرے اپنے کے قریب

کلیانی آیا مادہ وقت پر اردو عالم کا پرچہ دیا گیا اور امتحان ختم کر کے پھر ستاپن پینچو گیا۔ جگہ پینچو کے بعد مجھے پیٹ میں کچھ تکلیف محسوس ہوئی اور مقامی لوگوں کے شہر سے میرا بلکہ خود آنا ضروری سمجھا گیا۔ ۲۳ اگست کے دوپہرے چار دو عالم سے متعلق تھے۔ مولوی احمد حسین صاحب تھلہ دار کلیانی کے سپرد کر کے میں تقریباً دس بجے شب کے راہی بلہ ہوا۔ دوسرے روز ۲۴ اگست شنبہ کو احمد حسین صاحب نے امتحان کی تکمیل کی اور سر بہ ہرجا بی بیاضیں میرے ہاں روانہ کر دیں جو ہر طرح قابل اطمینان تھیں۔ موصوف شاخ ادارہ کے صدر ہیں اور مقلد ہی عہدہ دار اعلیٰ ہونے کی حیثیت سے ہر طرح قابل اعتماد ہیں اور مجھ سے زیادہ اہمیت رکھتے ہیں اور اسی اطمینان کی وجہ سے میں بلہ واپس آ گیا۔ موصوف ادارہ کے شکر کے مستحق ہیں۔ توقع ہے کہ موصوف کی سرپرستی میں شاخ ادارہ کلیانی بہت سرسبز ہوگی جسبیل حضرات نے امتحان کی نگرانی کی۔

جلیلہ قیام علیہ السلام صاحب، قاضی الدین صاحب، علی اللہ صاحب، محمد بیگ صاحب، شیخ صالح صاحب، ترل راؤ صاحب۔
مولوی سید بادشاہ حسین صاحب تحریر فرماتے ہیں:- مدرسہ فوقانیہ پریمنی میں امتحانات کا مرکز رہا۔ دو کمرے صرف وہیں
مرکز پریمنی اسکے لئے اور دو کمرے زمانہ کے لئے مخصوص کئے گئے۔ مستعمل انتظامات کی وجہ سے امتحانات میں بڑی سہولت ہوئی۔
زمانہ ہال میں حسب ذیل خواتین نے نگرانی کی۔

۱۔ چیمبرائیک صاحبہ مدظلہ نسوان اردو تھانہ پریمنی۔ کوشیلا دیوی صاحبہ مدظلہ نسوان تھانہ مرہٹی پریمنی۔ جمال بی صاحبہ مدظلہ نسوان اردو تھانہ
مطہ سون پورہ پریمنی۔ اور حسب ذیل اصحاب نے مردانہ ہال کی نگرانی میں میرا ہاتھ بنایا۔
محمود قاسم صاحب مدرسہ فوقانیہ پریمنی۔ سید امیر الدین صاحب مدرسہ فوقانیہ پریمنی۔ شیخ عبدالقادر صاحب مدرسہ فوقانیہ پریمنی
مشریک ماؤ مدرسہ فوقانیہ پریمنی۔ مشرک داس مدرسہ فوقانیہ پریمنی۔

ان کے ساتھ صاحب شاخ بھی پورے امتحانات میں صبح سے شام تک باوجود رہے جس سے انتظامات میں سہولت ہوئی۔ اس
ضمن میں میں ضروری جھٹا ہول کہ ادارہ کی جانب سے تذکرہ بالا خواتین و حضرات کا نگرانی امتحانات کے لئے شکر ادا کیا جائے۔ بے موقع
نہ ہوگا اگر صلہ مکس صاحب (ابراہیم صاحب) کا بھی شکر ادا کیا جائے۔ انھیں نے مدرسہ کے کمرے کے استعمال کی اجازت دی گوکہ
وہ خود مستقر پر موجود نہ تھے۔

پریمنی کی شاخ کچلے میدان میں ایک منزل و عمارت میں قائم ہے یہ متحدہ صاحب شاخ کی کوشش اور بہتم صاحب آبکاری کی قیادہ سے
عمارت شاخ کو مل سکی۔ خاصا اچھا مطالو گھر ہے۔ دو زمانے، ہفتہ وار اور ماہوار اجراء آتے ہیں اور روزانہ کافی تعداد میں لوگ مطالو
کرتے ہیں۔ انتظام بہت اچھا اور ہر چیز سلیقہ سے رکھی گئی ہے۔ ادارہ کی اکثر و بیشتر اورادو کے دوسرے مصنفین کی تصاویر یہاں
آویزاں ہیں اور امتحانات کے زمانہ میں طلباء رات میں بڑی دیر تک یہیں مطالو کیا کرتے ہیں کیونکہ روشنی کا مقول انتظام ہے۔ مقامی
عہدہ دار بھی ادارہ کی اس شاخ اور امتحانات سے واقف ہو گئے ہیں۔

مختصر یہ کہ اس شاخ کو کامیاب بنانے میں متحدہ صاحب شاخ کی پُر خلوص کوششوں اور ستم صاحب آبکاری کی خلصانہ
دیکھ بھال کو بڑا دخل ہے۔

زیرنگرانی
ڈاکٹر سید محمد الدین قادری تھہ
مجلس ادارت
خواجہ حمید الدین شاہ
سکینہ بیگم
عبدالحفیظ صدیقی بی ایس سی

سب

نشانِ شہ آصفیہ ۱۵۳
نشانِ شہِ برطانیہ 1335
ٹیلیفون نمبر ۲۲۰۹
چند سالانہ چار روپے آٹھ آنے
بچوں کا سب رس ایک روپے آٹھ آنے

جلد ۳ باب نمبر ۱۹۴۱ شمارہ ۱۱

| | | |
|----|-------------------------------------|-----|
| ۲ | غزل | غزل |
| ۳ | گارساں دتاسی (اردو کا پہلا پروفیسر) | ۲ |
| ۴ | لاؤتہ الہ آباد | ۳ |
| ۸ | غزل | ۴ |
| ۹ | باس (افانہ) | ۵ |
| ۱۶ | آئیں گے (نظم) | ۶ |
| ۱۷ | تھم (افانہ) | ۷ |
| ۱۸ | خواتین باؤلی ٹیر | ۸ |
| ۲۷ | نقشبہ نقاریر | ۹ |
| ۳۳ | ٹنگدہ (نظم) | ۱۰ |
| ۳۲ | گیگوراد موت () | ۱۱ |
| ۳۳ | من کے خند کا چہرہ (افانہ) | ۱۲ |
| ۳۵ | حشرت عزیز (نظم) | ۱۳ |
| ۳۶ | انیسویں صدی کے بعض سیاسی افکار | ۱۴ |
| ۳۳ | حلمیت و جبرانیہ | ۱۵ |
| ۳۶ | عید (نظم) | ۱۶ |
| ۳۷ | میتا تو () | ۱۷ |
| ۳۷ | نورجیوتنا () | ۱۸ |
| ۳۷ | نورجیوتنا () | ۱۹ |
| ۳۷ | نورجیوتنا () | ۲۰ |

غزل

یہ غزل نواب معین الدین مرحوم نے ادارہ کے شاعرے منقذہ ۱۵ ستمبر ۱۹۴۷ء کے لئے بلورنامہ
خانہ بلغ پالیس سے آغاز شاعرہ سے کچھ دیر قبل روانہ فرمائی تھی جس کو اہل غزل نے بہت پسند کیا۔
یہ حیدر آباد کے اس سخن دوست امیر بانگاہ کا آخری کلام ہے۔ (دیر)

جسے غم ہو فرقت یار سے جسے عشق ہو رخ یار سے
اسے کیا خزاں سے ہے واسطہ اسے کیا غرض بہار سے
کبھی ایسا رنگ جنوں نہ تھا کبھی ایسا سوزِ درون تھا
کہوں کیا میں کجا بہار کو، یگی ہے آگ بہار سے
یہ جودل میں ایک سرور ہے، یہ جودل کو لیک کوئی
ترے بھولے پن کے نثار میں، نہ چمن سے ہے نہ بہار سے
مرا آشیانہ ہی بل گیا، مرا دل ہی سبے اتر گیا
مجھے ضد ہے بلغ کی سیر سے، مجھے چڑ ہے نام بہار سے
میں ہوں ایسے رنگ سے بلغ میں، کہ کسی طرح کا ہی واسطہ
نہ تو گل سے ہے نہ تو خار سے، نہ خزاں سے نہ بہار سے
ترے حُسن پر ہن نثار گل، ترے رخِ غش میں نثار گل
مرے حق میں تو ہی بہار ہے، مجھے کام کیا ہے بہار سے
یوں ہی دن خزاں کے دکھائے گی یوں ہی سرتپیں لائیگی
جو چمن میں آئے بہار چھ تو میں آنا چو پھول بہار سے
نہ تو جیب جیب رہا مرا، نہ تو پیر ہن رہا پیر ہن
جو بہار کا ہی رنگ ہے، تو خزاں ہی اچھی بہار سے

میں خیال یہ منڈل میں ہوں، معین رنگِ بخود کی لکھوں

نہ خزاں سے ہے مجھ آگئی، نہ میں آشنا ہوں بہار سے

نواب معین الدین مرحوم



امیر ڈانگاہ نواب محمد ظہیر الدین خان بہادر می۔ اے (عمانہ)
 رفیق ادارۃ ادبیات اردو و سائنس صدر نوم اردو جامعہ عثمانیہ

1

1

1

گارساں دتاسی (اردو کا پہلا پروفیسر)

ذیل کا مضمون ڈاکٹر دتاسی کی زیر طبع کتاب کا ایک حصہ ہے۔ (مدیر)

گارساں دتاسی صبح سنوں میں اردو کا پروفیسر تھے۔ اس نے اس زبان کی بڑی خواہی کا جوشہ کام کیا جو ایک شخص پر دوسرے کو کرنا چاہئے۔ نہ صرف اپنے طلبہ میں اردو کا ذوق پیدا کیا، بلکہ ہمیشہ اس امر کی کوشش کی کہ مختلف مقامات میں اردو کی درسگاہیں اور ادارے کی پروفیسری قائم کی جائے اور زیادہ سے زیادہ لوگوں میں اردو کا ذوق پیدا ہو۔ لندن اور انگلستان کی دوسری قدیم یونیورسٹیوں کا ذکر کرتے ہوئے اس نے، فروری ۱۹۱۷ء کے خطبے میں اس امر پر زور دیا کہ آئرلینڈ، اسکاٹ لینڈ اور امریکہ میں بھی اردو کی پروفیسری قائم ہونی ضروری ہے۔ وہ کہتا ہے:-

”انگلستان کی قدیم ترین یونیورسٹیوں میں لندن میں اردو زبان کی تعلیم کو ناگزیر کچھ کرنا چاہیے۔ مجھے یقین ہے کہ ڈبلن یونیورسٹی، اسکاچینا کی یونیورسٹیوں، اور امریکہ کی یونیورسٹیوں میں بھی اس کا طرہ جلد توجہ کی جائے گی۔“

اسی طرح اس نے اس امر کی بھی تحریک کی کہ انگلستان کی یونیورسٹیوں میں ہندوستانیوں کو بھی اردو پڑھانے کے لئے مقرر کرنا چاہیے تاکہ انگریز صبح اردو تلفظ ادب و ادب سے واقف ہو جائیں۔ اس نے کہا:-

”بہتر ہوگا اگر کیمبرج یا آکسفورڈ میں کہیں ایک ایسا پروفیسر رکھا جائے جو اردو کا صحیح تلفظ اور تحریر و تقریر کی مشق کرائے۔“

کہ ہمارے ہاں (پیرس کے مدرسہ السنہ میں) ایک زمانے میں دتاسی کے ساتھ مصری فاضل رفائی مناشس اپنی زبان ہونے

کی حیثیت سے عربی کا تلفظ وغیرہ سکھاتے تھے۔ (تقریر فروری ۱۹۱۷ء)

دتاسی نے یورپ اور خاص کر انگلستان کے ان کتب خانوں اور ان کے نگران کاروں کا بھی موقع بہ موقع ذکر کیا ہے جہاں اردو کتابیں داخل تھیں۔ مضمون کے بارے میں وہ ہر ایسی خبر سے غور کرتا تھا جس کا تعلق کسی نہ کسی طرح اردو سے ہوتا۔ اردو کتابوں کی اشاعت اور اخباروں کے اجرا کی جو اطلاع اسے ہندوستان سے ملتی اس کی خوشی میں اضافہ کا باعث بنتی۔ شائع میں جب اس کو یہ معلوم ہوا کہ ہر اس انگریز کے لئے اردو پڑھنا لازمی کر دیا گیا ہے جو فوجی ملازمت کے لئے ہندوستان جانا چاہتا ہے تو دتاسی کو بلکہ دوسرے ہونے چاہتا اس نے اپنے، فروری ۱۹۱۷ء کے خطبے میں بڑی خوشی سے اس کا اعلان کیا کہ:-

”یہ بھی خوشی کی بات ہے کہ آئندہ سے ان انگریزوں کے لئے جو ہندوستانی افواج میں ڈگری کرنا چاہتے ہیں یا انڈی قزاق یا

ہے کہ اردو کے تین اہم مسائل جن سے پہلے وہ واقف نہیں ہو سکتے زبان میں توجہ کریں اس کے ساتھ ہی انہیں نظم و سن

کے متعلق کسی حد تک کا اردو سے انگریزی اور انگریزی سے اردو اور ہندی میں تہر کرنا پڑتا ہے۔ یہ ترجیح دینا چاہئے

کہ ہندوستان میں اس کی حیثیت کا منہم ہو سکے۔ اس امتحان میں کسی ایک انگریز خط کا اردو میں فی البدیہہ مطلب ہی

مستطاب کیا جائے۔ مسئلہ ہی امتحان ہندوستانیوں کے ساتھ اردو زبان میں گفتگو کرنا باقی ہے۔“

اسی طرح سندھ میں جب قحطی کا معلوم ہوا کہ ہندوستان میں جو مکہ مقامی حدائق قائم کی جا رہی ہیں تو اس نے انگریزوں کو دم دلائی کہ وہ تعاون پڑھ کر ہندوستان جائیں۔ دکن اور برصغیر کے ذریعے قیمت آزما کر کریں لیکن اس قریب میں بھی اس کا اصل مقصد یہ تھا کہ لوگ اردو لکھنا پڑھنا سیکھیں چنانچہ سادہ سی بڑی خوبی کے ساتھ اس کی بھی تبلیغ کر دی۔ وہ کہتا ہے:-

”ہندوستان میں آج کل مقامی حدائق پر جو مکہ قائم ہو رہی ہیں۔ ان نوجوان انگریزوں کے لئے جن کی اپنے وطن میں قدر نہیں یہ موقع ہے کہ وہ اس وقت ہندوستان میں اپنی قیمت آزمائیں۔ لیکن اس سے پیشتر کہ وہ ہندوستان جانے کا ارادہ کریں یہ انہیں ضروری ہے کہ وہ دیسی لوگوں کی زبان کو مطالعہ کے ذریعے سیکھیں انہیں ہندوستانی لوگوں کے ان محاوروں کو جانتا چاہئے جو ہر وقت گفتگو میں استعمال ہوتے ہیں۔“

۲۳ جنوری ۱۹۱۲ء کو جب ایڈمنسٹریٹو سید عبدالرشید وزیر اردو لندن یونیورسٹی نے سرسٹورڈن اسکول (۱۹۰۵ء) میں ایک خطاب کیا۔ ۵۱۲

تھیں (مندر) کے نام ایک خط شائع کیا کہ ”آئندہ سے گورنمنٹ ہندسوں کے مقابلے کے امتحان میں ہندوستان کی بعض مردہ اردو زبانوں کو لازمی قرار دے۔“ تو کچھ سال قحطی نے اس کی پُر زور تائید کی اور سرکاری کے مقابلے میں اردو جاننے کے جو ملی فوائد ہیں ان کو واضح کیا۔ اس نے اپنی اردو سیمینار کی تقریر میں کہا کہ ”میں سید عبدالرشید کے خط کے مضمون کے ساتھ بالکل متفق ہوں“ اور اس کے بیان کی وضاحت کرتے ہوئے اس کی تائید کرتا ہے کہ:-

”سید عبدالرشید نے انچاس خط میں یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ سول سروس کے ہر امیدوار کے لئے یہ لازمی قرار دینا چاہئے کہ وہ کبھی زبان میں پوری دسترس حاصل کرے۔ شکستہ تحریر بآسانی پڑھ سکے۔ اور اس زبان سے انگریزی میں دگر بڑی سے اس زبان میں بخوبی مزید کر سکے۔ حداصل یہ تمام باتیں نہایت ضروری ہیں۔ چنانچہ نکلانے ایٹم اٹلوا کہتی ہے پہلی بری کال کے طلبہ کے لئے انہیں لازمی قرار دیا جائے۔“

اس بحث کو ختم کرتے ہوئے اس قسم کے مباحث کے فوائد اور حکومت کو متوجہ کرتے ہوئے کی ضرورت جس طریقہ سے ظاہر کی ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ گارمان و تاسی اردو کے حقوق کی مخالفت اور اس کی تائید کے لئے کس شدت کے ساتھ کمر بستہ رہتا تھا۔ وہ کہتا ہے کہ:-

”حکومت کو اس جانب توجہ دلائے رہنا مفید ہے۔۔۔۔۔ اس واسطے کہ ہندوستانی ہی ملک کی مشترک زبان ہے اور ہر ایک اس کے باہم پہلے پہلے جانتا ہے۔ ابھی ہند کا ایک بڑا اہم طبقہ اس کے ذریعے اظہار خیال کرتا ہے۔ اور ملک کے طول و عرض میں اس کے بولنے والے کچھ والے ہیں۔ ان تمام سروسوں کو مد نظر رکھتے ہوئے ان لوگوں کو جو حکومت کی خدمت انجام دے رہے ہیں اس زبان کا سیکھنا انہیں ضروری ہے۔“

گھنٹا سال قحطی اردو اور ہندی دونوں کا کچھ کام تھا۔ اس نے اتہار ہی سے دونوں زبانوں سے متعلق کتابیں لکھیں لیکن ان دونوں میں وہ اتہار کو ترجیح دیتا تھا اور انگریزوں کے اس رجحان کی مخالفت کرتا تھا جو ہندی کو اردو کے مقابلے میں لاکھوں گانے لگے تھے اور ہر جہت شدت پر توجہ دیتا تھا۔ اس نے اپنی اکثر تقریروں میں اس رجحان کی مذمت کی۔ تقریباً پچاس سال کے تجربہ اور اردو اور ہندی دونوں کا تعلیم دینے

اس کو اپنے ایتقان میں پختہ بنا دیا تھا۔

چنانچہ وہ کسی مسئلہ میں اس شدت اور آزادی سے اپنے خیالات کا اظہار نہیں کرتا تھا جتنا کہ اردو کی تائید کے لئے کرتا۔ اس کی آخری تقریروں سے ایک (۲۰ ستمبر ۱۹۷۶ء) میں اس نے اردو، ہندی جگڑے کے ذکر میں علی الاطلاق کہا کہ۔۔

”اردو نے ہندوستان میں جو حیثیت قائم کر لی ہے وہ باقی رہے گی۔ وہ اگرچہ ہیں کہ لوگوں کو عربی اور فارسی الفاظ ترک کرنے پر آمادہ کریں تو اس میں بھی انہیں کامیابی نہیں ہو سکتی۔ اس واسطے کہ اسلامی حکومت کے زمانے میں صدیوں سے جو الفاظ عام زبان پر چڑھ گئے ہیں وہ آسانی سے ترک نہیں کئے جاسکتے۔ ان کی کوشش بالکل ایسی ہوگی جیسے انگریزی، فساد، یہ فیصلہ کریں کہ ان کی توہم ان فارسی الفاظ کا استعمال ترک کر دے جو انگریزی زبان میں ناسن فتوحات کے بعد مکمل ہل گئے ہیں۔“

اس بحث پر بطور نوٹ کے گارماں داسی لکھتا ہے کہ ”مرٹھی ۱۹۷۶ء کے نکتہ دیو دیو میں میری اپوزر اے سے موافقت کا اظہار کیا گیا ہے جو میں نے نکتہ کی اشیاک سوسائٹی کے اس جلد کے تعلق ظاہر کی تھی جس میں اس پر بحث ہوئی تھی کہ آیا اردو کو کیا وہ اہمیت حاصل ہے یا ہندی کو اس دیو دیو نے لکھا ہے۔۔

”موسیو گارماں داسی نے اردو کی حیات میں جو اظہار خیال کیا ہے وہ ہمیں شکیبہ معلوم ہوتا ہے۔“

۴ جولائی ۱۹۷۶ء کے ”بمبئی پولا“ میں میرے خیالات کو بنظر استعائن دیکھا گیا ہے۔ اس مذکورہ بالا تقریر کے سلسلہ میں گارماں داسی نے کہا۔۔

”میں اور مشریمبر (M. Sharma) اردو کی حیات میں تمنا نہیں ہیں۔۔۔۔۔ ہم اس کے قابل ہیں کہ عربی فارسی

الفاظ اردو میں سے خارج کر دئے جائیں اور نہ ہم ہندی کو بے وجہ اردو پر فوقیت دینا مناسب سمجھتے ہیں۔“

اس تقریر سے دو سال قبل ۴ ستمبر ۱۹۷۴ء کا افتتاحی خط شروع کرتے ہی اس نے اردو، ہندی جگڑے کی طرف اشارہ کیا اور کہا کہ۔

”بہر بیچ لوگوں کا خیال ہندوستانی کی نسبت چلے کچھ بھی ہو لیکن اس سے کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ وہ سارے ہندوستان کی مشترک

زبان بن گئی ہے۔ روز بروز اس کی جوتی بڑھ رہی ہے اس کا وجہ ہے وہ پورے دیس کی زبان کی جاسکتی ہے اس مسئلہ

کی نسبت پاکستان (H. Moore) نے اپنی رائے سے مجھے مطلع کیا ہے۔ موصوف مرکزی حکومت میں ترجمان کے عہدے

پر فائز ہیں۔ آپ کے الفاظ یہ ہیں۔۔

”اس زبان کے توسط سے لاکھوں اہل شرق تباہ و خیالات کرتے ہیں۔ دلی کی وجہ سے جو اندرون ملک میں ہزار میل کی

مسافت پیمانی گئی ہے اور جی ہندوستان اور وسط ایشیا کے لوگوں کو ملنے کا سہارا ہے۔ چنانچہ جب یہ لوگ ملنے میں لگیں

مشترک زبان کی ضرورت کو محسوس کرتے ہیں۔ ہندوستانی زبان اس مقصد کو بطریق احسن پورا کرتی ہے۔ اس لئے کہ اس کی

ساخت میں ہندی، فارسی اور عربی کے عنصر شامل ہیں اس زبان میں بدلتی ہوئی صلاحیت پائی جاتی ہے کہ ہندو اور مسلمان

معاشرے کے مابین گہرا رشتہ قائم ہو سکے۔“

میں نے اس کے نتیجے میں اس بات کے لئے اس بحث کے حقائق کی ہے اس میں میری رائے کا اظہار نہیں ہوتا ہے۔

جس کو وہ اپنا چھینا موضوع کہتا ہے۔

”لیکن اب اپنے چھینے موضوع کی طرف رجوع کرتا ہوں یعنی اردو کی ہندوستان میں اہمیت“

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ اردو کا کتنا دلدادہ تھا۔

ابھی نے آج سے ستر سال قبل ہندوستان کے اردو ہندی جھگڑے کی نسبت جو صحیح اندازہ قائم کیا تھا وہ آج کے بڑے بڑے صاحبانِ اردو کے لئے سبق آموز ہے اور سچ تو یہ ہے کہ کچھ عرصے سے بعض اصحاب نے اس جھگڑے کی علمبرداری کر کے جو شہرت اور اہل اردو کی جو ہمدردیاں حاصل کی ہیں وہ گارسیاں وہ سی ہی کی ان تحریروں کے مطالعے اور اس کے دلائل کے استحال کا نتیجہ ہے۔ جدید جھگڑا اردو کا جسے سے بنیادیں دوڑ رہی تھیں وہی کا خوشہ نہیں ہے۔ وہ اردو کی تائید میں ایسی دلیل اٹھاتا ہے اور ذہنی تحریکیں لگاتا ہے جو ہمیشہ اردو کی تائید اور مدافعت کرنے والوں کا مضبوط حربہ ثابت ہوں گی۔ اس لئے اپنے اردو سمبر ۱۹۳۱ء کے خطبہ میں کہا تھا۔

”یہ عجیب بات ہے کہ جس طرح آج کل یورپ میں ایک تحریک اٹھی ہے جس کا نصب العین یہ ہے کہ کچھ سے اذمنہ وسطی کی طرف رجوع کیا جائے اور ان زبانوں کو زندہ کیا جائے جو اب بولیاں ہو کر رہ گئی ہیں اسی طرح ہندوستان میں بھی اذمنہ وسطی کو زندہ کرنے کی کوشش ہو رہی ہے۔۔۔۔۔۔ ہندوستان میں بھی اذمنہ وسطی کی ادبیات کو قدر اور احترام کے ساتھ دیکھا جا رہا ہے۔ اس وقت ہندی کی حیثیت بھی ایک بولی کی سی رہ گئی ہے جو ہر گاؤں میں الگ الگ طریقے سے بولی جاتی ہے ہندوؤں کی کوشش ہے کہ اردو کی بجائے ہندی کو فروغ دیا جائے حالانکہ اردو پر نسبت ہندی کے زیادہ شہرت ہے۔ لیکن ہندی ان کے نزدیک خاص ہندوستان کی زبان ہے اس واسطے کہ وہ سنسکرت سے لگی ہے۔ ان کو یہ نہیں سمجھتا کہ اردو زبان میں ماری اور عربی کی ساری خوبیاں جمع ہو گئی ہیں۔ یہ دونوں زبانیں (فارسی و عربی) اسلامی مشرق کی قابل احترام زبان ہیں اور دنیا کے تمام علماء و فضلا ان دونوں کو ہمیشہ سے اسی نظر سے دیکھتے آئے ہیں۔“

اس کے بعد وہ اسی نے اہل اردو اور اہل ہندی کے دلائل کا ایک دوسرے سے مقابلہ کیا ہے اور آخر میں برطانوی حکومت کی حمایت ہند

کی اس طرح تشریح کرتا ہے۔

”برطانوی حکومت اس تحریک کے موافق معلوم ہوتی ہے حکومت کا خیال ہے کہ ہندی کی موافقت سے ہندو لوگ خوش ہو جائیں گے اور چونکہ ہندوستان کی آبادی کی اکثریت انہی پرشس ہے اس لئے ہندی کی تائید کو بھی مصالح پر مبنی ہے۔“

ہندی کی تائید میں اگر بری اخبارات میں جو ادارے اور مقالے شائع ہوتے تھے ان کا ذکر کرتے ہوئے اسی نے ان کی مخالفت کی ہے اور کہتا ہے۔

”میرے خیال میں اس مقالہ میں ہندی کی تائید میں جو استدلال پیش کیا گیا ہے وہ صحیح نہیں اور جو عیسائی کے لئے ہیں ان پر بحث کی جا سکتی ہے لیکن اس جگہ میں اسے چھوڑنا نہیں چاہتا۔ اس مقالے میں اردو کے متعلق کم از کم یہ تو تسلیم کیا گیا ہے کہ اس نے ہندوستان میں وہی حیثیت حاصل کر لیا ہے جو فرانسیسی زبان کو یورپ میں حاصل ہے۔ ہندوستان میں شہروں میں اردو بولی جاتی ہے۔ مصنفین انہی کہتے ہیں اسی زبان میں تعینت کرتے ہیں اور اسی کی فرائض گاتی جاتی ہیں اور اس کے خدائے اہل ہندو دینوں گوں سے گفتگو کرتے ہیں۔ غرض کہ اگر ان تمام امور کو پیش نظر رکھا جائے تو اردو کو

کو ہندی پر فضیلت حاصل رہتی ہے جسے تسلیم کے بغیر چار نہیں۔

عرض انہی طرح اردو کی موافقت میں دہاسی نے طویل نہیں کی ہیں جو اس خطبے کے کئی صفحات پر مشتمل ہیں اور دوسری تقریریں

میں بھی جگہ جگہ اس قسم کی بحثیں اور دلیس نظریے گزرتے ہیں۔ چونکہ اس کے خطبات کے اردو تراجم شائع ہو چکے ہیں اس لئے یہاں مزید
مشابہ کی ضرورت نہیں۔

سید محی الدین قادری زور

الاقوة الا بالله

کسی پروے یا اوٹ کے پیچھے سے اگر کبھی کوئی لکڑی نمودار ہو کر ہم کو مارے
اور لکڑی کے سوا دوسری کوئی چیز نظر ہی نہ آئے تو اس وقت ہم کہتے ہیں کہ

ہم کو لکڑی نے مارا

(۲) اس کے بعد اگر صرف کوئی ہاتھ نمودار ہو کر ہم کو لکڑی سے مارے تو اس وقت ہم کہتے ہیں کہ ہم کو ہاتھ نے مارا

(۳) اس کے بعد اگر کوئی شخص یا ذات برآمد ہو کر ہم کو لکڑی سے مارے تو اس وقت ہم کہتے ہیں کہ ہم کو "فلان شخص" نے مارا

ان تینوں صورتوں میں ضرب کا صدور تو لکڑی ہی سے ہوا ہے لیکن صورت اول میں

ضرب کا فاعل لکڑی کو ٹھرایا ہے،

صورت دوم میں ہاتھ کو فاعل ٹھرایا ہے۔

صورت سوم میں ذات یا شخص کو فاعل ٹھرایا ہے۔

هَذَا مَبْلَغُهُمْ مِنَ الْعِلْمِ

رَباعی

برہان و دلیل سب معطل ہو جائیں جتنے جھگڑے ہیں دم میں میل ہو جائیں

ہر چند بہت سوال لایخسار ہیں تم سامنے آ جاؤ تو سب حل ہو جائیں

امجد حیدر آبادی

غزل

تم کو سو جھی ہے دل لگی کیسی میرے رونے پہ یہ ہنسی کیسی
 جان پر بن گئی محبت میں موت ہے! موتِ عاشقی کیسی
 رس بھری آنکھ تیری لے ساقی مست کر دے گی بے خودی کیسی
 گلشنِ حُسن ہے چمن کیسا دہنِ تنگ ہے کلی کیسی
 عقدہ قسمت کا کھل نہیں سکتا یہ گرہ تم نے ڈال دی کیسی
 پی لیا ڈگ ڈگا کے سانگرے میکشوں کی ہے میکشی کیسی
 چھا گیا حسن تم پہ یہ کیسا آگئی تم میں ناز کی کیسی
 میرے ہی واسطے مرے ساقی یہ بحالتِ یہ جزر سی کیسی
 جگمگاتی ہیں آج تک آنکھیں برقی نورِ جمال تھی کیسی
 طالبِ دید ہو اگر موسیٰ ہوش میں آؤ بے خودی کیسی

کھل گیا غنچہ مرادِ عسزیر

یہ ہوا آج پل گئی کیسی

نواب عزیز یار جگمگاتے

یاں

میری ماں کی قسم! اس نے طہیث مضافی انداز میں کہا: تمہیں آرزو وہ دیکھ کر مراد دل نہیں کہتا کہ تفریح کرنا، دل تڑپ رہا ہے کہ تسلی بخش گفتگو سے تمہارا دل بہلاؤں اچھا کیا تم نے کسی سے محبت.....

”تم نے مجھ پر سے ایک عجیب کشمکش میں ڈال دیا، شہناز نے جواب دیا: خدا کے لئے یہ باتیں چھوڑ دو کہیں پھر پانے نہ بات عود نہ کرائیں۔ اور پھر گرتے ہوئے واقعات کی جھری نہ ہو جائے تصاری قسم! خدا مجھے پائین باغ میں پھیل جانے دو۔“

”مجھ کو؟“ سالحو نے ذریعہ سسکاتے ہوئے کہا: ”تو غیر تم نہ کہو۔۔۔ گریاد رکھو۔۔۔“ نہ الگے ٹوٹ پاؤ گے اور پھر بیٹھے ہی اس لئے ہیں ”شہناز نے گریا عالم اسیدیا میں کہا: ”حزن دیا اس ہوا ہی سرشت ہی میں کھمبے میں۔۔۔ اری تم کیا آئی ہو مٹانے“

”اچھا بہن شہناز! سالحو نے شہناز کی پیشانی چومنے ہوئے کہا: ”اس سے غیرت جیسے تم اپنا جانتی ہو اس سے بڑھ کر تم نے کسی بے اعتمادی کا گمان تک نہیں کیا۔ اس سے مجھ پر رفاقت پر تمہیں ناز ہے۔“

”دو بھرے نالے سن کر کیا کرو گی سالحو۔“
”تمہارے دل کا بوجھ ہلکا کر دیں گی۔ اجد میں کہی کیا سکتی ہوں۔۔۔ یہ تو نفعی ایسی تو کہہ کر نکلی۔“

”ای اچھا لڑائی جس نے نفعی نے اپنی گڑب گڑا سنبھالتے ہوئے کہا: ”اچھا ملی میں ایسی آئی ہوں۔“ سالحو نے جواب دیا: ”تمہیں دعوتی ہوئی کرے سے ابھر ہو گئی۔ شہناز: ”آسمان پر چٹکا ہوئے نیلے بادل فضا میں ایک عجیب کہ مدت پیدا کر دیتے ہیں جب تک کہ میں دہائی میں خدا سات نہیں ہوتی۔۔۔ میں کہتا ہوں کہ طہیث کہ لیکن کہنے کا ایک طرف سے ہو گیا ہے۔“

”سوچتی کیا ہو شہناز۔ دو ایک روز سے میں تمہیں کھینچ رہی ہوں۔ سالحو نے شہناز کے گلے میں محبت سے سنا جی ہیں ڈالتے ہوئے کہا: ”ہاں۔۔۔ چند جین مصورات میں شہناز نے جواب دیا۔“

”حسین تصورات؟“ سالحو تعجب ہو گئی: ”کیوں خیر تو؟“
”کیسے تصورات؟“ کا بیکے تصورات؟

”ایسے تصورات سالحو جن کی ابتدا مسرت آیزری بیکن انتہا نہایت وقت آگے اور الٹا۔“
”تمہیں ہو کیا گیا ہے شہناز؟ ایسی اگھڑی اگھڑی باتیں کہیں کرتی ہو؟“ معلوم ہوتا ہے زندگی سے بیزار آگئی ہو۔ سالحو نہیں کر لیتی۔

”ہاں پھر یوں ہی ہے بہن سالحو! اگر زندگی صرف شہناز کی آمد و شد کا نام ہے۔ حیات انسانی اگر کسی بڑی قوت کا کھیل ہو تو پھر خیر سے میں یہ دعا کروں گی کہ یہی ساعت میری زندگی کی آخری ساعت ہو جائے اور اسی وقت میں بقید مرگ ہو جاؤ۔ زندگی کے تمام بھروسے مٹانے نہیں جاتے۔“

”آج کیا بات ہے۔ میں نے اس سے پہلے تو تمہیں کبھی افسوس کی باتیں کرتے سنا نہیں۔۔۔ اب کیا ہے۔ کچھ کہو گی مجھ! سالحو نے شہناز کے سچے گالوں کو چومنا۔“

”اوجھ۔“ شہناز نے خیر پر کبھی ہونے لگاؤں گھوڑے ہوئے کہا: ”کہاؤ کہ اس زندگی سے کیا گئی ہوں۔“

”اچھا پھر جھڑی دیا پائین باغ میں تفریح کر لیں۔۔۔“
”موم جوا میں دماغ کو کچھ سکھان تو بیٹھا نہیں گی۔“ یہ کہہ کر وہ سالحو کی طرف سے ہر سے کہہ کر چلا گیا۔

میرے دل کے امانوں کی تڑپ — کیسے میں دن تھے
وہ بھی محبت بھرے۔ امان بھرے۔ "فدا" میں نے شام کی
ڈھلتی ہوئی دھوپ میں ایک سائے کو روکتے ہوئے کہا۔
"ہذا اور دیکھئے، میرا دل بیٹہ گیلہ سائے نے پلٹ کر جواب دیا
"معافی چاہتا ہوں۔ شاید آپ کو دھوکا ہوا ہو تو ان — یہی
رہ! — "معافی کی خواہگار ہوں" میں نے کجابت سے
اپنی ساری لکڑی کو سلتے ہوئے کہا: مجھ سے غلطی ہو گئی، نیلے
آسمان! — ادھر شہناز، سایہ میری طرف ٹہپنے لگا۔ ادا کی تعجب
خیر مسکراہٹ سے میری آنکھوں میں آنکھیں ڈالا۔ "تم نے مجھے
شاید ارشاد کیا — این"

"ہاں — نہیں تو — بہر حال آپ مجھے معاف کریں"
میں نے سائے سے التجا کی۔ میں نے حسرت سے کام لیا۔
"ان کتاہوں کی قسم، سائے نے اپنی کتاہیں میری طرف
بڑھائیں، تم سے ایسی کوشلی غلطی ہو گئی جو معافی مانگتی ہو۔"
"غلطی! — جی ہاں — فاش غلطی — کر سکتے
"امانت"

"تمہاری بھی خواہش ہے تو پھر تو معاف کیا — ارشد
کو ڈھونڈ رہی تھیں؟"

"نہیں تو" میں نے جواب دیا۔ میں ارشد کو نہیں ڈھونڈ
رہی تھی — منوبہ کے سایوں میں زندگی کی لطیف جذبات کو
ابھار رہی تھی — خیالات میں بلند پروازی پیدا کر رہی
تھی۔ دل کی دہلی ہوئی چنگاریوں کو سرے سے مشتعل کرنے کی
سہی کر رہی تھی — لہجے سے کسی کچھ نا کام ہی بددی نظریاتی
ہے — ادھر معاف کیجئے گا۔ میں آپ سے بیکار تھی مکمل
گئی — پہلی ہی گتائی کیا کہ کچھ جو سامنے — زندگی بھر
میں پہلی بار توجہ ایسی سچی سچی باتیں سننے کا موقع ملا —

ہو سکتا ہے تو روٹی والو —
"اچھا، شہناز کی آنکھوں سے دو گرم آنسو نکل کر
اس کے گال پر بہنے لگے دنیا میں اگر کوئی میرا جوتا، آپ کو تو
میرے خیر رسول گزر گئے۔ اگر مال بھی جی باتیں تو میں اس
جانکا صدے کو ان کی خدمت میں لگ کر بیٹھا ہوں۔
بھائی بھائی سے تو خدا نے محروم ہی رکھا۔ اب وہ جو نالہ
بھائی نہیں ہیں تو انھیں مجھ سے کیا دیجی۔ میں تو ان کے لئے جذبات
جہان ہوں، ایک لٹنے لگائی ہوں — تمہیں اب لے دے دے
میری یاد گئی ہو — تاؤ صالحہ ابدی حیات حاصل کرنے کا کوئی
تعلیم — موت کو رحمت دینے کی کوئی ترکیب — اس دنیا
میں سکھانے کی سی زندگی گزارنے سے فائدہ — جیسے اپنا سمجھ کر
دل دیا تھا۔ وہ بھی بے وفائو نکلا — "صالحہ نے شہناز کے ساتھ
ٹپ ٹپ آنسو بہائے — میرے اب باپ تمہاری بہت بڑی
ذمہ داریاں تو شایہ دہی اے کا امتحان دینے کے لئے میں کبھی لاہور
کی مسدود بھی نہ دیکھتی — سالہو پاری۔ شدت غم مجھے کھانے
جاتا ہے۔ اپنی داستان میں نے آج تک کسی کے آگے بیان نہیں کی۔
لیکن تم مجھے مجبور کرتی ہو تو سنو۔ لیکن جافوا میں اسے کسی افاتے
کی صورت بیان کھل گئی اودھ — ہاں۔ منوبہ کے وقت
جب جہاں کے تصویروں سے جوئے لگتے ہیں تو ان کے ان جوہر
سے ایک عجیب روا کی کیفیت پیدا ہوتی ہے۔ زندگی کا ہر سانس
پوشیدہ خواہشوں کو مل کا جامہ پہناتے کا متنی ہوتا ہے۔ حنائی
آگواؤ میں لیتا ہے اور چلتا ہے — حسن تڑپتا ہے۔
مشق کہ نہیں بلاتا ہے — زندگی کی وہ حسین شام —
آہ میں کبھی بھول نہیں سکتی — تناظر کی وہ بے پناہ
مجھے بیشمار یاد ہے گی — ادھر چہرہ دل کو ایک سکھان
میں کچھ فراموش نہیں کر سکتی — منوبہ کے سایوں

اور تم کہتی ہو کہ یہ گستاخی ہے، غلطی ہے گناہ ہے۔ اگر گناہ گناہ ہی ہے تو مقدمہ گستاخی بھی ہے تو پاکیزہ غلطی ہے تو بے قیاس فراکشوں۔۔۔۔۔ سایہ مجھ سے قریب ہوا گیا۔ میرے دل کی دھڑکن ایک نامعلوم خیال کے تحت تیز ہوتی جا رہی تھی۔۔۔۔۔ میرے اٹک۔

’شہناز۔۔۔۔۔‘ ایک دہی ہوئی آواز فضا میں گونجی۔ اور مجھے ایسا معلوم ہوا جیسے کسی نے میرا دلی طور پر اپنے بڑے بڑے ہاتھ میرے بہنہ بازوں پر رکھ کر دئیے۔ ایک پھر یہی سی میرے جسم نے محسوس کی۔۔۔۔۔ میں بدستور اپنی آسانی نگاہ کی گد کر رہی تھی۔۔۔۔۔
گو نچنے ہیں شباب کے نغمے
مستی ہے حساب کے نغمے

افق مغرب پر سورج کی سرخ عکبہ پیام و دواغ دے رہی تھی۔ ہوا کے نرم نرم جھونکے اور دواغ میں ایک تازگی سی پیدا کر رہے تھے۔ اور سائے ڈھل رہے تھے اور اندھا کیا دل کو موہ لینے والا منظر تھا۔۔۔۔۔ منور کے دشت اسی نزاکت کے ساتھ جھل رہے تھے۔

’کیسی حسین شام ہے۔‘ اظہر نے فرحت بخش ہواؤں کے نرم تصویروں سے متاثر ہو کر کہا۔

’حسین ترین‘ میں نے جواب دیا۔ اور میری نظریں خود بخود اٹھ گئیں۔ دو چار چوٹیں۔ ایک ظلم دھوٹی تھا۔ ایک سن پوشیدہ بے نقاب ہوا ہاتھ۔ اور پھر ایک بدن کی نظریں جھک گئیں۔۔۔۔۔
نچی نظروں سے کیا نہیں ہوتا۔

اس دلی کے تصدیق پر محبت سے بھرا ہوا
اس دلی کے گناہ سے بھرا ہوا میری اُمم

زندگی کا ساز چھڑ گیا۔ دل کی وادیوں میں مسرت کے نغمے گونجنے لگے۔ اور ۱۱ امیدوں کا گٹھا ٹوپ اندھیرا انبساط اور خوشی کی روشنی میں تبدیل ہونے لگا۔۔۔۔۔ رباب حیات کا تار تار والہ انداز میں کرتے دکھا رہا تھا۔۔۔۔۔ آہ کتنی مٹر زاشام۔۔۔۔۔ شہناز۔۔۔۔۔ اظہر کہنے لگا۔۔۔۔۔ ذرا رک مگر۔۔۔۔۔ پیاری۔۔۔۔۔ شہناز۔۔۔۔۔ محبت کے گرم سانس مٹر کئے بغیر نہیں رہتے۔ محبت لافانی ہے۔ انسانی حیات کا ہر خزاں رسیدہ شام محبت ہی کی بدولت صبح بہاراں میں بدلتا ہے۔۔۔۔۔ محبت ہی راجا ہے اور محبت ہی پر جا۔۔۔۔۔ محبت ہی کی کڑی خالق و مخلوق کو ایک دوسرے سے قریب تر کرتی ہے۔۔۔۔۔ محبت ہی ایک ایسا جذبہ ہے جو وہاں کو گرتا ہے۔ خالق عالم نے اگر محبت کی تخلیق نہ کی ہوتی تو حیات، انسانی کا وجود ہی نہ ہوتا۔ اور اگر ہوتا بھی تو محض بے کار۔ ایک سوکھے ہوئے الاب کا طرح بے سود۔ پت جھڑھنوں کی طرح بے فائدہ۔۔۔۔۔ یہ منور کے درخت جو ستارہ دار جسم نہ ہے میں محض ایک چنگاری سے مشتعل ہو کر۔۔۔۔۔ وہ محبت کی چنگاری ہے، اپنے خالق کی محبت، اکائیات کا فہم فہم خود میں ایک دست لئے ہوئے، ساقی عالم کی محبت میں مشعل ہے۔۔۔۔۔ کہو شہناز۔۔۔۔۔ کیا تم اپنے دل کو اس سمت تصویر سے محسوس نہیں پاتیں۔ کیا تم میں محبت کا خیال کوئی نہیں لیتا۔ کیا تمہارا دل محبت کی غیر قنایت سے متاثر نہیں۔۔۔۔۔ اظہر۔۔۔۔۔ تم میرے دل کی خواہش نہ دات کو جگا ہے۔۔۔۔۔ مجھے ایک ایسی فرغانی دنیا میں گھسیٹ رہے ہو جہاں فہم فہم محبت ہی کے نغمے سناتا ہے۔ جہاں زندگی کا گنگا کی محبت ہی کے سینے آغوش میں گھسیٹیں ہیں۔۔۔۔۔ یہاں محبت ہے محبت ہے عشق ہے اور پھر دل ہیں۔۔۔۔۔

میری زندگی مسرت و انبساط سے معمور ہے۔

چودھویں رات کا چاند صوفائی کر رہا تھا۔ اور اس کی
رو پہلی کرنیں منورہ کے درختوں سے جھین جھین کر گنگا جمنی منظر
پیدا کر رہی تھیں۔ ستارے آسمان کے سیاہ پردے پر ایک
عجب شان سے جھلک رہے تھے۔

ننگی کی ہائے وہ اک رات کیا پرکیت تھی
'یہ ہماری محبت کی نشانی' انہر نے میری پیشانی کو چوم
چوم لیا۔ میں ندامت اور خوشی کے لیے پناہ سیلاب میں ڈوب گئی۔
'تم نے آج تک مجھ سے شزارت کی۔ میں اب تک خاموش رہا کہ
سادا اٹھماکی دل آزادی ہو۔ اور ابھر آئے والے جذبات کے
ایک ریلے کو دل میں روکے رکھا۔ تم نے بھی ہرگز نہ گئے
والے ان شعلوں کو دبانے رکھا۔ میں شعلات میں گم رہا۔
اور تم اندر ہی اندر میرے شعلات کی ان سسکی ہوئی کھینچیں کی
آبیاری کرتی رہیں۔ لیکن آج۔۔۔

'آج کا دن دنیا بھر کے لئے مسرت کا دن ہے۔ ہم دو
ایک زبان ہو کر بول اٹھے۔ لیکن نہیں۔ صرف ہماری
ہی دنیا کے لئے مسرت کا دن ہے۔' انہر نے میری طرف دیکھ کر کہا۔
'شک ہے۔۔۔ اور آج کی شام بھی نہایت حسین
ہے۔ بہت حسین' وہ مجھے چہرہ کر چلا گیا۔

رہزنی ہے کہ دل ستانی ہے

لے کے دل دل ستاں روانہ ہوا

ہماری محبت کا رشتہ قائم رہا اور سچ کہو تو یہ کڑی معذ
بروز مضبوطی ہی پکڑتی جاتی تھی۔ کھینچ کی کھینچ آواز اور مسرت
فضائل میں ہماری محبت کا صدائیں گونجنے لگیں۔ سچ و غم کے
بادل بہت جلد چٹ گئے۔ اور دل سپاہی پرستی گھسی۔

اب استقامت کے دن قریب آچکے تھے۔ لیکن ہم دونوں

گہرائیوں میں ڈوب چکے ہوئے محبت کی منور شاعروں سے روشن
حسن کی گنج ہوں کے گہاں۔۔۔ ہاں انہر تیر کی شام
نہایت حسین ہے۔۔۔ اتنی حسین جتنے۔۔۔ محبت کا
ایک دھندلا تصور مجھے انہر کے قریب وکیل رہا تھا۔

'ہاں تم روشن ضمیر ہو شہناز! انہر کے خوبصورت ہونٹوں
پر ہم کھیل رہا تھا۔ آج سے شیک ایک سال پہلے کا وہ
دن مجھے اب تک یاد ہے جب تم نے اپنے تیر نظر سے مجھے محبت کے
دیو کی دنیا میں لایا تھا مجھے وہ دن اب تک یاد ہے جب
تم پہلی مرتبہ ہمارا کرکٹ میاچ دیکھنے آئی تھیں۔ آف
کیسہ دن تھا وہ بھی۔ آسمان پر بادل چھائے ہوئے
ہلکی ہلکی چھوڑا سرد ہوائیں، ہماری جیت کے آثار۔ وہ
سب سے بڑھ کر تھا رات خوشی میں وہ تالیال بجانا۔ وہ مسرت اور
شادمانی میں اچھلا کر دنا۔ مجھے اب تک یاد ہے وہ دن
شہناز۔ لیکن ارشد۔۔۔ شاد یہ کہہ کر وہ رک گیا۔
'اے دو آنسو گہرا آواز کی طرح اس کی صلیک کے نیچے سے ہوتے
ہوئے اس کے کالوں پر آٹھیرے۔ میں بیتاب ہو گئی۔

'بھلا انہر! میں نے اس کے آہنی بازوؤں کو اپنی
گرفت میں لے لیا۔ ارشد میرا بھائی ہے۔ چوڑا بھائی۔
سچ جانو۔۔۔ وہ میرا خال زاد بھائی ہے۔ میں اس کے ساتھ
بچھڑا۔۔۔ البتہ اس کے گران پیرا کرتی ہوں۔ اپنی
خالد کے حکم سے۔ اسی دن سے یہ دل تھامے بے پناہ
حسن اور محبت کے ایک ہی شقی جذبہ سے متاثر ہے۔
کہو کہ تمہیں یقین نہیں آتا۔ آہ کاش میں اپنا دل نکال کر
تمہارے آگے رکھ سکتی۔'

'ابھی شہناز! انہر نے کہا۔۔۔ ادھر ہم دونوں
ایک دوسرے سے قریب ہو گئے۔ میں نے پہلی بار دھوس لیا کہ

محبت سے میں ایسے مت عشق کی فغا میں ایسے گن اور صدمت
آئین خیالات کے سیلاب میں ایسے بھجے جا رہے تھے کہ نہ ہمیں
استحسان کی فکر تھی اور نہ کاسیا کی کا خیال — اظہارے تو خیر کچھ
تیار ہی کی کچھ تھی لیکن میری یہ حالت کہ جیسی کوری کا لچ میں
داخل ہوئی تھی ویسی ہی کسی کی ویسی ہی رہی — بادل ناخواستہ
استحسان تو دے دیا — دیکھو کیا ہوتا ہے ۔

میری اس حالت کو دیکھ کر چاروں طرف سے اظہارِ تاسف ہونے لگا۔ اور ہر ایک کو مجھ سے ہمہ دی ہو گئی — مٹیوں نے اپنی زبیں نصیحتوں سے مجھے واپس اس راستہ پر لانا چاہا جس میں نے اس سفر کا آغاز کیا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ اس مقام سے میرے لئے کوئی اور راستہ تجویز کرے — لیکن پیاری مالکہ باج جانو جیسو کی باتیں مٹیوں کی سپردِ واؤنگٹگو، اس کی پاک بخت — ام کی نصیحتیں ، کوئی چیز کام نہ آ سکی۔ میں نے اتنی لاجبی صافیت طے کرتی تھی کہ واپس ہونا مجھے دو برابر معلوم ہو رہا تھا۔ خوش گوار سفر تھا — آہ کتنا خوش گوشت سفر —

— سالو حج کہتی ہوں استادوں کی ٹھریکیں اندر پرنیل صاحبہ کی شفقت آئیز تقریریں بھی جاری راہِ محبت میں حامل نہیں ہو سکیں ۔

اس واقعہ کے پندرہ میں روز بعد — میں اپنے
 کمرے میں بیٹھی اہلکری خیالی تصویر اپنی نظروں کے آگے کھینچ رہی
 تھی کہ کسی نے دروازہ کھٹکھٹایا — میرا تنفس تیز ہو گیا اور
 میں سمجھی کہ ضرور ظہر ہے۔ میں نے اندر سے دریا فت کی گھنٹ
 ہے 'جواب آیا میں نے سمجھا'۔

تجربہ میں نے محنت کا سوا کچھ کیا اور اس کا کدو اتنے کی قدر
 نہیں کی جتنی اس میں ہے۔ وہ سوا کدو کہتے ہیں جسے کدو کہتے ہیں

تھیں اتنے دُور سے، اُری میں تو اپنے ماں باپ کے گھر گئی تھی۔ اس نے کہا میری یہاں اودھکا دلچسپی ہو سکتی ہے کسی کو اپنا بنا لیتی تو ایک بات بھی تھی۔ اور مسکراتے ہوئے میری طرف نگاہیں دے دیکھتے گی۔ ہاں تو اندھا کہنے میں :-
 'کیوں نہیں' میں نے جواب دیا :- 'وہ دُور دلِ غریب'۔
 'اس خیال سے پوچھ لیا کہ ہمیں تمہارے کاموں میں میری طرف سے غلط نہ آجائے، اس نے کمرے کا دروازہ بند کیا اور ایک کرسی کھینچ کر بیٹھ گیا۔

”زوج! تمہیں تو ہمیشہ مذاق ہی سوجھتا ہے۔ کیسے
کام کا پکا ضلع“

"یہی شاید کسی کو خط لکھ رہی ہوں گی اور....."
 "بس خاک جوش رو۔" میں نے تنبیہ کی سے کہا۔ یہاں
 تو بجی ہے اور تمہیں بنانے کی سوجھی ہے۔"

”اے اللہ! اس نے اپنی کرسی میرے قریب کی۔“
 ”اتنی سی بات پر اتنی فحش! اچھا تو ہم آئندہ کبھی.....“
 ”کبھی کا کبھی۔“

کبھی نظر میاں کا نام نہیں لگے، اور وہ مکمل طور پر
پڑی۔ سچ کہتی ہوں شہناز! — اب کسی جو اس مرد سے
کا نام — لیا تو جھوٹ کی سزا دے میری سزا!

اب اس نے میرا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیا اور مجھ سے قریب ہو گئی، شہناز پیاری!

اس نے کہا ایک بات بتاؤ گی۔۔۔ پرچہ لے آؤ
 یہ تمہیں سونے والی باتیں ہیں کیا لطف آئے؟
 سونے والی باتیں کہیں؟

”خیر میں تو کہتا ہوں اس سے جواب دیا یہ میرا ہوتا ہے۔“

پیش کشی کا جنوں.....؟

”اے کفایت تو نے ہی نہیں؛

”اوغھ۔ تم تو پوری فلسفی بن گئی ہو۔“

”خاموش رہو صبر۔“

”شہناز۔ اگر اتنی محنت نہیں خدا سے ہوتی تو شاید بھلا

لے بہت کے سارے وردادے مل جاتے۔ اور پھر تمہارے

فصل میں ہم گنگا روں کی بھی حید ہو جاتی۔“

”صبر تم صبر نہ بنو۔ میں نے ذرا تیز ہو کر کہا۔ مجھے

اپنے حال پر چھوڑ دو۔“

”تو گویا تم اس بات کا فرکا پوجنا نہیں چھوڑو گی؛

میں نے کہا۔ ہاں! ہے

”چھوڑوں گی میں نہ کس بات کا فرکا پوجنا۔“

”چھوڑے نہ طلق کرتے کہ فرکے بغیر؟“ اس نے کہا۔

”نہ چھوڑوں گی۔ نہ چھوڑوں گی۔ ایک نہیں ہزار مرتبہ

کہہ دیا۔“

”شہناز۔ بچوں کی سہا باتیں نہ کیا کرو۔ صبر، صبر۔“

”آہستہ سہیدگی اختیار کر رہی تھی۔ ساری دنیا تمہیں کیا کہے گی۔

اپنا منہ کالا کرنے سے کیا فائدہ۔ کالج کے جس کو نے میں جاؤ تمہارے

ہی چرچے۔ ہر کس و ناکس کی زبان پر تمہارا ہی نام۔“

”ذرا اپنی حیثیت کا تو خیال کرو۔“

”بہت خیال کر چکی، میں نے کہا۔ زیادہ نہ کہو۔“

”تمہاری قسم خفا ہو شہناز۔ میں تمہارے ہی پیلے

کے لئے کہتی ہوں۔“

”میں اپنے پیلے برے کو خوب سمجھتی ہوں صبر۔“

”یہ دیکھو کہ کالج کے سارے اساتذہ اداستان

تم سے تامل۔ ساری لڑکیاں تم سے خائف اور تمہاری محبت

کنا رکش۔ لڑکے تو خیر۔“ اس جملے پر وہ مسکرائی

اور میں بھی مسکرائے بغیر نہ رہ سکی۔ پھر اس نے سہیدہ ہنر

کہا۔ ”یاد کرو وہ دن جب تم نے پہلی مرتبہ کالج کے صحن میں

قدم رکھا تھا۔ کیسی بھولی بھالی لڑکی تھیں تم، نہ کسی سے واسطہ

نہ کسی سے تعلق۔ تم تھیں اور تمہاری کتا ہیں۔ اب تمہیں کیا ہرگیز

ہے کرنی۔ اے کا امتحان دینے کے لئے بھی تم نے کچھ تیاری نہیں

کی۔ یہ کتن ٹھیک نہیں بہن۔ یاد رکھو اگر تم میرا کہا نہ مانو گی

اور اس نگرے اظہر کی محبت سے۔“

”خاموش رہو صبر۔ میں نے ترش رو ہو کر کہا۔ یہ کیا

بات ہے کہ تم ہمیشہ اظہر کو سستی جہتی ہو۔ اس نے تمہارا کیا

دیکھا۔“

”اور کیا بگاڑتا۔“ صبر نے جواب دیا۔ ”تمہیں جوتنا کہو؟“

”تو تمہیں کیا اس سے۔“

”میری ایک دنیا ٹ گئی“ اس کی آواز گلگہری ہو گئی ”تم نہیں

جانتیں شہناز مجھے تم سے کتنی الفت ہے۔ تمہاری بدنامی کے

چرچے میرے دل پر طعنے لگاتے ہیں۔ میں جب سنتی ہوں کہ یہ

شہناز کو فلاں نے یوں کہا اور فلاں نے اسے بری نظروں سے

دیکھا تو میرے دل پر جیسے گونا گوتا ہے۔“ اور تم

کہتی ہو کہ تمہیں کیا کس سے!۔“

”خیر بہن دنیا ہی بے وفا ہے۔ تم سے کا ہیکل

— اچھا۔ میری باتوں سے تمہیں تعلیق پہنچتی ہے تو میں

خود یہاں سے چلی جاؤں۔ میری آنکھیں میں بھی دو آنسو

آئے۔ وہ اٹھی اور دروازے کے قریب گئی۔ لیکن مجھے

سبکیاں بھرتی دیکھ کر رک گئی۔ ”رو تمہیں شہناز۔“

”کن موقع ہے۔ آئندہ سے تم کسی مجھے نہ صاف نہ لگو کر تے

نہیں سونگی۔“ اس نے اپنی اسکی سے تیرے آہستہ پر

شہناز۔ مجھے یاد رکھنا۔ یہ اس کے آخری الفاظ تھے۔ اور اس کی روح زندگی کے فرشتے کی آسمانوں کی سرگردی تھی۔

”آہ میرے اظہر اند میں اس پر گر پڑی۔ اس کے بعد مجھے خود پتہ نہیں کہ کیا ہوا۔“

”چار چھ گھنٹے بعد جب میری آنکھیں کھلیں تو میں نے خود کا رشک لکڑے میں لٹایا۔“

”بہن شہناز“ ارشد نے میرے چہرے سے اپنا چہرہ قریب لاکر کہا۔ ”کیسی بے طبیعت۔ دو گرم آنسو میرے چہرے پر سے ہوتے ہوئے چلے گئے اور گرد زمین میں جذب ہو گئے۔“

”میں چونک کے دوسرے بازو پر بھی اپنے آنسو پونچ رہی تھی۔“

”آہ آجین شام۔“ شہناز کہنے لگی۔

”یہ کیا دستور ہے یا رب تیری آباد دنیا میں کوئی بر باد کر دے کوئی بر باد چھوٹا عالم نے اپنے دامن سے آنسو پونچ کر کہا۔“

”بہت ارمان ایسے ہیں جو جی کے جی میں رہتے ہیں۔“

”آپ کو امی کب سے ملاتی ہیں آپاجان“ منی نے پھر سے کمرے میں دنگا۔

”جیل منی مل۔“ عزیزہ رضوانہ

جانے ہی کو تھی کہ باہر سے ایک شہر و نعل آمد و رفت ہو گئے کی آواز میں آئے گئیں۔

”یہ کیا ہو گیا۔“ اس نے کمر کی سے باہر جھانکتے ہوئے کہا۔ ”اوری کیا ہو گیا شام۔“ میں بھی کمر کی کے قریب گئی۔

”مگر ہو گئی ہے موٹر سے۔“ شام نے نیچے سے آواز بلند کہا۔ ”کس کی؟“

”اظہر کی۔“ بلند آسمان! اظہر کا نام سنتے ہی میرے پر و تن کی زمین ٹل گئی۔ ہاتھ میں رشتہ پڑ گیا۔ اور نہ جانے کس حالت میں جھاگتے ہوئے دوسری نعل سے میں میدان میں اترائی۔

دنیا کی ساری چیزیں مجھے تاریک نظر آرہی تھیں۔ اور صرف اظہر کا قصہ میرے دل و دماغ پر مسلط تھا۔ میں اس لمحے کو چرتی جا رہی تھی جہاں اظہر کے اطراف میں تھا ہاں پہونچی۔ آہ میرا اظہر۔

”سالمہ۔“ وہ کس حالت میں پڑا تھا۔ میں شاید بیان نہ کر سکوں۔

”خون میں لٹ پڑت۔“ آنکھیں آسمان سے لگی ہوئیں۔ زبان پر اس بے وفا شہناز کا نام۔

”ہو کر کہا۔“ نہیں آئیں گی آپ؟۔“ ”جیل منی مل۔“ عزیزہ رضوانہ

مکمل صحافت میں ایک غنچہ نوکا اضافہ

شباب

ادب اور نوکا ایک ترقی پسند ماہ نامہ

مکمل شہساز اعلیٰ قلم حضرات کے بلند پایہ مقالے۔ ترقی یافتہ ادب کے اعلیٰ مضامین۔ دلچسپ معیاری افسانے اعلیٰ انجمنیاتی ادارے۔ تاریخی شہ پار سے۔ راج نواز پر کیف فہرستیں۔ وجہ آمد سردی انجمنیں۔ دلاور نیرنگ گیت۔ ماہ نامہ اپنی تمام جہاتوں میں ترقی پسندی اور معنوی غریبوں کے ساتھ مل جل کر صحافت پر حق پرست بلور گر ہوگا۔ نوکا پرچم باکل مفت روانہ ہوگا۔ فردا اپنے تمام گراہی اور مکمل پتہ بتائیں گے۔

نمبر ۱۰۰۰ شہساز۔ پتہ: کینٹر، لاہور۔

آئیں گے

ابھی میں سوچ رہا تھا کہ آپ آئیں گے

یہی نگاہ، یہی شوخیاں، یہی انداز
یہی جمال، جیں پر یہی تجلی ناز !
اسی طرح سے سر دوش رقص زلفِ راز
قدم قدم پہ بتاتے ہوئے حیات کا راز
ابھی میں سوچ رہا تھا کہ آپ آئیں گے

نقاب اٹھائے ہوئے مہج رنگ دلو ہو کر
چمن فروش بہاروں کی آرزو ہو کر
جہان شوق میں عنوان جستجو ہو کر
حیات نو کا طرب آفریں لہو ہو کر
ابھی میں سوچ رہا تھا کہ آپ آئیں گے

یہی ادائے جوانی، یہی غرور جمال
دماغ شاعر فطرت میں اک لطیف خیال
چمن کی چاندنی، راتوں میں قصوں کی شکل
نسیم صبح کا عالم، شعاع مہر کا مال
ابھی میں سوچ رہا تھا کہ آپ آئیں گے

لبوں پہ نور تبسم، نظر میں رازِ شباب
ہوا کی رو میں کھلتا ہو جس طرح سے گلاب
شیم صبح سے مہکی ہوئی بہار کا خواب
فسائے شام میں گاتی ہوئی روانی آب
ابھی میں سوچ رہا تھا کہ آپ آئیں گے

اسی خیال میں تھا میں کہ آپ آئیں گے
چھپے ہوئے تھے جو اسرار شوق پاؤں میں گے
مرے تصور رنگیں پہ آ کے جاؤں گے
نشاط روح حمیری روح میں سماؤں گے
ابھی میں سوچ رہا تھا کہ آپ آئیں گے

خدا سے آگے سکا میں نہ عشرت کو نین
مرے نصیب میں تھی آج نعمت کو نین
بتاؤں آپ کو کیا ہے حقیقت کو نین
اس اک گلوہ قربان دولت کو نین
ابھی میں سوچ رہا تھا کہ آپ آئیں گے

تحفہ

دنیا ساری کوڑے میں دیاندر کرتے برا کرتی ہے تو میں نے
سوجا لادیں گلاس میں ساری دنیا کو بند کر دوں اس میں
بھلا خاک رکا تو کیا کمال ہوگا کہنے گلاس کی بات کہ دیکھتے ہیں
کچھ بھی نہیں لیکن سچ پوچھتے تو ہی سب کچھ ہے اور اسی سے
سب کچھ ہے۔ دو آنکھوں سے کیا کیا دیکھئے گا فی الحال تو
صرف اتنا دیکھ لیجئے کہ ایک باپ، ایک بیٹا، اور ایک بھانجی ہی
کا اس سے کتنا حلق ہے رہے باقی اور تو پھر بھی یہی۔ باپ
تھے حکیم صاحب بیٹے تھے سراج سیال، اور بھانجی تھیں صفیہ
بھیکو صاحب یوں تو حکمت کے لحاظ سے بھی ترے د
تھے لیکن حق یہ کہ حکمت سے زیادہ وہ اپنی وضعداری کیلئے
مشہور تھے اسباب مباحہ کا جہان تک نفع ہے فطرت نے
حکیم صاحب کو نوازنے میں دوا بھی کو تار ہی نہ کی تھی اس پر
مستزادان کا غافلانی و غاڑ و افراد و لاؤ مکرعاش سے لے نیا
قدیم بدش کے آدمی کو جدید اشارت سے بھی بیگانہ نہیں سلطنت
پر شیعہ، تبید پرورد مذہب پرست، مغرض ایسی ہی کئی خصوصیات
تھیں کہ انچہ حلقہ میں دور دور تک وہ ایک مثالی حیثیت رکھتے
تھے اور اس پر انھیں مذہبی تہا کہ سب گھر تو بیٹوں کو پیام ملا
ہے اور ان کے گھر بیٹوں کو پیام آتا تھا چونکہ اس اس اخلاقی
میں تعلقات ازدواجی کو وہ بہت ذہل سمجھتے تھے اور
لوکیاں سنی اور اجماعی طبع تھیں ایک چھوڑ تین تین بیٹوں
کی شادی انھوں نے پس میں کی تھی کہ وہ اک رہ گئے تھے ان کے
چھوٹے صاحبزادے ان سے بڑی صاحبزادی اور سب سے
چھوٹی بیٹی کے دوسروں کے دیکھتے ان کی شادی تو یہ گنگ تھی

تھی اس کی وجہ یہ تھی کہ خدا نخواستہ ان میں کوئی کمزور
کسر تھی بلکہ بیٹی کے لئے اچھے سے اچھے برائی تلاش تھی اور
بیٹا بھانجی حکیم صاحب کے گھر کی عام روش کے خلاف آزاد
خیال درویش داغ و لغت ہوئے تھے صاحبزادے نے مانت
انکار کر دیا کہ گریبوت ہونے سے پہلے وہ شادی نہ کریں گے
اور بیٹے بیٹی سے پہلے چھوٹی بھانجی کی شادی یوں بھی بلے بیع
تھی اس لئے انھوں نے ان ہی کی مرضی پر ان کی شادی
چھوڑ دی یوں بھی یہ دونوں انھیں ضرورت سے دیا وہ
عزیز تھے بھانجی یوں کہ مریم بن کی واحد و گارتھیں اور
بیٹے کا تو کیا پوچھنا زر سے نعمت کھلائے تھے پہلے تو کئی
اولادوں کے مرنے کے بعد پیدا ہوئے پھر اس دن پیدا ہوئے
جس دن ان کے خاندان کے سب سے بڑے بزرگ کو فی سراج
السا لکین پیدا ہوئے تھے اور جس دن یہ پیدا ہوئے اسی دن
ان کے پاس منصب کے اجراء کے احکام خلاف توقع آئے جس کے
لئے وہ ایک عرصہ تک رٹا ٹھک کو میٹر رہے تھے اس پر
حکیم صاحب کا گمان کیئے با خدا کی شان کو ان کی پیدائش کے
بعد سے حکیم صاحب کی حکمت کو بھی بہت فروغ ہوا پھر ان پر
ارشاد و ہدایت سے مستف تھے جو ہیشہ اس عمر کے بچوں سے
غیر متوقع ہوتے ہیں تقریباً ہر امتحان میں اعلیٰ آئے
ہر وفد انعام لائے اور بوڑھی خاتونوں میں آئے تو غنی
پائے ایسی سعادت میں ان کے جتنے اتلے تھے نہ تھے کم
تھے اور یہی باعث تھا کہ ان کا اصلی نام تو کبھی غصہ میں ہی
یاد آتا بیگانوں میں ورد اتنے لاڈ کے نام مقرر کئے کہ کتاب
ناموں میں ابدا تھوڑی سی کسر آتی نہ گئی تھی کبھی سراج سیال
کبھی سراج پاشا، کبھی نصیر دار، کبھی چھوٹے سیال، کبھی چھوٹا
غرض انھیں سیال کہ اس کے بعد کسی سیال کی آواز نہ جاتی تھی

لیکن ان سب باتوں کے باوجود بیسے بیسے دل لگتے
گئے مکیم صاحب محسوس کرتے گئے کہ ان کے لاڈلے بچے بے راہ
ہوئے جاتے ہیں، یا تو یہ خود جدید وضع کے لوگوں سے اتنی
نفرت رکھتے تھے کہ اسی سبب سے وہ اپنے مرشد کے معاہدے
کم کسی سے ملنے تھے یا یہ ہوا کہ خود ان کا لڑکا لڑکی میٹن کی پتی
بننے لگے، یہ گویا ایک طرح قدرت نے ان کی رعونت کی مرادی
تھی، آدمی دوسروں کے لئے تاکید کرتا ہے، اور اپنے لئے
تاویل یہاں یہ اوروں کو تنبیہ کیا کرتے تھے اب اپنے لئے
تاویلیں کرنے لگے کہ ابھی تو پہنچے ہیں، سمجھ آئے گی تو یہ
باتیں باقی میں لگیں، پھر جو اصول اساسی میں وہ ان سے
معلق نہیں تو وہ بظاہر کی حد تک شوق کر لیں، اس میں
ہرج ہرج ہی کیا ہے، غرض اس چشم پوشی سے کہنے یا خبیث
سے، ان بچوں نے فائدہ اٹھایا، اور وہ رنگ بھلا کر اہم کیا
ہم کو، ڈاؤن "معلوم ہونے لگے، اب وہ پچھتانے لگے
کہ انھوں نے بیجا کیا کہ یہ تعلیم کے دوسرے لگا چھوڑا جس میں
اور کہہ چو نہ ہو تربیت کا تو نام نہیں، اور جس تعلیم سے تربیت
نہ ہو اندھے کی آنکھوں پر منیک لگانے کے مساوی ہے پہلے
کالچ میں کیا آئے اپنے آپ کو پردہ فیر کھینچنے لگے، اور صفیہ
ہانی اسکول میں کیا آئیں اپنے آپ کو گویا یونیورسٹی سمجھنے
لگیں، اور کچھ انھوں نے سیکھا نہ سیکھا، یہ تو لوگوں نے دیکھا کہ
ان کے مزاج میں نزاکت، طبیعت میں نفاست، کمزریں
چمک، چال میں حکم اور بات میں چمک پیدا ہو گئی ہے،
اور اگر وہ اتھاتھاتے لے ساتھ دیا تو علم و فضیلت کے لحاظ سے
وہ کہوش خیال عورتوں کے اوجہ کے مطابق، مردوں کے
قد میں بدوش، چلیں بدلیں، لیکن رعونت و حماقت کے
اقتدار سے، مردوں کے پادوش، چلیں بدلیں، چلیں بدلیں

نکریں گئی یہ تھے مکیم صاحب کے خیالات ان کے متعلق، اور ان کی
تقویت دینے کے لئے ان لوگوں نے اسباب بھی محسوس پیدا
کر لئے، صفیہ نے نفاست کی انتہا یہ کر دی کہ گھر میں اپنے لئے
ایک کمرہ ملحدہ بھروسہ کر لیا، جس میں سوائے بہن کے اور
کسی کا آنا نہیں گوارا تھا، اور جانے کس پہلی کو انھوں نے
ایسا کرتے دیکھ لیا کہ خود بھی اپنے پانی کا ملحدہ انتظام کر لیا،
ایک نہایت خوبصورت صراحی، مٹکانی، اس پر ریشمی جالی چڑھا
ماحول سے کہہ کر گزرتے اور گلاس کا چاندی کا کیس تیار کر لیا،
اور اپنے کمرے میں لگا رکھنے لگیں۔ یہ باتیں مکیم صاحب بیسے
آدمی کو فخر تلخ گنتی چاہتے تھیں، اور واقعات نے انہیں تلخ تر
کر دیا۔

جس طرح عموماً دو مشترک صفات کے طالب علموں میں چمچ
ہوا کرتا ہے، سراج اور صفیہ میں بھی ہوئی رہتی تھی، ایک
دن جو سران صفیہ کے کمرے میں داخل ہوا صراحی گلاس کو
دیکھتے ہی قریب جاتے ہوئے بول اٹھا، اوہو! یہ ٹھٹھا!
کہاں سے چڑا لائیں صفیہ؟

بہن بھی جیبتی تھیں، بولیں، ارے بھئی، کہیں تم آج
نہ لگنا، ورنہ یہ بگڑ جائیں گی، انھوں نے بڑے اہتمام سے اپنے
پانی کا انتظام لگ کر لیا ہے؟

تو پھر ہم بھی فی حدیثیں انتظام نہیں کیا ہے یا نہیں؟
صفیہ کہیں، دیکھئے جو لے میاں، براہ کرم آ پانی
پانی پینے کی تکلیف دیکھئے؟

کیوں بھئی کیا یہ نہیزات کو پانی ہے؟ وہ کیا خدا
خوہتا ہے آپ کے دشمن کو پی پانی؟ اس پر بھئی،
کا سوبلا پانی پینے میں بھی کوئی تہمت ہے؟ وہ بھئی

بات تو محض دھڑکی اور موٹی تھی، لیکن دونوں کی خند نے اسے ایک مثل چوڑی صورت دے دی، صغیر یعنی بڑتیں 'سراج' بچے ہی ان کا پانی پینے پر بستے، اور دونوں میں حج پختی، حتیٰ کہ لاکھ در سر خوان بڑی پانی پینا چھوڑ دیا، اما نے جوابی چرس کیا کہا "نہیں سہی، ہمارا پانی تو وہاں (صغیر کے کمرے کی طرف بتاتے ہوئے) رکھا ہے! یہ پانی پیاسمت اور صفائی دونوں کے خلاف ہے!"

"ارے! لاجل ولا، برن ہی ہلا کوئی پینے کی چیز ہے، میں تو (صغیر کی طرف کن اکھیروں سے دیکھتے ہوئے) انکار سے ڈال کر پیتا ہوں، انکار ہے!"

یہ کہا اور صغیر کے کمرے کی طرف چلے، صغیر چرچر کر رہ گیا، لیکن ساتھ ہی انھوں نے اما کو بھی پیچھے سے گھاسا طعن دیکھا، جیسے بس چلے تو اسے کہا بھی مکا جائیں، اور جب سراج پانی پانی کھلے تو یہ الجھتے ہوئے نہیں، کمرے کے گلاس کو دھویا اور پھر پانی بھر دیا، یہ بھی ایک عجیب قسم کا مذاق تھا، اور بھی کہ اس سے دلچسپی ہو گئی تھی، کسی مزرے لیے، اور کبھی قبل اس بھی کہ "بھئی پاشا، کسی کو اس طرح دق کرنے سے کیا فائدہ، میں سوچتی ہوں کہ آخر تھاری اور بی بی کی بھی کہیں نہیں آ، کریں ہندو مسلمان کی بھی نفی ہے امی جان؟"

صغیر ان باتوں سے بظاہر تو بہت مبہوس، لیکن یہ بھی ایک عجیب اتفاق تھا کہ اب وہ پانی کا پیلے سے زیادہ اہم کام کرنے لگیں، جب سے اما نے برن کی اس دھڑکی تھی، انھوں نے ہر مکانے سے چلے گلاس میں برن بھی ڈال کر رکھنا شروع کیا، اور جبکہ سراج میاں پانی پانی لیے تو آگے پیچھے کنہیں آتی تھیں، پھر وہ میاں نے میرا برن کا پانی پانی لیا، اب صغیر کے کمرے کا خلاف بھی بدل دیا اور اس پر اسے ہاتھ سے

ٹھنڈک کی بات ہے، اور پھر اسی صراحتی گلاس سے کبھی چٹا پانی کو صبر و کدھ سے گلاس ہی کو پی جائیں!"

یہ کہتے ہوئے اس نے گلاس میں پانی ڈالا، صغیر چھینٹنے لگے، چھینٹیں! اس وقت تک وہ ایک دو گھونٹ پی چکا تھا، صغیر نے جھجکا کر زیادہ ڈھائی، دیکھتے بواجی آپ اسیں جتا دیجئے!"

بات تو کچھ ہی دھڑکی، لیکن خند نے رنگ دیا، بین نے کہا "سراج پاشا، بھلا یہ بھی کوئی خند ہے کہ کوئی آپ سے کھڑے اور آپ اس کے سرو ہوئے جائیں، ان ہے ان کی اتانوں نے تعلیم دی ہے کہ ایک کا پانی دوسرا پئے، تو ایک کے گلاس میں دوسرا پئے، یہ صحت اور صفائی دونوں کے خلاف ہے، اس لئے انھوں نے الگ انتظام کر لیا ہے!"

ایک قہقہہ اترتے ہوئے، "بھئی، صفائی کی بھی ایک ہی کہی، میں سن چکا تھا کہ اسکول جا کر، تعلیم کا نام تو سنان، انھوں نے یہ نئے چلے کیے ہیں، اس لئے آج صبح تک یہ نہیں تھیں، میں نے اسی صراحتی میں، اسی صفائی کی گھٹیا سے ناک چھنک دی تھی!"

صغیر کراہت دفعہ کے ارے آپ سے باہر ہو گئی، گونا گونے والے یہ بھی کہہ سکتے تھے کہ اس قسم کی تہ میں کئی لگدگیاں بھی چھپی ہیں، تن متاقتی ہو گئی، صراحتی، طبی، ظان دھویا، گلاس ابھی اور پھر سے پانی بھرا لیں۔

سراج میاں نے فیصلہ سنایا، تبھی ہم تو آج سے اسی برتنی کا پانی پیا کریں گے، واقعی صفائی کا بہت خیال رکھتی ہے!"

یہ سن کر صغیر کے

چرخان ہی تھا

ایک نہایت خوبصورت S بھی کاٹھ دیا تھا۔

یہ بات یاد چلی کہ تو کافی دلچسپ تھی، لیکن آگے چل کر ایک دن اس نے ایسی خطرناک صورت اختیار کر لی جس نے مجھ صاحب اور ان کے سارے گھر کی زندگی و تحلیلات میں ایک غیر معمولی انقلاب پیدا کر دیا اور حکم صاحب وغیرہ کے دماغ کو یاد دھکا دیا کہ عمر بھر کو توبہ کر لی۔

بات یوں ہوئی، جیسا کہ میں نے کہا ہے، تعلیم اور لاڈ نے جہاں مغنیہ کے دماغ کو خواب کر دیا تھا وہاں سراج کے دماغ کو بھی صبح نہ رکھا تھا، آزادی و خود مختاری کی اسپرٹ نے ان کے ہاتھ ایک شریعہ ہمارا بنا دیا تھا، اس لئے وہ باپ کی ساری پابندیوں اور وحدادی کو ایک خرافات اور رسم افادات سمجھنے لگے، اس سے باپ روز بروز نامناسب ہوتے جا رہے تھے، اس پر غضب یہ ہوا کہ سراج میاں جہاں بیا ڈنٹن کھیلے تھے، اسی سے لگا ہوا ان کے کان کے چراسی کا مکان تھا، ایک دن گیند اس کے گھر میں چلی گئی، اور یہ بھی بے سوچے سمجھے اسے لائے گئے تھے، لپکے، چونکے انھیں معلوم تھا کہ چراسی انھیں جانتا ہی نہیں، بلکہ بڑی حد تک ان کا فیضیاب بھی ہے۔ جیسے ہی داخل ہوئے۔ انھوں نے دیکھا کہ ایک بیگ پر بٹھا چراسی اور اس کے بازو ایک حسین اور نوجوان لڑکی بیٹھی ہے۔ کہتے ہیں کہ نوجوان خون پر بیگ کی گٹھی بڑا سبز اثر کرتی ہے، لیکن میں نہیں سمجھتا ہوں اتنا تیز اثر کر سکتی ہے، ہتھاکہ ایک حسین و نوجوان عورت کے نظارے کے بعد حشر کی گولی، ایک تو نوجوان کی نظر پر ملا لٹا نظر سڑک میاں نے وہ فتنہ ایک کشش سی محسوس کی، اور غصہ کر کے گئے، پھر دوسرے ہی لمحے وہ انھیں خیال آجاکہ وہ مجھ صاحب کے لڑکے ہیں، اور اس کے ساتھ ہی ایک بڑی

چراسی کے سامنے، تو یک دم منسل گئے۔ ان کا خیال تھا کہ لڑکی چراسی کی کوئی نواسی، پوتی گئی ہوگی، لیکن ان کا حیرت کی کوئی مد نہ تھی جب انھیں معلوم ہوا کہ وہ اس کی بیوی ہے۔ اب التفات کے ساتھ ساتھ ان میں انسانی ہمدردی اٹھ اٹھی، چنانچہ اس کے بعد سے جب کبھی موقع ہوا انھوں نے اس ہمدردی کا صبر اس پر کرنا شروع کیا۔ طبیعت میں صداقت ہو تو غلوں کا جواب ہمیشہ غلوں سے ملتا ہے، اس لئے اگر اس لڑکی کو بھی ان کے ساتھ الف سہود سے زیادہ انس ہو گیا تو کوئی تعجب کی بات تھی، نہ فی فطری، لیکن چل کر یہ معاشرتی تھی اس نے کئی دلوں میں شرارے بھڑکا دیئے۔ حکیم صاحب جیسی تقدیر تاب رہتی اس بات کو کیسے گوارا کر سکتی تھی جب کہ ان کے غلوں کی پشتوں میں بھی کبھی ایسے واقعات کی توقع نہ تھی۔ بہت کچھ لگے، پھر بھانج کا فون مریج ان کے زخموں پر الگ چرکے لگائی تھی، لیکن حکیم صاحب ان کو نہ صفت بردباروں میں سے تھے جنھیں شاید ہی کبھی غصہ آتا ہو، اور جب آجائے تو کسی کی جان کی بھی شاید ہی پروا کرتا ہو۔ وہ بگڑے تھے، لیکن سوچتے تھے کہ اس کے تدارک کے لئے کیا اقدام مناسب کیا جائے، اپنے پرائیوٹ کی انجیل الگ نشروں کا کام کرتی تھیں، باہر تنگ آکر انھوں نے بیٹے کو ایک دو دھڑکے خود اک بھی پلا دیئے، اس کا اثر نہ پایا تو ڈپٹ ڈپٹ تباہی، لیکن نتیجہ یہ نکلا کہ جو کچھ چھپے وہ بے گناہ تھا، اب کھلے بندوں کرنے لگا، چنانچہ ایک دفعہ مغنیہ نے سب کو خوش کرنے کے لئے جو ملے وہ کھلے، آپ کی چراسی کسی ہے؟، فوراً اٹھا، خدا آپ سے تو بڑا روبرو آجی ہے، یہی نہیں بلکہ وہ خاندان کی اور لڑکیوں اور غلوں سے بھی چمکڑا مذاق کرنے لگا، حکیم صاحب کو اب اسی طرح سے سے نفرت بڑھتی جا رہی تھی، الزامات خاص تو کھینچنے لگے

رسم گھنٹا بھی تنگ کر دی، پھر جب بیچ جو خود دیا کرتے تھے، اب اپنی ہلکی صفیہ کے ہاتھ سے دلاتے گئے، اور ادھر ایک عرصہ سے تو دنیہ بھی بند کر دیا، بلکہ وہ خود بھی جو وظیفہ لاکے پیش کرتا اسے ایک محتار سے لینے گئے، سراج ان سب باتوں پر دل میں مسکراتا اور یہ سمجھتا کہ گویا یہ سب اس کے سامنے بچے ہیں۔ اور جب واقعات کی اصلیت پر سے پردہ ہٹے گا تو یہ سب اکڑ فون خود بخود جاتی رہے گی، لیکن صورت حال کچھ اور ہی پیش آئی۔ حالات کی نوعیت سے خاتمہ اٹھا کر بھاج نے دیو کو اور بھی آگ، شروع کر دیا تھا کہ سراج اور صفیہ کا یہیل ملاپ، پھر مذاق بھی ایک غیر شریفانہ نوعیت رکھتا ہے۔ بیوہ بھاج کی خلعت تکیم صاحب کے دل میں ویسے ہی زیادہ تھی، اور اب تو اور بھی بڑھتی جا رہی تھی، لیکن ابھی تک وہ خود ہی کھٹے جا رہے تھے۔

رسم گھنٹا بھی تنگ کر دی، پھر جب بیچ جو خود دیا کرتے تھے، اب اپنی ہلکی صفیہ کے ہاتھ سے دلاتے گئے، اور ادھر ایک عرصہ سے تو دنیہ بھی بند کر دیا، بلکہ وہ خود بھی جو وظیفہ لاکے پیش کرتا اسے ایک محتار سے لینے گئے، سراج ان سب باتوں پر دل میں مسکراتا اور یہ سمجھتا کہ گویا یہ سب اس کے سامنے بچے ہیں۔ اور جب واقعات کی اصلیت پر سے پردہ ہٹے گا تو یہ سب اکڑ فون خود بخود جاتی رہے گی، لیکن صورت حال کچھ اور ہی پیش آئی۔ حالات کی نوعیت سے خاتمہ اٹھا کر بھاج نے دیو کو اور بھی آگ، شروع کر دیا تھا کہ سراج اور صفیہ کا یہیل ملاپ، پھر مذاق بھی ایک غیر شریفانہ نوعیت رکھتا ہے۔ بیوہ بھاج کی خلعت تکیم صاحب کے دل میں ویسے ہی زیادہ تھی، اور اب تو اور بھی بڑھتی جا رہی تھی، لیکن ابھی تک وہ خود ہی کھٹے جا رہے تھے۔

”ارے، تم کہہ کیا کر لوگی میرا؟ یہ دیکھا (رجب) میں سے ایک رقم بتاتے ہوئے) آج وہ چیز پیش کرنے والا ہوں کہ اگر آج تمہیں قتل بھی کروں تو آبا جان مجھے انعام ہی دیں گے۔“

یہ واقعہ ان وقت گرفت و گرفت ہو گیا، لیکن، جانے کیوں صفیہ کا دل فردت سے زیادہ دھڑکنے لگا۔ اسے سمجھا تھا کہ اگر تکیم صاحب گھر میں تو بھاج فوراً بے لگا چلا جائے گی، لیکن وہ یہ دیکھ کر کہ مطمئن ہوئی کہ وہ اس وقت گھر میں نہیں تھے، اور بھاج اپنی دودھانی سے باتیں کرتی بیٹھ گئی۔ اس نے گلاس دھویا اور پڑھنے میں لگ گئی۔ بہت دیر کے بعد تکیم صاحب ٹرے سے دوا خانے سے داخل ہوئے جس سے صفیہ خفا اندازہ لگایا کہ بھاج کے پاس سے نہیں آئے، اسے جیسا کہ وہ تھا، وہ دیر بھر بھاج چھوٹے دوا خانے سے دوا لے کر بیٹھ گیا۔

ایک دن کی کرنی ایسی ہوئی کہ سراج صفیہ کے گھر میں داخل ہوا، بہن بھی موجود تھیں، حسب عادت اس نے گلاس اٹھایا، اور صفیہ پھر لے گئیں، جناب، رہنے دیجئے، یہ آپ کا ہمیشہ کا مذاق!“

چونکہ لہجہ میں کسی قدر تڑپ تھی، اس نے گلاس میں کلی کر کے رکھ دیا کہ ”وہی، تمہارا پانی واپس کرتے ہیں، روتی کیوں جوتا؟“

منہ میں پان تھا، اس لئے کلی سے مارا پانی دل ہو گیا، صفیہ کراہت سے جھلا اٹھیں، لا حول و لا خلافت کی بھی کوئی انتہا ہے!“

”ارے، تم اسے خلافت کہتی جوتا، کرامت کی کرامت، لاکھ کلی میں تمہارے سونے پانی کی قدرت بنا دیا ہے، شربت!“

تھا، نہ روک سکتا تھا، حکیم صاحب کو اس کا بھی خیال نہ ہوا کہ لڑکے کے ہاتھ چوٹ کر خون نکل رہا ہے، البتہ جب چوٹی چرچر گئی تو مجبوراً ہاتھ روکنا پڑا۔ لڑکا اتنا نازوں کا پلا اور نازک مزاج، کہاں تک تاب لانا، آخر آٹسو ڈھکنے لگے، باپ نے جب سزا روکی تو فیصلہ سنایا، گنہگار کی بھی ایک حد ہوتی ہے اگر ترمیم ذرا بھی شرافت ہے تو اب تم میرے گھر میں نہ رہو گے، اچھے؟ تعمیل حکم میں مجھے کوئی خدا نہیں، لیکن میں اس کا سبب نہ معلوم کر سکا، اباجان!

باپ نے قصہ سے تن کر صفیہ کی طرف ہاتھ جتاتے ہوئے کہا: "یہ صفیہ ہے پوچھو!"

اب دفعۃً اسے خیالات آنے لگے کہ شاید آج صبح کی حرکت نے صفیہ کو اس قدر جرم کر دیا، اس کی زندگی نے عجب پلٹا کھایا آٹھ محسوس کیا کہ برسے کا باپ بھی ساتھی نہیں، اودیہ کہ جس نازوں میں وہ سہاروں کا اسے غم تھا وہ سب بچے ہیں، اودیہ کہ دنیا میں وہ اکیلا ہے، سب سے بڑھ کر اسے اس بات کی فکری تھی کہ اس نے صفیہ کی اتنی دل آزاری کر دی، حالانکہ یہ اس کی نیت تھی، انھیں غلات میں غرق وہ صفیہ لکڑی کی طرف بڑھا اور دروازہ میں کھڑے ہو کر اجالت باجی - صفیہ بگم - میں حاضر ہو سکتا ہوں؟

صفیہ جو رو کر بے حیاں، ہوا ہی تھی، دفعۃً چمک پڑی اور آنسو پونچھ کر سنبھلنے کی کوشش کرتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی، سراج اندگیا، اور بولا: "جیسے سناں کیجئے، مجھ سے بڑی غلطی ہوئی، لیکن میں نے غصہ دنگی میں ایسا کر دیا تھا، اور نہ مقصود آپ کی توہین نہیں تھی!"

صفیہ جو پہلے ہی سے ہراساں تھی، یہ سنتے ہی ہراساں ہو گئی اور جس طرح جبراً بھرتا ہے، اس کے آنسو چھوٹنے لگے، اب اسے معلوم

قصہ میں دیکھ کر اسے کچھ دوسرے بھی ہوتا تھا، پھر اس نے دل کو بھمایا کہ شاید یہ اس کے گمان کی وجہ ہو، حکیم صاحب کے دھوپ میں سے تھکے، چونکہ بھانج صاحب آگئی تھیں اسے خیال آیا کہ کہیں وہ فکرت نہ کریں، اس لئے اپنی بریت کے طور پر خود اسے کہہ دینا مناسب سمجھا، حکیم صاحب کے پاس آکر رکتے رکتے لاڈ سے کہا: "دیکھئے اباجان، آپ چھوٹے میاں سے کہہ دیجئے کہ وہ ہیں نہ سنایا کریں!"

"ہاں، اب وہ نہیں کیا، کسی کو بھی نہیں تسکین دے گا، اب اسے معلوم ہوتا تھا کہ یہ کہتے ہوئے ان کی آنکھوں سے شرابے نکل رہے ہیں، صفیہ ٹھٹھک کر رہ گئی۔ اسی قصہ کے عالم میں اٹھتا پوچھا: "سراج کہاں ہے؟"

بھانجہ بولیں - ہوں گے اسی چپراس کے پاس، اور کہاں ہوں گے!"

"ہوں، حکیم صاحب نے قصہ کو نایاں کیا۔"

اتنے میں سراج گاتا، گنگنا، مکان میں داخل ہوا، بچے دیکھ کر کھانسیں ہو گئیں، اور اپنے مادی بولنے پر اندر سرت کے گئے۔ یہ دیکھئے، اباجان! کہتے ہوئے رقعہ پیش کیا۔

باپ نے قصہ سے رقعہ کو اٹھا کر چھینک دیا، اور آگے بڑھا کر چھڑی اٹھائی، بیٹا ٹھٹھک کر رہ گیا، باپ آگے بڑھے اور بغیر کہے بولے، چوٹی سے ہاتھ لگن اور پٹیا شروع کیا، لڑکا بھی بغیر کسی سوال کے ہاتھ دیتا گیا، اب اسے معلوم ہوتا تھا کہ حکیم صاحب آج کوئی "سہولت وخت" ضرورت سے زیادہ کھا گئے ہیں۔ وہ بھی چار لہو میں صفیہ تاب نہ لاسکا اور روتے ہوئے

اسے کہہ رہی تھی۔ اسے وہ رو کر یہ خیال ہوتا تھا کہ اس کی کھانسی سے حکیم صاحب کو اتنا غصہ آیا، اور سراج کو سزا مل رہی ہے، سب کے سب بھی مہربان تھے، لیکن نہ کوئی کچھ کہہ سکتا

میں بھی بہت جھٹ پڑتا تھا۔

مال نے نرمی سے پوچھا "میں کھلا دوں سراج؟"
"جی نہیں اتنی جان" آپ نکل نہ کیے، میں کھلاؤں گا!"
مشکل سے وہ چادر چھوٹے کھانے چول گئے، ایک قدم بٹک گیا تھا
کہ اٹھ گیاں تھر تھرائیں اور چھوٹے ہاتھ سے چھوٹ گیا۔ مال کا ہنسا
ویسے ہی ناقابل برداشت تھا، چٹ سے اٹھیں، اہلے تاپو
بیٹے کو لگے سے لگایا اور روئے لگیں۔ سب کے سب آبدیدہ ہوئے۔

لوگوں کی بہتری کو شش تھی کہ کسی طرح سراج ہانے نہ پڑے
لیکن دوسری ہی صبح اٹھنے دیکھا کہ وہ فائبر ہے۔ سب کے
ہوش اڑ گئے۔ حکیم صاحب کی حالت اب سب سے زیادہ بدی
تھی۔ اور حق یہ ہے کہ بالے کس اضطراب یا جنوبی حالت
میں انھوں نے یہ حرکت کر دی۔ وہ خان سے زیادہ سراج
اور کس کو کمزور ہو سکتا تھا اب وہ نوات و بچ سے روئے
تھے اور ہاتھ ملتے تھے، اور ان سے بڑھ کر صغیر بد حال ہوئی
جاتی تھی، چند پہلی یا بہن نے اس واقعہ دریافت کر کے بھایا
کہ وہ بالکل بے قصور اور ساری کارستانی عجیب صاحب کی ہے لیکن
اس کے ذہن میں یہی بیٹھ گئی کہ سب قصور اسی کا ہے، جتنا
سمجھاتی، اتنا ہی اس کا رونا بڑھتا، اب اس نے پانی کا
انتظام بھی ترک کر دیا، اور کچھ وحشی و وحشی سی، چنے لگی۔
مشکل یہ آں پڑی تھی کہ بات پہلے کا بھی ڈر تھا، اور
روکے کا تلاش بھی لازم تھی، اور یہ دو لڑاں متضاد چیزیں تھیں
سب ہی نے کافی احتیاط سے پتہ لگانا چاہا، لیکن یہ بغیر ذرا
کے کسی طرح ممکن تھا، کالج میں دریافت کرنا بھی حکیم صاحب
معمول کے خلاف سمجھتے تھے۔ جب باہن زیادہ بڑھی تو
لگے، اسی قسم کے علم میں جب وہ دوسرے تیسرے صحت کے

ہمراہ تھا کہ وہ بولنے کی انتہائی کوشش کیا وہ جیو پی لے بس ہے۔
اور سراج نے صفائی کے لئے جو ہاتھ جوڑے تو اٹھیلیوں سے
رستا چراغ کھینچوں تک پہنچا، صفیہ کی نظر کبھی اس پر
ہے تو کبھی سراج کے چہرہ پر۔ زبان جب عاجز ہو جاتی ہے تو کھل
گو گویا بی اور دل کو ساحت مل جاتی ہے، سراج کو خیال ہوا
کہ شاید اس نے یہ نہ کہا ہو۔ جانتے، کیا سوچی کہ اس نے یہی
خون کو دیکھا اور بولا "اؤ کیا آپ براہ کرم تھوڑا سا کڑا پڑا
فرمائیں گی؟"

ایسا معلوم ہوتا تھا کہ صفیہ گویا ایسے ہی سوال کی نظر
تھی، جھٹ سے اس نے اپنی ساڑھی کا دامن پھاڑا اور شاید
باندھنے کے لئے آگے بڑھی، سراج نے کچھ سوچ کر کہا "جی نہیں"
آپ تکلیف نہ کیجئے، میں دھوکے باندھ لوں گا، اور کڑا
لے لیا۔

دشتر خان چٹا ہا چکا تھا، لیکن اس بے ہودگی میں کافی
دیر ہو گئی، کھانے کی خواہش کسے تھی، جھٹ منہ جا بیٹھے، ہا
اشنا میں اٹھنے سراج میاں کے ہاتھ دھو کر پانی باندھی، پھر رکتے
رکتے بولی "خاصہ حاضر ہے!"

"ابھی مجھے صدمہ نہیں اچھی، ٹہر کر کھلاؤں گا، جلدی
کیا ہے!"
"آپ کی جیسی مرضی ہوتی، لیکن بڑی جگہ بہت دکی ہیں،
اور آپ کو یاد فرماتی ہیں!"

"اچھی بات ہے ملو!"
لوگ کو اندیشہ تھا کہ وہ مخالفت کسے گا، لیکن اب
وہ نہایت سیدہ ہو گئی تھا، "آں بیٹھا، ہاتھ سوچ گئے تھے،
پانی لگ جاتی تھی، پھر صغیر یا چھوٹا، کیا کھانا، پھر کھینے

تمہ لیکر وہ سیدھا میرے پاس آیا، میں نے بھی بے ساختہ گلے سے لگالیا اور کہا "خوش رہو بیٹا، تم نے مجھے بہت خوش کیا" "ہاں، ہاں، کیوں نہیں؟ ضرور!" "تو پھر ارادہ ہے کہ ایسی تقریب میں وہ موٹر سیکل والی بات بھی چھیڑ دوں!" "ضرور!"

"مگر چچا! اپنی زبان سے کہتے ہوئے طبیعت چھپکتی ہے! الٹا کر دیں تو میری کیا باقی رہ جائے گی! اگر مناسب سمجھیں تو آپ ہی کبھی تحریک کر دیجئے نا!"

"اچھی بات ہے لاؤ، میں ایک ترکیب کروں، اچھا ایک خطا اور تحریک کو ان کے ساتھ طغون کر دوں۔ نہ تمہاری زبان جائے نہ میری۔ جائے تو تحریر ہی جائے! ہنسنے لگا۔ اب اس کے بعد بھی کچھ کہنے کی ضرورت ہوئی تو بلا پیچھے، لیکن جب تک کہ میں آؤں! مٹھائی تیار رہے! بچوں کو دعا، بڑوں کو آداب۔"

خلص

"سرور"

ایسا معلوم ہوتا تھا کہ خط کی ہر سطر نے حکیم صاحب کی آنکھیں میں آنسوؤں کی ایک قطار باندھ دی ہے، عکس کی خط تو ختم کر چکے، لیکن آنسوؤں کو نہ ختم کر سکے، کسی کی آہٹ سنی تو پھر اوپر چلے گئے۔

(باقی آئندہ)

اتر کر میں گلے آئے جہاں انہوں نے لڑکے کو سزا دی تھی، تو بہت دیر تک کلمہ کھنکھرتے رہے، پھر جو نظر اٹھائی تو مقابل کی الماری کے نیچے کسی چمکتی ہوئی چیز پر جا ٹھہری، قریب گئے تو ایک ٹٹا سے کوہ سہری چیز چمکتی نظر آئی، مٹھائیں اس ٹٹا کے کانیاں آیا جو ان کے لڑکے نے سزا سے پہلے نہایت ادب و سرت سے پیش کیا تھا، فلی کو ایک دھکا سا لگا، اٹھایا اور کھولا تو ایک موشے کا تمغہ، سدا د اپنے ایک دوست کا خط ملا۔

"عجبی"

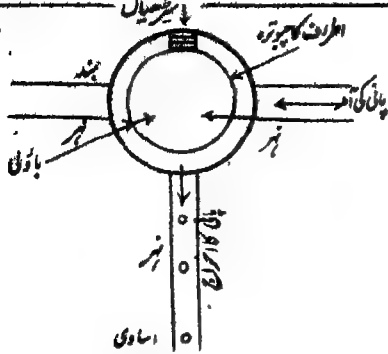
تسلیم

ایک سدا د ایک ملائی تمغہ طغون کر رہا ہوں، کئی دن سے ارادہ ہے کہ نیاز حاصل کروں، مگر جب سے یہاں آیا ہوں، وہ دی اور گھٹا کر کچھ ایسے ٹٹے گئے ہیں کہ موقع ہی نہیں ملتا تھا اس بات پر آپ کو فخر ہونا چاہیے، ادب ہمیں رشک کھلانے آپ کا ایک ایسے سعید و فرس دلنہ سے سرفراز فرمایا ہے جو آپ کے حال ظن ہی کی نہیں بلکہ سارے ملک کی ناک ہو گا۔ مجھے خبر نہ تھی کہ وہ علی قابلیت کے ساتھ ساتھ تقریر میں بھی ایسا باہر نکالے گا کہ بین الکلیاتی تقریری مقابلہ میں اول آئے، حالانکہ یہ اس کی پہلی تقریر تھی۔ سدا د عموماً اقبال دے! لڑکا آپ کا ہے اور سہرت ہمیں ہوتی ہے۔

تفصیل تو کسی ملاقات پر ہو گی، اتنا سن لیجئے کہ لیل بیا خود اتنے متاثر ہوئے کہ جب تحریر ختم ہوئی تو جھل کر اسٹیج پر گئے، بیچ کر لڑکے کو گلے سے لگایا، بہت دیر تک تعریف کرتے رہے وہ ہر سے چاندن تھوڑا اپنے دست خاص کی یہ تعریفی سدا د فرائی، سدا کہ ہوا

لیکن اس حریف کا اصل مقصد یہ ہے کہ سدا د

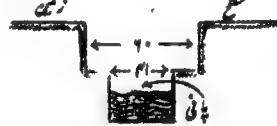
سید علی شاکر



خزانہ باؤلی پٹر

آج سے کوئی تین سو ستر برس پہلے سلطنت میں بڑے جاگیردار اور احمد نگر کے وکیل السلطنت صلابت خاں نے اس طرح خزانہ آب کی تعمیر کر کے اس زمانہ کے لوگوں کو محو حیرت بنا دیا تھا۔ چار صدیاں گزر گئیں اور فن انجینیری ترقی کر کے آج اپنے معراج کمال پر ہے مگر اس شہ کار میں کسی نقطہ نظر سے کسی قسم کا نقص نہیں اور بلا کسی ترمیم و تعمیر کے ابھی تعمیر غرض کو پورا کر رہا ہے۔

بڑے کوئی ساڑھے چار میل دور جانب شمال ایک پختہ اور سنگ بستہ دروازہ باؤلی بنائی گئی ہے۔ سطح زمین سے اس کی گہرائی کوئی ۱۰ فٹ ہے پہلے ۱۲ فٹ میں اس باؤلی کا قطر کوئی ۶۰ فٹ کا ہے اور پچھلے حصہ میں ۱۴ فٹ کا جس کا خاکہ میں بتا دیا گیا ہے۔



اس باؤلی کے نصف اطراف میں پختہ بندش کی گئی ہے بلکہ اس کے پچھلے حصے میں بھی کنکریٹ ڈال دی جا کر سوتوں کو روک دیا گیا ہے۔ لیکن تین ہزار جن میں سے ہر ایک کوئی ۴ فٹ چوڑی اور ۱۰ تا ۱۲ فٹ گہری اور مختلف طول کی اس کی تین سمتوں میں بنائی گئی ہیں۔ ان میں سے دو ہزار جن اب کے لئے ہیں اور تیسری وہ خزانہ کے لئے۔ اصل والا کریں سے ایک بند پڑی ہے اس وقت صرف ایک ہزار سے باؤلی میں داخل ہوتا اور دوسرے سے خارج ہوتا ہے۔

دوسرے کا نام میں خاکہ دیکھا جائے

اس زمانہ میں یہ چیز ایک سو تین سو گیس کو ایک سو بیس خیال کرتے تھے۔ زمانہ موجودہ کی وضع صلابت نے اس مدت میں کیا گئی کر دی ہے لیکن یہ حیرت خیز باقی ہے کہ آج تک اس طرح کار میں اضافہ نہ کیا جاسکا۔ اس کو مختلف اس طرح بکھا جاسکتا ہے۔ دیکھیں کہ کچھ بارش ہوتی ہے اس کا تقریباً ۹۰ فیصد حصہ بہہ جاتا ہے اور باقی ۱۰ فیصد حصہ زمین میں جذب ہو جاتا ہے اس مقدار میں کمی یا بیشی زمین کے کم یا زیادہ مسام دار ہونے پر منحصر ہے۔ یہ پانی زمین کی مختلف گہرائیوں میں پہنچ کر جس طرف اس کی پرتوں کی ڈھال ہوتی ہے، اس سمت میں پتار ہوتا ہے۔ یہی پانی ہے جو ہم کو باؤلیوں اور کنوؤں سے حاصل ہوتا ہے۔ اور تک آباد برہان پر وغیرہ کے کارہائے آب رسانی جس اصول کے عین منت ہیں خزانہ باؤلی کی تعمیر بھی اسی قد قی اصول سے فائدہ اٹھایا گیا ہے۔ اس خزانہ آب کے لئے ایک ایسے مقام کا منتخب کیا گیا جہاں تین طرف سے زمین کا ڈھلان اس کے جانب ہے اور اس کے اوپر قریب سے ہی پتھر اندی ہنسی ہے ایک زمین مند ہزار اس اندی کے قریب تک بتائی گئی ہے اسی نہر کے ذریعہ زمین کا جذب شدہ پانی پھر خزانہ باؤلی میں داخل ہوتا ہے۔ ایک اور نہر بھی اسی غرض کے لئے بنائی گئی تھی مگر وہ ایک دفعہ دروازے

سے حکم تعمیر کی نگرانی میں آئی تو سسٹمز میں ہیں نہ ان نہروں کی صفائی کرائی۔ اخراجی نہر جسراڈی لنگ تقریباً سا تھی مگر اس کے بعد سے وہ تقریباً کچڑ اور روڑوں سے بٹی پڑی تھی جس کی وجہ پانی کی روانی بہت متاثر ہو گئی تھی اس کو میں نے صاف کرکرا دیا لیکن تعین نہ آسکتا تھا کہ خود بہ خود اس نہر میں خرابی پیدا ہو رہی ہے یا جس وکرید کے بعد معلوم ہوا کہ بہت دلوں پہلے ایک نیک نیت تقلیدار صاحب نے اس نہر میں اضافہ آب کے خیال سے نہ نہر کے ایک حصہ کو توڑ کر اس میں جسراڈی کا پانی داخل کرایا تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ندی کے گدی پانی، کیچر اور پتھر اس نہر میں داخل ہو کر نتیجہ اس کو بھرنا شروع کر دیا تھا۔ پیچھم خطرہ جاں کشی شاید اس سے زیادہ ہوگی اسد صادق نہ آئے۔ حکم تعمیر کی نگرانی میں آنے کے بعد سے اس قدیم خزانہ کی حفاظت و سلامتی کا تعین ہو گیا ہے۔

اس مضمون کو ختم کرنے سے پہلے اس باؤلی کے متعلق جو روایت مشہور ہے اس کا تذکرہ غالی از لہجہ نہ ہوگا۔ کہتے ہیں کہ اس باؤلی سے ایک نہر احمد نگر تک بنائی گئی ہے اور اس طرح صلابت خاں نے اپنے بادشاہ کی خدمت میں یہاں کے پانی کو بطور تحفہ پیش کیا تھا۔ اس کے ثبوت میں ایک قصہ بیان کیا جاتا ہے کہ ایک سیاح اس باؤلی پر تشریف لائے تھے پانی پینے کے لئے پیئے اترے ان کے ہاتھ میں ایک عصا تھا وہ باؤلی میں گر پڑا اور نہر میں بہ گئی یہ وہاں سے ایس ہو کر نکلے اور گھوڑے گھوڑے تھے جب احمد نگر پہنچے تو ایک تالاب میں اسی عصا کو تیرا ہوا پایا۔ اس روایتوں اور قصوں پر کسی قسم کی تحقیق غیر ضروری ہے۔

بند پڑی ہے۔ تیسری نہر جو تھمیا تین میل طویل ہے یہ بھی زمین ہے اسی کے قدیم پانی نواح ہوتا ہے مگر چونکہ یہ نہر ندی کے نیچے حصے میں واقع ہے اس لئے ندی کا جذب شدہ پانی اس میں داخل ہو کر مقدار آب میں کافی اضافہ کرتا ہے۔ اس کا تمام پانی چھن کر احد تقطیع ہو کر آتا ہے اور اس میں سطح زمین کچھ پانی کے راست شامل ہونے کا امکان نہیں اس لئے یہ نہایت مضبوط ہے۔ اس نہر کو بیڑ کی آبادی تک پہنچانے کے لئے ضروری تھا کہ اس کو جسراڈی میں سے عبور کیا جائے چنانچہ وہاں بھی اس کو زمین و زراعت اس قدر مضبوط بنایا گیا ہے کہ نہ تو ندی کا پانی اس میں داخل ہو سکا نہ زمین پانی کا اس پر کوئی اثر ہو سکے۔ کوئی تین میل کے بعد یہ نہر نتیجہ اپنی نگرانی میں کم ہوتی ہوئی سطح زمین سے آکر لی گئی ہے اور یہاں سے کھلی نہروں میں پانی زراعتی اغراض کے لئے لیا جاتا ہے اور کوئی پانچ سو ایکڑ زمین کو جو برگ زار کے نام سے موسوم ہے سیراب کرتا ہے۔

اس نہر کی تعمیرات کے لئے مساند کی باؤلیاں (Masonry) بنائی گئی ہیں جن میں سے نہر کے انداز کر اس کی حالت کا سائنہ کیا جاسکتا ہے یہ باؤلیاں بیڑ میں اسادی کے نام سے مشہور ہیں۔ ایک زراعت کار برگ زار سے آگے ایک چھ نہر کے ذریعہ بیڑ کی آبادی تک اس کا پانی پہنچایا گیا تھا اور احمد نگر دہانہ کے قریب ایک مقام پر جو کابو کے نام سے اب بھی مشہور ہے ایک خوبصورت جھٹ سیلو جس میں یہ پانی چھڑا جاتا تھا۔ دوسرے نگرانی احمد صدم توجہ کی وجہ اس نہر میں شکست و سختی ہو کر اس میں کل پانی کا آنا بند ہو گیا۔ اس کے کس کی سہولی پریم کی بنا پر اس میں بعض دہانہ پانی چھڑا جاتا ایک تھوڑا وقت سے اس میں بعض کو پانی دے کر اس پر ایک جوڑا سا گھنٹہ گھنٹہ کر اپنے اس میں کوئی نہایت دلچسپ ایک نہایت دہانہ کے بعد جب یہ باؤلی کھنڈ

نشری تقاریر (سلسلہ گذشتہ)

(ترتیب اور پیشکش)

نشری تقریر کی ترتیب اور پیشکش کا کچھ اصول اور بابا بشر سے اہم کچھ مقررہ مسئلے ہوتا ہے مثلاً عنوان، مقررہ تاریخ، وقت اور دوران، نشر و غیرہ کا انتخاب، تعیین۔ یہ سب جب ہو جائیں تو پھر مقرر کے فرائض شروع ہوتے ہیں۔ اس کو مقررہ دوران، وقت، تاریخ کے لئے ایک ایسی سند تقریر تیار کرنی ہوتی ہے جس کا کوئی جوڑ اصل نشرات کے منافی نہ ہو یا جس سے نشر گاہ کے کسی قاعدہ، مقرر اثر نہ پڑا اور جو نہایت آسان "تقریری زبان" میں لکھی گئی ہو۔ نشر گاہ کا احتساب بعض مقرر کو ناپند ہوتا ہے وہ اس کو گرا نہیں کرنے کہ ان کی تقریریں کوئی دوسرا شخص ترمیم یا اضافہ کرے۔ میں اپنے وہ استادوں کی مثالوں سے آپ کو جو فہم دہنیوں کا فرق بتاؤں گا۔ میرے ایک استاد کو یہ پسند تھا کہ میں جو ان کا شاگرد رہ چکا تھا، ان کی تقریر میں نشریات کے فنی نقطہ سے کبھی کسی قسم کی تبدیلی کروں۔ میرے ایک دوسرے استاد نے اپنی تقریروں کے سلسلہ میں مجھ سے کہا تھا: "تم میرے شاگرد ہو مگر شاگردی کا حق اب اس طرح ادا کرنا چاہیے کہ مجھے نشری تقریر کی فنی باتیں سکھائو۔" یاد رکھئے جب کوئی نشر گاہ آپ کو دعوت نشر دیتی ہے تو اس کے معنی یہی ہیں کہ وہ آپ کی قابلیت کی معترف ہے اور آپ کو اس موقع پر سمجھتی ہے کہ اگر جب تقریر میں اضافہ یا ترمیم کی جاتی ہے تو اس کی کوئی نہ کوئی منفعلی و مضور ہوگی۔ یا تم اس کا دوران کم یا زیادہ ہوگا، یا اس کی زبان ادق اور غیر تقریری ہوگی یا اس کی فنی معلومت کو زیادہ پہل انداز میں پیش کرنے کی ضرورت ہوگی وغیرہ، اب باب نشر تو کسی کے استاد بننا چاہتے ہیں اور نہ ان کے پاس اسلئے اتنا وقت ہے۔ روئے آئندہ

پہا سول مسودات دیکھتے پڑتے ہیں۔ بلاوجہ با تقریر یا تقریر پر قلم اٹانے کے لئے وہ کس طرح وقت کھال سکتے ہیں۔ اور اس سے حاصل کیا۔ اب نشر کی ترمیم و اضافہ کو نشر کرنے وقت یہ کہہ دیا جائے ہے کہ یہ ترمیم اب نشر کرنے کی ہے؛ دنیا کی ہر نشر گاہ کو احتساب کا حق حاصل ہے اور فنی امداد کے پیش نظر حاصل۔ ہذا اور اس کو سختی سے استعمال کرنا چاہیے۔

پیشکش کے اصول ملاحظہ کر کے ذیل بہتر طریقہ پر سمجھنا چاہئے۔ نشریات میں علم اور عمل دونوں کا راج ہے۔ کوئی شخص کتابی باتیں پڑھ کر اچھا موٹا ڈرامہ نہیں بن سکتا، شاعر کے اصول اور راگ راگینوں کے سرگرم یاد کرنے کے اچھے مطلب ہونے کی امید نہیں کی جاسکتی۔ اسی طرح نشر ایک بالکل نئی دنیا ہے جہاں صرف ہر باتوں کو پڑھ کر کامیاب نشری تقریر بننے کی توقع لی جاوے۔ اس دنیا کا ہر پسند والا کچھ اپنا اور کچھ قدرت کا محتاج رہتا ہے۔ نشری قاعدوں کو پیش نظر نہ کر محض تقریر تیار کرنے اس کے بعد مضمون کے مطابق اس کو ادا کرنے، آواز کے حجم، تنوع، خطاب رفتار، نشر پابندی، وقت، مقرر کے دوران میں محذووظات اور الفاظ کو واضح طور پر یاد کرنے کی مدد تک وہ خود اپنا محتاج ہے۔ آواز اور ادب و لہجہ قدرت کی طرف سے تھا ہے۔ اگر قدرت نے عطا میں سخاوت کی اور نہ شاعر نے کتاب میں بلا پروائی یا تساہل نہ کیا تو اس کا مستقبل یقینی روشن ہو سکتا ہے۔ ذیل کے اشارے ان کو نشری تقریر کی ترتیب و پیشکش کے سلسلہ میں یاد رکھنے چاہئے۔ آپ کو مقررہ طریقہ پر معلوم ہو جائے گا کہ مقرر کو کیا کرنا چاہیے اور کیا نہ کرنا چاہیے۔

اگر تیاری کے وقت ہی دوران کا اٹھنا نہ رہا ہے تو کبھی بڑی کمی ضرورت نہ ہو۔

۱۱۱) تقریر نشر سے کافی پہلے کہہ لیجئے۔ بالکل اسی طرح جملہ
آپ بولنے والے ہیں یا آپ کو بولنا چاہیے۔ زبان تقریری ہو
ذکر تقریری۔

(۱۲) غلطی جو جانے کہ بعد اس کی تصحیح ممکن نہیں اس لئے ابتدا ہی سے کافی جاہج اور احتیاط کیجیے

(۱۳) تقریر کا کوئی حصہ ایسا نہ ہو جس سے سامعین کے جذبات کو ٹھیس لگے۔ آپ کی تقریر سننے والوں میں چند آپ سے کم لائق ہوں گے اور چند زیادہ۔ اور یوں بھی کسی کے متعلق بری رائے قائم نہیں کی جاسکتی۔

(۱۳) مقرر کو ایک ماہر اور عالم کی حیثیت سے پیش کیا جائیگا۔
اس کا بلاوجہ انکار اور تحلف یا اپنی لاعلمی یا بے بنیاد منہ پرستی کا احراز
مقرر کی طرف مٹا دے گا۔

(۱۵) غزل و غزل و غزل میں غیر ضروری "شاعری" کبھی مفید نہیں ہو سکتی۔ سیدھی مادی زبان کلمے اور اسی نماز سے پڑھیے۔
 زلفانی چل سکتی ہے اعدہ تنہم متاثر کر سکتا ہے۔

(۱۶) تقریباً سترے والوں میں دوست دشمن ہوا خواہ اور بدخواہ سب ہی ہوتے ہیں اس لئے جو کہے تو مکمل یقین کے ساتھ کہیں۔
(۱۷) طویل جملوں کو "مگر" "لیکن" "اور" وغیرہ کی مدد سے مختصر جملوں میں تقسیم کر دیجئے۔

(۱۸) تقریر میں ایسے الفاظ استعمال کیجئے جو آپ کو پسند نہ ہوں
جن سے آپ کی زبان اور کان اچھی طرح آشنا نہ ہوں اور جو آپ کی
آواز کے آثار پر حاوی نہ ہوں۔

(۱۹) تقریر کرنے کے بعد گھر میں اسے بار بار پڑھنے اور کسی جگہ یا غلط پڑ پ رک یا نہیں اور یہ خصوص کریں کہ اس کی دعا اور نیاست

ترتیب (۱) مقرر کی شخصیت ضرور اہمیت اور دلکشی رکھتی ہے گراس سے یہ ضمانت نہیں ملتی کہ پوری تقریر سنی جائے گی۔

اس لئے تقریر کے مواد کا خاص طور پر خیال رکھئے۔ باعموم تقریر کا مقصد ہی سامعین کو سننے پر زیادہ مجبور کرتا ہے۔

(۲) تعمیری خیالات زیادہ جلد لگتے ہیں۔ تنقید و تخریب سے سامعین کو الجھن ہوتی ہے۔

(۳) راست آسان اور ملل پیام دیجیے۔ اعدا و دشمن
سزا دہنی امور فہمی گناہ دیے ہیں۔ یاد رکھیے ہوا پر نبوت
مختلف ہے۔ اچھے اچھے گائے سان، غلی ریکارڈ آپیر
آرکسیٹر ڈرامے ٹیگر — سب ہی سے کرے۔

(۴) اپنی دلیلوں میں کسی عکبر تشکی یا حامی نہ چھوڑے۔
 اپنے والا سنتے ہوئے سمجھتا ہے اور غور کرتا ہے۔

(۵) ایک نشر میں مختلف عنوانوں پر خیال آرائی کی کوشش کی گئی۔

(۶) صرف اسی عنوان پر لکھئے جس پر آپ کو قدرت اور کامل اقتدار ہو۔ نشر ہونے والے مواد کا مستند اور مکھنے والے کا ماسر ہو نا ضروری ہے۔

۱۰۔ ہمیشہ گوی اور ہمیشہ قیاس سے احتراز کرنا مفید ہو گا۔

۱۷۔ تقریر ٹیلیپ کے آدھے منور پر لکھی جائے تو صفوں کے اٹھنے میں آسانی ہوگی۔

(۱) ہفت روزہ کے ایک ہی رخ پر لکھئے۔

(۱۰) ترتیب کے وقت اسے زہولے کو نشر کا دوران
کا مقرر کیا گیا ہے۔ اسی کی مناسبت سے کھٹے، کھٹے کے بعد بار

(۳۰) سامین کو لانے کی کاموشش دیکھیے وہ روانہ نہیں
چاہتے۔ ان سے گھر پر انداز میں بات چیت کیجیے۔
(۳۱) واعظانہ آغاز بیان اور قدیم شان خطابت کو لکھ کر
ادب سامعین دونوں مایند کرتے ہیں۔

(۳۲) اس یقین کے ساتھ مافی گردن کے سامنے آنے کے
اپنی تقریر غافلین کو بھی سننے پر مجبور کر دے۔

(۳۳) مافی گردن ان اصحاب کے لئے ایک رحمت ہے جو
شخصیت نہ ہونے کی وجہ سے پٹ فام کے مقرر نہیں بن سکتے۔
ہوا کی دنیا میں آواز کی شخصیت اور دلیل کی حکومت چلتی ہے۔
(۳۴) تشک کے وقت سامعین اس طرح ایٹھے کہ ان کی آواز سنانی
نہ دے۔ (۳۵) انوں کو کاغذ کی آواز سنانی دے تو تقریر
کا کافی اثر جاتا رہے گا۔

(۳۵) جب آپ صوفی کی آخری دوسلوں کے قریب تک
پڑھیں تو وہ صوفی بننے کی طرز ذرا سا گھٹتی ہے تاکہ آگے صوفی
کی ابتدائی چند سطریں دکھائی دیں۔ اس کی وجہ سے آخری لفظ
ادا کرتے ہی آگے صوفی کی پہلی سطر کے پہلے لفظ پڑھنا پڑھ جانے
میں نہ کوئی مشکل ہوگی اور نہ وقت گئے گا۔

(۳۶) انڈونسیا کسی دوسرے تعلقہ شخص نے آپ میں اور
انگرو فن میں جو فاصلہ مقرر کر دیا ہے اس کو بھی نہ بدلتے۔
(۳۷) رفتار نشر اور آواز کے حجم میں بھی بلا وجہ تبدیلی نہ کیجیے۔
تبدیلی ہر جی تو اتنی نمایاں نہیں کہ ٹیکس مشاہد ہو۔

(۳۸) نشر سے پہلے دو کھانا کھاٹے اہل نہ پان۔
کھانا کھا کر دوسرے ٹوکھ آئے گا اسکاں ہے اور پان کی یکہ غیر
سے ایک خاص قسم کی آواز نکلتی ہے۔

(۳۹) مافی گردن پر اٹھائی سے اترنے یا اس کو پکڑنے دینے
کی کوشش کیجیے۔ اگر مافی گردن تقریب کے وقت ہٹا دیا جائے

معدوں نہیں ہے تو اسے ضرور بدل دیجیے۔
(۴۰) تقریر کو اس طرح ترتیب دیجئے کہ زیادہ اہم حصہ
بعد کم اہم حصہ نہ آئے۔

(۴۱) نشر گامکے اعتبار سے مقرر کو ناراض نہ ہونا چاہیے۔
ادب اب نشر تقریر میں ہمیشہ کسی نہ کسی ضرورت کے تحت ترمیم یا
اضافہ کرتے ہیں۔

(۴۲) بہتر ہوگا اگر ایک جگہ پہلے صوفی کی آخری اور دوسرے
صوفی کی پہلی سطریں تقریر نہ کیا جائے۔ پورا جگہ پہلے یا دوسرے
صوفی پر لکھا جائے۔

(۴۳) جن الفاظ یا جملوں پر زور دینا ہوا ان کے نیچے اشارہ
کے لئے خط کھینچ دیجیے۔ ایسے دو جملوں کے درمیان ایک لکیر کھینچنے
جہاں آپ کو کچھ وقفہ دینا ہو۔

(۴۴) اپنے من بھاتے اور نظری انداز میں نشر
پیش کیجئے۔

(۴۵) ایک ایک لفظ اتنی وضاحت سے ادا کیجئے کہ سمجھ میں آئے۔
(۴۶) ایک جملے اور دوسرے جملے کے درمیان ضرورت کے
مطابق مناسب وقفہ دیجئے۔

(۴۷) دو مختلف خیالوں یا پیرا گرافوں کے طرز بیان میں
فرق رکھنے اور سوزوں وقفہ دیجئے۔

(۴۸) وقفہ کی مدت زیادہ رکھنے کا سٹوڈیو میں ایک سکند
کا وقفہ ریڈیو پر تین چار سکند محسوس ہوگا کیونکہ مقرر دکھائی نہیں
دیتا۔ سامعین کی دلچسپی کا سامان صرف آواز ہے۔

(۴۹) اگر مافی گردن کو صوبہ بھلا کر ادا کر کے پیش کرنے
کی بری عادت ہے۔ آپ ذرا زور سے سانس لیجئے۔ اگر مافی گردن
سامعین کو یہ محسوس کرانے لگا کہ آپ کی سانس پھل گئی ہے یا
آپ کے زور سے سانس لیجئے کی عادت ہے۔

اس سے نہایت کثرت آواز نکلتی ہے۔

(۳۰) کم ضخامت کی تقریر کو رفتہ رفتہ دہی کر کے اور زیادہ ضخامت کی تقریر کو رفتہ رفتہ کم کر کے مقررہ دوران پورا کرنے کی کوشش کبھی کامیاب نہ ہوگی۔ دوران سے زیادہ اہمیت رفتار کی ہے۔ لیکن اس کے وقت ہی ضخامت اور رفتار کا تعین کر لینا چاہیے۔

(۳۱) سننے والوں کی کئی قسمیں ہوتی ہیں صنف اعرار، تمدنی، مذہب، کائنات اور ذوق کے فرق کے علاوہ مقام و حیثیت کا ماحول بھی مختلف ہوتا ہے۔ نشر کی رفتار ایسی رکھئے کہ ہر ایک سمجھ سکے۔ (۳۲) دہرنا ضرور کیجئے اس میں انداز و نغمہ، رفتار و جم و تغزل کا تعین کر لیجئے۔ دہرنا اس کے لئے کہ کوئی جملہ نئی ساخت کا دہرے سے شکل محسوس ہو یا طرز افادہ اس کے لئے کہ اس کا بدل دیا جائے ضروری ہو، کوئی لفظ نفیس یا آواز شگوار معلوم ہو یا آپ کو کسی لفظ کا صحیح تلفظ ادا کرنے میں دقت ہو تو تبدیلی کر لیجئے ورنہ عین نشر کے وقت وہی مشکل اور دقت پیش آئے گی۔

(۳۳) نشر کے وقت اپنی گھڑی میز پر یا مانی کرو فون کے قریب نہ رکھیے۔ اس کی ٹپ ٹپ کی آواز بھی سنائی دے سکتی ہے۔ (۳۴) میز پر اپنے ہاتھ یا منہ پر پیر نہ پیٹھنے۔ یہ آوازیں تقریر کے ساتھ بالکل بے مضمون محسوس ہوں گی اور سننے والوں کو بھی لگیں گی۔

(۳۵) تقریر کے الفاظ کو غم سے دیکھتے ہوئے پڑھئے۔ اپنے حافظہ پر اعتماد کر کے لا پرواہی نہ کیجئے۔ مقرر کا بلاوجہ ایک مسئلہ نہ بننے دینا چاہیے۔

(۳۶) مختصر روشنی اس کی علامت ہے کہ اسٹوڈیو چالو ہے۔ یہ روشنی ہونے سے پہلے ہی اپنا گلاسٹاں کر لیجئے اگر کسی پر غم سے پیشہ جائیے اگر کالو تنگ ہو تو اسے سکول لیجئے، صینک استعمال کرنی ہو تو پہلے سے نکال کر رکھ لیجئے۔ منہ میں پن

یا کپ لگی ہو یا کلمہ تیار ہو تو اس کو نکال لیجئے۔ اگر دو منٹ سے بڑھنے پہلے تو ان کو الگ کر دیجئے۔

(۳۷) تقریر کے وقت صحت تقریر کے الفاظ ادا ہوں۔ دوسری آوازیں مثلاً سانس، کھانسی، صینک وغیرہ بہت بڑی معلوم ہوتی ہیں۔ اسٹوڈیو میں سخت روشنی اور آواز سنٹ کے انتظار میں بالکل خاموش بیٹھئے۔ جو کچھ بوجھنا ہونا ڈانسر سے پہلے ہی پوچھ لیجئے۔ تقریر سے دو تین منٹ پہلے ہی خاموش ہو جانا اچھا ہے۔ روشنی جو جانے کے بعد جب آواز سنٹ آپ کا تیار کر دے تو بلا تکلف کامل اطمینان کے ساتھ تقریر شروع کر دیجئے۔ تقریر کے ختم ہوجانے کے وقت آواز سنٹ آواز سنٹ دیتا ہے اس وقت کبھی بالکل خاموش بیٹھ رہئے۔ جب تک اسٹوڈیو کی سخت روشنی گل نہ ہو تو اسٹوڈیو چالو رہتا ہے۔ آواز سنٹ بول رہا ہو اس وقت اگر مقرر اپنے کاغذات جمع کرنے لگے یا ذمہ سے سانس لینے لگے یا پیٹھ لگے یا صینک کا کس کس بند کر دے یا کوئی اور آواز نکالے تو اس سے غریب آواز سنٹ چپٹ میں آجائے گا۔ تقریر کے وقت اگر آواز سنٹ پٹ کرے تو وہ مقرر کی کبھی جانے گی اور آواز سنٹ کے وقت مقرر کچھ گڑبڑ کرے تو آواز سنٹ پٹا جائے گا۔ ماس میں مقرر کو قابل ملاحظہ نہیں کیونکہ وہ گاہے گاہے تقریر کے لئے آتا ہے۔ مگر آواز سنٹ کو جان نہیں کریں گے۔ یہ بھی عجیب غریب عمل ہے۔

(۳۸) انصاف آواز سنٹ کی آواز اور انداز بیان پسندیدہ ہوتا ہے۔ تقریر کے شروع میں آواز سنٹ کی آواز سنٹ ہوتا ہے۔ مقرر کو یہ خیال رکھ کر تقریر کرنا چاہیے کہ اس کا مقابلہ آواز سنٹ سے ہے۔

(۳۹) تقریر تیار کرنے کا ایک خاص انداز ہونا چاہیے۔ ہر بات اپنے لئے مخصوص طرز پیدا کر لیا جائے۔ ہر بات کے انداز کی تقریر

(۵۰) اچھی یا بری نشر جہاں مقرر کی چٹک نالی یا بذاتی کا باعث ہوتی ہے وہیں وہ نشر گاہ کی شہرت کو بھی متاثر کرتی ہے۔ فرد کے مقابل میں ادارہ کو بہت اہمیت حاصل ہے۔

نشر گاہ سے بالعموم تین قسم کی تقریریں ہوتی ہیں۔ پہلی تو وہ جو خود ادارہ یا نشر مقرر کرتے ہیں۔ سال بھر کے تقریری پروگرام کو دو تین حصوں میں تقسیم کر کے اسی مناسبت سے نمونوں کا تھیں کیا جاتا ہے جس کے بعد مقرروں کی تلاش ہوتی ہے۔ دوسرے مقرروں کو ڈونڈا جاتا ہے جو استاد اور ماہر فن ہوں جن کی آواز انگریزوں کے لئے موزوں ہو جو دعوت نشر کو روکن کریں، وقت پر مقرر کے سوسے بھیج دیں، ریمبرل کے لئے آئیں غرض نشر گاہ کے تمام قاعدوں کی پابندی کریں۔ دوسری قسم میں وہ تقریریں آتی ہیں جو مضمون نگار اپنے طور پر لکھ کر نشر کی غرض سے بھیجتے ہیں۔ تیسری قسم ان تقریروں کی ہے جو پانک ہو جاتی ہیں۔ کوئی متاثر ادیب چپ ٹانگیاں کلنڈ اہمیت کا شاعر فلسفی، پروفیسر، سیاستمدار، سیاست آگیا۔ اگر اس کے قیام کے دوران میں تقریر نہ کروائی جائے تو وہ چلا جائے گا اور پھر بڑی مدت تک اس کی تقریر کروانے کا

موقع نہ ملے گا اس لئے پروگرام کی تقریر منوع کر کے ریکارڈوں کا وقت کم کر کے یا موسیقی کا کچھ وقت لے کر وہ تقریر کروائی جاتی ہے۔ مذکورہ اصولوں کی پابندی تینوں قسم کے مقرروں کو کرنی ہوگی۔ البتہ اپنے طور پر مضمون بھیجنے والوں کو خود اپنے مفاد میں ایک بات کا خاص طور پر خیال کرنا چاہئے۔ وہ پوری تقریر لکھ کر بھیجنے کی بجائے اس کا ایک سرسری خاکہ کر بھیجیں تاکہ پہلے یہ معلوم ہو جائے کہ اس عنوان کو پروگرام میں جگہ مل سکتی ہے یا نہیں۔ اور پھر جب اپنی پالیسی کے پیش نظر تمام امداد پر غور کر کے مطلع کریں تب تقریر بھیجی جائے۔

اس سے کیا فائدہ کہ آپ اپنی جان کھپا کر نہایت دلچسپ مضمون لکھ بھیجیں مگر وہ نشر گاہ کے پروگرام امداد پالیسی کی وجہ سے شریک نہ کیا جاسکے۔

مرزا ظفر الحسن

میر محمد مومن

سلطنت قطب شاہیہ کے شہر میرٹھ اس سلطان محمد ظفر قطب شاہ کے وزیر اعظم حیدر آباد کے مشہور تعمیر کار اور مسلح اہل بائی دائرہ میر مومن کے حالات زندگی اور علمی اور سیاسی کارناموں کا مفصل تذکرہ جناب ڈاکٹر سید علی الدین قادری نے اردو صدر شعبہ اردو جامعہ عثمانیہ نے مرتب کر کے شائع کیا ہے۔ یہ ضخیم کتاب جو (۳۵) تین سو سے زیادہ صفحات اور ۳۴۳ عکسی تصاویر پر مشتمل ہے، کئی سال سے زیرِ بحث تھی۔ مومن کی علمی و سیاسی تاریخ سے دلچسپی رکھنے والے سید حیدر آباد کے اس سابق وزیر اعظم کے کارناموں کے مطالعہ سے مفید سلطنت حاصل کر سکتے ہیں۔

سعید علی

ٹیکور

ٹیکور نے پانی تھی تسلیمِ حبت کی
دیکھی نہ کبھی اس نے دشمن کی کھیت بھی
دنیا نے بہت اس کی تعظیم کی عزت کی
خالق نے اسے دی تھی دولت بھی و جا بھی

لاتا تھا وہ ہر جہد کو ترکے کناروں سے
رہتا تھا خیال اس کا جنت کی فضاؤں میں
پیدل تھا مگر اکثر آگے تھا سواروں سے
نمنوں کا بہتا تھا سیلاب ہواؤں میں

کچنچی ہیں فانوں میں جذبات کی تصویریں
گیتوں میں جھلکتا ہے اک نورِ حقیقت کا
ہلنگ کی حامل ہیں ٹیکور کی تحریریں
تاجر رہا کھیں وہ گلشنِ فطرت کا

مشرق سے وہ چکا تھا گوشِ ادب کی
مغرب کے ادب پر بھی اک غماںِ اثر ڈالا
وہ پیکرِ مدِ نغمہ وہ شعر کا پیغمبر
دامانِ فکر کو اخلاق سے بھر ڈالا

اے ہند کی خاکِ ستر اندیشہ فردا کر
مٹی میں ملے کیا کیا نایاب ترے گوہر

مرزا سیامی عالم پوری

ٹیکور اور موت

ہنتے ہیں اسی طرح سے کبھر ہونے مارے
ہنس ہنس کے جہاں والوں کو کرتے ہیں اشارے
برسات کا پیغام شاقی ہیں گھٹا میں
اٹھلائی ہوئی چلتی ہیں مستانہ ہوائیں
اک گیت سناتا ہے یہ بہتا ہوا دریا
آباد کناروں پہ ہے ملاحوں کی دنیا

منظر ہیں جہاں کے وہی دنیا بھی وہی ہے
مکس یہ ہوتا ہے کسی شے کی کمی ہے

لاقی ہے کبھی ہنتے ہونے موت تباہی
رکتے ہی نہیں ہیں عدم آباد کے راہی
اس موت کے نجات الوکے ہیں نزلے
اک بہتا ہوا دھارا ہے سب کچھ جو بہلے
چھینے ہیں بہت گوہرِ نایاب اسی نے
دریا کو کیا علم کے پایاب اسی نے

افسوس کہ ہم نے بھی ڈر بے بہت کویا
اس موت کی آغوش میں ٹیکور بھی

سردار علی اہام

من کے مندر کا بیماری

من کے مندر کا بیماری اپنی دیوی کو چھڑھٹھ کے لئے چلا گیا۔ بہت دور۔۔۔ جب دیوی کی پوجا ہی اس کی زندگی کا سہارا تھی اور دیوی بھی اس کو جو سب سے خوش تھی تو ایسا کیوں ہوا؟

بستی کے لوگ کہ بیماری کو اس مندر سے نکالنا چاہتے تھے۔ ان کی نظروں میں وہ گہنگا تھا۔ صرف اس لئے کہ وہ ذات کا برہمن نہ تھا۔ ان کا عقیدہ تھا کہ چھتری لڑنے کے لئے پیدا ہوا ہے نہ کہ پوجا کے لئے مگر وہ یہ نہ سمجھ سکے کہ دیوی کی پوجا کے لئے ایک ایسا بہادر نوجوان چاہیے جو دیوی کے من میں بگڑ پا سکے۔ دیوی کو ذات پات کی کیا پروا تھی۔ سب اس کے تھے اور وہ سب کی۔ جو مندر میں اس کا دھیان لئے بیٹھے داخل ہوتا اس کی قدر کرتی اور جس کو چاہتی اپنے چروں میں بگڑ دے سکتی تھی!

بستی والوں نے ایک برہمن کو جسے بستی کے لوگ مقدس سمجھتے تھے دیوی کی پوجا کے لئے مقرر کر دیا۔ اس کو دیوی بہت پسند تھی پہلے ہی جب کبھی وہ پوجا کے لئے اس مندر میں داخل ہوتا تو دیوی کو کتنا اور پھول کتنا ادا اس کا دل بیجا متیار چاہتا کہ وہ اس دیوی کا بیماری جو بائیسے مگر اس نے اپنی اس خواہش کو کسی پر نہ ظاہر ہونے دیا کیونکہ اس کی رگوں میں شریف نون دوڑ رہا تھا۔ وہ چھتری نہ ہی برہمن تو تھا۔ بستی والوں نے بیچاریت گھر میں اس کا تعفیف کیا۔ اور سب نے ہم زبان ہو کر کہا کہ ایسی مقدس دیوی کا بیماری برہمن ہی کو ہونا چاہیے۔

دو پہر کا وقت تھا۔ جب معمول بیماری اپنی دیوی کی پوجا میں کھویا ہوا تھا کسی نے اس کے کان میں چپ کے سے کہا کہ کل سے مندر میں وہ سر سے بیماری کا راج ہو گا۔ اس خبر کے سنتے ہی بیماری کے دل پر ایک شگفتہ بجلی لگی جس کی تیش نے اس کو بے ہوش کر دیا۔ وہ بہت دیر تک اسی حالت میں گزارا اور جب اس کو کھوش آیا تو اس نے محسوس کیا کہ اس کا تمام جسم پسینے سے تر رہ رہ گیا ہے وہ گھبرا کر اڑھٹیا اور اگڑاڑی لیتے ہوئے شام کے دھندلکے میں مندر کی چلواری کی طرف بڑھا۔ وہ مندر چھڑھٹھ کے سے پہلے دیوی کی آخری پوجا سے اپنے دل کی تسکین چاہتا تھا۔ اس نے بہترین گلاب اور بیلا جو مندر سے ہم آغوش باغ کی بہار تھے توڑے اور دیوی کو گلاب میں نہلا کر رنگ میں سیندر اور راتھے پر نیک لگایا۔ ایک پیش ہانڈین ساڑی اور گھنٹی جواہرات سے اس کا سنگار کیا۔ کافی شمع جلائی اور آرتی نیکر آخری بار اپنی دیوی شام ہونے کے لئے پر دلنہا رجوئے لگا۔ آج اس کی ہر ادا میں جھوٹا نہ پن تھا۔ اس کے پیر اور کھڑا رہے تھے۔ جھمن میں پہلے سے نیا دھند تھا۔ آخرا سونہ کے شئے والوں کے دل کو ہلکا کرنا کس ترنہا دے۔ کیوں نہ ہو یہ جو اس کا آخری جھمن تھا۔ جب جھمن ختم ہوا تو آرتی کی مثال رات کا پتے ہونے سے آتھن سے زمین پر آ رہی اور وہ اس عالم بے خودی میں گھسٹا ہوا آگے بڑھا اور دیوی کے چروں کے لپٹ کر بوسے لے۔ اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کا ایک دیدار رواں ہو گیا اعلیٰ خیال نے اس کو بے چین کر دیا تھا کہ اس کے چوٹ دیوی کے چروں کو کھینچ چور سکیں گے۔ دیوی کے پاؤں آنسوؤں سے سم پر گئے۔ وہ اب دیوی کے سامنے گھٹنوں کی ہاتھ جڑے کھڑا تھا اور اس کی ساری گنتی سانس پھانٹتا۔ میری دیوی بستی والے نہیں چاہتے کہ تو میری ہو کر رہے۔ جب میں تیرے پاس تھا تو مجھے یہ معلوم نہ ہو سکا کہ پریم کی دنیا اتنی دیکھائی دیتی ہے۔ دیوی تیرا بیماری اس پریم روگ کو من میں بسانے اور اپنی جوی دنیا ختم کرنے کے لئے بار بار۔۔۔ مجھے صرف یہ

معلوم نہ کی ضرورت ہے کہ میری پوجا کو تھے قبول کیا ہے یا نہیں اور اپنے من کے مندر میں مجھے بگڑی ہے یا نہیں۔ یہ کہہ کر اسے حسرت دیکھ دی گئی
 آنکھوں میں آنکھیں اٹلیں بہت کی آگ تھکے سینے میں بھی بھڑک سکتی ہے۔ اور وہ بھی ہو کہیں کھل سکتا ہے۔ یہی یہی ہوتی اور آرتی کے پھیلنے سے آ رہا ہے اور
 اس کی آنکھوں میں آنسو چھلک اٹھے اور اس کے منہ سے ایک آہ نکلی اور ہونٹوں پر آگر کر گئی مگر وہ وہی تھی انسان نہیں تھی اور
 دوبارہ نہ بول سکی۔ اس کے بھاری کے لئے آنا بھی بہت زیادہ تھا۔ جدائی کا غم اور محبت کی کامیابی کی خوشی دونوں نے مل کر اس کے دل میں
 ایک منگھڑی برپا کر دیا اور اس کی آخری نظریں آنسوؤں کے دھول کو چیرتے ہوئے وہی پرچیں اور وہ اپنی چھائی پر ممبر کی بل رکھ کر اپنی
 نگاہیں سنبھالے مندر سے چل پڑا۔ رات ہو چکی تھی۔ فطرت بھی وہ محبت برے دلوں کی جدائی کو دیکھ کر تڑپ اٹھی، آدمی اٹھی، پہلی کوئی،
 بادلوں گرجے، اور سوسلا دھار بارش ہونے لگی۔ آسمان بھی اس سماں کی تاب نہ لکھ رہے لگا۔ مگر آسمان صرف آنسو بہانا جانتا ہے۔ اس کو
 سچانے میں ہی مڑا ہوتا ہے۔ جہانے میں نہیں۔ وہ محبت اور اس کی گہرائیوں کو کیا سمجھ سکتا ہے۔

برجمن بھاری نے اپنے من کی مراد پائی اور دوسری صبح مندر میں اپنی دھوئی رانی۔ وہ جانتا تھا کہ دیو کو کونسا بھاری پسند ہے۔
 اس لئے وہ اپنی پوجا میں ایسی نغمہ طبعی قوت پیدا کرنا چاہتا تھا جو دیو کے دل کو اس کی طرف کھینچ لائے۔ وہ پو پھٹنے سے پہلے اٹھا اور
 شبنم سے لکب ہونے پر بصورت بیکے پھیل دیو کی پوجا کے لئے تیار ہوا۔ دیو کے جسم کو عطر وغیرہ سے بھرا دیتا۔ اس کی انگ میں سینہ اور بھڑکا
 ماتھے پر تیک لگا۔ ہر روز دیو میں ایک نیا روپ بھرتا اور تقدس کے پھل اس کے چہرے میں رکھ کر آتی آتا اور گڑگڑا کر اس سے اٹھ کر
 کما سے وہی تو بھیچا جاتا ہے۔ مگر اس کو یہ دیکھ کر حیرت ہوتی کہ اپنی اتنی پر بھی دیو نہ سکر لائی یہ کیوں اس لئے کہ دیو کو ان پھولوں میں
 اچھی بولے محبت نہ آتی اور نہ حلا میں وہ خوشبو جس سے اس کا دماغ تازہ ہو جاتا تھا۔ جب بھاری کے ہاتھ سینہ روگنے کے لئے اس کے
 ماتھے سے مس ہوتے تو غصے اور نفرت کی آگ اس کی آنکھوں سے نکلتی اور بھاری کے دل میں وہی کے غصے کی دھاک بیٹھ جاتی اور اس کے
 قدم لڑکھڑکاتے اور وہ اپنا سر ہاتھوں میں لئے بیٹھ جاتا۔ اس کا شیشہ دلی چھوڑ دیتا۔ ان کڑواؤں کو دوبارہ بولنے کی فکر میں وہی
 کے چہرے پر اندھیرا رکھ دیتا۔ اس امید میں کہ شاید وہی کبھی سکرا دے اور ان کڑواؤں کو باہم جوڑنے کا سہ مل سکے۔ مگر بھاری کی امید
 پر پانی پھر گیا۔ وہی کبھی نہ سکرائی بھاری کی آرتی وہی کو کیوں پسند نہ آئی۔ کیا اس کے پھولوں میں تازگی اور عطر میں خوشبو کچھ نہ تھی۔
 بھاری حیران ہو گیا۔ دل میں کہنا کہ بھول تو اسی میں سے توڑ لایا ہوں، حلو وہی، مسینہ وہی، جھنم وہی، مگر وہی کیوں نہیں سکراتا
 اس کی بھوڑی کبھ اس راز کو نہ پہچان سکی اگر وہ دل سے سوال کرنے کے بجائے اپنے حیرے سوال کرتا تو یہ جواب ملتا کہ وہی کی پوجا کا
 حق دار تو نہیں اور نہ وہی تیری پوجا کو قبول کر سکتی ہے۔ اس کے بھاری کو تیری وہ مندر سے نکال گیا۔ وہ روتا روتا چلا گیا۔ یہ بھڑکا بہت دور
 ہمیشہ کے لئے چلا گیا۔ کیا بھاری کر دیتا تھا کیا اس کے بازوؤں میں اتنی طاقت نہیں تھی کہ وہ تیرا متنا ہو کر آ۔ نہیں وہ تنہا تھا تیرے
 ساتھ کسی کے سب لوگ۔ وہ چاہتے تھے کہ تو اس کا بھاری بنے۔ ہاں صرف تو۔ مگر انہوں نے وہی سے کیوں نہ پوچھا کہ اس کو کونسا
 بھاری پسند ہے۔ وہی بول ہی نہ سکی۔ اس کو ڈر تھا کہ بستی کے لوگ اس کو مندر سے نکال باہر نہ کر دیں اور مندر میں دوسری وہی
 کا راج ہو جو وہ پوتا نہیں بلکہ دیو تھی۔ جس کے آگ اس کے دل میں سبز بک اٹھی اور اس نے اپنے دل میں نشان لگا دیا ہے کوئی
 میری پوجا کرنے لگے تو اس کو مندر میں آ نہیں گئے۔ میری پستیں ہوگی۔ آرتی آ رہی جانتے گی۔ دعا میں لگتی ہیں گی۔ وہ تو جانتا

غوش ہوں گے کہ میں نے ان کے بیماری کو مندر میں جگہ دی۔ ہاں مندر میں۔ دل میں نہیں۔ بیماری ان کا ہے میرا نہیں۔ وہ مندر میں بیٹھا کرے۔ پھول چٹایا کرے۔ آرتی اتارا کرے اور بھجن گایا کرے مجھے کیا! میں نہیں سکراتی اور نہ سکرانے کے لئے میرا دل چاہتا ہے۔ مجھے تو اپنے بیماری کی پوجا چاہیے۔

دن بیت گئے۔ بیماری امید میں رہا کہ میری پوجا قبول ہوگی اور دیوی اسی امید میں رہی کہ شاید میرا بیماری میری محبت سے مجھڑ ہو کر ایک دن میرے دوش کو آٹھلے۔ گرافٹوں کو وہ کبھی نہ آسکا اس کو بستی والوں کا بیماری کا ، اور ضمیر کی طاعت کا ڈھنڈا۔

ہائیک تھا۔ نتیجہ کے تصور نے اس کو ایسی حرکت سے باز رکھا۔ آخر کیا ہوا! ایک دن بیماری نے اپنا ٹھکانہ پوجا سے تنگ آکر دیوی کے چروں پر جان دے دی اور دیوی نے محبت کی آگ سے شرموہ ہو کر اوزن طاعت کی تاب نہ لا کر اپنا گلا گھونٹ لیا۔ مگر خطا کس کی تھی؟ تو دیوی کی اور نہ اس کے بیماری کی.....

بستی والوں کی..... اگر بستی والے دیوی کے من کے مندر کے بیماری کو مندر میں رہنے دیتے تو آج دیوی کے دوش سے محروم نہ ہوتے اور ایک نوران بیماری کی جان بھی نہ جاتی!!

سلیم النسابیگم

عشرتِ خرمیں

حلقہ احباب میں جب جو مستی ہو زندگی
قہقہوں کی گونج میں کھو جائے آہوں کا خوش
گر رہے ہوں آسماں سے جب ہر اہل آشار
آسماں پر بن رہے ہوں کھنکشاںی راستے
بیل موسیقی میں بہ جائے سکوت کائنات
اور ایسے میں کسی کی مست نظر مل کا پیام

پھر کسی صورت دل شاعر پہلتا کیوں نہیں
نغمہ و نواز کی زوئیں چلتی کیوں نہیں؟

نظر حیدر آبادی

انیسویں صدی کے بعض سیاسی افکار

(۱) انفرادیت (Individualism)

انیسویں صدی کے نصف اول میں انفرادیت کے خیال نے ایک نمایاں سیاسی نظریہ کی حیثیت اختیار کر لی تھی۔ یورپ میں انقلابی انفرادیت کا جذبہ ترقی پر تھا۔ ایک طرف اعتدال پسند جمہوری بھی اس کے طبع وار تھے تو دوسری طرف انتہا پسند جمہوری بھی اس کے مافی تھے جیسے اور کانٹ نے بھی اس نظریہ کی درمیانی صورت کو اس کی صفات سے متصف کیا۔ مشہور مفکر لبرٹان ہوبز لوٹ ۱۶۵۰ء تا ۱۶۹۷ء نے اس نظریہ کو اپنی کتاب اختیارات مملکت کی تحریہ میں ایک اعتدالی رنگ میں پیش کیا۔ اس نے یہ بتایا ہے کہ حکومت ایک ناگزیر برائی ہے اور حکومت کے فرائض کا صرف جان و جان واد کی حفاظت تک محدود رہنے چاہئیں۔ اس کا خیال ہے کہ ایک فرد کی غیر محدود آزادی گفتار و کردار انسانیت کی ترقی کے لئے ضروری ہے۔ انگلستان میں بھی انفرادیت کا یہ سخت گیر مزاجی نظریہ کچھ اہمیت حاصل کر چکا تھا۔ چنانچہ طلاس پین کی تصانیف متعدد بادشاہی جوش اور انہیں برطانوی انتہا پرستی کی انجیل سمجھا جاتا تھا۔ چرچوں کا لالہ لالہ اس وقت سے لے کر ان کے نظریوں کی اشاعت کو اپنی زندگی کا مقصد بنالیا تھا۔ اس کے جریہ "دی ریپبلکن" (۱۷۹۱ء) نے بہت مقبولیت حاصل کی مگر اسے ضبط کر لیا گیا۔ میجر جان کڈنگ (۱۷۹۵ء) نے بھی اس سلسلے میں قابل ذکر ہے جو روس کا ایک جوشیلا شاگرد تھا۔ جنتھم نے انسانی حقوق کو ایک "مراجعی اقترا" قرار دیا۔ مگر اس کے باوجود ایک عرصہ تک کارڈٹ نے انسانی حقوق کے نظریہ کی تبلیغ کی۔

انگلستان میں انفرادیت کا جو نظریہ مانج تھا وہ جنتھم کا اصلاح کردہ افادی (Utilitarianism) نظریہ تھا۔ اس کے ساتھ ساتھ انتہا پسند فلسفیان کا وہ نظریہ بھی رائج تھا جو لیٹرم سے اخذ تھا۔ یہ انفرادی نظریہ تباہ کن حکومتی مداخلت کا رد عمل تھا جو اٹھارویں صدی میں نمایاں حیثیت اختیار کر چکی تھی۔ یہ مداخلت غیر دانشمندانہ تھی۔ اس مداخلت کا مقصد محض مخصوص اشخاص اور سرمایہ دار طبقوں کا مفاد تھا۔ یہ تباہ کن مداخلت مذہب میں بھی کی جا رہی تھی۔ یہ تباہ کن مداخلت اقتصادیات پر بھی حاوی تھی۔ اس مداخلت کا دائرہ عمل صنعت تک بھی پہنچ چکا تھا۔ یہ مستبدانہ مداخلت اندرون ملک اور سہارا کے مقبوضات کے معاملات میں بھی جاری تھی۔ نظری حکومت کے مایوں نے فرانس میں اس حکومتی مداخلت کے خلاف اوداؤ ناوای کا دل کھینچا جس میں آواز اٹھائی۔ انگلستان کے وہ پرائیڈ بھی اس تحریک سے متاثر ہوئے جو کلیسائے انگلستان کے رکن تھے ان میں گاڈون اور اوڈم تھے جیسے اہلین اقتصادیات بھی شامل ہیں جن کو سس پلس جیسے لبرل ریڈروں نے بھی اس تحریک سے دھیمی ملا رکھی۔ جنتھم اور اس کے شاگردوں کے سے سیاسی متفکرین نے بھی اس نظریہ کو اختیار کیا۔ ملک کو کٹوریہ کے جہد کے ادھین دو تک یہ نظریہ عام تھا۔ اور یہ بلا مبالغہ کہا جاسکتا ہے کہ اس نظریہ نے انتہا پسندوں کو بیدار کیا کہ وہ پرانی نا انصافیوں اور دیرینہ کمزوریوں کو ختم کریں۔

جنتھم کے تمام شاگردوں میں جیمز مل سب سے بڑا آدمی تھا۔ اس کی زندگی کا اہم مقصد جنتھم کی تصانیف کا انگریزی ترجمہ کرنا تھا۔

ملہ اس نظریہ کی مد سے ہر فرد کو مل کی آزادی پہنچی چاہیے۔ (جنتھم)

اور اس طرح اس نے بھتم کی وجہ اور شکل تصانیف کو ایک اوسط فہم کے انگریز کے لئے قابل مطالعہ بنا دیا۔ اس نے اپنے استاد کے اصولوں میں بہت کم اضافہ کیا اور کہیں کہیں سوجھ بوجھ اور اضافہ صرف بھتم کے اصولوں کی نفسیاتی بنیادوں کو مستحکم کرنے کیلئے کیا تھا۔ بائیں کی طرح اس کا بھی بکھڑا خیال تھا کہ انسان ایک خود غرض حیوان ہے اور اس کی نمایاں خصوصیات آزادی کی ہمت اور قوت کی طرح ہیں اور اس نے یہ ثابت کیا کہ اگر اس منفعت اندیش فروئے ایک مملکت کے قیام اور ایک حکومت کے استوار کرنے میں مدد دی تو اس نے یہ کام بھتم ذاتی خواہشات اور افادہ مفاد کے تحت کیا۔ اور افادہ مفاد اپنی زندگی آزادی اور ملکیت کے دفاع و تحفظ پر مشتمل تھے۔ اس نے یہ بھی بتلایا کہ جن انسانوں کو حکومتی اقتدار انھیں دیا گیا ہے وہ سب لازمی طور پر زیادہ قوت حاصل کرنے کی خواہش کریں گے اور اپنی مملکت کی مختلف آزادیوں کو غصب کرنے کی کوشش کریں گے۔ چنانچہ اس نے اپنے ہمسایہ شہر میں کو بیدار مغز اور جو کسی رہنے کی تھیں کی اور انھیں یہ مشورہ دیا کہ قوت حاصل کر لو ورنہ کرنے کے لئے صرف ایک نمائندہ ایوان ہونا چاہیے، رائے دہندگان کا طبقہ کو پس ہونا چاہیے، انتخابات اکثر ہونے چاہئیں اور رائے خفیہ طریقہ سے دی جائے۔

جیمز مل ایک تند خواہ ذہن پرست منطقی مفکر تھا۔ اس کا بیٹا جان، سٹریٹ مل بلکسٹنڈ اعزہ زم دل تھا اور اس کے ذہنی تخیلات باہر غلط طرز پر پکے تھے۔ وہ طبعاً صریح المغلط تھا لیکن بھتم میں اسے بہت زیادہ تعلیم دے کر اس کی یہ فطرت پھیل دی گئی، مگر یہ بھی اس کی طبیعت کا اثر پذیر رہی۔ لیکن اس کے تعمیری و تخلیقی جذبات ختم ہو گئے۔ سب سے پہلے اس نے بھتم اور جیمز مل کے افادی نظریہ کو قبول کیا۔ پھر کالریج کی روایت کو اختیار کیا۔ بعد ازاں کالریج کے تئیں اس کو اپنا یاد کوست کی شوریست کو اختیار کیا۔ سٹریٹ مل کی فائیت کے اثر کو قبول کیا۔ اور سینٹ سائمن کی نیم اشتراکیت سے استفادہ کیا۔ اس طرح اس کے ذہنی تخیلات باہر غلط طرز ہو گئے۔ بل ایک ایسا افادیت پسند ہو گیا جو خوشی کے کیفیت اور کیفیت امتیازات کا اعتراف کرتا تھا۔ وہ ایک ایسا افادی (سکون سے غلط صریح) جو شخص محض توجہ کی بنا پر کام کرتا ہو اور نظریات و استدلال کا قائل نہ ہو، بن گیا جو وجہان و ہدایت کی قوت کو محسوس کرتا تھا۔ وہ اس قسم کا حقیقت پسند ہو گیا جس کے اندر تخیل کا رزوا تھا۔ وہ ایک ایسا دہریہ بن گیا جو مذہب کا احساس رکھتا تھا۔ وہ ایک ایسا انفرادیت پسند ہو گیا جو اشتراکیت کی طرف واضح رجحان رکھتا تھا۔ تاہم وہ ایک انفرادیت پسند تھا۔ اس کے بھنی خزان کا انتہائی مذہب غشی آزادی سے محبت کی بنا پر تھا۔ اس کا بہترین سیاسی تعینت آزادی پر گراں قدر مقالہ ہے۔ اس مقالہ میں وہ پوری قوت کے ساتھ آزادی گفتار اور آزادی عمل کو پیش کرتا ہے۔ وہ آزادی جو دیگر افراد کی مساویانہ آزادی میں مداخلت نہیں کرتی۔ اس مقالہ میں شخصیت کی اہمیت پر زور دیا گیا ہے اور خوشی کی بجائے خوشناسی کے جذبہ کو زندگی کا انتہائی مقصد قرار دیا ہے۔ اس نے اس مقالہ میں حکومت کی اس قوت پر جو وہ ایک فرد پر تسلط کرتی ہے سخت پابندیاں عائد کی ہیں۔ اس کی دوسری ذہن پرست سیاسی تعینت غنائی حکومت پر مشتمل ہے۔ اس کتاب میں وہ جمہوری طرز حکومت پر بحث کرتا ہے اور یہ ثابت کرتا ہے کہ عام حق رائے دہی سے عوام کو جو غلط فہمی ہے صرف دی تعلیم

اور تعینت کی بجائے آزادی کوست کا نظام فلسفہ جس کی روح سے صرف ان پڑھوں کا وجود تسلیم کیا جاتا ہے جو دیکھی

جمہوریت کو دوسری ہر شک میں طوطی حکومت پر ترجیح دینے کے لئے کافی ہے۔

جب جان اسٹورٹس لی آٹا دی اور اشتراکیت میں ہم آہنگی پیدا کر رہا تھا اس وقت ہر برٹ اسپنسر سٹولٹز نے اپنا مذہب طوطی پر یہ ثابت کر دیا تھا کہ آزادی اور اشتراکیت ایک دوسرے کی ضدیں یعنی تضائیں معاشرتی اعداد و شمار، اصلہ معاہدہ انسان اور ملکیت، سسٹم ملزم ہیں اس نے قانون سازوں کی غلطیوں کی ذمہ داری کی ہے۔ حکومت کی مسلسل غاصبانہ حرکات پر انہوں کی ایک بھڑائی ہوئی آواز دیوں کا مقم کیلئے ہے۔ اور اس امر پر زور دیا ہے کہ مملکت کے فرائض پرانی مدد کے مطابق صرف انسان کی زندگی، آزادی اور ملکیت کے قدرتی حقوق کے تحفظ تک محدود رہنے چاہئیں۔ پرنسپل کے لئے اپنے دوست اسپنسر کے اس نظریہ کو "انٹار قوت انتظامیہ" قرار دیتا ہے۔

(۲) اجتماعی (Collectivism)

اسپنسر نے "انسان اور ملکیت" میں یہ ظاہر کیا تھا کہ انسان اور ملکیت باہم متضاد ہیں۔ یہ وہی نظریہ تھا جس پر روس نے اظہارِ ممانعت کیا اور جس کے شبہات کو دور کرنے کی اس نے بہت کوشش کی تھی۔ یہ امر یاد رکھنا ضروری ہے کہ انسان اور ملکیت کے مابین تضاد کو دور کرنے کی روس نے جو کوشش کی تھی یہ اسی کا نتیجہ تھا کہ قوم کی مشیتِ عامہ کے وجود کا اقرار کیا گیا اور اس مشیتِ عامہ کو قوم کے ہر فرد کی رائے کے متوازن سمجھا گیا۔ اس نظریہ کی بنا پر ملکیت کو ملکیت کی بجائے ناسیاتی سمجھا جانے لگا۔ اور ملکیت کو دانش و تدبیر، ضمیر اور قوتِ ارادی کی ایک شخصیت سمجھا جانے لگا۔ روس کے اس شاندار تخیل نے کانٹ کی زبردست اور موثر ذہانت پر اثر کیا۔ اس نے اسے قانون کے ایک کھیت کی شکل میں پیش کیا۔ اور یہ ثابت کیا ہے کہ قانون آزادی کے خلاف نہیں بلکہ آزادی کی ناگزیر شرط ہے۔ روس نے اپنی انقلابی تعلیم کے انفرادی پہلو میں جس نظریہ آزادی کا اظہار کیا تھا وہ کانٹ کی تعلیمات کا اصل اصول بن گیا۔

کانٹ کا قابل ترین اور جوشیلا شاگرد ہے، جی فٹس، سٹولٹز اور ایچ بی اپنی زندگی کے ابتدائی دنوں میں اسی نظریہ آزادی کی دھن میں لگ رہے۔ فٹس ایک وسیع الشرب شخص تھا۔ اس نے انفرادیت پر زور دیا۔ روس کی طرح دشمنی اور انقلابِ فرائض کا غیر متعین کیا۔ اپنا زندگی کے اس دور میں فٹس نے "انقلابِ فرائض" سٹولٹز اور "اصل قانونِ فطرت" سٹولٹز نامی کتابیں لکھیں۔ جب فرائض نے جرمنی پر چلا گیا اور "جنگِ جینا" میں پیکشیا کو آزادی سے محروم کر دیا تو فٹس کے نظریہ میں بھی تبدیلی پیدا ہو گئی۔ اس نے اپنی مشہور کتاب "جرمن قوم سے خطاب" میں اپنے ہولنوں کو لڑائی اور انتقام کے لئے ابھارا۔ وہ قوم پرست اور سیاسی جیت پسند بن گیا اور انفرادی آزادی کی بجائے اس نے قوم کے اتحاد و مقصد و عمل پر زور دینا شروع کیا۔ اس نے یہ تبلیغ شروع کر دی کہ قوتِ اقتصاد کی ضرورت ہے۔ اطاعت لازمی ہے۔ فوجی خدمت ضروری ہے۔ اس نے ملکیت کی قربانی کی بہت تعریف کی اور ملکیت کے خالصتی حاصل عاید ہونے چاہئیں تاکہ قوم کے ذریعے آزادی میں دست پیدا ہو۔ یہ سب امور اجتماعیت کی صفاتِ خصوصی ہیں۔

اسے اس نظریہ کے لیے کہ ملکیت اجتماعی ہونی چاہیے (محرّم)

کلی جدید خیال کی بہترین مثال اس کی مذکورہ بالا اولین تصنیفات اور خود گفتنی منشی ملک "استعماد" اصل قانون (۱۹۳۷ء) میں موجود ہے۔ تاہم ان متحدہ نظریوں کے باوجود وہ کائنات کی بجائے روسو کا مقتدرہ۔ اس نے صرف روسو کی تعلیمات کے قوی ہونے سے — یعنی مملکت کے نامیاتی وجود، قوم کی فرد پرفت اور اختیار اور مشیت عامہ کی حاکمیت — پر زور دیا تھا۔ یہ سب اس بات کا بین ثبوت ہیں کہ وہ ایک انفرادیت پسند سے اجتماعیت پسند بن گیا تھا۔

فٹنٹے کے نظریہ اجتماعیت کو۔ ہیگل نے پایہ تکمیل کو پہنچا دیا۔ ہیگل انیسویں صدی کا موثر ترین فلسفی تھا اور ہامہ برکن میں فٹنٹے کا جائزین مقرر ہوا تھا۔ اپنی کتاب "فلسفہ قانون" (۱۸۲۱ء) اور پھر "فلسفہ تاریخ" میں اس نے مملکت کی اس قسم پرندہ دیا جس میں فرد کی حیثیت مکمل طور پر اطاعت گزار کی ہو اور فرد کو اجتماعی مقصد کے حصول کا ایک ذریعہ ثابت کیا ہے۔ ہیگل خلیلی دنیا میں لینے والا ایک انسان تھا جو بریعتین رکھتا تھا کہ کائنات کی بنیاد روح — یعنی ایک متقل رائے پر ہے۔ وہ ایک ایسا ارتقا کی تھا جس نے ہسپانورہ ڈارون سے بھی پہلے کس امر کا اعلان کیا تھا کہ تاریخ لائنیک اور قادر مطلق قوت ارادی کے مسلسل ارتقا کی شاہم ہے۔ وہ ایک ایسا اطلاقی تھا جو یہ خیال کرتا تھا کہ ارتقا کا مالگیر طریقہ جو بیت اور قوت اقتدار قانون اور آزادی، قیام اور حرکت استبدادیت اور جمہوریت، مادہ زندگی و موت کی طرح کے مخالفت و متضاد اصولوں کا منطقی عمل اور رد عمل ہے۔ اور یہ کہتا تھا کہ حقیقت مطلق ان تمام بین متضاد امور کی ہم آہنگی و توافق پر مشتمل ہے۔ وہ یہ سیاسی فلسفہ پیش کرتا تھا کہ آزاد اور رائے فرد اور مملکت دونوں کی بنیاد ہے۔ اس کا یہ خیال تھا کہ اس بنیادی آزادی کا احساس و اظہار پہلے پہل خارجی قانون میں ہوتا ہے، پھر داخلی اخلاق میں اور نال معاشرتی اصول اخلاق میں۔ اور آخر کار اس بنیادی آزادی کا احساس و اظہار ریاست کے سیاسی اصول اخلاق میں ہوتا ہے۔ اس کے نزدیک انسان کے شعاعی ارتقا کی انتہائی منزل مملکت ہے۔ اور یہ مملکت مطلق انسان ہے جس میں ہر فرد مملکت کی حقیقی رائے اور پیشیت مجموعی قوم کی رائے عامہ کے درمیان ہم آہنگی موجود ہوتی ہے۔ اور صرف مملکت ہی میں فرد آزاد و انکلی حاصل کرتا ہے۔ اور حقیقی آزادی صفاتی ارتقا اور ادائیگی فرض ہے۔ ہیگل کی تعلیمات کی شکل میں سیاسی نظریہ اخلاقیات کی تعلیمات پر واپس آ گیا ہے۔

ہیگل نظریہ انیسویں صدی کے نصیب آخر میں ایک عجیب و غریب تو قسمل تاریخ کا حامل ہے۔ جب ترتیبک نے ہیگل کی تشلی مملکت کو ہونہ زولن شہنشاہیت کے مترادف قرار دیا تو ہسپارک، ہنہاروی اور ایک جنگ عظیم کے لئے راستہ صاف ہو گیا۔ جب فیہیک اور کابل ملکس نے کائنات کی اساس کے روحانی چھوٹے سے انکار کیا اور اسے مذبی قرار دیا تو رنمل نے مشالیت اور ہر قدر ہی آمریت کیسے راستہ صاف کر دیا۔ جب آکسفورڈ میں طاس ہل گرین اور اس کے شاگردوں نے ہیگل کے اس نظریہ کو جو اس نے اپنے کتاب "فلسفہ قانون" میں پیش کیا ہے، اخلاطون، ارسلہ، کائنات، فٹنٹے، کالاطی اور بارس کے قدیم نظریوں کے ساتھ ملایا تو اجتماعیت کے جس میں ایک جوش پیدا ہو گیا جس نے آخر کار کائنات میں انسانیت کی شکل اختیار کر لی۔

طاس ہل گرین فٹنٹے اور ایک زبردست اور شریف الطبع انسان تھا مگر اعلیٰ پایہ کا منکر تھا۔ اس کی تحریر میں ایک کی صفت موجود ہے جس کی اس نے حسن فلسفہ کو دوبارہ زندہ کیا۔ مبادیات اخلاقیات اور سیاسی ذہن داری کا اصل

میں اس نے ہریم کی بادیت، جنم کی افادیت، اسپرک کی نظادیت جی ایچ لے ویس کی جوتیت کی مخالفت کی ہے۔ اس کا خیال جو انسان ایک روحانی جستی ہے جو لا انتہا قیمت اور غیر محدود امکانات رکھتی ہے۔ اس کی ترقی کا ل کے لئے آزادی کا ہونا ضروری ہے اور یہ آزادی صرف مملکت ہی میں قائم رہ سکتی ہے۔ نیز مملکت کا مقصد اعلیٰ ان رکاوٹوں کو دور کرنا ہے جو ایک فرد کی مشتر زندگی کے راستے میں حائل ہیں۔ گرین کے سیاسی فلسفہ میں کانٹ کا اثر سبک سے زیادہ نمایاں ہے۔

(۳) اشتراکیت (Socialism)

اس میں شک نہیں کہ انیسویں صدی کے نصف اول میں انفرادیت کا نظریہ عروج پر تھا۔ مگر اس نظریہ کے ساتھ ساتھ اشتراکیت (Socialism) کی مساوی تقسیم کی بنیادوں پر دوبارہ قائم کرنے اور مقابلہ کی بجائے شرکت کا اصول جاری کرنے کا نظریہ کی تین چھوٹی چھوٹی شاخیں بھی نمودار ہوئی تھیں اور آخر کار یہ تینوں شاخیں ایک ہی اشتراکیت کی شکل میں متحد ہو گئیں۔ اشتراکیت کی پہلی شاخ فرانسیسی تھی۔ اس کا آغاز روس کی غیر فانی تعلیمات تھیں۔ روس نے منگول دیگر باؤن کے یہ بھی کہا تھا کہ ان کی تاریخ کے فطری دور میں تمام انسان آزاد اور ایک دوسرے کے برابر تھے۔ تمام اشیاء مشترکہ تھیں اور ہر فرد اپنی ضرورت کے مطابق ذخیرہ عامہ سے چیزیں لے لیا کرتا تھا۔ جب شخصی ملکیت کے ادارہ کا قیام عمل میں آیا تو انسان کی مسرت اور اس کی معصومیت کا خاتمہ ہو گیا۔ مارٹ نے اپنی کتاب "قانون فطرت" (Laws of Nature) میں اور باؤن نے اپنی کتاب "اصول قانون" (Principles of Law) میں روس کے نظریہ اشتراکیت کو اور ترقی دی۔ علاوہ انہیں انقلابی عہد میں باؤن نے منگول نے اس نظریہ کو عملی جامہ پہنانے کی کوشش کی۔ لیکن انقلاب فرائض بنیادی طور پر ایک انفرادیت پسند تحریک تھی۔ اس کی اساس مساوات کی بجائے آزادی پر رکھی گئی تھی۔ اس لئے اشتراکیت کو کچھ عرصہ کے لئے پس پشت ڈال دیا گیا۔ جب یہ انقلابی دور ختم ہو گیا تو اشتراکیت ایک اعتدال پر اور ترقی و ترقی میں دوبارہ نمودار ہوئی۔ کومت ڈی سینٹ سالن ۱۸۲۵ء میں نے یہ نظریہ پیش کیا کہ غریب طبقہ کا مفاد اس امر میں مضر ہے کہ زمین، زر اور پیداوار کے تمام ذرائع مشترک ہوں، ہر شخص اپنی باطلہ قابلیت کے مطابق کام کرے اور اس کی خدمات کے مطابق اسے معاوضہ دیا جائے۔ اسی زمانہ میں سی ایم، فرد نے اشتراکیت کے لئے تجویز پیش کی کہ تمام بنی نوع انسان کو فیلاںٹری (فرر کے نظام اشتراکیت کے پیرو) دوبارہ منظم کریں۔ تمام کپاچ پانچ سوا ڈالو میں تقسیم کر دیا جائے۔ ہر حصہ مکمل بالذات اور اشتراکی اصولوں پر مبنی ہو۔ پی، جے، پروڈ ہوں، اشتراکیت نے شخصی ملکیت اور حکومت پر شدید دھچکہ مچائی۔ اس کا خیال تھا کہ حکومت کا وجود صرف شخصی ملکیت کے ادارہ کے قیام کے وجہ سے ہے۔ اس نے اس امر کا اعلان کیا کہ قیمت کا واحد معیار اور اساس مزدوری ہے۔ کوئی لینک کسٹ انڈسٹری نے مزدوروں کو کلوڈ اشتراکیت کے اصولوں پر منظم کرنے کی ایک جامع تجویز پیش کی۔

۱۔ اشتراکیت کی قسم میں کی رو سے سادہ سادہ کو مختلف پیشوں کی برادریوں میں تقسیم ہونا چاہیے اور ہر طبقہ کی حکومت اسی کی

کونسل کے ہاتھ میں ہو (مترجم)

اشترانگی رحمان کی دوسری شاخ اشکنت میں نمودار ہوئی۔ گوشتہ زمانہ کے حکمران بال کے اعتراضات، سرکاری تنقید "یونوپیا" اور غیر ملکیوں کی کتاب "اوششیا" کے سبب، ایو ریڈ اور ونشیلے کی طرح کے سرحدوں صدی کے اشتباہوں کی تعلیمات و تجربات، اور ولیم اوگل دی اور طاس پینس کے سبب طاریوں صدی کے حکمران کے خیالات پر اس شاخ کی بنیادیں استوار کی گئیں۔ یہاں طاس وین اور ولیم کاؤٹ کا ذکر کرنا کچھ موزوں معلوم نہیں تھا۔ انھوں نے اپنے انفرادیت پسند نظریوں کے دوران میں چند بے ربط اور غیر متناسب اشتباہی خیالات پیش کئے ہیں۔ انیسویں صدی کے پہلے اول میں چھ عظیم افسانہ نویسوں نے ترقی پسند اشتراکی لائحہ عمل کو پایہ تکمیل تک پہنچا دیا۔ ان شخصیتوں کی زندگیوں اور کارناموں سے مشعل آگاہی حاصل کرنے کے لئے قارئین کو پروفیسر فاکس وال کی کتاب "رائٹ ٹو دی ہول پروڈکٹس آف لیبر" (مطبوعہ ۱۹۰۷ء) کا ادراک۔ پیر کی تنقید "تاریخ اشتراکیت برطانیہ" (۱۹۰۷ء) کا مطالعہ کرنا چاہیے۔ ان حکمران کے نام چارلس ہال، مابرٹ اوون، ولیم ٹامپن، طاس ہاج سکن، جان گرے اور جان فرائسبرے ہیں۔ اپنے نظریات میں انھوں نے اکثر اقتصادی غلطیاں اور سراب آسا افکاشات کئے ہیں۔ کال لاکس کی تعلیمات کی بنیاد انھیں غلط اعتقاد نظر آئی۔ ان افکاشات پر ہے۔ یہ امر بھی قابل توجہ ہے کہ ۱۸۴۷ء کی تحریک منشوریت میں اشتباہی عنصر غالب تھا۔ لہذا، لاکس اور لاکس کے پیش کردہ میوی اشتراکیت بھی کچھ عرصہ (۱۸۴۷ء) تک مقبول رہی حالانکہ اس میوی اشتراکیت کا بنیادی نظریہ اشتراکیت کی بجائے تعاون تھا۔

اشترانگی رحمان کی تیسری اور آخری شاخ جرمنی میں پیدا ہوئی۔ اس کی بنیاد پہلی نصف مملکت اور اس کے واسطے سے روس کے نظریہ پر تھی۔ جرمن اشتراکیت کے مندرجہ ذیل تین علمبردار تھے:-

(۱) "کارل مارکس" پروفیسر فلج (۱۸۱۸ء) اپنے زمانہ کی اقتصادی برائیل کا علاج اس نے اجتماعی ملکیت تعاون پیداوار، دولت کی تمام قسم میں تقسیم اور آبادی کو حد سے بڑھنے نہ دینے میں پایا۔

(۲) "فریڈریش انگلس" اس نے قیمت کا مزدوری نظریہ پیش کیا۔ دولت کے سود اور زرین لگان اور کاروبار کو ایک نظم قرار دیا۔ اس نے مستقبل کی ایک ایسی اشتباہی مملکت کا نقشہ پیش کیا جس کا قیام اگرچہ مستقبل قریب میں ممکن تھا مگر اس مملکت میں ہر فرد ایک دوسرے کے برابر ہوگا اور ہر شخص کو اس کی سماجی خدمت کے مطابق معاوضہ دیا جائے گا۔

(۳) "فریڈریش لازر" (۱۸۷۸ء) اس نے گرہ پر وڈمون، لیننک، ملو اور روڈ برٹس کی تعلیمات میں چنداں اضافہ نہیں کیا۔ مگر اس نے اشتراکیت کی نشر و اشاعت نہایت فصاحت و بلاغت اور کوشش و خروش سے کیا۔ سلاواچ میں اس نے "جرمن مزدور ہال" "بلگر" جرمن سماجی جمہوریت "تعمیم" کیا۔

اشترانگی رحمان کی تیسری شاخ مارکس، انگلس اور لازر کی اشتراکیت کی شکل میں نمودار ہوئی۔ مارکس کا لاطینی نام "ماریٹیم" تھا۔ مارکس کی تعلیم پر پیدا ہوا۔ اس نے مارکس اور انگلس کی باجماعت میں پہلی علامت کی تعلیم حاصل کی۔ وہ شروع شروع میں ایک تعلیمی سماجی کی شخصیت تھے۔ اس کی زندگی کا یہ عہد غیر ملکیوں تھا۔ چنانچہ وہیں تک گیا اور وہیں جمہوریت پر وڈمون اور دیگر فرانسیسی اشتراکیوں سے اس کی تعلیم کے متعلق بحث کی۔ کچھ عرصہ بعد اس نے "تعمیم" کیا۔ اس نے تعلیم میں سماجی

قیمت گیا۔ شعلہ میں جڑی واپس آکر ایک مختصر ماحول اور پھر لندن چلا گیا۔ وہاں اس نے اپنی زندگی کے بقیہ ایام کو مصروف مطالعہ، تصنیف، تنظیم اور تحریک میں صرف کئے۔ یہ سب کلام اس نے معاشرتی انقلاب اور عالمگیر اشتعلی دولت مند کے قیام کے لئے کئے۔ اس کی تمام زندگی معاشرتی ماحول فرنیسی، اقتصادی اجرائی اور سیاسی اصولی المانوی تھے۔ اس نے اپنی تعلیمات و تجاویز کو شعلہ عالم، اشتعلی مشورہ، شعلہ کی شکل میں بہترین و موثر پیرایہ میں پیش کیا ہے۔ لندن میں شعلہ علم میں ایک اشتعلی کانفرنس ہوئی تھی اس کے نتیجہ کے طور پر اس کی تصنیف ”سرایہ“، شعلہ عالم، اشتعلی مشورہ سے منجم ہے۔ اس کتاب کا انداز بیان نہایت شگن ہے۔ مگر ”اشتعلی مشورہ“ میں پیش کئے ہوئے سیاسی نظریہ کے علاوہ اور کوئی نیا سیاسی نظریہ اس کتاب میں موجود نہیں ہے۔

ہر کسی تعلیم کے مندرجہ ذیل پانچ اجزاء ہیں:-

(۱) تاریخ کے متعلق مادی نظریہ۔ اس نظریہ کے مطابق انسانیت کا ارتقا خیالات کی بجائے جسمانی ضروریات کی وجہ سے ہوتا رہا ہے۔

اور پھر:-

(۲) طبقاتی جنگ کا نظریہ۔ اس نظریہ میں تہذیب کے عروج و زوال، مملکتوں کے عروج و زوال، اور معاشرتی نظاموں کی تبدیلیوں کو بیان کیا گیا ہے۔

(۳) قیمت اور فاصل قیمت کا مزدوری نظریہ۔ اس نظریہ کی رو سے طبقاتی جنگ کو درست اور جائز قرار دیا گیا ہے۔

(۴) اقتصادی جبریت کا نظریہ۔ اس نظریہ میں اس نے سرایہ دار تہذیب کا زوال ناگزیر بتایا ہے اور پرتواری جبریت کی پیشین گوئی کی ہے۔ اور (۵) ایک اشتعلی لائحہ عمل جسے بہت جلد بروئے کار لانے کو کہا گیا ہے تاکہ سرایہ دار تہذیب کا ناگزیر زوال جلد تر وقوع میں آئے اور بے رحم قسمت کا ارتقا آسان ہو۔

اکرام قمر ہوشیار پوری

(ترجمہ)

اطلاع

جو اصحاب اپنے مضامین سب کس میں اشاعت کے لئے بھیجتے ہیں، اگر وہ قابل اشاعت قرار پائیں تو ان کو سلسلہ وار شائع کیا جاتا ہے۔ جو مضامین ناقابل اشاعت ہوتے ہیں ان کو واپس نہیں کیا جاتا۔

براہ کرم مصنف نگار اصحاب اپنے ہاں مضامین کی نقل رکھیں۔

علم ہیئت و جغرافیہ

(اس شخص میں جو مدینہ میں آگئی ہیں اڈیکر کی ہے اتفاق
ہونا ضروری نہیں جو صاحب بھی اس کا جواب کہیں اس کو فکر یہ
کے ساتھ شائع کیا جائے گا۔)

شاہد کہ علم و فنون کے وہ دریا بہائے کہ جو گولہ پلے ملی کا محل میں مشغول تھے، وہ میدانِ علم میں اور آگے بڑھ گئے۔ اور جو صدیاں گزرنے پر بھی علم و فن سے نا آشنا تھیں، علم و فن کے میدان میں داخل ہوئیں اور آگے بڑھنے والوں نے اپنی جگہ عالمی کی تو ان شائقینِ جدید نے ان کی جگہ لی۔ ہر کس و کس کا تحصیلِ علم و کمال میں مشغول نظر آتا ہے اور ملک میں ایسے افراد پیدا ہوئے ہیں کہ زمانہ ان پر فخر کر سکتا ہے ایسی حالت میں ضرورت ہے کہ جن علوم و فنون کی کتابیں اس وقت زیرِ درس ہیں ان کو بھی ایک نظم کے بڑے دیاجا جائے۔ اور جن ابتدائی مسافین کے حاتمہ ان س مادی ہو گئے ہیں۔ اور ابتدائی منزل کو معراجِ کمال بجے ہوئے ہیں ان کے آگے علم و فن کا نیا باکھل دیا جائے۔ اور یہی سلسلہ ترقی جاری رہے۔ تاکہ میدانِ علم و فن کو اتنا تعلیق کا اڈا بنارہے۔ علم ہیٰ خزانہ بھی ایک فن ہے۔ اس فن کی جس قدر کتابیں زمانے میں پڑھائی جاتی ہیں، ان کا بے انتہا یہ ہے کہ زمین اور جہاں کر ایک ہی سیارہ ہے اور زمین و عطار دین سیارے، ان کے اطراف پکڑ لگاتے ہیں اور کس کے تاج ہیں۔ اور عدد حاضر نے اس کا نام نظامِ شمسی رکھا ہے۔ اس کے سوا اور بہت سے نظریے ہیں۔ مثلاً فضا غورس کا نظریہ۔ بلیسکوس کا نظریہ اور دور حاضر میں ہیئتِ قدیم "نوسط" ہدیہ بن نظریوں پر تنقید اور غور و فکر کرنا صد گام میں ایک زمانہ گزارنے کا نتیجہ ہے۔ اس نظریہ کی رو سے تمام سیارے زمین کے اطراف پکڑ لگاتے ہیں، جس میں بعض کی سیر مشرق سے مغرب کی طرف اور بعض کی مغرب سے مشرق کی طرف ہے۔ اس لحاظ سے اس نظام کا نام نظامِ ارضی قرار دینا زیادہ معززوں ہوگا۔ نظامِ ارضی کا یہ نظریہ ماہران و نقادانِ فن ہیئت و جغرافیہ کے آگے پیش کیا گیا اور اس کے دلائل عقلی و نقلی جو تجزیہ و مشاہدے سے ثابت ہیں دکھائے گئے اور ذکی محس ماہرانِ فن ہیئت و جغرافیہ نے اسے تسلیم کیا۔ اور بعض تجزیہ و مشاہدوں پر۔ یہ چند سطحوں کے تجزیہ و تردود کو رخ کرنے کی غرض سے لکھی جاتی ہیں۔ جغرافیہ پڑھانے کا پسندیدہ طرزِ تعلیم اور اصولِ تفسیر ہے۔ جگہ جغرافیہ کی ابتدا، مسکن و سکون اور اس کے ماحول سے کیا جائے۔ مثلاً ایک شخص اپنے گھر میں رہتا ہے جو جغرافیہ کی ابتدا اسی کے گھر سے کی جائے۔ پھر قہر، پہاڑ، دریا، سمندر وغیرہ دکھائے جائیں۔ نیوٹن کا قول ہے کہ مرکز کشش کے بغیر پیدا نہیں ہوتا۔ حکماء و فلاسفہ بھی اس رائے سے متفق ہیں۔ اور ثانوی براہی جو محققینِ فن ہیئت میں بہت بڑا پایہ رکھتا ہے۔

..... اس نظریے سے اتفاق کرتے ہوئے کہتا ہے کہ زمین مسکن ہے۔ اور تمام سیارے اس کے گرد پکڑ لگائے ہیں ناچے براہی کو اپنی رائے پر مبنی ثبوتات و حقائق متعارف اس کے پاس نظامِ شمسی کے قانونین، ڈاکٹریسز، گورنمنٹس کلیر، نیوٹن کے دو اثرات و ثبوتات کو جو اس نظامِ شمسی میں غرض تصدیق پیش کیا تو اس نے ان ثبوتات کو بعد ملاحظہ کرنے کے بعد بھی جواب میں ہی کہا کہ میرا پہلا قول ہی کہیے ہے یعنی زمین مسکن ہے۔ اور تمام سیارے زمین کے اطراف پکڑ لگائے ہیں۔ اس کا بیان کسی اور وقت وضاحت سے آئے گا۔ یہ تمام خیالات و افکار پہلے لوگوں کے ہیں جو ان کے تجزیوں پر مبنی ہیں لیکن اس خیال کی تعلیق ضروری نہیں تحقیق کا مدار اور پیش کے سے نکلا جاتا ہے۔ انسان کو کسی خیال پر اس وقت تک قائم نہ ہوا چاہے جب تک خود بھی اس کی تحقیق و تجزیہ

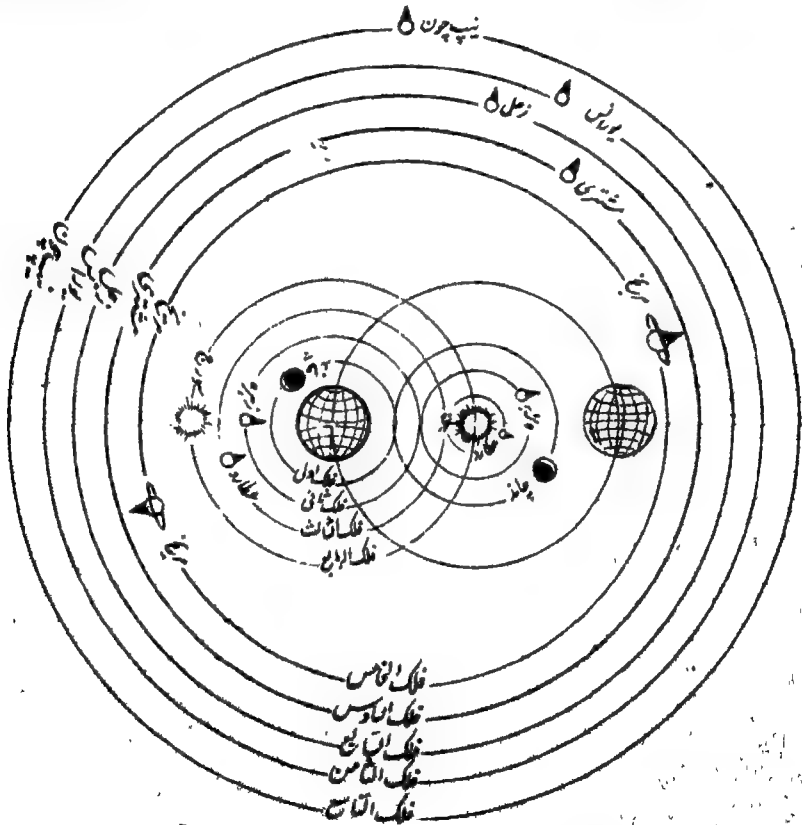
مگر اس طرح کے تحت ہم نے تحقیق کا دروازہ کھٹکھٹایا نقطہ شمسی کے نظریہ پہلے زمین سے پھر آٹھواں اور آسمان کی طرف سے
 زمین پر آ رہا۔ اتفاقاً وہاں ایک بلند پہاڑ پر آم کا درخت تھا اور یہی ڈالی سے ایک آم ٹوٹا خیال ہوا شاید آم آفتاب میں جگہ
 لے گا لیکن وہ بھی زمین پر آ پڑا۔ بعد خیال آیا کہ طیارے ہوا میں ہزاروں فٹ بلندی پر پرواز کرتے ہیں۔ اگر ان میں سے کوئی چیز
 پھینکی جائے تو شاید سورج میں پہنچ جائے گی لیکن تجربہ نے بتلایا کہ وہاں سے بھی زمین پر ہی آگرتی ہے۔ پھر خیال نے پرواز کی کہ
 طیارہ ممکن تو ہیں سمت الرکس کی طرف گولا پھینکتی ہیں اور فی ثانیہ ان کے گولے سیلوں بلند پہنچتے ہیں ممکن تھا کہ کسی وقت ان کا گولا
 غلطی ہی سے کبھی آفتاب میں ٹھہر جاتا لیکن تجربہ نے اس کی نفی کی۔

حالیہ جنگ میں یہ ہوا بہا ہے کہ طیارے بجائے ہم اندازی کے تو ہیں سرگرد ہے ہیں اگر ایسا طیارہ چوری بلندی پر بھی چلا جائے
 اور وہاں سے اور سر کی طرف توپ سر کی جائے تو اس صورت میں بھی تجربہ میں کوئی اضافہ ہو سکے گا اور نہ گولا آفتاب میں جگہ لے سکے
 گا۔ بلکہ وہ بھی زمین پر آ رہا ہے کہ گرد اس میں گر رہی کہ آمد کلن سا تجربہ کیا جائے جس سے سورج کی کشش کا پتہ چلے۔ خیال کی جہلان کا یہ ہیں
 ایک بات آتی کہ شہاب ثاقب جو فضا البسط سے نکلتے ہیں وہ کہاں جاتے اور کہاں جمع ہوتے ہیں۔ وہ زمین سے دیکھا گیا بلکہ رصد گاہ
 کی اس دودھ بن سے دیکھا گیا جس سے یورانس اور نیپ چون (فلک الثوابہ اور فلک الافلاک) کا شاہدہ کیا جاتا ہے۔ جو نہایت جدید
 و متوسط اور قدیم کے آرا کے لحاظ سے ساری کائنات عالم کا انتہائی نقطہ ہے۔ ایسی دودھ بن سے دیکھنے پر بھی شہاب ثاقب فضا سے
 بسط سے زمین پر ہی آتے ہوئے دکھائی دیئے۔ نظر تو آسمان کی طرف لگی ہوئی تھی ایک سال تک یہی عمل جاری رہا سال بھر تک تمام
 رات جاگتے جاگتے ختم کی گئی لیکن کبھی ایسا شاہدہ نہ ہوا کہ کوئی شہاب ثاقب سورج میں جاتا تو ذکر زمین کی مخالفت سمجھتا یا بازو
 سے گزرتا ہوا گرد رہا ہو بلکہ ہوا کی مخالفت کے باعث ترجہا ہوتا ہوا زمین پر گزرتا ہوا دکھائی دیا۔ بسا اوقات اس کے ذرات بلکہ
 ایک ایک پوٹکے ٹکڑے زمین پر پائے گئے جس سے ثابت ہوا کہ ان سب کا میلان گاہ زمین ہی ہے اور ہونا بھی چاہئے کیونکہ زمین
 ہی ہر چیز کا میدان ہے۔ اور وہی اس کا معاد قرار پائے گی۔ امدان تمام تجربات سے زمین کی کشش ثابت ہوتی ہے جب مانتھیک
 تجربہ نے بتایا کہ سب چیزیں زمین پر گرتی ہیں کوئی سورج کی طرف نہیں جاتی۔ تو معلوم ہوا کہ ساری کشش زمین میں ہے نہ کہ آفتاب میں۔
 فیثا خوس اور دودھ حاضر کے اہرن فن ہیئت و جغرافیہ جواہر فلکیات میں تھان کا نظریہ یہ ہے کہ زمین سے چاند کے اور زہرہ
 عطارد و یہ تینوں سورج کی کشش میں ہیں اگر ان کا یہ نظریہ درست رہتا تو مذکورہ تجربات میں سے کوئی چیز کبھی تو اپنا گھر سورج میں پاتی
 گزرتی ہی۔

ہمارے رائے ہے کہ فیثا خوس کو مذکورہ بالا خیال اس وقت سے پیدا ہوا جب کہ وہ رصد گاہ میں بیٹھا ہوا زہرہ اور عطارد کو
 آفتاب کے مقابل دیکھ رہا تھا۔ اس کو آفتاب میں سیاہ و حیدہ نظر آیا۔ اور جب یہ مقابل سے ہٹا رہا تو آفتاب میں سیاہ و حیدہ کا وجود
 نہ تھا۔ اور وہ عطارد بھی اس وقت نظر سے اوجھل تھے۔ یہیں سے اس کو یہ خیال پیدا ہوا کہ زہرہ و عطارد وہ زمین سے چاند کے
 آفتاب کا مرکز گاہ رہے ہیں۔

کیونکہ آفتاب زمین سے ہم سمت جہت بہت جڑا اور زمین کی پابنت آفتاب غریبوں کی بدولت مستند ہے اور زمین کی

حیالات دنیاات جہاں تک آتی ہو گی روشنی رہتی ہے زندہ ہیں اور غائب ایسے ہی تصورات کی بنا پر آقا پر کسی پرستی کا تصور اب تک موجود ہے یہ بھی ممکن ہے کہ فیثا غورس اور دور حاضر کے ماہرین کا نظریہ نظام شمسی بعض تقہیر کے لئے ہو۔ جو بطور مثال کے اختیار کیا گیا ہے۔ تاکہ بات جلد سمجھ میں آجائے اور فن سے لگاؤ پیدا ہو۔ ان کا خیال یہ ہو گا کہ آئندہ جنگ خفیت کر لیں گی اور حلقہ حاصل کر کے اس پر اضافہ کریں گی اس کے قطع نظر ان لوگوں کو آلات مثل جہاز طیارہ، کیمرا اور دوربین، ریڈیو وغیرہ جو فی زمانہ موجود ہیں نہ مل سکے۔ تاہم فیثا غورس اور دور حاضر کے ماہرین نے محنت جاد کا سہہ کو اکب و سیارگان کے محسوس نقشہ جات، محوری گردش دریافت کرنے کے آلات وغیرہ تیار کئے ہیں۔ جو خراج تحسین حاصل کرنے کے متحق اور تاریخ عالم کے صفحات پر آب زر سے کئے ہوئے ہیں۔ ان حالات کے مد نظر صرف ایسے پرانے خیالات پر اس روشن زمانہ میں تفتاح کرنا اور ان کی کوہانہ تقلید کرنا درست نہ ہوگا۔



یہاں تک کہ اس سلسلہ میں ان کی رائے کے متعلق کوئی شک و شبہ نہ ہوگا۔ چنانچہ ہم نے اس سلسلہ میں

کسی ہے جس کی عقلی تحقیقات کے حائل واضح طور پر پیش کئے ہیں جو براہین نظریہ محسوس سمعیہ لاسمعیہ بصریہ پر مشتمل ہیں۔ اور جو بالکل سائنٹفک تجربہ پر مبنی ہونے کے باوجود عام فہم بھی ہیں۔ جس طرح یہ کتاب عقل و نقل و روایت کے مطابق اہل صحابہ و ائمہ و ارباب متقول دونوں کے لئے مفید ہے۔ نیز اس کتاب میں دو اثر فلکیات کثرت سے دیئے گئے ہیں۔ جس کے بجا ایک شکل ضرورتاً بیچ کی گئی ہے جس سے معلوم ہوگا کہ مصداق عالم کو کہاں کہاں غلط فہمی ہوتی ہے۔ امید کہ نقادان فن ہیئت ہماری اس تحقیق و تفریق پر غور کریں گے۔ جو دو اثر متنازعہ نہیں ہیں وہ دو اثر زہرہ عطارد و شمس ہیں اس لئے ان کے دو اثر بھی علحدہ علحدہ بتادیئے گئے ہیں۔ (نقشہ گوشہ صفحہ پلا خط ۱۰)

ان دونوں کو ایک کی تصویر ملے سے اس بات کی کیفیت کا اندازہ ہو گیا ہے کہ کوئی سیارہ جب دوسرے کے لئے غائب ہوتا ہے تو محجب میں کیا کیفیت ہوتی ہے۔ کس سے ظاہر ہو جاتا ہے۔ نیز موسم کا پیدا ہونا اور اس کا تغیر و تبدل۔ تو ایچ شمسی و قمری چاندین و مہرچہج کے مسائل بتائے گئے ہیں اور ان کو دلائل متقول و متقول سے ثابت کیا گیا ہے۔ اور ایسے نظریے جن کے ثبوت میں کوئی متقول دلیل نہیں نظر انداز کئے گئے ہیں۔ چونکہ ہمارا مذہب متقول ہے ہم متقول بات کو پسند کرتے ہیں۔

سید اسماعیل

عید

عید کا دیکھو نظر آیا ہے چاند
اک طرف شان امیری رقص و رنگ
اک طرف عیش و نشاط بے پناہ
اک طرف سرمایہ داری باغ و شاخ
اک طرف خوش حالیاں اور واہ واہ
اک طرف فرح و نیت آماج
اک طرف شہر مبارک باد ہے
اک طرف وہ قہقروں کا زور ہے
اک طرف ہشاک رنگا رنگ ہے
اک طرف خوش مالی و آسودگی
اک طرف ننھے بے خطر اور بان کا
اک طرف سب صاف ہیں اور پاک ہیں
شیر خرا اور سوتیاں اک طرف
دیکھو یہ عید ادنیٰ اور بچہ کی
عید غریب تو نیاز عید ہے

عید کی لے کر خبر آیا ہے چاند
اک طرف دنیا غریبوں کی ہے تنگ
اک طرف مصرت ہے حالت ہے تباہ
اک طرف مزدور کا دل داغ و داغ
اک طرف بد حالیاں ہیں آہ آہ
اک طرف بے بندگی بے چارگی
اک طرف بس نالہ و فریاد ہے
اک طرف آہ و بکا کا شور ہے
اک طرف غریبوں کا رنگ ہے
اک طرف بد مالی و فسر سودگی
اک طرف بس غم ہے ایان کا
اک طرف سب سر سے پاک خاک ہیں
قلب سوزاں چشم گریاں اک طرف
عید کی آواز لے کر بھی بچہ کی
عشق تیرا ہے نیاز عید ہے

سید محمد حسین آزاد

عید گاہ باغریاں کو
آہستہ عید وین روئے تو

حیات نو

نہ رو اسے ہمیشہ! آئیں گے دن خوشیاں منائے کھو
 کھئی جائیں گی تازہ داستانیں حسن و الفت کی
 مسرت پھل برسا ئے گی باغ و زندگانی پر
 نئے انداز ہوں گے حسن خود میں کی اداؤں میں
 بدل جائے گا سب کچھ بچ کے دن بھر کی راتیں
 مسرت صوفی ہستی سے نقش غم مٹا دے گی
 حیات نو کے ہونٹوں پر تبسم کھیلتا ہو گا
 زمیں کا چہرہ غیرت باغ ارم ہو گا

غرض سارے اصول زندگی بدلے ہوئے ہوں گے
 نفس کی تیلیاں تنکے نہیں گئی آشیانے کے!

ختم

فریب تمنا

شکار گردشِ دوداں بنا ہوا ہوں میں
 کچھ ایسے سبز شکست کی اک صدا ہوں میں
 سمجھ سکے مجھے کیوں کر کوئی کہ کیا ہوں میں
 ہنزدہ ہیں اعداں کا فریب جلوہ گری
 مہرے و ہمد سے قلم ہے قلم دو عالم
 شامِ ہستی صومچم کچھ نہیں ہے ظفر
 قلم فریب تمنا ہے کھارم ہوں میں

ظفر (شاعر)

ادارہ کی خبریں

اردو امتحانات

امیدواران امتحانات | اس سال ادارہ کے اردو امتحانات میں حسب تفصیل ذیل امیدواروں نے شرکت کی۔

| امتحان | شریک | حاضر | کامیاب | اول | دوم | درجہ |
|-----------|------|------|--------|----------|-----|--------|
| اردو فاضل | ۵۵ | ۳۷ | ۳۶ | ۰ | ۱۳ | سوم |
| اردو عالم | ۱۱۵ | ۹۹ | ۶۵ | ۱ | ۲۳ | سوم |
| غرضنویسی | ۲۲ | ۱۹ | ۱۱ | ۳ | ۲ | سوم |
| اردو دوا | ۳۳۵ | ۳۳۳ | ۳۱۷ | ۶ امتیاز | ۵۸ | کامیاب |
| | | | | | | ۲۳۹ |

اردو فاضل

نتائج امتحانات

| رول نمبر | نام | درجہ | حکیم شیخ منصور علی | سوم |
|----------|------------------------------|------------|---|-----|
| ۲۱ | محمد حسین انور | دوم (بلند) | محمد مسعود مرزا خاں | سوم |
| ۳۶ | سید محمد الحسن احمد | دوم (مکمل) | محمد عزیز الدین بشیر | سوم |
| ۲۲ | محمد عبدالغنی فاروقی | دوم (بلند) | میر حبیب علی اداوی | سوم |
| | ۱۔ مرکز حیدر آباد (شٹی کالج) | | محمد اعجاز الدین دادوی | سوم |
| ۱۰ | منزل مرزا نذیر بیگ | دوم | محمد احمد سعید خاں | سوم |
| ۱۵ | سید فدا اللہ حسینی | - | ۲۔ مرکز حیدر آباد (مدرسہ فوقانیہ نسوان ناہلی) | دوم |
| ۱۳ | میر محبوب علی خاں | - | سیدہ بدرالدہ | سوم |
| ۱۲ | سید احمد علی الدین | - | طلحہ بیگم | سوم |
| ۵ | محمد عبدالعزیز | - | ۳۔ مرکز پریمانی | دوم |
| ۲۶ | محمد عبداللطیف اہل | سوم | سید منظور علی رحوی | سوم |
| ۱۸ | سید محمد شاہ کادری | - | شیخ امیر | سوم |
| ۱۳ | محمد دوست | - | عبدالمجیب خاں | سوم |
| | | - | محمد ناصر انصاری | سوم |

| ردیف | نام | مقام | مرکز |
|------|----------------------------|------|-------------------------|
| ۳۵ | محمد حسن | سوم | ۵ - مرکز قاضی |
| ۳۸ | محمد عبدالغفار خدو | سوم | |
| ۳۹ | سید محمد الدین با شمی | - | ۴۱ محمد شمس الدین خاں |
| ۴۲ | سلطان بن محمد | - | ۴۲ مرکز نرسی |
| ۴۹ | امین الدین ناصر | - | ۴۳ محمد زید الدین |
| ۴۶ | محمد نصیر الدین فاروقی | - | ۴۴ قاضی محمد شریف الدین |
| ۴۷ | محمد - مرکز مکرگ | - | ۴۵ محمد عبدالکیم |
| ۴۸ | سید محمد زکریا نور | دوم | ۴۶ - مرکز پری |
| ۴۹ | محمد آواز الدین احمد نصاری | سوم | ۵۳ اشرف الدین فیضی |
| | | | ۵۴ غلام حسن صدیقی |

اردو عالم

| | | | | |
|-----|--|----|---------------------|--------------------|
| ۱ | محمد ظہیر الرحمن معین الدین احمد نصاری (بدہ امل) | ۱ | محمد یحییٰ بیک | دوم (مرکز میں دوم) |
| ۵۴ | سید داؤد | ۲ | شمیم آغا | دوم |
| ۱۰ | شوکت النور بیک | ۳۳ | عبد النور بیک | دوم |
| | ۱ - مرکز حیدر آباد (رشی کالج) | ۸ | عاشق بیک | دوم |
| ۱۶ | محمد بن عمر باکلا ساکت | ۲۳ | فاطمہ مصطفیٰ | سوم |
| ۱۷ | محمد عبدالرحمن فاضل | ۱۲ | سیدہ رحیم النور بیک | سوم |
| ۱۵ | سید عبدالغنی | ۲۲ | ساجدہ بیک | سوم |
| ۲۶ | بگیا دیو رنگی | ۴ | تمیز النور بیک | سوم |
| ۱۱۳ | غلام محمد | ۳۵ | مرکز کھانی | |
| ۱۶ | سید محمد | ۳۵ | سید منظور احمد | دوم (مرکز میں اول) |
| ۲۹ | محمد خواجہ معین الدین | ۳۶ | محمد حمید الدین | دوم |
| ۱۱ | سید نور الحسنین | ۳۳ | محمد علی خاں | دوم |
| | ۲ - مرکز حیدر آباد (درست قاضی نواں) | ۳۳ | خواجہ شمس الدین | سوم |
| ۶۰ | شوکت النور بیک | ۳۴ | سید محمد علی | سوم |
| | علیہ | | | |

خوشنویسی

| | | | | |
|-------------------|----|----------------|----|-----|
| ۳۰ - مرکز کشکی | ۲۲ | سید تاج الدین | ۲۲ | سوم |
| ۳۱ - مرکز کامبیدی | ۱۲ | سید عزیز الدین | ۱۲ | سوم |
| ۱ - مرکز حیدرآباد | ۱۶ | سید انور حسین | ۱۶ | دوم |
| ۲ - مرکز پرمی | ۱۹ | شیخ داؤد | ۱۹ | سوم |
| ۶ - مرکز کپل | ۲۰ | محمد مردان | ۲۰ | دوم |

اردو دانی

| | | | | |
|--|----|-----------------|----|-----------------------------|
| ۲۳ - فاطمہ | ۱۳ | برج موہن لال | ۱۳ | حسب ذیل امیدوار کامیاب ہیں۔ |
| ۲۴ - کلثیم فاطمہ | ۱۵ | محمد صلاح الدین | ۱۵ | |
| ۲۵ - قیصر سلطانہ | ۱۶ | خواجہ عقیل احمد | ۱۶ | |
| ۱ - مرکز حیدرآباد (شیخ کالج) | ۱۸ | خواجہ عقیل احمد | ۱۸ | |
| حسب ذیل امیدوار بلدیہ قیاد کامیاب ہیں۔ | ۲۶ | محمد سعید | ۲۶ | |
| ۱۶ - منظر مقدس | ۲۲ | محمد بن راؤ | ۲۲ | |
| ۲۶ - محمد فضیل الدین | ۲۴ | محمد اسلمیل | ۲۴ | |
| ۳۴ - امیر الدین | ۲۵ | عبد الرحیم | ۲۵ | |
| ۳۸ - محمد ابراہیم | ۲۹ | مکاسم داؤد | ۲۹ | |
| ۵۱ - شیخ ابراہیم | ۵۰ | محمد حلیم الدین | ۵۰ | |
| ۵۳ - محمد طلال الدین | ۵۲ | شیخ مولانا | ۵۲ | |
| ۵۶ - محمد حسین الدین | ۵۳ | محمد سولانا | ۵۳ | |
| ۵۸ - خواجہ مصطفیٰ حسین صابری | ۵۶ | میر شوکت علی | ۵۶ | |
| ۶۲ - راجہ عظم | | | | |

| | | | | | |
|----|--------------------|-----|--|----|-------------------|
| ۶۲ | محمد حسین | ۱۱۲ | محمد قاسم | ۶۳ | وحید النساء |
| ۶۳ | سید فضل الرحمن | ۱۱۵ | محمد بارون الرشید فاروقی | ۶۵ | غور شہید النساء |
| ۶۴ | گنگا دیال | ۱۱۸ | محمد طاہر رشید فاروقی | ۶۶ | ذکی النساء |
| ۶۵ | آر بجورنگ پرشاد | ۳۸۲ | محمد الطہر الدین | ۶۷ | عزیز خاتون |
| ۶۶ | لکشمیا پری | ۴۰ | مرکز حیدر آباد (در سرفنا نیرنگاں کاپی) | ۶۸ | سکینہ بیگم |
| ۶۷ | کے زلمو | | بدیع امتیاز کامیاب | ۶۹ | صفیہ بیگم |
| ۶۸ | بی ویر بعد پا | ۹ | امت النان صداقت النساء | ۷۰ | لطیفہ بیگم |
| ۶۹ | تھو علی | ۱۰ | امت المومن عصمت النساء | ۷۱ | حفیظہ بی |
| ۷۰ | مرزا خواجہ بیگ | ۱۱ | صفیہ بی | ۷۲ | ہاجرہ بانو |
| ۷۱ | محمد عبد الرشید | ۱۲ | رام ولاری سکینہ | ۷۳ | دور جہاں |
| ۷۲ | اشو راما | ۱۹ | سعید النساء بیگم | ۷۴ | آمنہ بیگم |
| ۷۳ | زہری | ۲۰ | امام النساء بیگم | ۷۵ | عائشہ بیگم |
| ۷۴ | حبیب الدین | ۲۱ | حفیظہ النساء بیگم | ۷۶ | بلقیس بیگم |
| ۷۵ | جگن ناتھ | ۲۶ | اقبال جہاں بیگم | ۷۷ | صالحہ بیگم |
| ۷۶ | خوش می الدین احمد | ۲۷ | نزهت آرا | ۷۸ | رضیہ سلطانہ |
| ۷۷ | ڈی ویکیا | ۲۸ | رضیہ | ۷۹ | افسر سلطان |
| ۷۸ | مرزا محمد علی بیگ | ۲۹ | فاطمہ بی | ۸۰ | کامیاب |
| ۷۹ | پاٹھ رنگیا | ۳۱ | روزان | ۸۱ | اقور بیگم |
| ۸۰ | راٹھو | ۳۲ | کرین | ۸۲ | حسینی بیگم |
| ۸۱ | ایم ایس گنگا | ۳۵ | پشپا | ۸۳ | افکار جہاں بیگم |
| ۸۲ | محمد مولانا | ۳۷ | کنیز فاطمہ | ۸۴ | تلاوت النساء بیگم |
| ۸۳ | بندہ علی | ۳۸ | سیدہ راحت فاطمہ | ۸۵ | روزا |
| ۸۴ | آمر الدین | ۳۹ | سیدہ محبت فاطمہ | ۸۶ | شریزہ |
| ۸۵ | شیخ جہانگیر | ۴۱ | الطہر النساء بیگم | ۸۷ | داؤد بی |
| ۸۶ | حبیب اللہ خاں | ۴۲ | امت الدار علیہ السلام | ۸۸ | سیدہ فیاض فاطمہ |
| ۸۷ | سید محمد الدین علی | ۴۴ | ملکہ بیگم | ۸۹ | بی پاشا |

| | | | | | |
|----------------------|-------------------------------|---------------------|-----------------------------|---------------------|---------------------------|
| ۱۹۹ | محمد ابراهیم | ۱۲۹ | محمد خردین | ۸۰ | محمد بنک |
| ۲۰۱ | سید روشن اشقی | ۱۳۰ | محمد خلعت اشغان | ۸۲ | اقبال بنک |
| ۶- مرکز پریمی (ناش) | | ۱۴۱ | محمد عبدالرحیم | ۹۰ | امیر انشا بنک |
| کامیاب | | ۱۴۲ | محمد اکبر خاں | ۹۱ | جہانگیر |
| ۱۹۱ | احمدی بنک (مرکز میں اول) | ۱۴۳ | محمد عبدالقادر | ۱۱۳ | خوشید سلطانہ |
| ۱۸۹ | حمیدہ بنک | ۱۴۶ | نذیر الدین | ۳- مرکز کھانی (ذکر) | |
| ۱۹۰ | راجہ بنک | ۱۴۸ | نذیر علی | کامیاب | |
| ۱۹۲ | حبیب انشا بنک | ۱۴۹ | محمد اسماعیل | ۱۸۰ | نظام الدین (مرکز میں اول) |
| ۱۹۳ | ہر انشا بنک | ۳- مرکز کھانی (ناش) | | ۱۶۰ | بھین |
| ۱۹۴ | خاطہ بی | ۱۴۱ | زیب انشا بنک (مرکز میں اول) | ۱۶۱ | عبدالقادر باگ |
| ۱۹۵ | عمدی بنک | ۱۳۹ | زینا بنک | ۱۲۳ | نیلک پشاد |
| ۱۹۶ | افسر بنک | ۱۳۰ | راہہ بنک | ۱۲۴ | محمد عبدالرحیم |
| ۱۹۷ | رضیہ سلطانہ | ۱۳۲ | بیگم بانی | ۱۲۵ | ہادیہ |
| ۱۹۸ | مصطفیٰ بنک | ۱۳۳ | محمدہ بنک | ۱۳۸ | عبدالقادر |
| ۲۰۰ | علیمیہ | ۱۴۵ | فرخندہ بی | ۱۳۲ | محمد عبدالرزاق |
| ۶- مرکز گلبرگہ (ذکر) | | ۱۴۱ | کریم بی | ۱۳۶ | محمدستان |
| کامیاب | | ۱۵۲ | سردار انشا بنک | ۱۳۷ | میر محمود علی |
| ۲۰۱ | محمد عبدالقادر (مرکز میں اول) | ۱۵۳ | خواجہ بانو | ۱۳۸ | دستگیر حسین |
| ۲۰۲ | محمد عثمان علی | ۵- مرکز پریمی (ذکر) | | ۱۵۶ | محمد حمید الدین |
| ۲۰۵ | محمد عبدالشہر | بدیعہ امتیاز | | ۱۵۷ | سید اسماعیل |
| ۲۱۵ | سید سجاد احمد | ۱۸۶ | سید حسین (مرکز میں اول) | ۱۵۸ | ایک راؤ |
| ۲۱۶ | محمد علی | ۱۸۳ | مرزا واحد بیگ | ۱۵۹ | غلام حبیب اشغان |
| ۲۱۷ | محمد عبدالرحمن | ۱۸۶ | غلام ادیس | ۱۶۰ | ساجی |
| ۸- مرکز گلبرگہ (ناش) | | کامیاب | | ۱۶۳ | دوشک |
| کامیاب | | ۱۸۳ | محمد علی الدین | ۲۱۳ | سید اقبال حسین |
| ۲۰۲ | محمد انشا بنک (مرکز میں اول) | ۱۸۷ | محمد عزیز | ۲۱۷ | میر احمد علی |

۱۳۔ مرکز خانہ پور (ذکر)

بدیع اقباز

۳۱۴ عبد الصمد (مرکز میں اہل)

۳۱۶ عبد الصمد

کامیاب

۳۱۰ ظہیر علی خاں

۳۱۱ محمد عثمان

۳۱۲ سید اکرام حسین

۳۱۳ سید احمد

۳۱۶ سید الطہر حسین

۳۲۰ محمد عبد التار

۳۲۱ محمد خواجہ

۳۲۲ گلگا دھراؤ

۱۴۔ مرکز خانہ پور (اثاث)

بدیع اقباز

۳۲۳ خیر النساء بیگم (مرکز میں اہل)

۳۲۴ بسم الشیخ بیگم

۳۲۶ عزیز النساء بیگم

۳۲۹ رشیدہ بیگم

۳۳۱ شہزادی بیگم

۳۳۲ حمیدہ بیگم

کامیاب

۳۱۸ محبوب بانو

۳۲۸ عزیز النساء بیگم

۳۳۰ مریم بیگم

۳۳۲ کریم بیگم

۳۹۳ شیخ احمد دوم

۲۹۲ سید کریم الدین

۲۹۵ محمد اعظم

۲۹۲ غلام محی الدین

۲۹۶ سید باقر علی

۲۹۵ محمد عبدالرزاق

۲۹۸ میر حسین علی

۲۹۹ محمد رفیع الدین

۲۸۰ سید واحد علی

۲۸۱ میرال محی الدین

۲۸۲ لاکا ملیا

۲۸۳ آیا دار پشیا

۲۸۵ ششکریا

۲۸۸ گنگا ریڈی

۲۹۲ شیخ سراج

۲۹۵ ترسلو

۲۹۶ راگھوراؤ

۲۹۸ پی قاریڈی

۲۹۹ گلہ دیکھی

۳۰۲ غلام احمد

۱۲۔ مرکز کامیابی (اثاث)

بدیع اقباز

۳۰۸ عقیق غلط (مرکز میں اہل)

کامیاب

۳۰۴ کھنٹی

۲۱۳ کنیز غلط

۹۔ مرکز کشمیری (ذکر)

بدیع اقباز

۳۳۵ شیخ اسماعیل (مرکز میں اہل)

کامیاب

۲۲۰ سدا

۲۲۱ سدرامپا

۲۲۲ کر سدا

۲۲۸ شیخ حسین

۲۳۹ ڈوسونڈی با

۱۰۔ مرکز کشمیری (اثاث)

کامیاب

۲۳۶ رضیہ بیگم (مرکز میں اہل)

۲۳۵ عالم فی

۱۱۔ مرکز کاماریڈی (ذکر)

بدیع اقباز

۳۰۰ نیکیا (مرکز میں اہل)

۲۴۲ شیخ علی حسین

کامیاب

۲۵۲ مجھو میا

۲۵۵ محمد اجاں بیگم

۲۵۶ شیخ حمید

۲۵۰ اے میں آرا مجھو

۲۵۹ محمد حسن

۲۶۱ سید حمید اللہ

۲۶۲ شیخ محمد اہل

| | | | | | |
|--------|---------------------------|-----------------------|------------------------------|----------------|--------------------------|
| ۳۳۳ | سید عظیم | ۲۴۰ | ابوالخیر فاروقی | کامیاب | |
| | ۱۵۔ مرکز نرسی (ذکر) | کامیاب | | ۳۵۷ | اقبال بیگم |
| | ۳۵۵ | محمد اسحاق | | ۳۵۹ | سرلادیوی |
| ۳۴۹ | سید امین (مرکز میں اول) | ۳۵۹ | سید رحیم الدین | ۳۶۲ | زیتون بی |
| ۳۴۹ | مصطفیٰ خاں | ۳۶۰ | لا محمد اسحاق | ۳۶۳ | عزت فرزانہ بیگم |
| ۳۴۷ | محمد ابراہیم | ۳۶۴ | سید عبدالباسط قادری | ۳۶۵ | امیر سلطانہ |
| ۳۴۴ | ایوب علی | ۳۶۸ | اننت | ۳۶۷ | حائشہ امت العمد |
| ۳۴۵ | شیخ چاند | ۳۶۹ | جید الفنی | ۳۷۵ | حقانی بیگم |
| ۳۴۶ | محمد ابراہیم | ۳۷۱ | سید اسد الدین | ۳۸۶ | امت الہادی بیگم |
| ۳۴۷ | جبار علی خاں | ۳۷۲ | جید الرب | ۳۸۷ | افسر النساء بیگم |
| ۳۴۸ | عابد خاں | ۳۷۳ | محمد ہاشم | ۳۸۸ | وحید النساء بیگم |
| ۳۵۰ | سید ولی اللہ حسینی | ۳۷۴ | نصیر الدین | ۳۸۹ | صابرہ بیگم |
| ۳۵۱ | عبد الکریم | ۳۷۵ | ڈاکٹر | ۱۹۔ مرکز پریڈہ | |
| ۳۵۳ | رحمت علی خاں | ۳۷۶ | سلطان خاں | بدجہ امتیاز | |
| | ۱۶۔ مرکز نرسی (اناث) | ۳۷۷ | باپو | ۳۹۳ | محمد خلیل (مرکز میں اول) |
| | بدجہ امتیاز | ۳۷۸ | محمد قاسم | ۳۰۶ | سید احمد علی |
| ۳۴۰ | رنج النساء (مرکز میں اول) | ۳۷۹ | کشن راؤ | کامیاب | |
| ۳۳۸ | اقبال النساء | ۳۸۰ | شیخ محبوب | ۱۳۷ | محمد قاسم |
| کامیاب | | ۳۸۱ | رون الحق | ۳۹۰ | بشیر الدین |
| ۳۴۹ | کرم النساء | ۳۸۳ | تاج خاں | ۳۹۱ | ہنگوان راؤ |
| ۳۴۲ | اقبال النساء بیگم | ۱۸۔ مرکز پریڈہ (اناث) | | ۳۹۲ | شعبیر علی |
| ۳۴۳ | میمونہ خاتون | بدجہ امتیاز | | ۳۹۳ | محمد مظفر حسین |
| | ۱۷۔ مرکز پریڈہ (ذکر) | ۳۹۶ | فطرات العزیزہ (مرکز میں اول) | ۳۹۶ | عمود |
| | بدجہ امتیاز | ۳۵۸ | تمہینا بیگم | ۳۹۷ | عطال الرحمن |
| ۳۵۲ | شیخ امیر (مرکز میں اول) | ۳۸۴ | اقبال النساء بیگم | ۳۹۸ | محمد یونس |
| ۳۶۱ | محمد صدیق | | | ۳۹۹ | سید الفنی |

| | | | | | |
|-----------|----------------------------------|--------|-------------------------|--------|------------------|
| ۴۰۰ | شیخ عمر | ۲۲۰ | محمد غفر الدین | ۴۲۳ | محمد عبدالغفور |
| ۴۰۱ | محمد حسین | کامیاب | | ۴۲۴ | محمد عبدالسلام |
| ۴۰۲ | محمد عبدالرحمن | ۴۰۹ | سید سلطان محمد الدین | ۴۲۶ | واسدو |
| ۴۰۳ | محمد امیر الدین | ۴۱۰ | محمد عبدالرشید شاہ غوری | ۴۲۷ | محمد صلیف |
| ۴۰۸ | نذیر الدین | ۴۱۲ | سید حسین طوی | ۴۲۸ | محمد بادشاہ |
| ۲۰ | مرکز کپل (ڈاکٹر) | ۴۱۵ | سید فیاض الدین | ۴۲۹ | سید بیہوش |
| بعضا تیار | | ۴۱۶ | سید شاہ علی | ۴۳۰ | سید قرآن حسین |
| ۴۳۲ | خواجہ حسین الدین (مرکز میں ادلی) | ۴۱۷ | محمد رفیع الدین | ۴۳۱ | محمد محمدوم علی |
| ۴۱۲ | چند حسین | ۴۱۸ | سید حسین کوثر علی | ۴۳۵ | سید بیہوش |
| ۴۱۳ | ترکب راؤ | ۴۲۱ | نگلیا ناٹک | ۲۱ | مرکز کپل (ڈاکٹر) |
| ۴۱۹ | سید حسین الدین طوی | ۴۲۲ | محمد جعفر | کامیاب | است الغفر |

تعمے ۱۹۱۷ء کے کامیاب میدانوں کے لئے مختلف محسوسات و اصحاب کی طرف سے جو تحفے عطا کئے جا رہے ہیں ان کی تفصیل

یہ ہے۔

اردو و فاضل

| نشان بلند | مسلحہ | قسمت | نام حاصل کنندہ | دہ تحفہ |
|-----------|-------------------------------|-------|-------------------|-------------------|
| ۱ | آرتھل مر قریل جنگ بہادر | طلاتی | محمد حسین انور | اول بہ امتحان |
| ۲ | محمد فاروق صاحب دوم تعلقہ دار | نقری | سید مظفر علی رضوی | اول بہ مرکز پریمی |
| ۳ | محمد احسان الشہ صاحب | نقری | اشرف الدین نقیسی | اول بہ مرکز پریمی |

اردو عالم

| | | | | |
|---|------------------------------------|-------|------------------------|-------------------|
| ۱ | آزیز عبدالعزیز صاحب | طلاتی | معین الدین احمد انصاری | اول بہ امتحان |
| ۲ | بریم دنداں پریمی | نقری | سید داؤد | اول بہ مرکز پریمی |
| ۳ | غلام محمد علی الدین حسین خاں بٹالہ | نقری | سید منظور احمد | اول بہ مرکز کبانی |
| ۴ | شیخ حسین صاحب | نقری | سید عبدالغفار | اول بہ مرکز پریمی |
| ۵ | برکت راؤ صاحب گھٹا | نقری | سید الدین خاں | اول بہ مرکز کھٹلی |
| ۶ | برکت صاحب گھٹا | نقری | عبدالرشید | اول بہ مرکز کھٹلی |

خوش نویسی

| | | | |
|-------------------|-----------------|---------|-----------------------------------|
| اولیہ امتحان | محمد رفیع الدین | نقشبندی | ادلاء ادبیات اردو |
| اولیہ مرکز کشمیری | مید کالج الدین | نقشبندی | سید محمد حسین صاحب رزاقی تحصیلدار |

اردو دانی

| | | | |
|---------------------------|-----------|---------|--|
| اولیہ مرکز کاما مڈی | نقشبندی | نقشبندی | احمد محمد صاحب انکپڑا آبکاری |
| اولیہ مرکز - (اناث) | نقشبندی | نقشبندی | نور محمد صاحب متاجر آبکاری |
| اولیہ مرکز کشمیری (اناث) | نقشبندی | نقشبندی | محمد حسین صاحب آبکاری |
| اولیہ مرکز - (نقشبندی) | نقشبندی | نقشبندی | محمد امین صاحب آبکاری |
| اولیہ مرکز بھلیانی (اناث) | نقشبندی | نقشبندی | سید نبی صاحب منصف کلیانی |
| اولیہ مرکز - (نقشبندی) | نقشبندی | نقشبندی | احمد حسین صاحب نقفدار |
| اولیہ مرکز پریمانی (اناث) | نقشبندی | نقشبندی | عارف الدین حسن صاحب بہتر آبکاری |
| اولیہ مرکز - (نقشبندی) | نقشبندی | نقشبندی | عبد الجلیل صاحب دو گار زراعت |
| اولیہ مرکز - (نقشبندی) | نقشبندی | نقشبندی | سید فیاض الدین صاحب سر رشته دار عدالت منصفی |
| دوم | عبدالرشید | نقشبندی | سید قدرت اللہ صاحب قادری صدر مدرس تحفہ نیر اہل (نقشبندی) |

ان کے علاوہ امتحان اردو دانی میں امتیاز کے ساتھ کامیاب ہوئے والے جلا سید واروں کو ادارہ کی طرف سے سانس اور دیگر کامیابیوں پر مبارکبادیں پیش کی جاتی ہیں۔

تبدیلی کتب نصاب

اردو امتحانات کی مجلس نصاب کی تحریک اور مجلس انتظامی کی منظوری کے بعد اردو عالم اردو تعلیم اور خوشنویسی کی نصابی کتابوں میں حسب ذیل تبدیلی عمل میں آئی ہے۔

۱۹۲۳ء تا ۱۹۲۴ء کے امتحانوں کے لئے ابھی تبدیل شدہ کتابوں کی تیاری لازمی ہے۔

| | | | |
|------------------|------|--------------------|--------------------|
| امتحان | پہلے | سابقہ کتاب | عابد کتاب |
| امتحان اردو عالم | پہلا | سی پائہ اولیٰ | باغ و بہار عربی |
| | | چھٹیوں و گلدیاں | عظیم الشان عربی |
| | | نقشبندی و سید محمد | نقشبندی و سید محمد |
| | | نقشبندی و سید محمد | نقشبندی و سید محمد |

امتحان خوشنویسی۔ ایک پرچہ کی جگہ دو پرچوں میں لیا جائے گا۔
دوسرا پرچہ۔ ۱۔ رسم خط از سجاد مرزا صاحب۔ ۲۔ رسم خط از دیگر
میں کا نصاب تب ذیل ہے۔
پہلا پرچہ۔ ۱۔ اٹائے قواعد۔ ۲۔ رسم خط از فخر الدین صاحب
۳۔ قواعد اردو حصہ ہم در ثلثیات کا آخری حصہ
معلقہ اوقات۔

ایک نئے امتحان کا آغاز
یعنی امتحان اردو زبان و ادبیات
لیا جائے گا جس کی تفصیل یہ ہے۔

گزشتہ دو سال کے عرصہ میں اردو امتحانات کے متعدد مرکزوں اور اداروں کی شاخیں نیز میسوں امیدواروں کی تعداد اوسطاً
کی بنا پر مجلس ایک ایسے امتحان کے تیار کی جارہی ہے جو اردو ادبیات اور ادوار کی شاخیں نیز میسوں امیدواروں کی بہت
کے لئے لیا جائے گا جنہوں نے اردو ادبیات کا امتحان کامیاب کرنے کے بعد اپنی تعلیم جاری رکھی ہے اور جو چاہتے ہیں کہ علم کے اس ذوق میں
اضافہ کریں جو امتحان اردو ادبیات کی تیاری اور دیکھنے پڑھنے کی دنیا میں داخل ہونے کا وجہ سے پیدا ہوا ہے۔

۱۔ اس امتحان کا نام امتحان اردو زبان و ادبیات ہوگا۔
۲۔ اس کا معیار سررشتہ تعلیمات (کشمیری امتحانات) کے امتحان زبان و ادبیات کے مثل ہوگا۔ اور حکومت سرکاحالی کے جوڈس
سررشتہ اردو زبان و ادبیات کا امتحان لیتے ہیں ان کے امتحانات سے بھی اس کی مائت برقرار رکھنے کی کوشش کی جائے گی۔
۳۔ اس امتحان میں حسب ذیل دو پرچے تین تین گھنٹے کے ہوں گے۔ گامان کے علاوہ سو نشتات زبانی امتحان کے لئے غرض ہیں گے۔

پہلا پرچہ۔ نثر و نظم و قواعد
دوسرا پرچہ۔ پہلا حصہ (لازمی) مضمون نگاری و خلاصہ نویسی۔
اس حصہ میں مضمون نگاری کے لئے ۲۵ اور خلاصہ نویسی کے لئے ۱۵ نشتات مخصوص رہیں گے اور اس میں ہر امیدواروں کا امتحان لیا جائے گا۔
دوسرا حصہ۔ (اختیاری)۔
نشتات

اس حصہ کے لئے حسب ذیل مضامین میں سے کسی ایک کی تیاری کرنی ہوگی۔
۱۔ ترجمہ تنگ یا مرچھی یا کنڑی سے اردو میں۔

۲۔ جام معلومات۔
۳۔ پنجابی اسمذات وادی (برائے طبقات)

۴۔ امتحان اردو زبان و ادبیات کے لئے کامیابی کے نشتات ۲۲ فیصد اور کسی پرچے میں ۱۵ فیصد سے کم ہوں گے۔
۵۔ اس امتحان کی فیس شرکت عام امیدواروں سے چار روپے اور ان امیدواروں سے جو روپیے کی بجائے کسی سرکاری ملازم
کی طرف سے اس امتحان میں شرکت کے ہائیں گے۔

۶) اس امتحان کے ہر دو تحریری پرچوں کا نصاب حسب ذیل ہوگا۔

پہلا پرچہ - نظم و نثر قواعد ۱۔ اردو کی چھٹی کتاب مرتبہ نجمن ترقی اردو - ۲۔ قواعد اردو وسائل مرتبہ مولوی محمد امجد علی صاحب
دوسرا پرچہ - عام معلومات کے لئے "شہری اور دیہی معلومات" از غلام رسول صاحب اور ابتدائی امور خانہ داری کے لئے
"خانہ داری" مرتبہ ادارہ ادبیات اردو۔

امتحان کے مرکزوں کی رودادیں

مرکز خانہ پور ڈاکٹر ظفر اللہ بیگ صاحب نے دی اس کی پورٹ کا انتخاب کیا۔

میں چھتیتہ مندنگرن کا مرکز خانہ پور تاجپور، اگرستہ لکھنؤ شام
کی مکمل ترین سے نظام آباد رواد ہوا۔ میں نے ڈاکٹر اوصاحب پر فیر سروری
مستوفیٰ بنو مسٹر نظام حیدرانی اور مہر صاحب ادارہ ادبیات اردو نے خدا حافظ
کہہ دیا۔ ان کے گیارہ بجے میں نظام آباد پہنچی اسٹیشن پر ناظر علی صاحب سے
ملاکا۔ وہی جو مرکز خانہ پور سے ملے گئے تھے۔ صبح چھ بجے کی بس سے
براہ نزل ناظر علی صاحب کے ساتھ روانہ ہوا۔ ساترے دس بجے بس نزل
پہنچتی۔ یہاں عبدالوہاب صاحب سے ملاقات ہوئی۔ جو نزل ناظر علی صاحب میرے
لینے کے لئے مرکز خانہ پور سے آئے تھے۔ خانہ پور بس اسٹاپ پر شریکر مہر صاحب،
علیہ راجہ حسین صاحب، انیسٹریٹ صاحب، بکری دفر، موجود تھے۔ مہتمم صاحب جنگلات
کے مکان پر میرے قیام اور طعام کا انتظام کیا گیا تھا۔ جہاں میرا تعاون حسب ذیل
اصحاب سے کیا گیا۔ مہتمم صاحب جنگلات، تحصیلدار صاحب، انیسٹریٹ کا ری، منظم صاحب
پریس، ڈاکٹر صاحب دفر، ادارہ ادبیات کی ضروریات اور ساتھ ہی اردو نصاب
پریس کے کام کا ذکر رہا۔

وکل مدرسہ میں فریقہ کی کمی کا وجہ سے امتحان مہتمم صاحب جنگلات کے
سکان میں منعقد کیا گیا۔ امتحان غریبی سے ختم ہوا۔ روزی امتحان تحصیلدار صاحب
کے مکان میں کیا گیا۔ جس کا انتظام سرفردین اور ہرمان بیگ صاحب نے کیا تھا۔
خانہ پور کی آبادی تقریباً ۳۰ لاکھ تک ہے۔ اس گاؤں کے
موجودہ گھر مکمل ہے۔ جہاں ہر وقت خصوصیات کے وقت دندوں کا ڈرنگ
چلے گا۔ اس مقام پر اگلا اس واقعہ ہے اس وقت کے وگ دیاہ نزل لڑائی
کا کام کر سکتے ہیں۔ اور یہاں لکڑی کا کام بھی چلا سکتا ہے۔ امتحان ادارہ

مطلوبہ اطلاع کے بموجب مقررہ وقت اور تاریخوں میں لیا گیا مہتمم
نظم و نثر چھات و گواہوں کو دکھانے کے بعد اعلان کے وقت لینے کے بعد چاک
کیا گیا۔ جہش پھاڑی کی حد میں اعلیٰ نے جو بعض تفریح خانہ پور سے پہنچے
تھے امتحان گاہ اس کے انتظام کو دیکھ کر حسرت کا اظہار کیا۔ خاص خصوصیت
اس مرکز کی یہ تھی کہ تمام امیدوار جو امتحان میں شریک تھے سفیر شیرانی میں
بولوں تھے۔

فرالدین صاحب بی اے ایل ایل بی (شعبہ) اس علاقہ کے تحصیلدار
ہیں اور جب بھی آپ مستقر پر رہے ہیں طلبہ کو درس دیا کرتے ہیں۔ المصباح صاحب
صاحب مہتمم جنگلات و فزی تعلیمات کی تعلیم دیا کرتے تھے اور آئندہ بھی ایسا ہوگا
کو جاری رکھنے کا وعدہ کیا ہے۔ ڈاکٹر محمد اعلیٰ صاحب جو مستقر کے ڈاکٹر
ہیں طلبہ کی سائیں کا درس دیا کرتے تھے اور آئندہ بھی اپنی خدمت میں اس
شعبہ کو جاری رکھنے کا وعدہ کیا ہے۔

شمس الدین صاحب منظم پریس خود امتحان اردو فاضل میں شریک
تھے۔ اور انھوں نے طلبہ کو دے دے۔ نئے غرض ہر طرح کی مدد کی ہے۔
اس کے کماحقہ تربیتی اس مرکز کے روح رواں ہیں۔

مولانا رشید صاحب شاخ کتابت تحریر اور مستور صاحب کی غیر ملکی
میں مستوفی کے فرائض انجام دے رہے تھے۔
تحصیلدار صاحب کی بیگم صاحبہ لڑکیوں کو سونے اور کپڑوں کی کلاسی
تعلیم دیتی ہیں۔ اور ساتھ ہی امتحان اردو والی کے لئے بھی کلاس لگائی ہے۔
ہر سال بیگم نے بھی جو دنا مدرسہ کا مسئلہ ہیں لڑکیوں کو امتحان
اردو والی کے لئے تیار کرتے ہیں اور مدد دیتے ہیں۔

مرکز کارزاری | مولوی سید کاظم حسین صاحب کی آواز اس اپنی بڑی
 میں مرکز کارزاری ہے۔ مرکز کارزاری سے اس سال امتحان اردو دانی
 میں نمبر ۶۰ درجات گزاروں کے ۴۶ نے شرکت کی جن میں علیہ کی قدرو
 ۳۴ اور علیہ کی ۲۶۔ امتحان ۵ درجہ ۱۰۰ پر مشتمل کو دوسرے مطابق
 کارزاری میں مستحق ہوا۔ مولوی احمد عبدالرشید صاحب انکپڑا آبکاری نے
 قبل از قبل نشستوں کا مقبول انتظام کیا تھا۔ مولوی عبدالرزاق صاحب
 نے جو دفتر انکپڑا آبکاری کے اہلکار ہیں مگر ان میں کافی مدد دی۔

امیدواروں میں اکثر و بیشتر اطراف و اکناف کے تہذیب جات کے
 رہنے والے تھے۔ ہر امید دار ترقی بہت اردو بولنے اور لکھنے کی محنت
 رکھتا تھا۔ مولوی احمد عبدالرشید صاحب نے فرمایا کہ اگر انھیں کافی موقع
 دی تو ممکن تھا کہ وہ زیادہ سے زیادہ امیدواروں کو فراہم کر سکتے تھے۔
 کارزاری میں اداکار شائع قیام کرنے کا خیال بھی ظاہر فرمایا۔ کارزاری
 میں گواہان اتفاقا اہلین کی ایک شاخ قایم ہے لیکن اس سے اردو امتحانات
 کو تمام میں مقبول بنانے میں کسی قسم کی توقع نہیں۔ البتہ اگر وہ ایک شاخ
 قایم ہو جائے تو آئندہ ترقی کے امکانات وہاں ہو جائیں گے۔

دوسرے وسطانہ کارزاری کے ساتھ ساتھ صاحبان ہمارا ہمتہ بٹاکو
 ہیں بشرطیکہ انھیں اس پر آمادہ کیا جائے اور کام آسانی سے ہو سکتے ہے۔
 یہ بات قابل ذکر ہے کہ اس سال امتحان اردو دانی میں ایک
 گریجویٹ یعنی طبیبانی بھی شرکت کی تھی۔

مولوی داود علی صاحب سب انکپڑا آبکاری نے بھی اپنے علاقے
 چند امیدوار امتحان میں شرکت کروائے۔

مرکز کشمیری | مولوی ابوالوفاء صاحب مدنی کی آواز بڑی کا اعتبار ہے۔
 میں علیہ وقت پہلے ہر جہوں کا تقسیم ہر وقت عمل میں آئی۔
 امتحان کا مکمل درجہ کی خدمت مخصوص کی گئی تھی۔ مرکز کارزاری تو یہ ہے
 تھے لیکن وہاں بعض امور رعایت چھٹاں کی وجہ سے امتحان کے وقت
 خود و غیر حاضر تھے۔ مگر ان کا مقصد تھا کہ ان کی آمد و روانی کے امتحان
 کے دن علیہ کی سب سے صاحبان ہمارا ہمتہ بٹاکو کی ایک امیدوار

مگر ان کے لئے موجود ہے۔ صاحبان ہمارا ہمتہ بٹاکو کے دوسرے دو امیدوار
 نے مگر ان کے فرائض انجام دئے۔ رعایت چھٹاں نے شاید یہاں تک توجہ
 پہنچا دی ہے کہ مرکز کے علاوہ دور دراز کے کچھ ماستوں پر ہمارا ہمتہ بٹاکو
 سے غالی نہیں۔ کشمیری پہنچے پر معلوم ہوا کہ ان کو تعلیم دینے کے فرائض بھی
 احمد واران مقامی نے اپنے فرائض کو لئے تھے اور رات میں دس بجے
 تک درس و تدریس کا شغل جاری رہتا تھا۔ لیکن ان میں بھی معاصر رہنے
 والے دیوگ ہوتے جن کا استقرار ہی کٹنگی ہے اور جو متوسط طبقہ سے
 تعلق رکھتے ہیں۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ گزشتہ دو دن امتحانات کے موصلاً
 پر احمد واران مقامی نے حضرت شکر کا امتحان ادارہ کو مکمل ہو سیکہ ہم
 پہنچائیں بلکہ وہاں امتحان میں امتحان ہال میں تشریف لاکر اپنی تعلیم کو
 کا ثبوت دیا اور صرف طلبہ کی کا بلکہ میرے ملک کا اسلامی بن کر وہاں
 فواری کا بھی۔

میرے محرم میرا ان کے علوم کا یہ عالم تھا کہ مجھ اس وقت ان کا
 شکر ادا کرنے کے لئے دیکھ پر غلطی الفذ بھی نہ مل سکے۔

مرکز کپٹل | مولوی خیر الدین صاحب دیکھ دوام کا اردو مرکز کا مکمل
 ہے۔ اس میں کپٹل پر مولوی مرزا سرفراز علی صاحب بی اسے ڈپٹی ایڈیٹر
 تعلیمات شعل کپٹل دو گزرا کہیں ادا نہ ہو جو تھے وصال نے میرے قیام آمد
 دیگر امتحانات سے متعلق جملہ امور میں میری پوری ادا فرمائی۔

امتحانات دوسرے وقتانہ کج حالت میں لئے گئے۔ شہیک وقت غزو
 پر موجود مولوی سید عبداللہ صاحب کپٹل کو قوالی و مولوی بہادر خان کپٹل
 دیکھ دوام کا اردو مرکز سرفراز علی صاحب امتحانات کے سرچے جو سرچے تھے
 کھول گئے اور علیہ کو تقسیم کئے گئے اور ختم وقت پر علیہ کا پیاں امتحان
 میں سرچہ کی گئی۔ آمد ہی اگل جلد پر جات کے لئے کیا گیا۔

مرکز کپٹل دوسرے سے قریب ایک مہینے صاحب کے مکان میں
 تھا اس کی گمان کا ایک مہینے صاحب کی ایڈیٹریں۔
 تمام امتحان پر ہمارا ہمتہ بٹاکو کو تھے تمام کو مدد فرمائی۔

بکھیل کر ارمی تحصیل سے روایات مذکر کی تکمیل ہو سکتی ہے۔ ایک
بزرگ صاحب تعلیمات کمال کی تقریر نے تفسیر اوقات کرتے والوں اور غلط
گونا گونا گوں کام کیا یہ فراڈ کیا بکار دیکھ تو کیا کرنا غصہ اس طرح
اور ہوا کہ اور کچھ نہ کچھ تو کیا بہت کچھ حاصل ہو جائے گا اور ثابت کر دیا
کہ انسان حصول علم سے انسان کہلانے کا حق ہے لہذا مجمع کو نصیحت
جہاں کہان اصنافات میں شریک ہونے اور انسان بننے کی طرف توجہ
دلائی جس سے علم کے گریز کرنے والوں میں بھی شوق پیدا ہو گیا۔
عالیجناب شیڈ و نیگب راؤ صاحب غلط ارشد شہین جلد نے
قیام شاخ ادارہ سے خوشنودی ظاہر فرماتے ہوئے شرکار کو مبارک
دی اور حوصلہ افزا الفاظ سے جملہ کو کامیاب بنایا۔
دارمہنہ شاخ ایک جملہ مفید ہر جس میں با اتفاق آراء شاخ
نہا کے حسب ذیل حمد و ثناء ہوئے۔

صدر۔ مولوی سید فیض علی صاحب مولوی کمال
مفتی۔ مولو حسین صاحب درس و تالیف یاب
نائب مقصد۔ حاجی عبدالرزاق صاحب پیش امام
مفتی۔ مولو امین الدین صاحب قاضی و دکن
ارکین۔

۱۔ مولوی امجد الدین شریف صاحب قاری
۲۔ اختر علی صاحب بی اے
۳۔ مہر نادان راؤ صاحب بی اے
۴۔ مولوی میر سعادت علی صاحب مکمل
۵۔ عبدالرشید خان صاحب رئیس کچل
۶۔ فضل الرحمن صاحب محکم ذرائع
۷۔ حسین شریف صاحب مکمل

۸۔ مولوی صاحب سید احمد تحصیل کمال
۹۔ مولوی صاحب سید نور الدین

۱۰۔ مولوی رشید صاحب مدرس
۱۱۔ مشر بشونت صاحب ذرا تعلیمات شریک
۱۲۔ مولوی عبد الجمان صاحب مدرس
۱۳۔ محمد سرور صاحب مدرس
۱۴۔ شرف الدین صاحب
۱۵۔ محمد عبدالملک صاحب تاجر انیشیاری ملٹ
۱۶۔ عبدالحق صاحب صدر مدرس بلبرگ
۱۷۔ سید محبوب حسین صاحب صدر مدرس امین پور
پیر علی شاخ ادارہ ادبیات اور تعلیمات کا ایک غیر معمولی جملہ سعادت
محکم مولوی خیر الدین صاحب فاضل (ایجاب) بتایا ۳۳ ہر ہر سال
روزانہ تدریس ہوا جس میں پیر علی کے اصحاب ذوق اور علم و دست خلوت
کے علاوہ مولائین صاحب بلالی اور سید اذہ صاحب اعلیٰ اور امین امان
ادبیات اور تعلیمات میں بھی شرکت فرمائی۔

مفتی شاخ پر علی نے تفصیلی رپورٹ سنائی جس کا اہتمام یہ ہے۔
یکم ترہ سنہ ۱۳۸۱ کو ایک جملہ معتقد ہوا اور با اتفاق آراء صدر لیا گیا کہ پیر علی
ابک شاخ قیام کی جائے جس کے صدر محکم مولوی خیر الدین صاحب فاضل
(ایجاب) مفتی غلام حسن صدیقی خلیل اور امین مولوی سید عبدالرزاق
جنوری مولوی غلام وطن خاں صاحب امین مولوی خورشید الدین صاحب
فیضی، ابوالخیر فاضلی اور محمد علی بیک محکم صاحب مقصد بنے گئے۔
حضرات! حقیقت یہ ہے کہ ادارہ ادبیات اور تعلیمات قدیمیت
اور اس کی حقیقی اہمیت نے ہمیں بھی اہمیت پر بند آمد حقائق آشنا بنا دیا
ہے۔ ہمارے مقصد میں حاکم صرف برائے نام پیر علی شاخ قائم کر دی
جائے اور کام کی جگہ خالی رہے جب شاخ کا قیام ہو چکا تو ہم لوگ بے
عاجہ کام کی طرف دوڑ پڑے، چنانچہ عالیہ امتحان میں یہاں سے ان کے
میں ۱۳۶۱ میں ہار کر گئے، جن میں مولو محبت، سید محمد
اور سید محمد علی سیدی شریک ہیں۔ اسی امتحان کے ایک امیدوار کا ذکر

ادب، ارباب اور ائمہ ادیان تار و پود بیکھڑے ہوئے جا رہے تھے۔ اس سلسلے پر اگر اس نکتہ کا بہت مختصر کیچڑ لکھ کر پیش اور سنت غنی ہو دینی کا ذکر نہ کر لیں تو میری احسان فرموش ہوگی حقیقت یہ ہے کہ یہ سب کیا دھوا
مولوی اشرف الدین صاحب نے لکھا ہے، ان کی کوشش اور قدم قدم پر پیش
اگر شامل محل ضروری نہ ہو تو۔

حسب احکام صدر اداره نشان ۲۵۲۲ مورخہ ۱۲۵۲ھ

صدر مکرم مولوی غلام الدین صاحب شمس قاضی (انجمن) استاد خلافت میں صدر
خانان۔ مولوی محمد نواز الدین صاحب کتب خانہ دار العلومی سید عبدالحق ازیں صاحب
ادب اکبر۔ مسٹر و نواب ابراہیم کے (تاج) مولوی اعظم خان صاحب اجن
مولوی شیخ حسین صاحب محمد طابہ و دیگر صاحب محمد نیاز الدین صاحب
مولوی اسد الدین صاحب قیصر آبادی

اس کے بعد جناب صدر نے ایک خطبات اقدس میں صدیقی تعمیر فرمائی
آخر میں مولوی اشرف الدین صاحبہ فیضی نے عزیز ہمارا امداد معجز کرنا کھنگری
اداکر کیا اور حضرت سلطان الطغتم خانوادہ آصفیہ صاحبہ کی امداد معجز کرنا کھنگری
محمد علی الدین صاحبہ قادری کی محبت و سلاطین کی دعا پر سید ختم نبوی کا اعلان فرمایا
عظیمہ خطوط | عالیجناب جناب عنایت جنگ بہادر نے اندر امداد کرنا
ادارہ اہل بیت اور کے کتب خانہ خطوط کے لئے تدبیر فرمائی اور دینی اور انوار
حسب الکریم علیہ السلام کے عطا فرمائی ہو۔

تغفره الایجاب راجی سیف الملک سقا حق یمنی لیا بدوی محمد الطاهر
 دین و دیک الفت . رحمة الشهدا علی محمد عبیدی مسقا چند بدن چیا
 معینی چند بدن جواد محمد . دیوان شکر خوانان . زکات تبرع شکر خوانی
 دیوان تبرع داران و اعدا کلمات سوفا . چهار در دریل میان دلهای قداک
 پیش بیدار نواب حسین علیخان . رحمت چهار عالم مغرب نواب حسین علیخان
 چهار در دریل نواب حسین علیخان . زمره شکر شکر بد فخر
 دوازه ک طرف سلطان حاج محمد حسن کی زکات محمد علی کی دوازه

سرورِ کرم کے لیے سزا کا تصور نہ فرمایا جائے گا۔ یہ صاحبِ ایک تہلِ امد
سرورِ کرم کے سامان کے سر پرست اعلیٰ ہیں ان کا ہر انداز و تخمینہ نہیں بلکہ
حقیقت میں (۱۰۰) سال ہے ہماری انشوں کا داؤ ان پر بھی چل گیا۔
چنانچہ اس امتحان میں شرکتی ہیں اور اپنی مثال سے دوسرے ان پڑھ
نوجوانوں کو درس و ترقی دے رہے ہیں۔

حضرات! یہ امتحان اردو دینی کا ذکر تھا۔ اردو عالم میں
سرتا فاذکر کیا اور امید و تعلیم پائے سے ان سب کی تعلیم اور باقاعدہ تربیت
کا مفت بندوبست کیا گیا تھا۔ اسی طرح اردو فاضل میں چار امید و تعلیم
پائے تھے ان کی تعلیم کا بھی مفت انتظام کیا گیا تھا کہ بعض مواضع کی وجہ سے
دوسرے کا امتحان ہوئے۔

محترم حضرات! آخر میں ایم ایک مکتوب کا مختصر اقتباس آپ سے منظر
گونا گونا چاہتا ہوں۔ جتنا کہنے والی ایک تیل پانہ اور روشن خیال خاتون سیدہ
عزیزہ انصاریؒ ہیں اور دوسرے نوان اور ووشپٹھیکیری کی صدر معلّمہ ہیں۔ اس
اقتباس سے آپ حضرات اس امر کو اماندہ فرما سکتے ہیں کہ اس قلیل مدت میں
اس شائع نے کس قدر شہرت اور اس کے کام نے کس قدر مقبولیت حاصل کر لی
ہے۔ اقتباس صبح ذیل ہے۔

فیل خیرین، فاکر، دودہ ہتیاں، غنیمت، اشکِ تعلیم، اشکِ
 بیامی، بد کرنے کا خیال، آجیہ، حسین کر دی سرت، ہونے کی شکل، ٹیڑھی، سہل
 کی پہل، مولوی غلام حسن صاحب، عبدالحی، مادہ آپ (مولوی اشرف الدین صاحب، قسمی)
 کے، کی، پھر، امتحان، گاہ، معاملہ، آنے والی، مسودہ، کو، میں، غلام، بدل، گی۔

حضرات! اس سال یہاں جو امتحانات ہونے ان کی مدد
گوارا دے کے فرائض جناب پروفیسر رموی علی صاحبی انجام دیئے صاحبزادہ
نور علیہ کی تکلیف گوارا فرما دے جسے ناچیز کام کا بھی شاہ فرما کر مر
ہی نہیں کہ کم کو کم نہ فرما دے بلکہ جلدی ہو تو دس ایک مئی تا نگ اور
چھ مئی طے میں کن تیج کی روئے میں کھدے ہے یہ ہیں محرم پروفیسر صاحب
سے توقع ہے کہ جلدی شاخ کے مخصوص حالات اور چاری پر فلوں خدمات

ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد دکن کما مہ نامہ

نشان پریس
ڈاکٹر سید محی الدین قاری رور
مجلس ادارت
خواجہ حمید الدین شاہ
سکینہ بکرم
مدیریت سید یحییٰ بی ایس سی

ممبر

نشان پریس آصفیہ ۱۵۳
نشان پریس برطانیہ M3955
ٹیلیفون نمبر ۲۲۰۹
چند سالہ جاریت آٹھ آنے
پول کاسٹ بس ایک پینڈیکٹ

شمارہ ۱۲

جلد ۴

بابت دسمبر ۱۹۴۱ء

فہرست مضامین

- ۱۔ قطعہ آئین جلسہ قادیانہ واسطی نو انصاف جنگ مائیکل ۲
- ۲۔ مہر (نظم) الطاف شہیدی ۲
- ۳۔ مہر خان اردو سے الگ انوار سید محمود صوفی ۳
- ۴۔ وپیہ (رباعی) خلیفہ شاعر سید احمد حسین آجید ۴
- ۵۔ پانچ کہانیاں اسلٹل صافے صابر کوٹسوی ۹
- ۶۔ بلیتیاں غلام الدین انصاری فی آئینہ سی ایس ۱۸
- ۷۔ آء (نظم) راجہ ہندی علی خاں ۲۱
- ۸۔ غزل رشید احمد عثمانیہ ۲۱
- ۹۔ ہندوستان کے فقیر اور سادھو محمود صدیقی (اردو عالم) ۲۲
- ۱۰۔ جغرافیہ کی خدمتیں بدیع حقیقت سیدہ مظہر گلہانہ ۲۶
- ۱۱۔ غم غانی (رباعی) سر دا علی الہام ۳۱
- ۱۲۔ افسانہ و احسانہ (نظم) سلام علی شہری ۳۲
- ۱۳۔ تحفہ افسانہ سید علی شاہ کراچی ۳۳
- ۱۴۔ بات شکستہ جہاں باجو بکرم ایم اے ۳۸
- ۱۵۔ غزلیں { مسماہ انس ایض دہلوی ۳۹
- ۱۶۔ خان آرو و لا رسالہ سراج فیہ اقبال انصاری ایم اے سید علی شاہ کراچی ۳۹
- ۱۷۔ محسوسات مہر (غزل) مہر الغامری ۴۰
- ۱۸۔ محاسب اور میں (نظم) احمد ندیم قاسمی ۴۸
- ۱۹۔ تیان وفا (افسانہ) مشیر حسین زیدی ۴۹
- ۲۰۔ تنقید و تبصرہ ج. ن. بس ۵۳
- ۲۱۔ سی کتابیں نواب مرزا سیف علی ۵۶
- ۲۲۔ ادارہ کی خبریں ۵۷

خواجہ حمید الدین شاہ کے اہتمام سے غلط فہمی میں چھپکر دفتر ادارہ رفعت منزل خیرت آباد شائع ہوا۔

ادارہ ادبیات اردو وحید آباد و کن کما نامہ

نیرنگانی
ڈاکٹر سید محمد الدین قادری رور
مجلس ادارت
خواجہ حمید الدین شاہ
سکینہ بیگم
عید الحفیظ صدیقی بی ایس سی



نشان ٹیپ آصفیہ ۱۵۳
نشان ٹیپ برطانیہ M395۵
ٹیلیفون نمبر ۲۲۰۹
چند سالانہ چارمپے آٹھ آنے
بچوں کا سب اس ایک روپیہ آنے

شمارہ ۱۲

بابت دسمبر ۱۹۴۱ء

جلد ۴

فہرست مضامین

- ۱۔ قلعہ تاریخ ولت فانی استاد سلطان و انصاف جگت پریٹل ۲
- ۲۔ بھوک (نظم) الطاف شہیدی ۲
- ۳۔ ہمدان اردو سے ایک گزارش سید محمود صبح بی آٹے ۳
- ۴۔ روپیہ (رباعی) حکیم اشرف سید احمدین آج ۸
- ۵۔ پانچ کہانیاں (سلسلہ افانے) صابر کوٹلی ۹
- ۶۔ بیتاں غلام الدین انصاری بی آٹے سی ایس ۱۸
- ۷۔ آد (نظم) راجہ ہندی علی خاں ۲۱
- ۸۔ غزل رشید احمد (شمانیہ) ۲۱
- ۹۔ ہندوستان کے ترقی اور سادھو محمود صدیقی (اردو علم) ۲۲
- ۱۰۔ روح فانی کی خدمت میں ہدیہ عقیدت سیدہ ظہرہ لکھنات ۲۶
- ۱۱۔ غم فانی (رباعی) سردار علی الہام ۳۱
- ۱۲۔ افسانہ درافانہ (نظم) سید محبت شہری ۳۲
- ۱۳۔ تحفہ (افانے) سید علی شاہ کراچی ۳۳
- ۱۴۔ رباب شکستہ جہاں بالو یکم ایم اے ۳۸
- ۱۵۔ غزلیں { مسعود الحسن تابش دہلوی ۳۹
- ۱۶۔ غزلیں { سلیمان اریب ۳۹
- ۱۷۔ غزل آرزو کار سالہ سراج میر اقبال انصاری ایم اے لکھنؤ ۴۱
- ۱۸۔ محسب اور میں (نظم) احمد ندیم قاسمی ۴۸
- ۱۹۔ بیان وفا (افانے) سید حسین دیری ۴۹
- ۲۰۔ تنقید و تبصرہ ج ا ق اس ۵۳
- ۲۱۔ نئی کہانیاں نواب مرزا سیف علیاں ۵۶
- ۲۲۔ ادارہ کی خبریں ادارہ ۵۷

خواجہ حمید الدین شاہ کے اہتمام سے عظیم ٹیمپریس میں چھپکر و قرا دارہ رخت منزل خیر آباد شیل ہوا۔

قطعہ تاریخ حلت مولوی شوکت علی خان فانی

شاعر نامی و صورت گرفتار فانی وصل باقی کے لئے کر گئے حلت فانی
لوحِ تربت پر لکھو مہرِ تاریخِ جلیل دہر فانی سے سدھارے سو جنت فانی

۶۰ ۱۳۴۰ھ فصاحت جنگِ بہارِ جلیل

بھوک

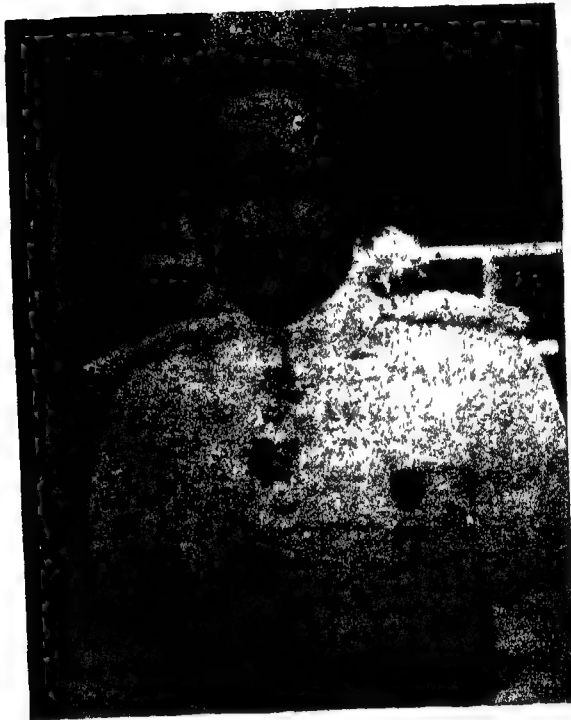
رودِ ہا ہے میرے ہمسائے کا بچہ کیا کروں

جی میں آتا ہے طبیعت کی روانی بیچ دوں
ایک دوشیزہ کی الفت کی کہانی بیچ دوں
جو بھی نرم و حسین باہوں میں گھبراہٹ رہی
ایک روٹی کے عوض وہ فوجِ جوانی بیچ دوں
جو دھڑکتی چھاتیوں میں آرزو بن کر رہی
خندِ مکڑوں کے لئے وہ زندگانی بیچ دوں
جو کسی کی مدد بھری آنکھوں میں جو قص ہے
دل یہ کہتا ہے وہ انگوڑی کی رانی بیچ دوں
جو جوانی کے اجر جانے پہ بھی مخلوق سب سے
آج کوئی لے تو وہ اشکوں کا پانی بیچ دوں
جو جوانی نے عطا کی ان کی چشمِ مست کو
میرے بس میں ہو تو وہ جا دو بیانی بیچ دوں
یہ زمیں یہ آسمان یہ فقیہیں یہ غفلتیں
ایک بچے کے لئے دنیا ہے فانی بیچ دوں

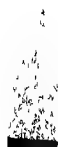
رودِ ہا ہے میرے ہمسائے کا بچہ کیا کروں

لے شراب

نشاہتِ شہدائی



نواب علی یاور جنگ بہادر بی۔ اے (اکسن)
معتد متکمة امور دستوری و سابق پروفیسر تاریخ جامعہ عثمانیہ
صدر شعبہ تاریخ دکن انڈین ہسٹری کانگریس
(اجلاس پنجم ملحقہ، حیدرآباد)



ہمدردانِ اردو سے ایک گزارش

رکھیں غائب مجھ اس تلخ قوائی میں معاف آج کچھ دوسرے دل میں سوا ہوتا ہے اس وقت ملک کے طویل و عرض میں مسلمانوں نے پاکستان کا نعرو بلند کر رکھا ہے ان کا مطالبہ ہے کہ جن مسوئوں میں ان کی اکثریت ہے وہاں انہیں اپنی حکومت قائم کرنے کی اجازت دی جائے مجھے اس وقت مسلمانوں کے اس مطالبہ کے سن و قمع سے بحث نہیں یہ ایک قطعاً جداگانہ موضوع بحث ہے۔ اگر اڈیٹر صاحب اجازت سب رس ملے اجازت دی تو اس پر کچھ کچھ اپنی رائے پیش کروں گا۔ اس وقت البتہ اس قدر ضرور عرض کروں گا کہ ہندوستانی مسلمانوں کی روح غل سے بیگانہ سیاست کو دیکھتے ہوئے اس مسئلہ کے برائے کی نظر ہر کوئی قانع نہیں ہے۔ میں نہایت افسوس اصرار کے ساتھ دیکھ رہا ہوں کہ جس چیز پر مسلمانوں کے مستقبل کا انحصار ہے مسلمان اسی کی طرف سے غافل اور لاپرواہ ہیں۔ اگر آپ نے کبھی ہندوستانی سیاست پر غور کیا ہے تو آپ کو معلوم ہو گا کہ ہندوؤں اور مسلمانوں کے درمیان جھگڑے کی نوعیت مذہبی نہیں بلکہ لسانی ہے۔

زبان اور ادب کی اہمیت و ضرورت پر میں اس سے قبل ہی اپنی رائے پیش کر چکا ہوں۔ ہندوؤں نے اس معاملہ کو پوری طرح سمجھ لیا ہے اس لئے وہ اب اپنی تمام کوششیں ہندی ہی نہیں بلکہ سنسکرت زدہ ہندی کو تنگے ڈھانے پر صرف کر رہے ہیں۔ اور میری ذاتی رائے یہ ہے کہ ہندوؤں اور مسلمانوں کے درمیان منافرت و کدورت کا پہلا بنیادی پتھر خنک اس وقت رکھ گیا جب ہندوؤں نے زبان اور ادب کی ضرورت اور اہمیت کو محسوس کر کے اردو کو مسلمانوں کو رسم خط اپنا شروع کیا۔ اور اس کی جگہ پر سرکاری اور غیر سرکاری تحریروں میں دیوناگری رسم خط کو نافذ کرنے پر اصرار کیا اس کے بعد نہایت منظم طور سے ان تمام اثرات کو ایک ایک کر کے مٹا دینے کی مسلسل کوشش شروع کر دی جو مسلمانوں کے ساتھ رہنے سہنے سے ہندوستانی زبان پر پڑ چکے تھے۔ یعنی عربی اور فارسی کے عام فہم رائج اور شہور الفاظ کو خارج کر کے ایک جدید زبان کی تشکیل کا خیال پیدا ہوا۔ اور اس زبان کا نام ہندی قرار پایا۔ ابتدا میں اس ہندی اور اردو میں صرف زخم کا فرق تھا مگر رفتہ رفتہ اس نے اپنا چلا بدلتا شروع کیا، پنڈت دن موہن اویہ۔ بابو راجندر پشاسیہ جیسے لوگوں نے بھی جو اچھی عالمی سمجھتے اور بہت سے تھے ہر عربی اور فارسی لفظ کے لئے سنسکرت کا لفظ ڈھونڈنا شروع کیا۔ اس جدید زبان میں کتابیں بھی لکھیں گئے جاری کئے گئے۔ ہندو یونیورسٹی بنائیں اور گجرات وغیرہ کے دیو پانٹوں میں اس زبان کی تعلیم شروع ہوئی۔

جس تیز رفتار کے ساتھ اردو اور ہندی دو قطعاً جداگانہ زبانیں بنتی رہیں اسی رفتار کے ساتھ ہندو اور مسلمانوں کے درمیان غیرت اور جدائی کی ایک بہت سی تلخ معاش ہو گئی۔ زبان کے اس سوال نے دونوں قوموں کو ایک دوسرے سے کاشکار لگ کر دیاجس کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ آج دونوں قومیں ایک دوسرے کے جذبات اور احساسات سے نا آشنا ہو گئی ہیں۔ زبان کے سوال نے ہندوؤں اور مسلمانوں کو کافی کی طرح پھاڑ دیا ہے۔ ہندی اور اردو کا امتیاز و اصل زبان کا امتیاز نہیں بلکہ دلوں کا امتیاز تھا۔ جن جوں زبانیں وہ ہوئی گئیں دلوں میں بھی فرق آ گیا۔ زبان کے اس جھگڑے کو چند غلطوں کا نتیجہ قرار دینا چاہیے۔ یہ دراصل ہندوؤں اور مسلمانوں کے باہمی احساسات کا بیرونی منظر ہے۔ یا یوں کہئے کہ ہندی زبان نام ہے زندگی کے ہر شعبہ میں مسلمانوں کے کہ نہ کہ ایک حصہ یا ایک گوشہ کا۔

الغرض ہندوؤں نے اپنے عمل سے اس بات کا بالکل سامان اعلان کر دیا ہے کہ وہ اپنی دنیا مسلمانوں سے بالکل الگ ہو کر بسا چاہتے ہیں۔ اور ہندوستان میں صرف اسی کو زندہ رہنے کا حق سمجھتے ہیں جو گائتری کا جاپ کر سکتا ہے اور گائے کی پوجا سے — ہندو اب کھلے طور پر اردو کو مسلمانوں کی زبان اور ہندی کو اپنی زبان کہتے ہیں۔ موجودہ ہندی نصف ہندی کی انتھک محنت کے بعد تیار کی گئی ہے۔ اس لئے وہ اسے چھوٹے کو کیسے رضا مند ہو سکتے ہیں۔ لہذا اب ہندوؤں سے اس بات کا شکوہ ہی بالکل فصول ہے کہ وہ اردو کے مقابلہ میں ہندی کو کیوں بڑھا رہے ہیں وہ اس بات کو تسلیم کرنے کے لئے تیار نہیں کہ اردو ہندوستان کی قومی زبان ہے اور ہندوؤں اور مسلمانوں کے ملاپ کی نشانی اب یہ توقع بھی عبث اور بے کار ہے کہ آئندہ کبھی ہندوؤں میں سرشارا دہ سر تعجب بہادر سپرو جیسے لوگ پیدا ہوں گے۔ اب وہ آپ کے ساتھ کتبوں میں بیٹھ کر گستاخ اور پوچھتاں پڑھنے کے لئے تیار نہیں اور نہ آپ کسی طرح انہیں اس بات پر مجبور کر سکتے ہیں اندیشہ یہ حالت یہ سوال اٹھاتا کہ اردو کو ہندو کیوں شمار ہے؟ ایک بے کار بات ہے اب یہ دیکھنا چاہیے کہ اردو اور مسلمانوں کی زبان ہے اور مسلمان اسے زندہ رکھنا چاہتے ہیں تو وہ اس کے لئے کیا کر رہے ہیں؟ اور اردو کے احیاء و بقا اور نیز اس کی نشر و اشاعت کے لئے مسلمانوں کو کیا طرز عمل اختیار کرنا چاہیے؟

اس میں شک نہیں کہ جہاں تک شعور و عمل چلائے اور زبانی ہمدردی کرنے کا قلعق ہے ہمدردان اردو کسی سے پیچھے نہیں ہیں۔ اس میں اعتراض ہے کہ ہر صوبہ، ہر شہر اور ہر قصبہ کے مسلمانوں نے "ہندوؤں کی اردو سے دشمنی" کے خلاف اس قدر شعور و عمل چھایا ہے کہ زمین و آسمان کو سر پر اٹھالیا ہے۔ مگر ہندوؤں نے اپنے کان بند کر لئے ہیں۔ وہ آپ کے اعتراضات اور احتجاجات کو کوئی اہمیت نہیں دیتے ہیں۔ لہذا اب ان باتوں سے مسلمانوں یا ان کی زبان کو مطلع کوئی فائدہ نہ ہوگا۔ علاوہ ازیں مسلمانوں کو یہ بات نہ سمجھنی چاہیے کہ موجودہ صدی زبانی ہمدردی کی نہیں بلکہ عملی جدوجہد کی ہے۔ اس زمانہ میں صرف اسی کو زندہ رہنے کا حق ہے جو عمل اپنے آپ کو اس کا اہل ثابت کر دے۔

یہ تو آپ کو معلوم ہی ہے کہ اردو اور ہندی کا جھگڑا کوئی جدید سوال نہیں ہے۔ بلکہ تقریباً نصف صدی سے ہندو نہایت خاموشی لیکن پورے جوش و خروش انہماک اور شعور کے ساتھ ہندی کو بڑھانے کی طرف اپنی پوری توجہ مرکوز کئے ہوئے ہیں۔ پنجاب، یو۔ پی اور بہار کو اردو کا وطن ہونے کا فخر حاصل ہے۔ دبستان دہلی اور دبستان لکھنؤ میں ہی اردو پروان چڑھی ہے لیکن جب ہم ان صوبوں کی سالانہ رپورٹوں کا مطالعہ کرتے ہیں تو واضح ہوتا ہے کہ ہر سال ہندی کی مطبوعات میں اضافہ ہوا ہے اور ہندو ہے۔ اور بڑھاتا اس کے اردو کی مطبوعات کی تعداد میں ہر سال نمایاں کمی ہو رہی ہے۔ یہاں تک کہ مسلمانوں میں صوبائی متحدہ آگروہ واوہ میں اردو مطبوعات کی تعداد اگر بڑی مطبوعات کی تعداد سے بھی کم تھی۔ اور ان میں سے بھی زیادہ کتابیں مذہبی اختلافات اور سختی و شیعہ نزاع کے متعلق تھیں۔ کیا یہ حقیقت اور آتش فشاں بھی خواہان و ہمدردان اردو کے لئے باعث خرم و نشاط نہیں؟ میں آپ سے دریافت کرتا ہوں کہ اردو مطبوعات کی تعداد میں کمی کی وجہ کیا ہے؟ یا یہ بھی برادران وطن کی اردو دشمنی کا نتیجہ ہے؟ فرمائیے آپ کے پاس ان کا کیا جواب ہے غالباً یہی کہ یہ ہونٹاں انجام ہے مسلمانوں کی غفلت اور بے عملی کا۔ ورنہ کس نے ان کا قلم کڑا ہے اور کس نے ان کو کتاب میں تعینیت کرنے کا شایہ کرنے سے منع کیا ہے۔

نہیں کی ہے جساروداد کے خزانہ میں گراں بہا اضافہ قرار دیا جاسکے۔ اور یہی حال لکھنؤ کے کتب خانوں کا ہے۔ اس سلسلہ میں حیدر آباد کے کتب خانے ضرور قابل قدر خدمت انجام دے رہے ہیں۔ ادارہ ادبیات اردو نے تقریباً چھ دہن مفید کتابیں شائع کی ہیں لیکن علمی و ادبی کتابوں کی مانگ مارکت میں جس قدر کم ہے اس پر قلم اٹھاتے ہوئے شرم آتی ہے ہماری غفلت، لا پرواہی اور بے عملی نے آج اس قدر افسوسناک صورت اختیار کر لی ہے کہ ملک میں بہت ہی کم کتب خانے ایسے ہیں جو باپس و پیش علمی و ادبی کتابیں شائع کرنے پر راضی نہ ہوں۔ کیونکہ اب یہ بات ہر شخص کو معلوم ہے کہ اردو والے حضرات کا مذاق اس قدر پست اور گندہ ہے کہ ملک میں علمی و ادبی کتابوں کی مانگ ہی نہیں، اگر کوئی علمی و ادبی کتاب شائع کی جائے تو وہ برسوں الماریوں کی زینت بنی رہے گی۔ اس لئے کس میں اتنی ہمت ہے کہ وہ ایسی تجارت پر اپنی کمائی لگائے جس سے فائدہ کی کوئی توقع نہ ہو۔ آپ کسی کتب فروش سے دریافت کر لیں۔ یہی جواب ملے گا کہ فی زمانہ عربی اور گندے ادبوں اور افسانوں کی مانگ تو بھر بھی کافی ہے لیکن علمی و ادبی کتابوں کے خریدار ہزار میں ایک بھی نہیں۔ میرا ذاتی تجربہ بھی یہی ہے کہ گزشتہ سات سال کے دوران میں مگر فروش پبلنگ ہاؤس نے تقریباً سات ہزار کتابیں فروخت کی ہیں۔ اور ان میں ٹھوس علمی و ادبی کتابوں کی تعداد ایک دہن سے زیادہ نہیں ہے۔ اب آپ ہی غور کریں کہ اردو والے پبلک کا ذوق ادب اس قدر پست کیوں ہے؟ کیا یہ بھی کانگریس یا بلورڈن وطن کی اردو سے دشمنی کا اثر ہے؟ اردو کے ان پڑھوں کی حالت جس قدر اذک اور افسوسناک ہے اس پر اب کچھ لکھنا بے کار ہے یہ نہیں کہ اردو میں ٹھوس علمی و ادبی کتابیں تقویت و تالیف کرنے والوں کی کمی ہے نہیں بلکہ اردو کے گرجانے کی وجہ ہماری غفلت اور بے عملی ہے۔ اہل قلم حضرات کو معلوم ہے کہ ان کے علمی و ادبی کاموں کو کوئی قدر دیا نہیں۔ بس لئے وہ اس میدان میں قدم رکھنے کی ہمت ہی نہیں کرتے ہیں۔ اور جو بھول کر یا غلطی سے کوئی علمی و ادبی کتاب لکھ لیتے ہیں تو اس داغی محنت کاوش اور جانفشانی کی وجہ سے انہیں مالی نقصان بھی اٹھانا پڑتا ہے اور پیٹ پر پتھر باندھنے پڑتے ہیں۔ اب جب کہ اردو والے پبلک کے بد ذوقی، غفلت اور بے عملی کی حالت اس قدر افسوسناک ہے تو پھر یہ بات میری سمجھ میں نہیں آتی تو پھر ہم کس طرح اس بات کی شکایت کرنے میں حق بجانب ہیں کہ براہ دان وطن اردو کے دشمن ہیں اور اردو کو مٹا رہے ہیں۔ اس باب میں میری ذاتی رائے تو یہی ہے کہ نہ کوئی اردو کا دشمن ہے اور نہ کوئی اردو کو مٹا رہا ہے اور نہ اردو کسی غیر کے مٹانے سے فنا ہو سکتی ہے۔ البتہ خود ہماری ہی بے عملی اور غفلت اردو کے حق میں پیغام موت بنی ہوئی ہے۔

مجھے اس وقت وقتی سیاحت پر نکلنے کی مقصود نہیں لیکن آنا ضرور عرض کروں گا کہ اگر ہندوؤں اور مسلمانوں کی باہمی کشیدگی اور بدلتا ہوئے ماحول کو دیکھتے ہوئے اس بات کے نشین کوئی کرنے کے لئے کسی نبی یا رسول کی ضرورت ہی نہیں ہے تو وہ دن دور نہیں کہ جب ہندوؤں اور مسلمانوں کے تعلقات وہی ہوں گے جو فرانس اور جرمنی یا اسٹریا اور ہنگری کے ہیں۔ اردو کوئی کوشش بھی ان دونوں قوموں کو متحد کر کے ایک حکومت کے زیر سایہ زندگی بسر کرنے پر راضی نہ کر سکے گی۔ اب جس طرح فرانس اور جرمنی کی زبانیں ایک دوسرے سے بالکل علیحدہ ہیں اور ان دونوں ملکوں کو اپنی اپنی زبانوں کو ترقی دینے کا پورا حق حاصل ہے۔ اسی طرح ہندوؤں اور مسلمانوں کی زبانیں بھی اپنی اپنی ہیں۔ کس لئے ہندوؤں کو ہندو کو ترقی دینے کا پورا حق حاصل ہے۔ اب اگر ہندوستان کے مسلمان اردو کو اپنی زبان تسلیم کرتے ہیں تو اپنی کوششوں سے اسے بڑھائیں۔ کون انہیں ایسا کرنے سے منع کرتا ہے۔ کون ان کی راہ میں مائل ہیں۔ البتہ اگر ہندوستان کے مسلمان یہ چاہتے ہیں کہ وہ خود خود بڑھیں۔ کون انہیں اس کا حق نہیں دے رہا اور ان وطن اپنی زبان یعنی ہندی کو بھول کر اردو کو بڑھائیں تو ان کی یہ خواہش احمقانہ ہے اور کبھی پوری نہ ہوگی۔

میں نہیں کہہ سکتا کہ ہندوستان کے مسلمان اس طاقت میں مبتلا ہیں لیکن حالات سوچنے کا مہینہ مطالعہ ظاہر تو یہی کرتا ہے۔ لہذا اگر حقیقت مسلمانوں کی خواہش یہی ہے تو پھر اردو کے مٹ جانے میں شک کرنا کفر ہے۔ بہتر ہوگا کہ ابھی سے اردو کے مزار پر فائز نہ مل جائے کہ بہت ہی شیریں زبان تھی۔ عربی و فارسی کی گود میں کھیل کودی اور پروان چڑھی تھی، پہلے ہندی لنگوٹی سے اسے اس تھا پھر انگریزی سوٹ پر جان دینے لگی۔ غالب، اکبر اور اقبال ایسے مائے ناز شاعرانِ مشرق کے خیالات کی تربان بنی۔ نذیر احمد، سرشار، خٹرا، آزاد اور پریم چند نے یہاں باغ اور مین لگانے مگر انہیں جب یہ جان ہوئی ادا اس مہین کی خوشبو کے چارواگ عالم میں پھیلنے کا وقت آگیا تو قبل اس کے کہ انہیں کھل کر پھل بناساں قوم کی جیسے ہندوستانی مسلمان کہا جاتا ہے غفلت، بے عملی اور بد ذوقی نے جوالی ہی میں اسے موت کے گھاٹ اتار دیا خدا اسے کروٹ کرٹ جنت نصیب کرے۔ آمین

ہندوستانی مسلمان کو یہ بات گہر میں باندھ لینی چاہیے کہ یہ زبان باتیں بنانے اور شور مچانے کا نہیں ہے بلکہ عملی جدوجہد کا ہے۔ اس لئے آپ نہ اردو کا نفرتیں کر لیں، لاکھوں طبقے کے برادرانِ وطن کو برا بھلا کہہ لیں۔ اور ان کو اردو کا دشمن بنا کر اپنا کلچر بٹھاتا کر لیں۔ کانگریس کی اردو دشمنی کا خوب ڈھنڈو راپٹ لیں لیکن کان کھول کر سن لیں کہ اس قسم کی فضول باتوں سے نہ پہلے کبھی اردو کو فائدہ پہنچا ہے اور نہ آئندہ کبھی ہوگا۔ کس لئے بہتر ہے کہ شعر و نثر چھوڑ دیجئے، دوسروں کو برا بھلا کہئے کسی کو اپنا اپنی زبان کا دشمن قرار نہ دیجئے بلکہ نہایت خاموشی اور صبر و استقلال کے ساتھ اپنے آپ کو اپنی زبان کو بڑھانے کے لئے عملی جدوجہد شروع کر دیجئے۔ آپ کو چاہیے کہ یہ دیکھیں اور خود کریں کہ وہ لوگ جن کو آج آپ اپنا دشمن کہہ رہے ہیں وہ اپنے آپ کو بڑھانے کے لئے کیا طریقہ اختیار کئے ہوئے ہیں آپ اس کا رد عمل سوچیں اور اپنے آپ کو بڑھانے کے لئے اس سے بھی زیادہ جوش، سرگرمی، توجہ، انتہا اور استقلال کے ساتھ عملی کام شروع کریں۔ اس صورت میں یقیناً دو کوئی آپ کی یا آپ کی زبان کی دشمنی کرنے کی ہمت کر سکے گا اور آپ کی ان عملی کوششوں کا انجام بھی بہت خوش گوار نتائج کا حامل ہوگا۔

اگر آپ اردو کو نہ صرف اپنی بلکہ قومی زبان تسلیم کرتے ہیں تو اس کی خدمت کیجئے۔ اور اسے بڑھائیے آپ کو ایسا کرنے سے کون منع کرتا ہے کس نے آپ کا ہتھ پکڑا ہے۔ لیکن افسوس ہو یہ رہا ہے کہ زبانی ہمدردی تو بہت کچھ ہے لیکن طحوس عملی خدمت نام کبھی نہیں۔ پھر آپ کی زبانی ہمدردی بھی آپ کی بے عملی کی وجہ سے اردو کے حق میں بھانے مفید ہونے کے مضر ہی ثابت ہو رہی ہے آپ نے جواب اپنی زبان کی عملی خدمت کرنے کی بجائے "قومی تعصب اور ہٹ دھرمی" کا فوہ لگا کر ایک ایسے جذبہ کو بیدار کر دیا ہے کہ وہ چند سو یا چند ہزار ہندو جواب تک اردو کو اپنی زبان سمجھے ہوئے تھے اور اس کی خدمت کر رہے تھے، آپ نے ان کو بیدار کر کے انہیں اس بات پر مجبور کر دیا ہے کہ وہ اپنی قوم کا ساتھ دیں اور ہڈت جواب لال نہرو جیسے لوگ بھی اب ہندی ہی کو اپنی زبان بنانے پر مجبور ہو گئے ہیں۔

کان کھول کر سن لیجئے کہ پانی اگر دن تک آگیا ہے اس لئے اگر اب بھی ہیں جوش نہ آیا اور ہم نے اپنے باہمی اختلافات کو مٹا کر اپنے احیاء و بقا کے لئے عملی جدوجہد نہ کی اور صرف شور و نثر مچانے کو کافی سمجھا تو پھر نہ صرف اردو کی بلکہ ہندوستانی مسلمانوں کی صورت میں شک کرنا کفر ہے۔ میری یہ غلصۂ گزارشات ممکن ہے کہ بعض طبقوں کو ناگوار گزریں کیونکہ حق کی بات ہمیشہ تلخ عکس ہوا کرتی ہے لیکن افسوس میں اپنی قوم کو دھوکے میں رکھنا امدان کی سمجھ پر غفلت کا پردہ ڈال نہیں سکتا۔ اس لئے میں نے اپنے تاثرات کو بغیر دور رعایت کے قلمبند کر دیا ہے۔

سید محمد مونس

دسمبر ۱۹۳۱ء

مولوی محمد حسین

ہیں

السلام - آپاے بکسرو

ہم

ایک منہ العلوب تو یزینی لعلہ ہمتا ہوں،



مولوی زور جا لاس منعم زور کی طرف سلام دعا کدنگ

عارف کی تمنا — کہ خدا مل جائے

عاشق کی ہوس — کہ دلمر با مل جائے

ہم — اپنے بھی دل کی باتا کہتے ہیں

وہ — یہ کہہ

کہیں سے (پی) مل جائے

نوشتہ امجد

۱۹۳۱ء

محمد حسین

پانچ کہانیاں

(سلسلہ افسانے)

علی گڑھ یونیورسٹی ہاسٹل کے ایک وسیع شاندار کمرے میں پانچ فرنگہ دل افروز، مسخورد، آفتاب منظر پر مشتمل اور تندرست عرصہ طویلہ صوفوں پر بیٹھے ہوئے پُر لطافت گفتگو کے مزے لے رہے تھے، یہ سب کے سب امتیازات سے فائز ہو کر وطن جانے کی خوشی میں چھوٹے نہ سلاہے تھے، چونکہ کل صبح کی ٹرین سے یہ تمام احباب ایک دوسرے سے نصرت ہوئے والے تھے اس لئے آج شب کی یہ ایک جالی لکڑی کی جدائی کے سلسلہ میں متحد کی گئی تھی، بذلتی اور ترقی یافتہ گفتگو سے ہر بات بالآخر سبوں نے یہ طے کیا کہ ہم سے ہر ایک اپنی زندگی کا اہم اور اہم اور اہم واقعہ بیان کرے، اس طرح رات کا طویل حصہ پانچ کہانیوں کے سننے اور کہنے میں بہت جلد بیت جائے گا۔ تجویز معقول ہے، ہر ایک نے ہاں میں ہاں ملائی۔

پہلی کہانی

ابتدا مسعود صاحب سے ہوئی، یہ حضرت خوش رو خوش پوش ہونے کے علاوہ خوش مزاج بھی واقع ہوئے تھے، ان کے الفاظ بیان میں لطافت اور رنگین گوشت گوشت کرہدی گئی تھی، کرسی سے سیدھا ہر کر بیٹھے اعلق کو صاف کیا، اور اس طرح اپنی داستان حیات بتانے لگے۔

پچھلے سال کی بات ہے، گریسوں کی چھٹیاں ختم کر کے علی گڑھ آکر ہوا تھا، چونکہ میں وقت سے پہلے ہی مکان سے نکل کر ٹرین پر بیٹھ گیا تھا، ٹکٹ خرید کر لیٹ فام پر بھی ہوئی، اتنی پہنچ پر دوا ہو کر ٹرین کے استند میں، اپنی ایک نظم کے چند شعر گنگنا رہا تھا، مشکل سے چند منٹ گزرے ہوں گے کسی کی سرلی آواز نے مجھے اپنے خیال سے چونکا دیا۔ "اوہ۔۔۔ معاف کیجے گا۔" دقتاً ایک لڑکی گزرتے ہوئے میرے سامنے آکر روک گئی۔ آپ۔۔۔ نہیں، نہیں، اسنے کچھ گہرا ہٹ کی حالت میں کہا۔ "آپ وہ نہیں، مجھے سے غلط فہمی ہوئی۔" کوئی بات نہیں، میں نے کہا۔۔۔

"دبی آواز، دبی صورت، میں سمجھا۔۔۔"

کوئی دوست ہیں۔۔۔ میں نے جو کی تکمیل کی۔۔۔

جی ہاں۔۔۔ عجیب اتفاق ہے۔

مجھے اس شخص کے ساتھ کہنا پڑا کہ آپ ناکام رہیں۔

میں اپنی اس غلط فہمی اور بیجا مداخلت کی وجہ سے معافی چاہتی ہوں۔ یہ کہہ کر وہ ٹری اور چل دی۔

ایک لمحے میں یہ سب کچھ ہوا میرے لئے یہ منظر حیرت ضرور تھا، اور میں اس اجنبی لڑکی کے متعلق کوئی رائے بھی قائم نہ کرنے پایا تھا کہ میری نظرس بے ساختہ پیچھے گرے ہوئے کا خد کے ٹکڑے پر جا پڑیں۔

"ارے! میری زبان سے نکلا، یہ لافانی کارڈ، شاید اس اجنبی خاتون کا ہو گا پھر یہیں کیسے؟ اگر کیا ہو گا؟ نہیں گرا دیا گیا ہو گا، ایک سکند میں کا خدیجی انجینئرس کی گرفت میں تھا، مشہور فرزند، اس سین و میل نام کے طلسمی اثرات نے مجھے چند ثانیوں تک محویت میں لٹکا، میں حیران تھا، کون؟۔۔۔ اور کہاں آجاتی ہے؟

کہہ نہیں سکتا، میں کتنی دیر ان خیالوں میں کھویا۔ ہا۔۔۔ ٹرین کی آواز کی اطلاعی گھنٹی نے مجھے اپنے خیالوں سے چونکا دیا، فوراً

میں اپنی کتابوں کا بیگ سنبھال کر ٹرین کی طرف بڑھا بیٹھ گیا۔
 پر مسافروں کا اچھا خاصہ جرم تھا۔ میں نے کسی اچھے آرام دہ
 ڈبے کی تلاش میں بیٹھ فام کی دو تین چکر لگائیں دفعتاً میری
 نظریں سکن جھلا س کے ایک خالی ڈبہ پر پڑیں جس میں وہ پُرسل
 خاتون تنہا بیٹھی ہوئی تھی۔ جس کے نام کا کارڈ ہوزرب
 جیب میں محفوظ تھا۔ ایک سکند کے لئے میں رنگ گیا۔
 ”آئیے گا“ اس نے مجھے دیکھ کر کہا، اس کے

جواب میں میں اُسے سنی خیز نظروں سے دیکھتے ہوئے
 ڈبے میں سوار ہوا، اور مقابل کی نشست پر اپنا قبضہ جمایا
 وہ بولی ”معاف کیجئے گا“ آپ نے کیا حیا کیا ہوگا؟
 عجیب لڑکی ہے یہ، میرے ایک عزیز میں، بالکل آپ کی
 طرح۔ یہ صاحب، مجھ سے اس اسٹیشن پرٹنے والے تھے
 ”اور بد قسمتی سے میں مل گیا“ میں نے ہنستے ہوئے کہا۔
 ”عجیب اتفاق ہے، میں خوش ہوں کہ ہمارا یہ سفر آپ کی
 رفاقت اور ہمراہی کی وجہ سے طمانت بخش ثابت ہوگا،
 مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ہم باہم متعارف ہو جائیں“ یقین
 مانے، امیری حیرت کھنکھ بھٹکتی جاری تھی، یا اللہ! یہ
 عجیب لڑکی ہے، میں کوئی خواب تو نہیں دیکھ رہا ہوں، یا
 طلسم ہوش رُبا کا کوئی رنگین باب میری نظروں کے سامنے
 پیش کیا جا رہا ہے۔ لڑکی مٹن پر شباب کا نکلنہ موندے چھٹے
 رنگینوں اور گچھوں میں ڈوبی ہوئی تھی، اس کا حسن شعر اور
 افسانوں کا موضوع بنے ہوئے روح پرور واقع ہوا تھا۔
 صحن شفق میں ڈوبے ہوئے نوریں بنائے ہوئے۔

”سنتے! اس نے زخم خیز لہجہ میں کہا، میرے شوہر، ڈاکٹر فیروز
 طبیعیات کے پروفیسر ہیں۔“

وہ۔ آپ کے شوہر میں نے کسی خیال کے تحت کہا۔

”آپ جانتے ہیں ڈاکٹر فیروز کو“

”شاید“ میں نے ویسے ہی کہا۔

”ایک کو ان سے مل کر مسرت ہوگی، وہ ایک اچھے اخلاق کے
 مالک ہیں، اب مجھے آپ سے متعارف ہونے کی عزت
 حاصل ہوگی“

”میری تعریف، میں نے متین تبسم کے ساتھ کہا، علی گڑھ یونیورسٹی
 کا معمولی درجہ کا طالب علم۔“

”حیدر آباد سے آ رہے ہیں آپ“

”جی ہاں اپنے وطن سے“

”آپ نے اپنا نام تو نہیں بتایا“

”سعود خالد پکار سکتے ہیں آپ“

”خوب گاتے ہیں آپ“ میرے متعلق اپنی رائے کا اظہار کیا گیا،
 ”میں اور گاتا۔ البتہ شعر پڑھ لیتا ہوں“

”آپ جو گالہ پڑھتے۔ کیا شعر تھا وہ۔ بھلاسا۔ ہاں،

اُن کی نظر نواز اداؤں کا شکر ہے۔ پوری غزل تو آپ کو باج ہوگی“

”مجھ سے۔ اس نے حین تبسم کے ساتھ کہا ”میں شاعر تو نہیں“

بے تکلفی صاف۔ میں نے ذرا شوق لہجہ میں کہا ”خام کا خیال“

”توضو دہیں جملہ کے اختتام پر وہ کچھ شرابی گئی۔“

واقعات دلچسپ ہوتے گئے، لیکن حضرات! پیش قدمی باوجود

اُن صاحب کی طرف سے ہو رہی تھی، لڑکی مدرد جہ فیشن ایل اور

مغرب زدہ واقع ہوئی تھی، یورپ کی تعلیم نے اُسے ناز خیال

اور نڈر بنا دیا تھا۔ رات کا کھانا ہم نے ایک ساتھ ختم کیا، آپ

خوب جانتے ہیں، ایک نوجوان مرد اور حسین عورت کی قربت

اس تنہائی کے موقع پر کتنی دیر نوازہ جذبات انگیز ہوتی ہے،

پہلی مرتبہ اس کا خوبصورت سر دیوے کے قریب بے اختیار میرے

شانہ سے ٹکرایا، ایک جلی سی چو گئی، خون کی دالی میں تری گئی“

میں نے فوراً اپنے آپ کو سنبھالا۔

اور جب دوسری مرتبہ اس کی خواہش پر دیکھ بھل گئے
جواٹھا، میرا ہاتھ ان کی حنائی انگلیوں سے مس ہو کر رہ گیا،
جو دیکھ کے پٹ تھا سے ہوئے تھیں، تھراس میں پانی خرم چکا
تھامیں پانی لینے کے لئے ایک درمیانی ٹیشن پراثر تھا، جسے
واپس آنے تک انہیں نے سیٹی دی، اور گاڑی حرکت کرنے لگی
میں فوراً اس کے ماتوں کا سہارا لئے ہوئے اوپر بڑھ آیا،
اچھا ہوا شہ ناز قم نے مجھے غلام لیا۔ ورنہ گر پڑتا، میں نے
بدستور اسے تھامے ہوئے کہا، محمود کن نظروں سے مجھے دیکھ
رہی تھی۔ آہ نظر کتنا پرکیرت شہ خیر تھا، اپنی اپنی نشوون
پر جا بیٹھے مجھ پر وہی کیفیت دہشتی کا جذبہ طاری تھا، شہ ناز
میں نے اس کی خوبصورت کلائی کو اپنی گرفت میں لے کر کہا
اس نے محبت بھری نظروں سے میری طرف دیکھا، اُف میری
پاکبازی ہرن ہو گئی شیرازہ ضبط و سکون بکھر کر رہ گیا، جذبات
کا طوفان بڑی حد تک دل و دماغ میں ایک ہنگامہ مچا رہا تھا،
ارے یہ خاموشی تابہ کے۔ میں نے اس سے سوال کیا۔
ایک خاص قسم کا ملکوتی نسیم۔ جو اکثر دوشیزاؤں کے
ہونٹوں پر ہوتا ہے، اس کے ہمراہ ہونٹوں پر نچ رہا تھا،
”جی“۔ وہی جبری نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا گیا،
”آپ خوب سمجھتے ہیں“

حضرات! آپ خوب سمجھتے ہیں، اس میں میرا کیا
دوش ہے، ایسے نظر اور لہذا میں رہ کر فرقتے بھی گناہ کئے
بغیر نہیں رہ سکتے، میں تو رہا انسان اور وہ انسان جب جذبات
انجیز شباب کے دود سے گند رہا ہو۔ میرا پائے استقامت
نہ کھڑے بغیر نہیں رہا۔ اور ساغر ضبط و سکون چھلک پڑا
ہم ایک دوسرے کے پرتاب بن گئے، آہ کتنے رنگین اور پرکیرت

تھے وہ لمحات محبت جو سرور و بہشتی میں ڈوبے ہوئے جذبات
انجیز ثابت ہوئے اور بہت جلد بیت گئے۔ صبح ایک ایشیائی
ہم بیدار ہوئے، وہ اپنا سب کچھ کھو کر بھی بیدار نہیں
نظر آ رہی تھے، رحم اور ہمدردی میں ملے جلے جذبات سب کے
دل میں اس کے لئے بڑے زور شور کے ساتھ ہل رہے تھے
نئے نئے نشتہ کے بعد ہم نے لباس تبدیل کیا، ملاقات گہری ہوتی
گئی، اس شناسا میں مختلف راز افشا ہو کر رہے، ایک گھنٹہ کے
انداز میں ناگہور پہنچ گئے پلیٹ فام پر ایک صاحب جن کی عمر
تختہ ۵۵ سالہ ہو گئی نظر تھے۔

”مسود صاحب! شہ ناز نے تمہاری بھوپیں کہا، یہ میرے شوہر
ڈاکٹر فیروز ہیں“

اور یہ۔۔۔ میرے دوست۔۔۔ مسر مسود خالد۔

میں حیران تھا۔ آہ۔۔۔ شہ ناز اور فیروز۔۔۔ کتنا بے ڈھب
جوتا۔

شہ ناز نے۔۔۔ اصرار کیا کہ میں دو ایک روز ان کے یہاں
ٹھہروں۔۔۔ اور اس کے شوہر نے بھی اپنی بیوی کی تائید کی
لیکن اس میں عذر لنگ کی آڈلے کر کہ کل میری حاضری ہے ان
دونوں کو مطمئن بنانے میں کامیاب ہو گیا، بیٹگی ہوئی ہلکوں کے
ساتھ شہ ناز مجھ سے جھٹت ہوئی، واقعہ کو گزرتے ہوئے ایک
سال ہوا، ہمیں میں ایک مرتبہ ضرور اس کا ایک خط ملتا رہا، میں
اشنا میں ہم نے کئی مرتبہ ایک دوسرے سے ملاقات کی اور
بدستور اپنے جذبات محبت کی حوصلہ افزائی کرتے رہے، لیکن
آہ۔۔۔ ایک ہفتہ ہوا مجھے اس کی ایک درد انگیز خبر ملی، اسے
وہ کھینچ رہے۔

”پیارے مسود! ایک ہفتہ ہوا میرا لوزھا شوہر اپنے نگر دہی
قلب کے باعث انتقال کر گیا۔ اُس کا بے حس دل زندگی میں جیسے

نے دیرسا ہی تھا، جیسا کہ اب۔ اس کی موت اور زندگی میرے لئے برابر تھی، لوگ کہتے ہیں، یہ وہ ہو گئی، اور میں کہتی ہوں جب کیا میرا سہاگ قائم تھا۔ اب رہی آزادی۔ کوئی اینڈی جب بھی۔۔۔

ساج نے میری زندگی ایک ایسے بوڑھے مالدار کے ہاتھوں فروخت کر دی تھی، جس میں جوانی اور محبت کا امد و نشان تک نہ تھا، ”محبت کا دل“ آپ جانتے ہیں، دولت سے سیر نہیں ہو سکتا، وہ محبت سے محبت کرتا ہے۔ اور کچھ نہیں، جب میں پہلی مرتبہ آپ سے ملی اور دل کر میں نے سب کچھ کھو کر بھی پالیا،۔۔۔ یہ میری زندگی کا سراپہ تھا۔ اب میں اپنے مستقبل کے مستقبل سوچ رہی ہوں، میرے لئے کون سا بہترین راستہ ہوگا، امی میں نے کوئی فیصلہ نہیں کیا، دنیا میں بھرے کہیں بھی جگہ نہیں، والدین مر چکے، کوئی قریبی رشتہ نہیں

ساج تو مجھے اپنی دنیا میں کبھی آنے نہ دے گا۔۔۔ اس کا ایک دھندلا سا ستارہ۔ جو آپ کی ہنسی سے وابستہ ہے، میری زبیت کو چمکانے کے لئے کافی ہے۔ اور یہی رہا مجھے منزل تک پہنچا کر رہے گا۔۔۔ ورنہ بصورت مجھری۔ مجھے، اپنے دل کی پیاس، نبھانے کی خاطر۔ وہ سب کو چھو گوارا کرنا پڑے گا، جو ایک پیشہ درمورت کر سکتی ہے، فرق دونوں میں اتنا ہے کہ وہ بازاری عورت، اپنے پیٹ کے لئے۔ اور میں اپنے حسن و جوانی پر رحم کرنے کے لئے۔

بتاؤ مسعود۔ میں تمہارے فیصلہ کی منتظر ہوں، کوئی اور بتا دے؟ تمہاری سب کچھ شہ ناز سن لیا، اپنے شہ ناز کا خط، اب میرا فیصلہ بھی سن لیجئے۔ کل میں ناگہان پہنچ جاؤں گا، اور شہ ناز۔ میری شریک حیات بننے کی عطاوارہ لے کر میں والدین، ساج اور دنیا، مجھے حکم دے۔ یہ رات میری زندگی کا بہترین لمحہ۔

دوسری کہانی

آج میں ایک ہفتہ کے اندر میں بے سہارا چھوڑ کر حیات سدا کی والدہ غم کی ماری دیوانی سی ہو گئیں، وہ تو اچھا ہوا کہ ماں جان اگر میں اپنے ہمراہ کا نور لے گئے، میں آسانی کے ساتھ اپنا تعلیمی سلسلہ جاری رکھ سکتا تھا۔ کیونکہ والد مرحوم نے میرے نام دس ہزار روپے کی رقم بنک میں رکھ چھوڑی تھی، لیکن ماں کا خیال تھا کہ میں اپنی تعلیم نہیں ختم کر کے اس رقم سے کوئی ایسا کاروبار شروع کروں جس سے دولت کا انبار لگ جائے، ان کی لڑکی سیمو پھین ہی میں مجھ سے منوب کی گئی تھی۔ سیمو حسین کہلانے کی ضرورت تھی، لیکن تعلیم کے مسائل میں ماں نے ہمیشہ تجالت سے کام لیا، والدہ یہاں تک کچھ بتا رہی ہو گئیں، معقول علاج کرایا گیا، مگر صحت نہ ہوئی، ڈاکٹر نے نہیں

ایک لمحہ کے لئے گھر سے میں سکوت جاری تھا، اب کی نظریں آفتاب کی طرف جھکی رہیں، یہ صاحبِ سین صورت بلند و پاکیزہ جذبات کے مالک تھے، فخرِ لطیف ان کی زندگی کا حسین ترین مشغلہ رہ چکا تھا، اطمینان کے ساتھ سگریٹ جلایا، اور دھوئیں کے پھلے بناتے ہوئے کہنے لگے ع ہماری زندگی ان کی کرتی ہے حسینوں کا

انٹر پاس کرنے کے بعد مجھے لکھنؤ بھیجا گیا، ایٹ۔ اے کے دو سال میں نے باؤں باتوں میں طے کئے، اس عرصہ میں والدہ کی بدلی لکھنؤ سے دہلی ہو گئی۔ وہ پولیس کے سپرنٹنڈنٹ تھے۔ امتحان سے فارغ ہو کر مجھے لکھنؤ بھیج دیا، دہلی کی فضا میں کچھ ماس ڈاؤن، یہاں آکر والدہ دفعتاً علیل ہو گئے اور ان کی

”کوئی بات نہیں“

”یہ کیا کاغذ ہے، سلیم نے دریافت کیا

”کچھ نہیں، جذبات دل کی دھندلی سی تصویر“

”اوہ۔۔۔ آپ شاعر ہیں، اقبال یہاں آؤ، میں نے اپنے

چھوٹے بھائی کو آواز دی، جو ایک لڑکی ساتھ جھیل کے

اُس کنارے کھڑا ہوا تھا، ”اے میری، اقبال! سلیم نے

کچھ قدم آگے بڑھا کر کہا، ”سنائے، یہ مجھے سہمے“

ہر روز جوتہا یہاں آتے ہیں نا، اس کا بھی راز نہیں معلوم،

یہ دیکھو آپ شاعر ہیں۔ شاعر“

اقبال نے قہقہہ کا اظہار کیا، ”واہ جناب، پوری

پکڑی آپ کی، چلے اب آپ سے چھڑیں گے، کچھ سنا رہے گا،

”اس حسین فضا میں گناہ نہ کرنا بڑا پاپ ہے“ اس کے دوسرے بھائی

نے کہا، یہ لوگ حد درجہ پر مذاق اور وحشیت و فحشیت کے ایک

گفتگوئی طاقتور ہونے کے بجائے غلے کی دھندلی سی تصویر تھے۔

”آپ کچھ سناؤ گے ہیں“ چلو اقبال، اُس سبز پوش پہاڑ پر

چلیں۔ اور ہم بھی تھک، اوہ معاف کیجئے، مولنا! میں اپنی بہن

سے تعارف کرانا بھول گیا، بتول فاطمہ میری بہن“

”شکریہ“ میں نے کہا یہ ”وہی آفتاب صاحب ہیں، جو کہ جالہ

یہاں دھوکے کھاتے“۔ زمر دی پہاڑی پر پہنچ کر ہم سب گلاسٹ

نیم دروازہ ہو گئے، ہاں تو۔۔۔ سلیم نے کہا وہی نظم، میں نے ترمیم کے

ساتھ سنا۔ اور اس کے ایک دوسرے متعدد دروازے پر چڑھنے

کے، گھٹنے دیڑھ گھٹنے کی تعریف کے بعد ہم اپنی اپنی قیام گاہ پر

آئے، رخصت کے وقت ان بھائیوں اور بہن نے شام کی

تفریح کے لئے سینا چلنے کی دعوت دی۔

آج صبح کی موڑ سے خانوجان ان کے رات کے آخر ہو گئے، ان کے

ساتھ گفتگو میں سارا دن گنا، آخر کے ساتھ تیار ہو کر سلیم کے گھر پہنچا

پہاڑی مقام پہلے جانے کی رائے دی، اور میں فوراً انہیں

نئی تال لے آیا چند ہی روز میں یہ مقام ہمارے لئے

دلکش اور صحت افزا ثابت ہوا، والدہ کی صحت ٹھیک

ہونے لگی اور تو اور میں اس جنت بدویش خطے میں پہنچ کر

ایک کیف و سرور کی دنیا میں کھڑا ہوا، بحسین مناظر کا

لطف اٹھا کر تازا، چھوٹوں سے لڑی ہوئی وادیاں، برف

سے ڈھکی ہوئی گھاٹیاں، شفاف جھیل کا کنارہ، سورج

کے طلوع و غروب کے زہین نظارے، آہ ان مناظر نے

میرے شاعرانہ جذبات میں روح پھونک دی،

ایک دن جو میں صبح کی تفریح سے لوٹا ملازم کے

ذریعہ اطلاع ملی کہ والدہ ہماری بازو والی کوشی کی چند

مستورات سے ملے گئی ہیں، یہ لوگ کلکتہ کے مشہور تاجر

ہیں، خان بہادر سلطان حبیب نے دوسراں مجھے اپنے

یہاں چار پر مدعو کیا، اتفاق کی بات ہے یہ صاحب الد

مرحوم کے بیٹے واول میں سے تھے، ان کے دووں کے

اقبال، اور سلیم حال ہی میں آئی۔ سی۔ ایس کے امتحانات

میں آچکے ہیں، ان کی معیت میں یہاں بہت کچھ وقت میر

د تفریح میں گنا۔

دوسرے دن میں علی اصباح تنہا جھیل کی طرف

نکل پڑا، آج مجھ پر کچھ غصہ ہی طاری تھی، حالت کیف

سرور میں نے ایک روانی نظم ”وادی کی حور“ کہی

اور بخود ہی میں ان اشعار کو جھیل کی ایک بڑے چٹان پر

بیٹھے ہوئے گنگنارہ تھا، دفعہ کسی نے میرے کندھے

چھوئے۔

”کون؟ سلیم صاحب، میں چونک پڑا۔“

”معاف کیجئے رکھا، محل تو نہیں ہوا“

وہاں سے سب مل کر تماشا گھر پہنچے، رات کا کھانا ہوسوں نے ایک پہاڑی ہوٹل میں کھایا، اور بہت رات گئے، چاند کی نقرئی بارش میں نہاتے ہوئے گھر پہنچے، اختر مصور تھا، اس نے یہاں اچھے اچھے مناظر کے عکس لئے، اپنا مختصر سا مصوری کا سامان لئے میرے ساتھ علی الصباح جھیل کے کنارے پہنچا، یہاں بالکل غیر متوقع طور پر بتول سے مدھیر ہوئی۔

”اے آپ کدھر“ اس کی زبان سے جب کا کلمہ نکلا،

بھیا تو آپ کو لینے گھر گئے ہیں، اختر منظر کی تلاش میں دوسری طرف چلا گیا تھا۔

”اور آپ کدھر، یہی سوال میں نے اس سے کیا۔ بالکل اکیلی شہریت کے لئے منظر کی تلاش میں۔“

”مجھے بے ساختہ ہسی آگئی۔۔۔ اوہ۔۔۔ آپ بھی شہر گیتی میں“

”آج سے ارادہ کر لیا ہے۔۔۔ اگر آپ“

”ارادہ کی کیا بات ہے، شاعرانہ جذبات تو بلا ارادہ ہی پیدا ہو جاتے ہیں،

”کتنی جھاڑی کے جھنڈ میں کسی نے آواز دی، سلیم اسٹانڈ ہٹاتے ہوئے آ رہا تھا، ”بھیا سے اس کا ذکر نہ کیجئے، اس نے دم بدم بھم میں کہا اسے تم کدھر“۔ اقبال نے وہیں سے آواز دی، چلو آج جھیل کا شکار کریں،

”شکار“ میں نے ہنستے ہوئے کہا، اسے بابا کہیں خود شکار نہ ہو جائیں، بتول نے مسکرایا،

”ان صاحب کا جنون ملاحظہ ہو، سلیم نے اختر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا، ”آج یہ پوری پہاڑی کی تصویر لیتے پرس گئے“

”شوق برا ہو رہا ہے“ میں نے کہا،

جی ہاں، جیسے جھیل کے شکار کا شوق، شاعری کا شوق، تصویر کشی کا شوق، وغیرہ وغیرہ“۔ اقبال کہے جا رہا تھا،

”اور ہاں بھیا، بتول بولی، گلے بھانے کا شوق، اس پہلے ہنس پڑے، ”بابے کہ سلیم کا کانے کا شوق ہی نہیں بلکہ جنون ہو گیا تھا، خوب محظوظ ہو کر گھروٹے، رات کے کھانے پر سلیم اور بتول نے ہمیں مدعو کیا تھا، کھانے کے بعد سلیم نے بابے پر اچھے اچھے گیت سنائے، اور اس کے بعد بتول کی باری آئی، اس نے حافظ شیرازی کی فارسی غزل سنائی، اس رات مجھ پر عجیب کیفیت سرور طاری تھا، میں نے ایک طویل رومانوی نظم ”فردوس خیال“ کے عنوان سے کہہ کر اپنے آپ کو حد درجہ سرور کیا، علی اصبح ہمارا کوٹھی کے قریب غیر متوقع طور پر بتول بیٹھی، اُسے میری تلاش مضمون ”آج یہ چاند کدھر نکل آیا ہے“ میں نے بغیر کسی خیال کے اُس سے مدافعت کیا۔

”ایک نئے افق کی تلاش میں، اس نے رستہ جواب دیا لیکن سورجے چاند لکھا نہیں کرتا، یہ سوال کیا ہے

کہا روپ نے چاند ہے جو دھویں

مگر چاند کیسے سورجے سورجے

”اگر آنکھیں دسی ہی دیکھنے والی ہوں، تو ہر ذرہ آفتاب ہے، جواب لا جواب کر گیا ”میں آپ کے ان بلند پاکیزہ جذبات اور شاعرانہ تخیلات کی داد دیتے بغیر نہیں رہ سکتا“

ہاں خوب یاد آیا، اس نے کہا، عزم کرنا یہ ہے، رات میں نے ایک نظم لکھی ہے ”واوئی گل“ بس اس کے دکھانے کے لئے آپ کی تلاش میں نکل آئی، ایک چھوٹے سے ریشے والے کے کنارے ہم بیٹھ گئے، نظم بحیثیت مجموعی بڑی ذہنی، بجز ناولک خامیوں کے اور کوئی غلطی نہ تھی،

”نظم تو بڑی شاندار ہے۔“

”ج“۔

”بالکل ج“۔ چند دن کی مشق میں آپ بھی شاعر بن سکتی ہیں،

”مگر آپ سے منافق، فضاہیں اور جھٹیں کہاں نصیب ہوں گی“ میں نے سانس لے کر آپ کو ایک روز میں یہاں سے رخصت ہونے والے ہیں،

ہاں بتول! والدہ کی صحبت آپ کو نصیب ہو چکی ہے، اور پھر مجھے اپنی تعلیم کا سلسلہ منقطع ہونے کا بڑا قلق ہے۔
”ابا آپ نے پرہیز کیلئے کہاں گئے؟“ اس نے کچھ تناڑ کر کہا، ”دیکھئے خدا کا ملا ہے،“

”کوئی مشکل بات نہیں، میں نے کہا ہم مزدور مل سکتے ہیں جبکہ ہمارے دلوں میں ایک دوسرے کے لئے جگہ ہو، وہ چونک پڑی، جیسے میں نے اس کے دل کی بات کہی آپ کیا کہہ رہے ہیں، ہم ایک دوسرے کے دوست بن سکتے ہیں“

ہاں بچے جذبات کے تحت ہماری دوستی برقرار رکھتی ہے، آپ بخوشی مجھ سے خط و کتابت کر سکتے ہیں، اب رات ایک مرد اور عورت کے دوستانہ تعلقات اس وقت استوار نہیں ہو سکتے جب تک کہ محبت کا عنصر اس میں شامل نہ ہو اور یہ جذبہ ایک دوسرے کی گہرائیوں میں جذب ہو کر ایشیا کا مادہ پیدا کرتا ہے،

”محبت کا معیار آپ کے نزدیک کیا قدر و قیمت لئے ہوئے ہے؟“ یہ سوال اس کا عجیب و غریب جذبات کا اظہار تھا۔
بتول! ”میرے نزدیک بڑی قدر و قیمت رکھتا ہے، بغا اور فنا کی حدوں کو فراموش ہوا ایک ایسے مرکز پر جا کر ختم ہوتا ہے جہاں عقل و جنون کی دور رس گھاہیں بھی چھو نہیں سکتیں۔“

”اوہ۔۔۔ آپ بہت دودھ پیچ گئے،“ میں ”پوچھنی ہوں“ محبت کا احساس کس صورت میں پیدا ہو سکتا ہے؟ بالکل،

غیر اختیاراً داخل ہے یہ ایک جذبہ ہے اختیاراً ایک نامعلوم حرکت غیر محسوس و محرک، غرض آمیز سرود، جو آنکھوں کی آہ سے

دل کی رگ رگ میں روح بن کر سما جائے۔ اور کچھ نہیں، شاعر کی زبان سے اس کی مختصری ترین سننے کہتا ہے۔
شاید اسی کا نام محبت ہے شیعہ

اک آگ سی ہے سینہ کے اندر لگی ہوئی
اور ایسی آگ پر قابو پانا اپنے بس کی بات نہیں، یہ شعر تو آپ بار بار باجے پر گاتی ہیں۔

عشق پر زور نہیں ہے یہ وہ آتش غالب
کہ لگائے نہ لگے اور نہ بجھائے نہ بنے
شاید محبت کے خونخوار ہا ہی اس کو دبا سکے تہا، لیکن۔
بتول میرا اپنا تو یقیناً ہے۔ محبت کا خلق جموں سے نہیں
روحوں سے ہے۔“

شکریہ آپ نے تو وضاحت کے ساتھ محبت کی تعریف بیان کر دی اور ایک حد تک مجھے رموز محبت سے واقف کار اور مطمئن بنا دیا۔ ”کچھ نہیں، محبت وہ بحرِ ناپیدائش ہے جس کا ساحل ہے بھی نہیں ہی۔“

اس بحرِ محبت کا تاہر ساحل بھی ہے اور ساحل بھی نہیں
”آپ شادی شدہ ہیں، میرے سوال میرے لئے بالکل دکھا تھا۔“
”پر قسمتی سے ابھی میں یہ عزت حاصل کرنے سے محروم ہوں،
سچ تو یہ ہے کہ دنیا میں ایک ایسا بد نصیب انسان ہوں جو کسی کے دل میں ذرہ برابر بھی جگہ نہ بکھال سکا۔“

”آپ کیا کہہ رہے ہو؟ بتول نے متاثر کن لہجہ میں کہا، ”میرے دل میں تو آپ کسے لئے جگہ ہے،
”آپ کے دل میں،“ میں نے حیرت و مسرت کے پٹے جٹے لہجہ میں کہا،

کیوں نہیں، میرا دل کوئی پتھر اور لہجہ کا پتھر تو نہیں،
”گو یا تم مجھ سے محبت کرتی ہو،“ میں نے ہنستے ہوئے جوش و خروش

”میں جو کم بڑا — لیکن اتنی — ابھی تو مجھے پڑھنا ہے“
 پڑھائی کا کیا؟ — یہ تو عمر بھر لگنا ہے، بات معقول
 تھی، میرے دل پر گھونسا لگا، آخر دوسری رات آئی، جس کا
 مجھے کھٹکا لگا ہوا تھا، خیال ہوا مینی ٹال کا سارا اوقاف
 سے کھدول، وہ تو بارس افریں گی، یہ خیال کر کے
 چپ ہوتا۔ میرے چہرے پر فکر کے آثار دیکھ کر والدہ
 نے کہا، اچیس نیند آگئی ہو گی جا کر سو رہو، رات بھر مجھے
 نیند نہ آئی، آتی بھی کیسی؟ دل دماغ روحی اذیت میں
 مبتلا تھے، ”محبت اور فرس“ ان میں سے میں کس کو
 ٹھکرا دوں، اسی کش مکش میں اُجالا ہو گیا، صبح درد کی
 شدت سے سر پھٹا جا رہا تھا، دیر تک میں اپنے بستر پر
 کروٹیں بدلتا رہا۔ صبح کی ضرورت کے تحت ادھر سے
 گذری، میں نے اسے دیکھ کر آواز دی، ”بھئیو! ماں کی
 طبیعت کیسی ہے؟“
 ”آپ کو پوچھ رہی تھیں“

”سرس بڑا درد ہے، اس لئے نہ جا سکا، میں نے کہا۔“
 وہ گئی — اور ایک منٹ کے بعد سر کو لگائے کی دعا
 لے آئی — اسے لگائے، رکھ جاؤ، دو کو میز پر رکھ
 وہ چپ چاپ چلی گئی — دو تین دن سے ماں کی طبیعت
 سنبھل گئی — میں ماں سے اجازت لے کر علی گڑھ چلا آیا۔
 میرے کانپر سے علی گڑھ آنے کے ایک ہفتہ بتایوں
 کا نام ملا ”والدہ کا مزاج پھر دشتا بگڑ گیا ہے“، مارے کر
 اجازت حاصل کرنے کے لئے پاس صاحب کے پاس پہنچا
 مگر امتحانات کی وجہ سے اجازت نہ مل سکی، آہ اس کے
 دوسرے دن مجھے والدہ کے انتقال کی اطلاع ملی، فوراً میں
 کانپور پہنچا، میرے دماغ پہنچے تک کچھ بھی نہ تھا سڑا ہوا

میرے اس سوال کے جواب میں بزل کی آنکھوں سے آنسو
 نکل آئے، آنسو دل کی صبح حمد پر زبانی کرتے ہیں، اس نے کہا،
 ”حقیقی سنوں میں آج ہم نے اپنی زندگی کا راز پایا، گئے
 دیر، گئے کی ملاقات میں ہم ایک دوسرے کے بچے پرستار
 بن گئے، اور دوبارہ ملنے کا وعدہ کر کے رخصت ہوئے،
 دن بھر میں اپنے آپ کو محفوظ اور خوش نصیب تصور کیا آج
 میں نے اپنی محبت کی قیمت پائی،

دوسرے دن ہم چرتھائی میں ملے، کل ہماری یہاں سے
 روانہ تھی، ہم نے اس دردس خط پر جہاں کے گوشے گوشے
 میں ہماری محبت کا راز پنہاں تھا، بسے مستقبل کے متفق شائد
 بدوگرام ترتیب دیا، اور دونوں میں جذبات محبت کا بے بناہ
 طوفان نے ہوئے صیگی ہوئی جگہوں کے ساتھ رخصت ہوئے
 دوسرے دن میں اپنے عاقدان کے ساتھ دہلی پہنچا۔
 والدہ اور خالد کا منور چلی گئیں، اور میں علی گڑھ چلا آیا۔ سربا
 کی چھٹیوں میں کلکتہ پہنچ کر میں نے متول سے کئی ملاقاتیں کیں،
 اب ہمارے دلوں پر جذبات محبت کے نفوش اس قدر گہرے
 ہو گئے کہ تا دم مرگ محو نہیں ہو سکتے۔

والدہ کا منور پہنچ کر پھر علی علی ہو گئیں، والد کی بے وقت
 موت نے انہیں کہیں کا نہ رکھا، اطلاع ملنے پر میں فوراً
 کانپور پہنچا، یوں تو والدہ کی تیمارداری میں گھر کے تمام لوگ
 مصروف رہتے، لیکن صبحہ زیادہ تر آن کی خدمت میں لگی ہوتی
 ایک رات وہ میرے ساتھ زیادہ رات تک جا گئی تھی۔
 ”اے سے یہ لڑکی والدہ نے کہا، سوئیگی بھی یا نہیں“
 ”صبحہ، میں نے کہا ۱۲ تم چلی جاؤ — میرے کہنے پر
 وہ چپ چاپ چلی گئی۔“ میری تو کتاب ہے کہ بہت جلد اس کو
 اپنی چو بنالوں، امان نے کہا،

پھر دھاک جو چکا تھا۔ دنیا میں اب میں کیا پہنا رہا گیا بجز والد کی یاد کے اور کیا میرے پاس موجود تھا، میں کا پتہ نہیں زیادہ نہ پھر سکا، رشتہ اور دیوانگی سی مجھ پر طاری ہوئے لگی، اہل بھی کچھ بیارہ تھے۔ سارے گھر میں صرف مصیبت تھی، جو کچھ کر سکتی تھی، نصرت کے وقت وہ مجھ سے ملی، اس کی آنکھوں سے جھنا گنگا بہہ رہے تھے، آہ غریب لڑکی، والدہ کے انتقال نے اُسے بھی کافی متاثر کیا تھا، سکون قلب کی تلاش میں میں کلکتہ پہنچا، بتول بھی والدہ کے انتقال کی خبر سن کر بہت یاد متاثر ہوئی، وہاں کوئی ایک ہفتہ گزار کر مئی گدہ چلا آیا، نصرت کے وقت بتول نے ضرورت سے زیادہ آنسو بہائے، اس کا خیال ہے کہ اُسے زیادہ دن میری جدائی میں برداشت نہیں کر سکتی، اُس نے قطعی طہ پر میری ہوجانے کا فیصلہ کر لیا ہے، اور اس کی یہ آواز والدین کے کافوں تک پہنچ چکی ہے، علی گدہ پہنچ کر بھی سکون و راحت کی دولت نصیب نہ ہو سکی، آہ ایک سال کے اندر میری دنیا میں مہیسیوں انقلابات آئے، اب میں اپنے مستقبل کے متعلق غور کرتا ہوں وہ حدود جد تار یک دستہ سے بھر ہوا نظر آیا، مصیبت کے متعلق والد کی نصیحت اور بتول سے شادی کا، یہ دو چیزیں میرے لیے عجیب کش کش کا باعث تھیں، حیران تھا کہ مجھے کیا کرنا ہو گا، ایک کہہ بیٹے تک میں اسی اور چیزوں میں ماما آخر نصرت رض پر فائز لگئی۔ اس قسم کی چیز ایک تحریر یا سوکے پاس لہان کی مجھے اس کا افسوس کہ بعض حالات کے تحت میں اپنی والدہ کی نصیحت پر عمل کر سکا، بہتر یہ ہو گا کہ آپ مجھ پر نصیب کو اپنی فرزند ہی میں ایسے کا ارادہ فرمایا، اس جواب میں مجھے مصیبت کی تحریر ملی، جو اموں کے انتقال کی اطلاع تھی، ماما نے مجھ کو پورا پورا اچھا سمجھا، تمام رات میرا سانس ہی روتی رہی، آہ پر نصیب لڑکی، بچپن میں ان کی محبت سے محروم، ایک بچی ہو چکی تھی اور وہ بھی شہد کو پیار لگتی، اور ایسے میں باپ بھی جو ڈر چلا گیا،

اب مجھے اُس کی ذات کے قدرے ہمدردی سی پیدا ہو گئی تھی، میں نے جیسے سے بہت کچھ حالات کہہ دیے، بتول کی نصیحت و اپنا ارادہ بھی پورا کیا، جیسے نیک و بلند و پاکیزہ جذبات کی مالک تھی، اُس نے جواب دیا، "بتول ایک نئے ش نصیب لڑکی ہے، جو آپ کی کائنات پر چا ل گئی مجھے آپ سے کوئی شکوہ ہے اور نہ گلہ، رونا تو تقدیر کا ہے جو آپ کو اپنا بنا سکی، نصیحت اس قسم کی دی گئی تھی، بتول آپ کی محبت کی حد تک، آپ بخوشی اس سے شادی کر سکتے ہیں، لیکن براہِ خدا ان مسرتوں اور نصرت کے صدقہ میں مجھے بھی بھیک دینے کے لئے مجھ اپنے پرین کے پاس پڑا رہنے دیجئے، میں کچھ نہیں جانتی، صرف آپ کی قربت، وہ دور ہی تھی، اس کا سارا بدن چمکیوں سے لرز رہا تھا، پرچ بنائے، وہ کہے جا رہی تھی، اب دنیا میں میرے کون ہے، میری کیا، مصیبت میں نے بے قرار ہو کر کہا، کیا کہہ رہی ہوں۔ زیادہ اوس اور دیگر نہ ہو، مجھے اپنی عزیز ترین ماں کی نصیحت کا بڑا خیال ہے، مجھے افسوس ہے کہ میں نے اتنے دنوں تک تمہیں ماننے کی کوشش نہیں کی، "نہیں" یہ میرا قصور ہے، مصیبت آنسو پاک کرتے ہوئے بولی، "جو آپ کو اپنا نہ بنا سکی، حیران باقوں کو جانے دے، مجھے صبح کا شہکار شام کو گھر آ گیا، اب مجھے ادب بتول میری دونوں آنکھیں ہیں، اور یہ آنکھیں مجھے نے نصرت فیرتہ میں جن کو میں پی لندگی میں م سے ملو، وہ نہیں کر سکتا، بتول کو فوراً کانہر دلا گیا۔ واقعات کی حقیقت کا اظہار میں نہیں مجھے ملے کیا۔ اور بتول مجھ کی طرح میرے لئے قربانی دینے تیار تھی، بہت جلد وہ ایک دوسرے کی پرستار بن گئیں۔ اور میں اُن دونوں دیووں کا بھاری بھائی، اُن کے اصرار پر مجھے اپنی ادھر لکھیم جاری رکھنی پڑی اور مجھ کو یہاں چلا آیا۔ ایکس ہفتہ ہوا مجھے ان کی تحریر ملی ہے۔ اُن جس ایک کہتی ہے، "اب میں ایک دھڑکتے ہوئے سانس لگے ہیں، میں آپ کی اتنی قربت نہیں جانتی، آپ کے دوست و روادوں میں کیا ہیں، لیکن مجھے تو ان کی ضرورت ہے۔"

— یہ رہی بیکار کھانی صابر کو سگومی

ہیلیاں

کہا جاتا ہے کہ کسی زمانہ میں ملک ٹلی میں ایک شخص تھا جس کا قول تھا کہ جاؤ خواہ کسی نوع کے ہوں قابل احترام میں کہ نہ خدا نے انہیں بنایا ہے۔ حرام نے اس شخص کی بات کو ایک عرصہ تک تسلیم نہیں کیا۔ اور وہ کرتے بھی کیسے؟ وہ ایک ایسی نسل سے تھے جس کے جانوروں کے مار ڈالنے میں مزا آتا تھا۔ اور وہ آئے دن اس نسل میں مہک بھی مار کرتے۔ اس پر ہی غم نہیں بلکہ اس نسل نے یہاں تک ترقی کی تھی کہ آدمیوں کو مار ڈالنا ان کا اس سے بھی زیادہ خوش گوار شغل تھا۔ اور آدمیوں کا ایک دوسرے کو قتل کرتے ہوئے دیکھنا وہ دنیا کا ایک دلچسپ ترین خیال کرتے تھے۔ وہ سمجھ ہی نہ سکتے تھے کہ جاؤ مقدس کیسے ہو سکتے ہیں۔ ایسی چیزیں جو کبھی بیڑ بکریاں کہلاتی ہیں وہی کسی وقت گوشت کہلاتی ہیں اور کھانے پکانے کی غرض سے قول سے بازار میں گیتی ہیں۔ ان کو مقدس سے کیا تعلق۔ مقدس اور احترام کا یہ پرچار کہ جب کبھی باروں سے گزرتا تو لوگ اس کا مذاق اڑاتے اور ہتھپتیاں کستے۔

ایک مرتبہ ایسا ہوا بھی شخص ہستی میں سے گزر رہا تھا اور اس کے پیچھے ایک بیڑ آیا آہستہ آہستہ جا رہا تھا۔ اس بیڑے نے شہر کے خدا جانے کتنی ہی کیریاں ادا دیوں کے پیچھے پیچھے کھینچے پٹنے پیٹھے یعنی کی شاہ راہ سے ہوتا ہوا ایک بڑے چوک میں ایک گرجا کے قریب پہنچا۔ بیڑا بھی اس کے ساتھ ہی لنگر ڈالنا لنگر ڈالنا مانتا کا پتلا آہنچا۔ چوک کے درمیان غار کا ایک ستون تھا اور اس ستون پر چھری کی ایک صلیب بنی ہوئی تھی۔ ہمارا دوست صلیب کی سیڑھیوں پر چڑھ گیا۔ بیڑا بھی اس کے پیچھے ہی پہنچا اور دویریل پر کھڑا ہو کر بہت معصوم آواز میں چو طرف دیکھنے لگا۔ اس عرصہ میں چوک میں بہت سے لوگ جمع ہو گئے تھے۔ جب مجمع بڑا ہوا گیا تو بیڑے کے ساتھی نے ایک وعظ شروع کیا جو بہت دیر تک جاری رہا۔ اس وعظ کا خلاصہ یہ تھا کہ جانوروں کے ساتھ اچھا سلوک کرنا چاہئے۔ خصوصاً بیڑیوں کے ساتھ کہ وہ خاص خدا کے بنائے ہوئے ہیں۔ غائبانہ لوگوں نے اس شخص کی بات قبول کر لی تھی۔ کیونکہ کچھ دنوں کے بعد جب وہ مر گیا تو ایک بڑے گرجا میں اس کی لاش دفن کی گئی اور اس پر دو گرجاؤں کا اور اضا ذکیا گیا۔ اب میرا تو یہ ایمان ہے کہ یہ اسی شخص کی دعا تھی کہ فلائس کے سال لا رنرند (San Laronzo) کی خانقاہ اور باغ میں ایک سو پرتین لیاں پل رہی ہیں اور کیوں نہ پلے سینٹ فرانسس کہہ گیا ہے کہ جاؤ تمام مقدس اور قابل احترام ہو گئے ہیں۔ ہاں بے شک جاؤ مقدس ہیں لیکن لمبوں کے پیچھے بھی تھوڑے ہیں۔ نتیجہ یہ ہے کہ سینٹ فرانسس کے متولہ پر جو ایمان لائے وہ ان لوگوں کے گناہوں کا کفارہ ادا کر رہے ہیں ایمان ہیں گا۔ سان لا رنرند کے چھاری اور خادم سینٹ فرانسس کے متولہ پر ایمان رکھنے میں ادب ابیرا خیال ہے کہ ایک زمانہ تک انہیں یہ جھگڑنا بھگتنا پڑے گا۔

یہ خانقاہ خاصی بڑی اور کشادہ ہے اور اس کے اطراف ایک برآمدہ چو طرف چلا گیا ہے۔ درمیان میں غم دیکھا گیا

کا ایک تختہ ہے جس میں سرور کے درخت جا بجا لگے ہوئے ہیں۔ خانقاہ کی دیوار میں اس قدر بلند ہیں کہ اوپر کی طرف نظر کی جائے تو آسمان ایک چوکھٹے ٹکڑے کی طرح دکھائی دے۔ برآمدہ کے متصل جگہ جگہ بادی رنگ کے دروازے نظر آتے ہیں اور ہر دروازہ کے بازو پر اُس بادی کا نام اور دیگر تفصیلات ہیں جو اس کے اندر مکین ہے۔ یہ بالکل اسی اصول پر ہے جیسا کہ دیرت مشن میں ان کے احاطہ میں پایا جاتا ہے۔ فرق صرف یہ ہے کہ اس جگہ بادی اور بلیاں زیادہ ہیں۔

بادی خانقاہ کے اندر رہتے ہیں۔ بلیاں گھاس کے تختہ پر رہتی ہیں اور بعض اوقات وہیں مری جاتی ہیں۔ بادیوں کی حالت کا میں نے کچھ زیادہ مطالعہ نہیں کیا لیکن بنیاں بالکل ٹول، اور اگر یہ نہ کہا جائے کہ ان کے چہروں سے کسی خبر سمیٹنے کا نام کی ضرورت نہیں عیاں ہی تو کم انکو وہ سب کی سب صحت مند نہیں لڑے بھگڑنے سے انہیں کوئی خلق دقتا۔ میں نے کبھی ان کی وہ لمبی روتی ہوئی ناہیں اور وہ تنہائی کی دل گرفتہ لیکن سُرخ رُکھیں نہیں ہیں، جو بادیوں کی طرح یا اندھیری راتوں میں لگے پاپھلے پر ایک ضروری مشغلہ ہو کر رہتے ہیں۔ ان میں وہ قناعت آمیز بے فکر بھی نظر آتی تھی جو ہم کی بہار کی صبح کھڑکی کی چوکت پر بیٹھتی ہوئی تھی جس میں دیکھ سکتے ہیں۔ وہ اس کی گول گول پیٹھ اور پاک صاف ریشمی دم بگڑ کے سے سفید سینے سے لگے ہوئے سفید بے دروغ پیر، نیم اور انکھیں جو کبھی کبھی اس بے ڈھنگی اور بے وقوف دنیا سے بڑھ کر بند کر لی جاتی ہیں، اُس میں گوارہ دہی ہے، لیکن مستقل اور خوشگوار ہے اور جس سے ایک ایسا فلسفہ نکلتا ہے جس میں بیچ اور خوشی کو خاص توازن کے ساتھ شامل کیا گیا ہے۔

لیکن سان لارنزو کی خانقاہ میں کچھ اور ہی رنگ تھا۔ شہر کی دھوپ اور گرد و غبار سے گھر کر اس ایک دن اس خانقاہ میں کسی قدر سستائے کے لئے آٹھلا تھا۔ میں نے دیکھا کہ ان بلیوں میں سب سے زیادہ چاق و چوبند بلی کو بھی وہ ایک سُنی نصیب نہیں ہے۔ سرور اور محبوب اندھروں اور بگڑا دینے والی دھوپ میں یہ اُداس اُداس سی بھرتی رہتی ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ فائدہ کش بلیوں کی یہ بے چین امداد و رخصتیں ہیں جن میں کسی جگہ بھی فراہم نہیں ہے۔ یہ دھجھار رنگ کی ہیں۔ ہرگز دار زعفرانی، سپی کے رنگ کی اور ایک آنکھ پر نمایاں سفید داغ، بعد سے بادی اور جامنی کے بڑے بڑے رنگ، چھینے دار اور چت کبرے، ہٹل دار اور کپساں سفید اور کالی۔ لیکن وہ ہر کسراں مردی جو ان کے بدن اور چہروں پر چھائی ہوئی تھی اُس نے اس تمام بولکھڑی پر اُداس ڈال دی تھی۔ ان کی ہرگز آنکھوں کو چھتی تھی اور ان کی نفاست نے اجماعی لباس پہن لیا تھا۔ کوئی بلی بھی یہ توقع نہ کر سکتی تھی کہ اس کی کوئی نسبت ہو سکی۔ ایک جگہ سے دوسری جگہ بے ارادہ ہر تان کا مشغلہ تھا جیسے کے پتلے سے پتلے کنارہ پر وہ بے نفعی اور بے آواز باز جاتی تھیں بے نیازی اور لا پرواہی انتہا کی تھی۔ کبھی کبھی اتفاق سے کسی بوڑھے ایک دوسرے سے ہموار گزرتا بھی ہو جائے تو کوئی توجہ نہ دیتی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ایک ذہن اور ایک مقصد نامعلوم ہے جس کی گہرائیوں میں اور گرد کی حیرتیں غرق ہو چکی ہیں۔ کوئی بلی بھی اپنے سامنے کے لئے ایک نگاہ غلط انداز کی روداد نہ دیتی اور نہ کوئی مہربانی یا تحاب ہی کی علامت ایک دوسرے کے لئے دیکھنے میں آتی تھی۔ ان ایک سو پچاس بلیوں میں ایک بھی ایسی نہ تھی جو نہ سمجھ سکتی ہو کہ بلی ایک سو دو اس خانقاہ میں موجود نہیں ہیں۔ کتنی دیر فرسایہ حقیقت ہے۔ کیا ان میں انسانیت نام کو نہ تھی؟

یہ بے نیان اور لاعلم ہمتیاں شہر کی گلی کو چوں سے ہنگامی ہوئی اس عالم گیر جانے پناہ میں پسیر کر لی ہیں۔ یہ گو یا کبرچہ پیچ

”جھانڑے چارو ناچار گر جاتے ہیں۔ ایک نالاروٹی کے لئے یہ کوٹا کوٹا پیرتی ہیں اور ایک دوسرے کو دم توڑتا ہوا دیکھ کر ان کے منہ سے ایک ”میاؤں“ تک نہیں نکلتی۔ میں سینٹ زرنس کو اگلے وقتوں کا ایک حکیم اور دانائے خیال کرتا تھا لیکن میرے خیال کی تردید ہو گئی۔“

اس وقت دن کے دو بجے تھے میں ان کی بے معنی گھما گھمی گفتگو تک دیکھتا رہا۔ ناگہاں میں نے محسوس کیا کہ یہ جانور چاروں طرف سے میرے قریب ہوتے جا رہے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گھاس کے تختہ پر صاف بہ صفت یہ میری طرف بڑھ رہے ہیں۔ میرے اور ان کے درمیان صرف ایک گڑھا تھا جو رآمدہ سے متصل چلا گیا تھا۔ میں رآمدہ پر کھڑا تھا۔ اور یہ گھاس کے تختہ پر۔ کال ایک سو تین بجی ہوئی مایوس اور ہراساں بلیاں میری طرف گھور رہی تھیں۔ ان کی بے فوہ تعلقہ زدہ آنکھیں میرے جسم میں جھپٹی جا رہی تھیں۔ دوسو دو آنکھوں (ان میں سے چار صرف ایک ہی آنکھ سے کام چلاتی تھیں) کی برداشت میرے بس سے باہر تھی۔ حالانکہ میں ایک جہاں نیدہ شادی شدہ اور بال چوں والا آدمی ہوں میں بھاگ جانے کی راہ تلاش اور جو سامنے جمع کر دی راہ نکال میں نے دروازہ میں قدروں کی چاب پٹنی۔ ایک عورت ہاتھ میں ایک سیاہ چرمی تھیلا لئے ہوئے آرہی تھی۔ ہونہ ہو وہ کسی اور بلی کو اس گروہ میں شامل کرنے لارہی ہو گی تاکہ روز بروز کی ہش باش اور صبحی سے خاندان آزاد ہو سکے۔ یہ تو ہرگز ممکن نہیں کہ وہ ان میں سے ایک آدھ بلی کو مستعار لے جانا چاہتی ہو۔ لیکن بات کچھ اور تھی۔ وہ بڑے اطمینان سے آگے بڑھی اور ہمارے ان رفتار کی طرف مریا نہ اندازے سے کمر لگی بلیاں اس کو مجھ سے بہتر جانتی تھیں۔ عورت بظاہر غریب لیکن اپنے صاف منہ سے سیاہ لباس میں خوبصورت نظر آرہی تھی ضرور مائوس کی وہ بانجی زچھی ٹوپی جو سفید بالوں پر مرصع کاری کر رہی تھی خوب تھی۔

عورت نے تھیلے سے کافذیں لپیٹیں ہوئی کوئی چیر نکالی۔ اپنی آیتیں چڑھائیں اور اپرن باندھا۔ اس وید میں بلیوں کی بے صبری قابل دید تھی۔ ان کی دُموں کی حرکت سے فضا میں تھوڑے پھرتے اور خطرات بارش کی موسیقی کے ساتھ زمین آ رہے۔ ایک مکان نے توجہ کر دی۔ یہ کانی بلیوں کی سے حکمران تھا۔ ان کے پیچھے فضا میں اٹھے اور خطرات بارش کی موسیقی کے ساتھ زمین آ رہے۔ ایک مکان نے توجہ کر دی۔ یہ کانی بلیوں کی ٹولی سے تھی۔ کسی طرح گرتی بٹنی صغوں کو چیرتی ہوئی یہ آگے بڑھی اور اس کافذ میں بیٹھ ہوئے تھوڑے پرست مار دی دیا۔ لیکن عورت نے چاکلہ تھی سے ایک ہتھکڑی اس کے رسید کیا جو سیاہی کے لئے کافی تھا اور وہ کان کھاتے ہوئے وہاں ہوئی عورت نے کافذ میں سے مزید اسی کھانے کی کوئی چیز نکالی اور اب تقیم کا عمل شروع ہوا۔

فی عام طور پر بہت سست رفتار سے کھاتی ہے اگرچہ اپنے حصہ کو بڑے تیز چمچنے کے ساتھ اچک لیتی ہے۔ سانپ کے بل کی طرح ایک جھٹکا لگا با اور نالہ اس کا ہو گیا۔ اس کے بعد وہ اطمینان سے زمین پر لیٹ جاتی ہے۔ سر جھک جاتا ہے، دُم پیچ جاتی ہے اور آنکھیں بالکل بند کر لیتی ہیں۔ یہ ہیں وہ آداب و دسترخوان جو ایک شریف اور خوش باش بلی کے ہوتے ہیں۔

لیکن مقام انوس ہے کہ کئی اذن کی صبر آزمائش اور بہت سی ناکام گھمائیں ان ایکسٹین کی صلاحیت اور وسیعہ کاغذاتہ کو کچلیں ہیں۔ وہ پھر تو اس دست انہوں نے شرم ناک مظاہرہ کیا۔ تھمت بھی بلا تو اس پر یہ قہر زدہ کی طرح گریں، اس پر پنے بے ضرورت تائے۔ بے نوا آنکھیں کھلی کی کھلی ہیں اور ایک ہی نالہ میں ہڑس کر گئیں۔ اس تبادلہ حصے کے درمیان غرغراہٹ معلوم سے اس کی کھلی ہی

جیسے بجلی کی کرک کسی کو ہستان میں سنائی دیتی ہے۔ وہاں اپنی باری کا افتخار کہاں تھا۔ وہ دیر تک کھائے کا مزہ پیتے رہنے کے لئے ہونٹوں اور چہلوں کو چاٹتے رہے کا خیال کبے تھا! ادھر کھانے کے بعد وہ عادی کھیل کی فرصت کے معنی۔ وہ یہاں بھی ہر وقت کی سی بے چین اور آتش زیر پاہیں۔

اُن کی دعوت کا سماں کسی آدمی اور سنان گر جا میں غول بیابانی کی بدستوں کی یاد دلا رہا تھا۔

(ترجمہ) انڈیا ریس پورٹ۔ نجم الدین انصاری

آمد

غزل

مجھ سے دنیا کو بدگمانی ہے
نوجوانی ہے نوجوانی ہے
دل ہے اور موسم جوانی ہے
آرزوؤں کی حکمرانی ہے
غم نہیں روح شادمانی ہے
موت ہی اصل زندگانی ہے
جس کا عنوان ہے گریہ حیرت
ہمنشیں ہ مری کہانی ہے
سرخیاں بہ رہی ہیں عارض پر
کتنی رنگین نوجوانی ہے
پھر سے نظریں ملائیے تو سہی
ہر نظر میں نئی کہانی ہے
جو رنج پر نہیں کرم ہے رشید
غم نہیں اُن کی مہربانی ہے
رشید احمد رشید عثمانیہ

نقابِ رشیں ہاتھوں سے سرکاتے مجھے آئی
سہ خانے میں میرے نور برساتے مجھے آئی
طلوعِ ماویسین کا گماں ہونے لگا مجھ کو
جبینِ ناز کو اس طرح چمکاتی ہوئی آئی
زبے قسمت سے عادت تھی مجھ سے مزچیانے کی
ہنس لالہ رخسار دکھلاتی ہوئی آئی
کوئی اس کے خیرام ناز کا انداز تو دیکھے
تجلیِ رقص کرتی برق لہراتی ہوئی آئی
لباسِ بیشیں کو اُس کے گریبانہ کہہ لیجے
شرابِ حسن پیکر اس سے چمکاتی ہوئی آئی
اداؤں سے محبت کا سبق دیتی ہوئی پہنچی
لگا ہوں سے حیا کے پھول برساتے مجھے آئی
مرے اشعار کی تفسیر اس کا پیکر رنگین
مجھ کو وہ مرے اشعار بھلاتے مجھے آئی
اسی کی سانس خوشبو بن کے سنبھلوں میں جیتی ہے
فضا کو اس کی اک اک سانس ہلکاتے مجھے آئی
غوثی اس کی دلکش تھی کہیں حسنِ محکم سے
وہ چپ ہونے پہ بھی اک ناز بھلاتے مجھے آئی
راجہ ہدی علی خاں

ہندوستان کے فقیر اور سادھو

ہندوستان میں فقیروں اور سادھوؤں کی اتنی کثرت ہے کہ معاذ اللہ۔ عام ہندوستانی خواہ وہ غریب ہوں کہ امیر۔ کسی فقیر کے سوال کو رد کرنے سے ڈرتے ہیں۔ کیونکہ اس کو وہ مذہبی گنا سمجھتے ہیں۔ مسلمان ہوں یا ہندو۔ دونوں خیال کرتے ہیں کہ فقیروں کے سوال کو رد کرنا اور کسی مذہبی طرح ان کی مدد کرنا ثواب ہے جب کوئی سادھو یا فقیر کسی کے در پر جا کھلتا ہے اور مصدا لگتا ہے۔

”دے داتا تیرے بچوں کی خیریت“

اگر وہ مجموعی کے تحت اس سوال کو پیدا کر سکیں اور وہ خالی ہاتھ ان کے در سے واپس چلا جائے تو انہیں بہت برا معلوم ہوتا ہے۔ وہ سمجھتے ہیں کہ اس کے ساتھ ان کے گھروں کی برکت بھی ملتی جاتی ہے۔ مسلمانوں کے یہاں یہ تک ہوتا ہے کہ جب کوئی فقیر ان کے در پر آکر سوال کرے تو وہ پہلے اس کو شکم سیر کرنے کی فکر کرتے ہیں۔ وہ یہ تک خیال نہیں کرتے کہ اگر فقیر کا پیٹ بھر دیا جائے تو خود ان کا پیٹ خالی رہ جائے گا۔ ایسا کہنے میں وہ بڑا مزہ سمجھتے ہیں۔ مشرقی لوگوں کا یہ عقیدہ ہے کہ پہلے فربہوں کا پیٹ بھرو۔ بعد اپنی اپنی فکر کرو۔

”اول در دلش بعد خویش“

ہمارے پاس ایسے نمونے بھی ہیں کہ پہلے زمانے میں بزرگ اور خدا رسیدہ لوگ جن کے علم اور معرفت کا دور دورہ چرچا تھا، ان میں سے بعض خدا کے خاص پیغمبر بھی تھے جن کا یہ خیال تھا کہ وہ دو دو روز نافہ کرتے تھے۔ پہننے کو برابر کپڑا میسر نہیں آتا تھا۔ اس کے باوجود جو کچھ مل جاتا صبر اور فکر کے

ساتھ کھا لیتے اور خدائے تعالیٰ کی یاد میں مشغول ہو جاتے۔ جس وقت وہ کھانا کھاتے اگر کوئی فقیر آکر سوال کرتا تو وہ فورا جو دے سکے اس کو دے دیتے اور خود بھوکے رہ جاتے۔ اسی طرح ہندو مذہب میں بھی سادھوؤں اور فقیروں کا بڑا احترام کیا جاتا ہے۔ انہی وجوہ کی بنا پر ہندوستان میں فقروں کی تعداد اتنی زیادہ ہے کہ دنیا کے شاید ہی کسی اور ملک میں۔ کہے کہے کو تو سب ہی فقیر کہلاتے ہیں، لیکن فقیر فقیر میں فرق ہوتا ہے۔ فقیروں کی کئی قسمیں ہیں مثلاً معذور، پیشہ ور، مجبور، مجذوب فقیرہ۔

معذور فقیرہ ہیں جن کے ہاتھ پاؤں نہیں۔ یا وہ آنکھوں سے معذور ہوں۔ یا فالج کے اثر سے کسی کام کے ناقابل ہو گئے ہوں۔ بعض لوگ پیدائشی معذور ہوتے ہیں۔ بعض غریب لوگ اپنے بچوں کو جو بچے غامض تندرست ہوتے ہیں، اپنا پیٹ بھرنے کا ذریعہ بنانے کے لئے معذور بناتے ہیں۔ مثلاً آنکھیں نکال دیتے ہیں۔ یا ہاتھ پاؤں توڑ دیتے ہیں۔ غرض کسی مذہبی طرح ان کو بچہ بنانے کے لئے اس کے ساتھ در بدر سیکھانگتے بھرتے ہیں۔ بعض وقت ایسے معذوروں کو ایک چھوٹی سی گاڑی بنا کر اس میں بٹھا دیتے ہیں یا کڑیوں کا جھولا بنا کر رسیوں سے باندھ کر اس کے اندر بٹھا دیتے ہیں۔ اور خود اس جھولے کو لے کر گلی گلی چھرتے ہیں۔ لوگ ان کی حالت پر دم کھا کر ان کو پیسے، کپڑا، خانا جو خدا دے و دیتے ہیں۔ اس طرح ان کے پاس کافی پیسے روزانہ جمع ہو جاتے ہیں بعض وقت یہ فقیر اتنا کھا لیتے ہیں جس سے چار پانچ آدمی ابھی طرح پیٹ بھر کر کھا سکتے ہیں۔ یہ عینک ہی کی جست ہے کہ وہ ایک ہونہار بھی کو دنیا کی تمام لذتوں سے محروم کر کے اس کی معذوری کی غنائش کرتے اور لوگوں کے دم کو اپنی سگاش کا

کے سبب ہوتی ہے۔ اور کبھی دماغی۔ وہ ایسی بیماریوں میں سے
متلا رہتے ہیں جس کی وجہ سے لوگ ان کو اپنے پاس نہ رکھنا
اور نہ ان کے گھر کے اندر نہ گھسنے دیتے۔ یہ بیاباں مومن
جذام، سرسام، گنہگار وغیرہ ہیں۔ جذام والے کے سعلق تو
یہ حکم ہے کہ اس کو بچے کی اتنی پرکھ کر روٹی دی جائے۔
غرض ایسی بیماریوں میں مبتلا لوگوں کو مجبوراً بیکار رکھنا پڑتا
ہے بعض لوگ ایسے بھی ہوتے ہیں جن کو بیکار مانجھتے ہوئے
شرم آتی ہے۔ مگر مجبوری ایسی شے ہے جس کے آگے انسان
سب کچھ کرنے پر تیار ہو جاتے ہیں۔

مجدوب ان لوگوں کو کہتے ہیں۔ جو بظاہر دیوانوں کی
طرح زندگی بسر کرتے ہیں۔ اور خانہ بدوشی کی زندگی گزارتے
ہیں۔ بعض لوگ ابتدا میں اچھے خاصے ہوتے ہیں لیکن بعد میں
مجدوب ہو جاتے ہیں۔ لیکن ہر دیوانہ مجدوب نہیں ہو سکتا۔
مجدوب مجدوب میں بڑا فرق ہوتا ہے بعض لوگ خواہ مخواہ
اپنے آپ کو مجدوب بناتے ہیں۔ یہ لوگ سڑکوں پر شور مچاتے
پہرتے ہیں۔ موٹروں اور گاڑیوں کے سامنے کھڑے ہو جاتے ہیں
اور کہتے ہیں ”کچھ دیدے تیرا بھلا ہوگا“ ”یا بڑی ڈکری مچانے لگی“
یا ”ہم کو دھیرے کے خواہ بلا رہے ہیں۔ نکمٹ والے عداوترا
بھلا کرے گا۔ دیکھ تیرے کو خوشی ہونے والی ہے“ غرض اس
طرح وہ لوگوں کو چالنے کی فکر میں رہتے ہیں۔ اکثر سادھو بھی
یہ طریقہ اختیار کرتے ہیں۔

بعض لوگ حقیقت میں مجدوب ہوتے ہیں۔ ان کی دماغی
تاثیر ہوتی ہے جو کچھ وہ کہتے ہیں پورا ہوتا ہے۔ ایک واقعہ
میں نے سنا ہے۔ لیکن ہاتھوں سے دیکھا نہیں جس مجدوب کا
میں ذکر کر رہی ہوں۔ وہ زندہ ہیں۔ ایک دھماکہ گھر میں
ان کی مدد کی کچھ سی رہی تھی۔ تمام لوگ اچھے کلام میں مشغول تھے۔

فیہر بناتے پھرتے ہیں۔
بیشہ در فقیروں کی قسم سب سے بدتر ہوتی ہے۔ وہ
کابل اور سست انسان ہوتے ہیں محنت کرنا نہیں چاہتے
بلکہ لوگوں کے ٹکڑوں پر زندگی بسر کرنا چاہتے ہیں، محنت
مزدوری سے جو تکلیف ہوتی ہے اس سے بچنے کے لئے وہ
یہ سارا ڈھونگ رچاتے ہیں۔

بعض فقیر خاندانی ہوتے ہیں۔ اور کسی مشہور ناک دنیا
در و بیل صفت بزرگ سے اپنا سلسلہ جوڑ لیتے ہیں۔ ان کے
شاٹ، ان بان اور فقیری شان دیکھنے سے تعجب رکھتی ہے۔
رنگ رنگ کے لباس وضع وضع کی ٹکلیں۔ کسی کا گیر دالباس ہے
کسی کا ہرا بانسہ۔ ٹاڑھیاں، پٹیاں خاص انداز سے
جبی ہوئیں، صاف ستھرا لباس پہنے، عمامہ باندھے، ہاتھ میں
عود بتیوں کا کٹا یا عودمان، یا چراغ لے، اپنے خاص خاص
محبت گاتے پھرتے ہیں۔

ایسے فیروں کی بے شمار قسمیں ہیں۔ ان میں غامی، نقشبندی
بہت مشہور ہیں۔ غامی فقیر حضرت سید احمد رفاہی سے قریب
ہیں۔ ان کا بیک مانجھے کا طریقہ سب سے فزول ہوتا ہے وہ
صنہ میں لگا کر مانجھتے ہیں۔ کسی دکان پر جاتے ہیں اور اپنی آنکھ
گرز کی نوک سے باہر نکال کر یا توار سے زخم لگا کر لوں اور
پیش میں سچ چھاکر کھڑے ہو جاتے ہیں۔ اور جب تک ان کی
محرزہ بیک نل جائے وہاں سے نہیں ملتے۔

نقشبندی فقیر عموماً عجلات کو ایک شمع لے کر نکلتے ہیں
اور جو پیہ دے اس کی کٹی پر کابل کا ایک ٹیکہ لگا دیتے
ہیں۔ جو برکت یا حفاظت کا ٹیکا ہے۔

مجبوری سے جو لوگ فقیری کا پیشہ اختیار کرتے ہیں وہ
بٹکے بڑھنسیب ہوتے ہیں۔ بعض وقت یہ مجبوری کسی مہمانی نااہلی

محبوب صاحب نے اپنی وادی کو مخاطب کر کے کہا: "اے وداں سے ہٹ جاؤ، وہ دیوار گر جائے گی،" لیکن دیکھنے میں دیوار ابھی خاصی مضبوط تھی۔ وادی پران کے کہنے کا کوئی اثر نہیں ہوا۔ انہوں نے یہ خیال کیا کہ دیوار نہ ہے لیکن دیوار توڑی دیر میں گر گئی۔ اور بچاری دیوار کے نیچے دب کر مر گئی۔ اکثر ایسے واقعات سننے میں آتے ہیں کہ مجذوب جو کچھ کہتے ہیں وہ صحیح ہوتا ہے لیکن عجب جذب ہی کہتے ہیں جو ہولناک، بڑے بڑے بزرگان دین دنیا سے حلت فرماتے ہیں تو لوگ ان کی مزار کی بنگالی کرنے لگتے ہیں۔ وہ صبح شام جھاڑو دیتے ہیں چراغ روشن کرتے ہیں۔ یہ لوگ جھاڑو کھلاتے ہیں ان کی گز کا ذریعہ وہ نذرانہ ہوتا ہے جو معتقدین چڑھاتے ہیں۔ بعض بزرگوں کے عرس بڑی دھوم دھام سے ہوتے ہیں۔ بعض بزرگوں کے عرس تاریخ نہ ماننے کی غرض سے معمولی طور پر کر دیئے جاتے ہیں۔ بڑے بزرگوں کے عرس کے لئے سرکار سے سالانہ رقم مقرر ہوتی ہے۔ اور بعض وقت معتقدین کے چند دس سے یہ رسم پوری کی جاتی ہے۔

امیر شریف میں حضرت خواجہ معین الدین چشتیؒ کا عرس بڑی دھوم دھام سے ہوتا ہے۔ اطراف ہند سے لوگ ہر سال زیارت کی خاطر جاتے ہیں۔ ایسے مقامات پر فقیروں کا ایک تانتا لگا رہتا ہے۔ ایسی جگہ لوگ اپنی حیثیت کے موافق فقیروں کو درپیر، پیر، دھیلا وغیرہ دے کر مدد کرتے ہیں۔ ایسے موقعوں پر فقیروں کے سوالی کو رد نہیں کرتے۔ اس لئے بعض فقیروں عجیب عجیب طرح کی حرکتیں کرتے ہیں اور بعض وقت خوش اعتقادوں کی مجلسیں منجالی کو لاتے ہیں۔

جن بزرگان دین کی شہرت ہے وداں پر جمعرات اور جمعہ کو فقیروں کا بڑا مجمع رہتا ہے۔ بہت سے لوگ عقیدت کے ساتھ جمعرات اور جمعہ کو درگا ہوں پر فاتحہ پڑھتے بھی جاتے ہیں اور فقیروں کو ان کی عقیدت نندی سے فائدہ اٹھا کر انکے کھانے کے لئے موقع مل جاتا ہے۔

اگر کسی ایک فقیر کو معلوم ہو جائے کہ فلاں مکان میں فلاں دن خیرات ہوتی ہے تو بڑی جلدی بھیلی ہے کہ بس ایک اچھا خاصا مجمع اس مکان کے پاس جمع ہو جاتا ہے۔ بعد حمد و کچھ بھیک مانگنے والوں کا ایک اثاڑ نام نظر آتا ہے۔ ہمارے یہاں محرم کے فقیر بہت مشہور ہیں جید آباد کا محرم قافل دید ہوتا ہے۔ مشہور علموں کی سواریاں خاص اہتمام سے نکلتی ہیں جن کو دیکھنے اضلاع کے لوگ بھی آتے ہیں۔ اس زمانے میں خیر خیرات بہت ہوتی ہے۔ اس لئے اطراف کے کاؤں کی عورتیں اور مرد بھیک مانگنے نکلتے ہیں۔ اور مرثیے پڑھ کر بھیک مانگتے ہیں۔ ان کے علاوہ اس زمانے میں امیر، غریب، شریف غرض سب فقیر بن جاتے ہیں۔ امام حسینؑ کے فقیر کھلاتے ہیں۔ یہ فقیر ہرے رنگے ہوئے کپڑے پہنتے ہیں۔ اور گلے میں آنیاں، بھولیاں ڈالے شان سے چلتے پھرتے دکھائی دیتے ہیں۔ یہ رسمی فقیر ہوتے ہیں۔ اور ان کی فقیری لطف کی ہوتی ہے کیونکہ اس زمانے میں ان کو کچھڑی، قبوی، شربت، روٹ پونگے جیسی لذیذ چیزیں کھانے کو ملتی ہیں۔

فقیروں کی ان سب قسموں کے علاوہ ایک اور قسم بہند فقیروں کی ہے۔ یہ لوگ صاف شہرے اور اچھے کپڑے پہنے سڑکوں پر گھومتے پھرتے ہیں اور جہاں کوئی شریف آدمی گاڑی میں یا پیدل نظر آگیا کہ یہ لوگ ہر سب سے

میں۔ ایک سے چھ ماہ گزرنے کے کچھ دے دیدیجئے تو دوسری خبر کرچے
میں۔ اور دیکھتے ہی دیکھتے گاڑی کے اطراف فیروں اور بھکاریوں کا
اچھا خاصہ مجمع ہو جاتا ہے۔

یہ حالت ہندوستان کے کم شہروں میں یکجہی ہائے گے۔ بنارس میں
بھی جو ساحلوں کا مرکز ہے، فقیر راستہ چلنے والوں کو اس طرح دق
نہیں کرتے۔ اسی کو دیکھ کر ہماری حکومت نے ”ٹائون انسداد گارڈی“
..... بنایا تھا جس کی رو سے اچھے خاصے تندرست لوگ کا ہیکہ
مانگنا جرم قرار دیا گیا۔ اور جو محض فقیر نہیں بلکہ دغاواں ہیں بھیجے کا
فیصلہ کیا جہاں ان کی طرح خبر گیری کی جاتی ہے پتے پتے کرتے
فیروں کو پکڑ کر جرات اور فیک کی سزائیں دی جائیں لیکن یہ ایسے
بے غیرت ہوتے ہیں کہ انہیں اس کا بھی خوف نہیں ہوتا۔ جواد دینے کی چھٹا
انے وہ حاکم سے ہیکہ لگتے لگتے گئے۔ اور اگر انہیں تھوڑے کچھ پورے
تو پھر یہ سند یافتہ فیروں کی شان سے لکھیں گے۔ اگر انہیں فید میں ڈال دینے تو
بس انہیں بے فکر ہی ہو جاتی ہے۔ گو کبھی کبھی انہیں ذرا محنت کرنی پڑتی
ہے لیکن دفنی پٹری کے کی دس داری حکومت پر ہوتی ہے۔

فیروزیت المعذین میں اس لئے نہا نہیں چاہتے کہ داناں
کی باضا بعد زندگی انہیں قید معلوم ہوتی ہے پھر ان کے حقوق ذوق
اور طلب کا بھی کوئی انتظام نہیں ہوتا۔ بہت کم فقیر اور سادہ ایسے ہونگے
جن کو کسی نیشے کی عادت نہ ہو۔ بھنگ، چرس، ایمن، سبذھی،
خراب، مک غرض دنیا کی ساری نیشے کی چیزیں ان پر ملال ہیں۔
اس کے علاوہ مرغ، بازی، مہل بازی، غرض کتنے ایسے حقوق جن کی

کام میں جو ان فیروں میں عام طور پر ملتی ہیں؟
ان تمام حالات کو نظر میں رکھتے ہوئے ہم فیروں اور ساحروں کی ملک
اور قہم کے ایک بدترین منت کہے بغیر نہیں رہ سکتے۔ پشہ و فقیروں
اور ساحروں کی منت شہر سے جس قہم جلد و درجہ کا چاہیے۔ اس ملک کے
ان دن غیب ہو گا۔
محمد صدیقی

مسکین صورت بنائے اس کے قریب پہنچ جاتے ہیں۔ اور پھر
آدھی کی طرح سلام کر کے رازدارانہ انداز میں کہنے لگتے ہیں ”جناب ایک
گزارش ہے، میں اور نگاہ باد، دہلی، لکھنؤ غرض کسی دودر راز مقام
کا رہنے والا ہوں“ اس کے بعد ایک طویل قصہ اپنی مصیبتوں کا شروع
کر دیتے ہیں۔ ایک کہ سننے والا بیزار ہو کر بچھا چڑھنے کے لئے دوپٹہ
سے ان کی تذکرہ دے۔ کیونکہ ان کی حالت کا کلی انداز کرتے ہیں
کم دینے کو شرم آتی ہے۔ یہ سب سے بڑے ڈاکو ہوتے ہیں۔
بعض شرار الغش فیض ایسے ہوتے ہیں کہ انہیں پیچھے تو اپنے
ساحلوں میں پہنچ کر آپ کو بیوقوف بناتے ہیں اور نہ دیکھے گا تو
گالی دیتے ہیں۔

غرض فیروں کی یہ مافی قیس ہیں کہ ان کے متعلق ذرا ذرا بھی
لکھا جائے تو ایک بھی خامی کتاب تیار ہو سکتی ہے۔ ان کی
بے شمار قسموں کو دیکھتے ہوئے ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ فیروں اور ساحلوں کو لڑنا
ہیکہ نئے کا حکم ہے، وہ بہت خستہ ہیں۔ وہ کسی کو نہیں کہتے۔
بلکہ جو کوئی کچھ دے دے اُسے دھادے کو قبول کر لیتے ہیں۔ اور مذکی
عبادت میں مصروف رہتے ہیں ایسے ہی فیروں کو دینا دھل مناسب
باقی اچھے خاصے تندرست لوگوں کا ہیکہ مانگنا اور ان کو دنیا دوروں گاہ میں اس
قوم اور ملک بڑا ہماری نقصان ہوتا ہے۔ ایسی بے عمل ہیکہ کی وجہ سے ان
سُت لوگوں کی ایک بڑی تعداد میں پینے کے طور اختیار کر لیتی ہے اور وہ
جن کو کچھ کام کا چاہئے تھا بے کار رہتے ہیں جس سے قوم کو نقصان پہنچتا ہے
آبادی کا ایک حصہ دوسرے کی کمائی کو نمایاں طور پر ہمال کر کے نقصان پہنچاتا
ہے۔ ہیکہ اور دوسرے نقصان سے بے کار ہو کر اتنی قابل غم ہیں ان کو ہیکہ
نہیں حتیٰ اور پینے کے میں مناتے ہیں۔

چند دنوں پیشتر سے حیدر آباد پر پھرتے کے فیروں اور ساحلوں کا
و سادہ طور پر دیکھ کر راستے سے گزرتا ہوا جاننا اور کچھ خریدنا کی گئی
ہے۔ یہ بے شرم، غیر موزوں اور گارڈز کے اندازہ ذراں ہیں کہ ہیکہ لگتے

روح فانی کی خدمت میں — نذرِ عقیدت

یہ ہے میرے اس معرّف کی سرخی جو بیک وقت عقیدت خیز و دردا انگیز ہے۔ مجھے اس کی سرخی بہت عیب سی معلوم ہوتی ہے۔ ہو کھائے آپ کو ایسی نہ معلوم ہوتی ہو۔ لیکن کم از کم میرے نزدیک ضرورت۔ اس لئے کہ آج فانی ہماں۔ اس نئے الم باغوش میں ہو جو نہیں ہیں اور بجائے اس کے کہ ان کی زندگی میں ان کی اس حقیقت کا، ان کے بلند مقام کا، ان کی سچی خدمات کا اعتراف کرنے کے میں ان کے گزر جائے۔ ہم میں سے اٹھ جانے اور ”مسندِ یاسات“ کو خالی کرنے کے بعد یہ ”ھکلا یث عقیقہ کت“ پیش کر رہی ہوں۔ مجھے اس جذبہ عقیدت کی اداسکے متعلق ایک عام بات یاد آئی۔ آج تک شاذ ہی کوئی ایسی ہستی ملے گی جس کی بڑائیوں اور نمایاں خصوصیات کا اعتراف اس کی زندگی ہی میں اسے نصیب ہوتا ہو۔ شاید ہی کوئی ایسی خوش نصیب ہستی ہوگی جس کو شہرت کے دن دیکھنے۔ اپنی ان دو آنکھوں سے دیکھنے نصیب ہوئے ہوں گے۔ ہر بڑے آدمی کی قدر مرے بعد ہوتی ہے۔ نیک آدمی کی قدر بہت ممکن ہے اس کی زندگی میں ہو مگر بڑا آدمی تو اس فیض سے بالکل محروم رہتا ہے۔ اور شہور بات ہے کہ ”نیک آدمی بڑا آدمی نہیں ہو سکتا“ ادب سے بری وہ بزرگ ہستی، اپنی جان بھل کر تفریح پر درگتی ہے، سارے ملک بلکہ ساری دنیا میں ایک ہلکے جع جاتا ہے۔ اور ایسا محسوس ہوتا ہے کہ آج تک یہ لوگ اصحابِ کھف بنے ہوئے تھے اور اب اس عظیم المرتبت ہستی کی موت نے ایک تازیانے کا کام کر کے ان کو اس ہی اور گہری نیند سے بیدار کر دیا۔ یا یہ کہ ان لوگوں میں اتنا مادہ نہ تھا کہ اس بزرگ ہستی کی بلند خصوصیات کا اس کے سامنے اعتراض کر لیتے۔ اور ایسا کرنے کے لئے وہ اس دن کے مختار تھے!

مثلاً ہم آقبال کو لیتے ہیں۔ اس ”شاعرِ عظم“ ”شاعرِ مشرق“ ”دانائے راز“ کی زندگی میں کیا ہم نے ابھی انہیں مضامین اور فنائیاں پھیلانیں، ڈارے پڑے تھے جو آج ہیں ہر چھوٹے اور بڑے پے میں ملتے ہیں آج لوگوں نے انہیں بہت بڑے بڑے خطابات عطا کئے ہیں۔ کیا یہ کام یہ لوگ ان کی زندگی ہی میں نہیں کر سکتے تھے؟ ”اقبال“ اور ”جوہرِ اقبال“ کے پڑھنے والے ذرا سوچیں کیا اتنے بڑے لیے چوڑے پر مصافی گہری اور وسیع نظر کے حامل مقالے اس ”دانائے راز“ کی زندگی ہی میں نہیں لکھے جاسکتے تھے؟ آخر کیوں نہ لوگوں نے ایسا اقدام کیا؟ کیوں یہ ہمت دنیا کے آدمیوں میں اقبال ہی کی زندگی میں نہ آئی؟

اس کے ”مسلِ راز“ کو سمجھنے کے لئے جہاں تک میں علم اور تجربہ جاتا ہے وہی محسوس ہوتا ہے کہ ہر ایسے شہر و آفاق شخص کی زندگی میں لوگوں ایک قسم کا ڈر مسلط رہتا ہے وہ ڈر ہے جس کو کہیں ان کے خیالات کی وہ تردید نہ کر سکیں! ان کی عقیدت کا منہ زور جب نہ دے جیسے! یا اس کا ایک پہلو ہمارے سامنے پڑے ہی آتا ہے چونکہ اس کی ”معموی تخلیقِ ماکمل جاری رہتا ہے لہذا لوگ کی چیزوں کی امید اور اس کی کشمکش میں وقت کی بہروں پر چھوٹا جھوٹے رہتے ہیں۔ مگر موت کے بعد اس کا ”مکمل تخلیقی سرمایہ“ سامنے رہتا ہے اب نہ ڈر رہتا ہے۔ نہ کچھ خوف۔ بلکہ اب آزادی سے جس پہلو پر اور جس زاویہ سے چاہیں اس کے کلام کا تجربہ کر سکتے ہیں۔

کیوں نہ ہم ایک ایسا قدم اٹھائیں اس ”بے سی“ کی دیوار کو پارہ پارہ کر کے رکھ دیں جس نے ہمارے آگے حقیقت نبی کے رہتے کو بعد کر رکھا ہے؟ کیوں نہ ہم ایک ایسی ”نظر“ پیدا کریں جن سے ہمیں ہر کھوٹے اور کھرے کی پہچان کی تیز تر اجلاس ہوگی!

نہ ہم اس سچی کی جو دراصل ”کچھ“ ہے اس کی زندگی ہی میں پہچان کرنی سیکھ جائیں؟ اور دنیا میں وہ کون سی بات ہے، وہ کون سا ایسا مقصد ہے جو ملے ہوئے سے رہا، صرف ”قوت عمل“ کا صحیح استعمال دکر رہے!

یہ میری بدقسمتی ہے۔۔۔ کاش ایسا ہوتا کہ میں اپنے اس ارادے کو جو میں نے ساتھی نومبر ۱۹۷۸ء میں لکڑی کے اندر لکھ کر شادی کے تنقیدی مضمون۔ ”دورِ حاضر کی اردو غزل گوئی۔ طواریہ اخلاط۔“ کو دیکھ کر سوچا تھا پورا کی ہوتی۔ تنقید فی قصہ، بری نہیں بلکہ تنقید بہت بڑی اہمیت حاصل ہے۔ اس لئے کہ ذرا سے غور کے بعد ہمیں تنقید کے پس منظر میں یہ چیز عیاں نظر آتی ہے کہ جس پر تنقید کی گئی تھی وہ اپنی جگہ ایک خاص اہمیت کی حامل تھی۔ لہذا تنقید کی رد میں اگر کوئی مضمون آجائے تو میں اُسے لکھنے والی اہمیت کا متحمل ہوتی ہوں۔ تو میں کہہ رہی تھی کہ تنقید ہوئی فانی کی باقیات فانی پر۔ سوز تنقید بکھا رہے جو جس میں اگر ایسی سخت تنقید کی کہ فن تنقید کے بھی چھکے چھوٹ گئے۔

تو جس وقت میں مضمون دیکھا ایک جوانی مضمون لکھنے کی سوچی۔ کیونکہ فانی سے بہت قریب رہ کر میں نے ان کا کلام دیکھا اور انہی کی زبان سے سنا تھا اور ان کے جوش جذبات کا جو کلام سناتے وقت ان پر طاری ہو جاتا تھا، یہ اثر تھا کہ سننے والوں پر سکے گا سا عالم بچا جاتا تھا اور ایسا محسوس ہوتا تھا کہ یہ فانی کی آواز نہیں ہے بلکہ دردِ فغانہ کے کینے نے پر بیٹا یاں پر وہ دردِ انگریز راگس دولا خیزی کے ساتھ چھیڑے کہ اس کے ہر تار سے سننے والوں کے دل کے تار مل گئے ہیں اور سوائے ایک عالم باس و درد کے کچھ نہیں۔ ہر ایک ایسی گلن میں ڈوب جاتے تھے ایک ایسی لہریں بہہ جاتے تھے کہ غم اپنے کو فراموش کر جاتے تھے۔ پھر عیلائی دل کی گہرائیوں سے نکلے جیسے نئے کس طرح اپنا کوئی مقام نہیں رکھتے؟ کوئی کیوں کہہ سکتا ہے کہ ان میں کوئی معنی نہیں مطلب نہیں؟

میں مضمون لکھ سکے کیونکہ امتحان قریب تھا۔ اور جب اردو کے جوانی مضامین میں نے پڑھے تو وہ جذبہ بھی سرد ہو گیا!

میں اس کو اپنی خوش قسمتی ہی سمجھتی ہوں کہ حضرت فانی میرے والد کے قریبی دوست تھے۔ اور اکثر اپنے کئی واقعات زندگی سنایا کرتے تھے۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے اس وقت میری عمر کوئی آٹھ سال کی ہوگی حضرت فانی کو والد صاحب نے مدعو کیا تھا اور ان کا کلام سن کر ہم نے جو لطف اٹھایا تھا اس کا اندازہ صرف وہی حضرات کر سکتے ہیں جنہیں حضرت فانی سے مقرب کی عزت حاصل تھی۔

یہ ایک قاعدہ کی بات ہے جب انسان کا دل سلسلِ مصیبتیں اٹھاتے اٹھاتے ٹوٹ جاتا ہے، اور آفات کا مقابلہ کرنے کے لئے نہان کی کمر ہمت بیٹھ جاتی ہے تو وہ اس درجہ حساس ہو جاتا ہے کہ سہ ستاروں کی چمک سے جوش لگتی ہے رگ جاں پر ایسی حالت میں ایسا انسان ہوا کہ سہارے ہی کو ایک پائیدار سہارا سمجھ لگتا ہے۔ جاں کسی نے دبوچی کی اور ہمدردی ظاہر کی وہ اس کو اپنا سب سے بڑا دوست سمجھتا ہے اور اس کو دل کے سہارے دل کی بھراس نکال کر ہی ہلکا کرنے کے لئے اپنی وہ جھونپٹی تلاتے لگتا ہے جسے اس نے بھی بڑی احتیاط سے من کی آہنی چوڑی میں محفوظ کر دیا تھا۔ اور اپنی دست میں اسے وہ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے بھول جانے کا اہتمام کیا تھا چنانچہ حضرت فانی نے جس جگہ از صلابت زندگی کا میرے والد سے ذکر کیا تھا وہ ایک ایسا المناک انسان تھا جس کی حساسیت کو اس کے سننے کی تاب نہ آئے!

حضرت فانی نے ایک دن اپنی زندگی کے اصل فلسفے کو سنا ناشر صرعی کیا۔ (اس خیال ہے میں حضرت فانی کا افسانہ حیات سنا رہی ہوں)

بالکل انہی کے الفاظ مجھے یاد ہیں سارا خلاصہ ہے ان کی ”آپ بیتی کا“

دنیا میں جیسا ہوتا آیا ہے ہر شخص ذات پات، رنگ و پینڈہ کا لگاؤ کے بغیر محبت کرتا ہے اسی طرح حضرت فانی نے محبت کی مگر میں کا
لڑکپن کہنے کہ بچپن یا تقدیر کے کھیل کہ فانی نے محبت کو کھوکھو کر محبت پائی۔ یعنی ان کی ”مقصود حیات“ جو ان کی ”دولت دل“ ”سرایہ دل“ ”نور دل“
”سرور دل“ اور ”معرض سب کچھ میں اس دنیا سے گزر گئیں۔ وہ ان کی حقیقی حجاز اور میں نہیں کتنا اہم لکھنا اور درناک ہے یہ افسانہ آہ ذرا غور سے سنئے!!
وہ فانی سے محبت کرتی تھیں۔ پرستاری کے درجے سے گزر کر بندگی کے درجے کو پہنچ گئی تھیں۔ ان کی ساری دنیا سب حضرت فانی کی ذات میں مجتمع
ہو گئی تھی۔ وہ چاہتی تھیں کہ وہ ہوں اور ان کا مقصد نہایت۔ اور ساری کی ساری زندگی اسی علم قرب و تعریف میں گزر جائے!

حضرت فانی ایک نیم کی حیثیت سے چپاکے ہاں رہتے تھے چچا نے حضرت فانی سے ایسا اسے پاس کرنے کے بعد کہا کہ ”میں بوڑھا ہوں،
میری زندگی کا سہارا... یہی ایک لڑکی ہے... تم میرے بھائی کے نہیں میرے بیٹے ہو گھر سنبھالو اور اسے بیاہ لو!۔ فانی کے سر جو بیل
کا بھوت سر اٹھا۔ آپ محبت سے غمزدگی کی آبیاری کرنے کی بجائے وہ آپ علم سے اسے سنبھالنا چاہتے تھے، صاف صفا دہندہ جیتنے نے بی۔ اسے
کے بعد اس ”کابیر“ کو انجام دینے کا وعدہ کیا۔

دوسال کا طویل عرصہ پہلے میں نے جانے کیا سے کیا ہوا ہے۔ کچھ دو سال! اُن! اس انتظار روح فرسا کے فیصل نے جان حزمین پر
بنادی۔ اور وہ تین نازنین فرش کی زینت بن گیا۔ محبت کا یہ خوشی ڈراما زندگی کے ایسے پر دو سال تک کیلے جاتا رہا۔ اور ساری گھڑیاں گنتے
گنتے آنکھیں پھر گئیں۔ جی۔ اے کے نتیجہ کی خوشخبری لے کر فانی گھر پہنچے تو کسی نے اس خبر پر اتنی زبردست خوشی دسرت کا اظہار کیا کہ اس خوش فانی
انتظار کردہ زمانے کی خوشی نے شادی مرگ کر دی۔ اور وہ جان نازنین اب فرش سے قبریں گھر گئی۔

فانی پر پہلی گر پڑی!! آسمان سربراؤ آیا!! روح تک کانپ اٹھی!! زمین لرز اٹھی!! احساسات نے لڑا اٹھا!! اُس میں نظر آتا تھا کہ یہ کہہ رہی ہے
کی مرے قتل کے بعد اس نے جہاں سے توبہ؟ ہائے سن دویشیاں کا لپٹیاں ہونا

اس حادثہ جاگندہ نے جس کی خواب میں بھی فانی کو وقوع واقعی فانی کی دنیا بدل ڈالی۔ وہ ”رحمانی شاعر“ لا جیسا کہ وہ خود کو بناتے تھے،
ایک دم زبردست ”قنوطی شاعر“ ہو کر رہ گیا۔ ان کے دہم کو بھی وہم نہ تھا کہ ان کی یہ کسب اوسیدہ یوں الٹ دی جائے گی اور ان کے خطبہ علم سے
ان کی زندگی کی سب سے بڑی ”پونجی“ یوں موت کے بیدار مغفول لٹ جائے گی۔ اور لٹے گی بھی تو ایسے جاگندہ طریقہ پر کہ پاس ہوگا ”یا جاگندہ“
اور کچھ نیچے گا کیا منقش گناہ ہے؟ اس کی اتنی زبردست سزا مٹی ہے اور یہ حقیقت فرسے کیا ہے شوق نظر آفرین نے نظر مصیبت پر منقش تھناں دلور گناہ
مگر۔ مگر اب اس سے کیا؟ رات ہی رات میں تمام طے ہوئے عشق کے مقام؟ ہو گئی زندگی کی شبلیہ میں محو کیا کر دل؟
اس ”پیکرِ دفائے بازی جیت لی، اس نے خود کو اپنے ”مقصود حیات“ پر سے پھال دیکر دیا۔

آخِ شب دید کے قابل بھی بسل کی ترش + صبح دم کوئی اگر بالائے بام آیا تو کیا؟

اب اگر فانی نے غم کی دنیا میں خود کو سودا تو کیا ہوا؟ ان کی زندگی بجائے خود ایک رستا ہوا رخم اور ایک پکا چھوڑن گئی تھی
سے کیا؟ ان کی تمام سہمی بیاتیں میں ڈوب گئی تو کیا ہوا؟ انہوں نے کسی کو ٹھکرا یا تو کیا طرے چپ رہتی ہے وہ انتقام جیتی ہے۔ اور ایک
ایک وقت اس شدت کے ساتھ کہ روح تک کانپ جائے لڑ جائے!! اور اس ”مناہ و عظیم“ کے کھانے میں فانی نے ایک ایسی

دہنگی بسر کرنی شروع کی جو درد و غم، رنج و ملہ و یاس میں ڈوبی ہوئی تھی اور اس یاس انگریزی نے انہیں درد اور اس کی کسک سے لطف اندوز ہونے کا گر سکھایا۔ فانی کی دنیا کے اہل پر اب سوائے درد و غم، رنج و ملہ، حسرت و یاس کے اور کچھ طوط نہ ہوتا تھا۔ فانی نہ تھے یہ سمجھ لیجئے، مجسم "یاس حسرت" تھے!!

اب فانی نے ایک لالہ بانی زندگی بسر کرنی شروع کی۔ نہ انہیں کوئی اپنا محسوس ہوتا تھا اور نہ وہ خود کسی کو نظر آتے تھے۔ فانی نے دل پہلانے کے لئے دکالت پر مبنی شروع کی اور کامیاب بھی ہوئے۔ وکیل ہو کر بریلی میں چلے گئے۔ اس فنانہ شاعری بڑے عروج پر تھی مگر زندگی سے جو جی اچٹ گیا تھا پھر نہ لگا۔

چونکہ فانی ہمیشہ شہرت و محبت تھے۔ لہذا کچھ تو ان درد بھری بکاؤں کی وجہ سے جو شاعر اپنے (Counter Part) کے لئے بلند کرتا تھا۔ اور ان آئینوں، آہوں اور نالوں کے "زندہ لغزش" کی وجہ سے جو وہ گہری اندھیری اور بھری چاندنی راتوں میں بکھرا کرتا تھا اور سب سے بڑھ کر بحیثیت عاشق کے لوگ انہیں بعد چاہتے تھے۔ یہاں تک کہ کسی نے ان کی محبت پر درد و زندگی سے اتنا اظہار تاثر کیا ہے کہ شاعری ہر کی دل ہی منظور کی اور فانی کی موت سے کوئی ڈیڑھ سال پہلے حتی رفاقت ادا کر دیا!

آفریں صد آفریں بر عاشق صادق!! مگر اس عرصہ میں فانی کا رباب حیات دری غم انگریز اور یاس خیر فتنے بکھرتا رہا۔ اس کے اہل و دیگر راگوں میں روز بروز اور اضافہ ہو گیا۔ فانی کی محبت نے جو درد کا پہلو اختیار کیا تھا وہ آخر تک جاری رہا۔ اور جس رنگ سے اس افسانہ اہل دنیا کو فانی نے سنایا ہے اس کی داؤدینا ہماری کورڈونی کا ثبوت ہے۔ فانی نے جس رنگ کو اختیار کیا اور وہ نہ ہوتا تو میں فانی کے ثبات عشق میں انزبیں نظر آتی اور ایسی بے کیفی اس کے کلام پر چھا جاتی کہ اس کی موت کا بھی ہم کو احساس نہ ہوتا کیونکہ آج ہم اس فانی کے لئے غم گناں اور سینہ زن نہیں ہیں۔ ہم تو اس کو بچنے میں کہ آج ششاعیر فانی نہیں رہا۔ ایسا شاعر جس نے ہمیں وہ درد بھرے نغمے سنانے کے جن کا ہم آئیں اور درد و آفریں راگ ہمارے ہر تار دل میں ایک سلسل ارتعاش بکھوٹا ہے! فانی اس درجہ گم شدہ و مجسم ہو گئے تھے کہ انہیں ہر شے میں درد کا پہلو روشن نظر آتا تھا۔ خود اس قدم قدم شدہ الم ہو گئے تھے کہ ان کی ہستی اس شعر کا مصداق بن کر رہ گئی تھی۔

اس قدم قدم کو فریاد ہوں میں صورتیں تھے بات بھی منہ سے نکلتی ہے تو الم ہو کر

فانی حسرت سے حسرت میں تھے۔ اور اگر کوئی چاہتا تھا کہ کچھ مدد کرے تو حسین دے دے کہ "اُمّی معانی" چاہ چاہ کر شرمندہ کر دیتے انہیں اپنی بیکی بے جمانی سے شکایت تھی۔ ان کے دل کا زخم اتنا گہرا تھا کہ اس سانس سے زیادہ انہیں اور کوئی تکلیف دہ، اجان لیا چیز نہ ہو سکتی تھی۔ دنیا سے دل اٹھ چکا تھا۔ لہذا معائب و آفات ان پر ذرہ برابر اثر نہ کرتے تھے، ایک نصیب والد صاحب نے چاہا کہ کچھ شاعری مذکوریں اور اس کے لئے انہوں نے ان کے احساس بیکی کو میدان کرنا چاہا تو یہ کہا ہے

مجھ کو مرے نصیب نے روزِ ازل نہ کیا دیا + دولت دو جہاں نہ دی اک دل بتلا دیا۔ اور جس کی غم و غم و غم و غم

"یاس" نے درد ہی نہیں حتی تو یہ ہے درد ہی دی — فانی نامہ کو موت کا آسرا دیا

"بقیات فانی" مرقعات فانی، خود فانی نے والد صاحب کو تحفہ دیں مگر باہر کا باہر ہی نہ معلوم کون صاحب ہر پ کر گئے، مجھے اس جتنا پیچھے ہے میں نہیں کہہ سکتی۔ شاید یہ سن کر حسرت ہوگی کہ میں نے یہ دونوں کتابیں نہیں پائیں۔ بازار چھوڑ دیا

تو ہٹا کر ختم۔ پھر سے اسٹاک کیا تو میرے پیسے ختم فوس یہاں چند اشعار لکھتی ہوں جو انہوں نے خاص طور پر والد صاحب کو دئے تھے۔
یہ معلوم معلوم نہیں کہ کیا!

| | |
|--|---------------------------------------|
| گلہ زمیں سے شکایت ہے آسمان سے ہیں | یہ دل رہے گا لکھو کے دو جہاں سے ہیں |
| ابھی یہ عذر بھی کرنا سے پاساں سے ہیں | جبین کے نقش اٹھانے میں آستان سے ہیں |
| مست نہیں بغض واپس سے ہے امید | یہ ایک سانس ملا دے گی کارواں سے ہیں |
| رہبر ہو خضر کا جو رہے ذوقِ جنس میں | وہ نقش قدم میں ہوں تری راہ گز میں |
| کانٹوں میں بھی پھولوں کی ادھتی ترے آگے | اب باغ میں جو پھول ہے کاٹنا ہے جگ میں |
| اس عالم تصویر کو دیکھا تو یہ دیکھا | میری ہی نظر مجھ ہے میری ہی نظر میں |
| جیسے کوئی جی کھول کے ہنسنے نہیں دیتا | لے دے کے یہ اندازِ تبسم ہے سحر میں |
| ہر اشک تری یاد کے جلوں سے ہے معمور | دنیا سمٹ آئی ہے مرے دیدہ قریں |
| اور اک ہے منہر مری شوریدہ سری کا | سودا ہے بعنوانِ محبت مرے سر میں |

فانی ہے مری آہ و فغاں میں اثر الٹا

شاہد مری تقدیر کی گردش ہے اُتر میں

اس کے علاوہ فانی کے کئی ایک اشعار ہیں، غزلیں ہیں جو اتنی مقبول ہیں کہ زبانِ اردو خاص عام میں۔ ان کا ذکر پھر کسی وقت کروں گی۔ فی الوقت اس مضمون کو اشاعت کے لئے دیئے کا محرک ایک خاص واقعہ ہے۔ میں اسے واقعہ ہی کہوں گی بلکہ چھوٹا سا حادثہ۔ ساقی دلی سے نکلتا ہے یعنی ہندوستانی راہدھانی سے اور جس طرح راہدھانی اپنی ہمہ گیر اہمیت رکھتی ہے اسی طرح چونکہ دلی کی خاک پاک سے یہ رسالہ وابستہ ہے اتنی ہی ہمہ گیر اہمیت و مقبولیت رکھتا ہے۔ جناب شاہد احمد صاحب اس کے ایڈیٹر ہیں۔ اکتوبر ۱۹۴۱ء کا ساقی مجھ تک بھی پہنچا۔ فانی جیسے شاعر کی موت کا کس کو دکھ نہ ہوا۔ کس نے اس سہنی کی جدائی کی جوشِ محسوس نہ کی؟ لہذا ہر شخص نے تقدیرت اظہارِ عقیدت کیا۔ ”فانی بدایونی“ کے عنوان سے ایک مضمون جناب محمد احمد سبزواری کا مرتب تھا میں چھپا۔ بڑے غرق سے میں نے مضمون پڑھا کیونکہ یہ صاحب جامعہ غنائیہ کے ایم اے ہیں۔ اور جو پال میں مقیم ہیں۔ مگر میری حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی جب میں نے ایک جگہ پڑھا کہ ”وفات سے دو دو چالی سال پہلے ریاست کے ایک ضلع بیڑ میں عبادہ ہوا اور وہیں مرحوم اس دنیا سے رخصت ہو گئے“ بات یہ ہے اگر کوئی کہے کہ ”دلی کی شنائی کے کنارے واقع ہے“ تو سننے والے کا کیا حال ہوگا۔۔۔ میرا خیال ہے کہ سبزواری صاحب کا یہ مضمون (Beween Top) کے عنوان کے تحت اسکتا ہے کیونکہ فانی صاحب کو خدمت سے معذور ہوئے کوئی کچھ اوپر چار سال ہوئے ہیں۔ ترک ملازمت کے بعد سے وہ ”تپے“ جو بلدہ حیدر آباد کا ایک مشہور محلہ ہے، میں آرایش بلدہ کے مکان میں مقیم تھے۔ اسی گھر میں ان کی غلطی و فسادِ بیوی نے دو سال سے زیادہ عرصہ کی جانکاہ بیماری سلطان میں مبتلا کر اٹھال کیا اوسا ہی میں خود حضرت فانی نے ہاں جان آفرین کے پیردگی۔

دوسری بات جو بہت زیادہ نمایاں ہے وہ یہ ہے کہ ایک جگہ صاحب موصوف نے لکھا ہے کہ فانی کو زندگی بھر ایسے بڑے واقعات پیش آتے رہے جنہوں نے ان پر ایک خاص اثر کیا..... دنیا ہی بدل ڈالی! اب سوچنا یہ ہے کہ وہ کون ایسے بڑے درد و واقعات تھے جنہوں نے فانی پر اتنا اثر کیا؟ جہاں تک میں سمجھتی ہوں ہر طرح کی غیر معلوم چیزوں کا کمپاؤنڈ انڈول اور نظروں میں بخوبی ہو سکتا ہے۔ مگر کسی شاعر کے احوال زندگی۔ اور پھر ”شاعر یا سیاست“ فانی مرحوم فوراً تر مرقہ۔ پرمغنون لکھنے کو توجہ سے معلومات بھی چاہیں۔ محض اس نے لکھنا کہ معنوں ساقی میں چھپے گا ادب کے ساتھ کوئی اچھے سلوک کا مظہر نہیں۔

سب سے بڑا وجہ تو مجھے اس لئے ہوا کہ ایڈیٹر ساقی جیسے آدمی فانی جیسے شاعر کے حالات سے اتنے نااہل ہیں کہ ایسے معنوں کو شائع کیا؟ اس سے یہ بات تو ضرور پوری ہوئی کہ فانی کی موت کا اثر ”ساقی“ نے بھی لیا۔

میں سوچتی ہوں کہ ہندوستان کہاں ہے اور ہندوستان کے بسنے والے کہاں ہیں؟ ہمالیہ کی چوٹی براہِ گڑھی کا کوئی ٹوٹا یا اس کی تہ سے بھی پستی میں ہمارا پتہ نشان نہ ملے گا۔ کتنے جیس میں ہم؟ کیا موجود ہے ہم میں؟ ان!!! اچھے کی تہ ذکری کی گئی نہ کی جا رہی ہے۔ آگے کا حال اندھیلے۔ اب تو جنگ ہو رہی ہے۔ سب شاہ میر اسی شکوے میں مرے کہ ان کا قدر داں نہیں ملتا!! فانی کی انوکھی سستی نہ تھی بلکہ یہ ان لوگوں کی فہرست میں ایک اور اضافہ تھا جن کو زمانے کے بیدردانہوں نے جی بھر کر پامال کیا تھا۔ اور جن کی مہتوں کو ابھارنے کی بجائے ناقدری کی قبر میں سکون کی نیند سلا دیا گیا تھا۔

سعیدہ مظہر (زنا نہ کالج)

غم فانی

غم زدوں کی زندگی کا ترجمان

عشق کے ماروں کا میر کا رواں

غم کا پیغمبر جہاں سے اُٹھ گیا

وائے بر بدبختی ہندوستان

سرور علی اکرم (دھانیہ)

گلشن صحافت میں ایک غنچہ نو کا اضافہ

شباب

ادب اردو کا ایک ترقی پسند ماہ نامہ

ملک کے مشاہیر اہل قلم حضرات کے بلند پایہ مقالے ترقی یافتہ ادب کے اہل مضامین۔ دلچسپ کہانیوں کے اہل فنیاتی ڈرامے تاریخی شہ پارے۔
مرحہ نقد کتب و رسائل۔ معیار و سرمدی نظمیں۔ دلاویز پیارے گیت۔ ماہ ماہ اپنی تمام دہائیوں و لغزبوں و رموزی غزلیں کیساتھ طبعی و فنی و فنی و فنی
تہذیب کا برجہ بالکل محضت رہا نہ ہو گا لکھنا اپنے اہم گروہی ادارہ کس پتہ سے مطلع کریں دیکھر شباب۔ پوسٹ بکس نمبر ۲۱۲ ممبئی (۱۲)

”افسانہ درافسانہ“

نقڑی نضاکو اور دل لیس بنا دو تا — تم کو چاند کی سو گندہ نظم اک سنا دو تا !
 دو رنگ کھل چیت تھی ، چاندنی کی رتیں تھیں
 شوق کی نغمائیں تھیں ، دل کی کائناتیں تھیں
 کوئی بار بار اپنی نظم گائے جاتا تھا
 کوئی چاند کی صورت مل کر اُٹے جاتا تھا
 جیسے تار پھرنے پر ساد گنگنا اُٹے
 تندیوں کے گانے سے پہل مسکرا اُٹے

”ہاں ، تو پھر ہوا کیا جب گیت گایا کوئی
 جی ہی جی میں خوش ہو کر مسکرا چکا کوئی
 اس شب محبت کا کیا سماں رہا ہو گا
 جیسے ایک اک لمحہ دستاں رہا ہو گا !“

اک غمخیز سانس چاندنی کے ماروں پر
 جیسے سحر کا عالم رات کے نقابوں پر
 گائے گاتے جب اپنے گیت تھک گیا کوئی
 خاموشی سے اُٹھا کر خود ہی کہہ اٹھا کوئی
 گائیے جی اور آگے گیت ابھی ادھر ہے
 اس صحنِ نغمے کا جائے حاصل کیا ہے !
 اُن تو اس نے کیا گایا ، کیا غمخیز گائے کی — اک لطیف موسیقی چاند کو سناتے کی

آہ کیا مبارک تھی ، وہ صحنِ سعادت بھی
 چاندنی بھی ، نغمہ بھی ، صحن بھی ، محبت بھی
 دو محبتوں میں میں کاشش جا پڑی ہوتی
 کیسی برہمی ہوتی ، کیسی دل لگی ہوتی !

”کچھ نہیں بڑی مند پر اس نے گنگنا یا پھر
 اپنی اپنی ہی دمن میں ایک بار گایا پھر
 صحنِ عالم میں ، اسے مرے بہہ تاں !
 اسے مرے تصور کے خالقِ طرب سماں
 وہ ہیں ، دل کی دنیا ہے ، اک صحنِ سعادت ہے
 آہ کس طرح کہہ دوں مجھ کو تم سے الف ہے !“

”خُب اب سمجھ پائی ، کس طرح ستائے ہو
 نظم کے بہانے سے تم مجھے بناتے ہو
 چاند کی منسیا دیکھو جھللائی جاتی ہے
 اب سعادت ہو ، مجھ کو نیند آئی جاتی ہے !“

سلام مچھلی شہری

تحفہ (جلد گزشتہ)

یہ مدد الگ تھا۔ اور میر گھر میں شخص نہیں انکی عاوج کو اس نظر سے دیکھنے لگا تھا جیسے برٹش ایمپائر کے طرفدار ہلکے کو دیکھتے ہوں۔ کوچ بڑھ گئی لیکن سراج نے بھی کچھ ایسے غیر معروف حکم میں ٹھکانہ کیا کہ یوں بھی پتہ لگن مشکل تھا پھر انکی احتیاط و ضداری تو اور بھی ایک نئی جہت کے ختم پر سراج نے اپنا دقیقہ منی آرڈر کیا بھی تو کالج کے پتہ سے اور یہ کالج میں اس بات کو پھیلانا نہیں چاہتے لیکن کوئی بات کب تک چھپ سکتی ہے رفتہ رفتہ سب ہی کو خبر ہو گئی، اور سب ہی کو افسوس بھی۔ جانوں اور عزیزوں نے جا کے طرح طرح سے ہٹائش کی لیکن سراج نے سب کو ٹال ہی دیا، باپ سب کچھ کرتے تھے لیکن یہ ابھی گوارہ تھا کہ خود جا کے بلا لائیں۔ آخر کو سو بھی کہ چہرہ اس سے اس میں مدد ملی جا لہذا اب اس سے دوستی و مراسم بڑھنے لگے، وہی چہرہ اس جو کبھی ایک ذلیل و حقیر بندہ صورت تھی، اب ان سب کے سر آنکھوں پر تھی۔ یہ عرض ہے اور عرض کی ترازو میں اونچ نیچ سب برابر تھکتے ہیں۔ اس نے جو سفارش کی نتیجہ یہ نکلا کہ اس نے خود اس کے ہاں آنا چھوڑ دیا۔

اس کے بعد تجویز ہوئی کہ خود پرنسپل صاحب سے مدد لی جائے، چنانچہ سرور کے ذریعہ حکیم صاحب نے ان سے ملاقات کی اور واقعات سمجھائے تو انہیں ان کی حرکت پر سخت رنج ہوا، لیکن پھر بھی تلی دی کہ وہ کوشش کریں گے۔ چنانچہ باپ کے جانے کے بعد ڈرکے کو بلا میسا اور جانتے تھے کہ کون کون کا کس طبیعت کا ہوتا ہے، اس نے

بہت دور سے آنے کی کوشش کی، تمہیدی و طبیعی گفتگو کے بعد انہوں نے چھڑا۔

ایک بات میں تم سے پوچھ سکتا ہوں، تو مجھے اس کوئی ایسا حق بھی نہیں؟

”یہ آپ کیا فرماتے ہیں، آپ تو میرے باپ سے بڑھ کر ہیں، فرمائیے کیا ارشاد ہوتا ہے!“

”تمہیں اپنے باپ سے کوئی شکایت تو نہیں؟“

”اجازت ہو تو عرض کروں، کیا جانے کبھی مجھ سے فرمایا ہے کہ خادم کو کبھی جناب سے شکایت ہوئی ہو؟“

”نہیں!“

”پھر جب روحی باپ سے مجھے کوئی شکایت نہیں تو جسمی باپ سے کیونکر ہو سکتی ہے، خصوصاً جب کہ جسم رنج کا تابع ہو!“

پرنسپل صاحب جتنے نوزیدہ دی و شرافت تھے اتنے ہی باض فطرت بھی، ڈرکے کے بستر سے بجا پ گئے کہ اس قسم کے سوالات کی ناپسندیدگی پر وہ ادب و احترام کا پردہ ڈال رہا ہے، ڈرکے کی طرف مستانہ نظروں سے دیکھا، اور باپ کو صورت حال سے مطلع کر کے کہیں تھم کر بیٹھ گیا۔ یہ حکیم صاحب کی کوششوں کی انتہائی جڑ ڈرکے کو باواسطہ طائفے میں صرف کی جا سکتی تھیں۔ پس کے بعد وہ مایوس ہو کر بیٹھ گیا۔ اسی کشمکش میں کوئی ڈیڑھ دو سہ ماہ سے زیادہ گزر گئے۔ لیکن کوئی صورت نہ بنی، پھر ڈرکے کی شادی قریب آ رہی تھی، ڈرکے کی شادی نے ڈرکے کی جدائی کے صدمہ کو اور تیز کر دیا، اور اب وہ الجھن کو دور کرنے کے لئے حضرت کی تدبیر سے کیئے زیادہ جانے لگے۔

حضرت جدالابرار مولانا شاہ مرید یارغاں کھڑکتی
 عم نوالہ، وقل مثالہ شہر کے ان مخصوص پیرانِ طریقت میں
 سے تھے جن کی ہمسری کا دعویٰ بہت کم کر سکتے تھے، اور
 خصوصاً اس اعتبار سے تو کوئی بھی نہیں کہ حکیم صاحب جیسے
 خشک عالمی وقار شخص ان کے آگے زانوئے ادب نہ کرتے
 تھے، حکیم صاحب کو ان سے ارادت خاص تھی، اس لیے
 وہ اکثر ان کی خدمت میں جایا کرتے اور سراج کو بھی ساتھ
 لے جاتے، اور سراج بھی ہر چند بڈاڑھی والوں کو ایک
 کوئی الگ ہی صنف کی نظر سے دیکھتا تھا، لیکن اس حضرت
 سے وہ بھی بہت مانوس تھا اور سچ تو یہ ہے کہ کثرتِ کرامت
 کے لحاظ سے وہ کچھ ہوں نہ ہوں، لیکن عام مرشدوں کو لوگوں
 کے خلاف ان فی حیثیت سے وہ کافی جذباتان تھے اور
 ایک ان فی دل اپنے سینہ میں رکھتے تھے۔ اپنے مرید خاص
 کی اس مصیبت کا حال سنا تو بہت متاثر ہوئے۔ اور گویا زبان
 سے کچھ نہ کہیں، لیکن اس کوشش میں لگے رہے کہ کسی طرح
 یہ پھڑپھڑے باپ بیٹے مل جائیں۔

حکیم صاحب کو بھی ان کی تلی و عطا سے بہت کچھ
 فہم لگا معلوم ہوتا اور گو وہ کبھی حضرت سے دیوبی باتیں کرنے
 کی جرأت نہ کرتے، لیکن اس صدمہ سے تنگ آکر انہوں نے
 اپنے دل کا حال کہنا شروع کیا، اور جب میٹھی کی شادی قریب
 آئی تو اپنی اہلیجن حضرت سے کہہ سنا فی حضرت کو محسوس ہوا کہ آپ
 ایک سو زوں موقع ملا ہے، چنانچہ جب سراج ان کی خدمت میں
 حاضر ہوا تو باتوں باتوں میں انہوں نے پوچھ لیا "سراج بابا سنا ہے
 تہا دیہن کی شادی جو رہی ہے کیا تم اس میں حصہ نہیں لگے؟"
 "جی ضرور!" کہہ کر ڈاکا خاموش ہو گیا اور دوسرے دن
 جب آیا تو ایک لفافہ میں دو تلو کے نوٹ رکھ لایا، حضرت کی خدمت

پیش کرتے ہوئے بولا "یہ ایک حقیر نذر ہے جو اپنی عزیز بہن کیلئے
 میں پیش کرتا ہوں، براہ کرم آپ اسے اتنا جان تک پہنچا دیں!"
 حضرت نے بڑی تحسین اور دعائیں سنیں، اور کہا کہ فی الحال
 تو وہ قبل از وقت ہے البتہ جب شادی قریب آئے تو وہ کہہ کے
 منگالیں گے، اس کے بعد انہوں نے ایک دن اور وقت ایسا
 مقرر کیا کہ دونوں باپ بیٹے جمع ہو سکیں۔ باپ پہلے آچکے تھے،
 ڈاکا بھی روپیہ لے کر حاضر ہوا، جیسے ہی مسجد میں داخل ہوا باپ
 کی سہمیٹھ دکھائی دی پھر جو آواز سنی تو تعین ہو گیا، ایک دم ٹھٹھکیا
 پھر جو دکھا کہ اور بھی مرید موجود ہیں اور حضرت کی بھی نظر پڑ چکی ہے
 واپسی یا اخلاقی و بدنامی ہوگی، حضرت کی خدمت میں سر خم کیا
 بیٹھ گیا اور لفافہ پیش کر دیا۔ آج وہ بے طرح مضطرب تھائیں
 اضطراب پر قابو پانے کی کوشش کر رہا تھا۔ باپ نے اتنی مدت بعد
 جو اپنے نورِ نظر کو دیکھا تھا تو ان کی کیفیت کا اندازہ کون لگا سکتا
 دونوں ہی بے تاب تھے، لیکن دونوں ہی مٹ دہرم تھے۔
 بالآخر جب باپ رخصت ہوئے کو اٹھے تو حضرت اور سہمیٹھ
 کھڑے ہوئے، حضرت نے یہ کہتے ہوئے لفافہ دیا "یہ آپ کی خدمت
 میں ایک حقیر نذر ہے آپ کے صاحبزادے کی، اپنی بہن کی
 شادی کے سلسلہ میں!" باپ نے نوٹ ہاتھ میں پکڑ لئے، بیٹے
 کی طرف بے اختیار حسرت و مرستہ سے دیکھا
 اور ایک رفیقِ آواز میں بولے "کیا میرے لئے یہ کافی ہے؟"
 بیٹے نے اس کا مطلب کچھ اور سمجھا، اور اپنی اسی سہمیٹھ
 اور بھولے پن سے کہنے لگا۔ "حضرت! مجھے اپنے وجود پر
 شرمندگی ہے کہ میں اپنی بہن وغیرہ کی کوئی مقبول خدمت نہ کر سکا
 لیکن مجبوری ہے۔ آپ پر سب دیکھ رہے ہیں کہ شیوہ میں ہے
 صرف پچاس کی آمدنی ہے، زیادہ کو میں نے خود منہ سے نہیں
 سمجھا، جس میں سے آٹھ روپے مکان کے کرایہ کے جاتے ہیں۔

آج کی خوشی کا اندازہ لگائے کیلئے حکیم صاحب اور ان کے گھروالوں کا ہی دل چاہئے۔ کسی کے شان گمان میں بھی یہ نہ تھا کہ حکیم صاحب خود آج بیٹے کو گھرا لیں گے اور وہ بھی اس طرح بچا اور آسان کر جیسے بازار سے کوئی سودا خرید لائے ہوں۔

ساتھ گھر میں ایچے جن تھا، اور یہ معلوم ہوتا تھا کہ گویا بیٹی سے پہلے بیٹے کی شادی ہو رہی ہے، اور واقعہ یہی یہ تھا کہ اسی ضمن میں اب سب سراج میاں کو مجبور کرنے لگے کہ وہ شادی کے لئے باں کھڑیں، اب تو نہ بڑی بہن کی شادی کا جیل باقی تھا نہ گریوٹ ہونے کا، اس جیسے دھیسے ہی کی تو بات تھی کہ یہ گریوٹ بھی ہو جائے اور بہن کی شادی بھی۔ لوگوں نے تنگ کرنا شروع کیا کہ اب تو وہ کرتے ہی بنے گی، انہوں نے ایک نیا جیل نکالا کہ ایم۔ اے کے بعد کرونگا، لیکن یہ خیال چھوڑتی چل نہ سکی، کہنے لگے "خیر کم سے کم نیچہ تو نکلنے دیجئے، کیا خبر کہ پاس ہی ہوں یا نیل!" اور پہلے بیچ بھی نکلا، اور یہ اول درجہ میں پاس ہی ہو گئے۔

بیٹی کی شادی کو بھی جیسے ہی نہ ہوا تھا کہ بیٹے کی کانی کا جشن آیا، چر تو یہ ہے کہ حق تعالیٰ نے حکیم صاحب کے مزے کو تیز کرنے کے لئے بیٹے کی جدائی کا ایک چٹا سا گنگھار دیدیا تھا، اور حکیم صاحب بڑا جم جم نصیب لائے تھے، ساری عمر خوشی میں گزری اور گزرنے کی توقع تھی۔

کامیابی کا جلد ہوا، لیکن نہایت "جرمن ڈائمنٹینے بالکل نئی طرز فکر، پارٹی دی گئی، مختصر مگر نہایت شاندار، جہان جمع ہوئے اور دوست احباب کے تحفے برسے شروع ہوئے۔ ان سے نمٹ کے سراج میاں جو گھر میں آئے تو کہاں بھی ان کے اور بیٹائی بہنوں کے تحفوں اور پھولوں کی مہربان تھی، غرض سراج پھولوں سے چمن ادا تھوں سے سیٹھ لگن بنے ہوئے تھے جن نے بات چیت فرمادی، دیکھے صاحب، اسی خوشی میں آج شادی

آٹھ نوکر کے، اور مس میس کھانے میں، ایسی صورت میں اس سے بڑھ کر میرے پاس اور کیا جمع ہو سکتے تھے!....."

حضرت کی آواز بھی عجوبائی، انہوں نے بات کافی بیاہتم نے اپنے باپ کا مطلب غلط سمجھا، ذرا ادھر دیکھو تو! یہ کہتے ہوئے انہوں نے باپ کی طرف ہاتھ اٹھایا۔ بیٹے کی نظر جو باپ پر پڑی تو آنکھوں میں آنسو ڈبڈبا رہے تھے اور وہ ماری زنگت اور رونق فنا ہو چکی تھی جو انہیں اس طرح اپنی عمر سے بہت زیادہ بوڑھا ظاہر کرنے کی بجائے کبھی بہت زیادہ جوان ظاہر کرتی تھی۔ غوفی محبت نے خوش راہ ساری عورت جاتی رہی اور بیٹا بے ساختہ "ابا جان!" کہتے ہوئے پاؤں میں گر پڑا۔ باپ تو بے اختیار تھے ہی، اٹھا کر گلے سے لگا اور بولے "مجھے صاف کر دو بیٹا، مجھ سے بہت بڑا قصور ہو گیا!"

جی نہیں ابا جان، یہ آپ کیا فرماتے ہیں میں تو آپ کا ایک ادنیٰ غلام ہوں!"

جب دونوں خوب رو پکے تو باپ نے کہا "بیٹا میرے گھر میں ایک تمہارے سوا کس بات کی کمی ہے، میں تمہارے رو پیے لے کر کیا کرونگا، میری سب سے بڑی دولت تو تم ہو۔ ایک بار صاف ہو کے کہہ دو کہ تم نے مجھے صاف کر دیا، اور یہ کہ اب تم میرے ساتھ چلو گے!۔ کہو چلو گے نا؟"

جی ہاں ابا جان، آپ کا حکم میرے سر آنکھوں پر ہے، مجھے تم سے زیادہ تمہاری خود داری پر ناز ہے بیٹا! حضرت اور سب کے سب اس واقعہ سے جید متاثر اور خوش ہوئے، اور جب یہ جانے لگے تو باپ نے بیٹے سے کہا کہ اس سہرت میں وہ رو پیے حضرت کی نذر کر دے کہ انہیں کے غفلت میں خدا نے انہیں یہ سہرت بخشی، اسکے بعد دونوں گھر آئے۔

سراج صفیہ کے کہہ میں گئے صفیہ گم سمجھی ہوئی تھیں اور یہ عادت اُن کی عرصہ سے ہو گئی تھی، گوہن کے سوا اس کا اندازہ شاید ہی کسی کو تھا، گھٹتے تو حکیم صاحب بھی تھے، اور صفیہ بھی، لیکن مرد اور عورت کے گلنے میں یہی فرق ہے کہ عورت گھٹتی طرح گھٹتی ہے کہ اندر سے گلن اسے خالی کر دے، اور باہر سے تنہا نظر آئے، اور مرد باہر سے گھٹتا ہے اور اندر سے دوسری بیوی یا خوشی کیلئے تیار ہوتا ہے۔

سراج کی آہٹ سنی تو صفیہ نے پوڈا مارنے اور نونے کا ہانا لیا۔ سراج نے پوچھا کہ ہم اندر آسکتے ہیں صفیہ بیگم؟ وہ اٹھ کھڑی ہوئی لیکن کوئی جواب دے بغیر گردن جھکائی، گویا وہ اس سوال سے ایک بھگانٹ کی توہین محسوس کر رہی ہو۔
”دیکھئے آپ نے میں کوئی تھخہ نہیں دیا۔“

صفیہ خاموش تھی۔

”کیوں آپ خاموش ہیں؟ معلوم ہوتا ہے، ابھی آپکے دل سے وہ خبر نہیں گیا، کیا آپ نے میں معاف نہیں کیا؟“
صفیہ نے دیکھا کہ زیادہ خاموشی بے موقع ہو گئی، اُٹھنے بولنے کی کوشش کی، میری کیا حال ہے جو ایسا تصور بھی نہیں لاسکوں!“

پھر آپ خاموش کیوں؟

”جی سوچ رہی تھی کہ آپ مجھے ناچیز کا تھخہ قبول فرما کر اگر انکے سے بھی یا نہیں؟“

”مسکراتے ہوئے“ جی کیوں نہیں؟ جب اتنے چیزیں کا تھخہ قبول فرمایا ہے تو ایک ناچیز کا تھخہ قبول فرمانے میں میں کی عذہ ہو سکتا ہے!“

”شکریہ! لیکن میں آپ کو کیا تھخہ دے سکتی ہوں؟“

”آپ جس قابل سمجھیں!“

کی بات بھی ملے ہو جانی چاہئے! سب نے ایک زبان ہو کر ہزار شروع کیا، لیکن جانے کیا بات تھی کہ سراج میاں مال ہی جاکے اتنے میں بہن نے ایک سے ایک بڑے گھرانے کے پیامات خانے اور تصویریں پیش کرنی شروع کیں، سراج نے بھی تعریفیں شروع کیں۔ لوگوں نے کہا یہ کیا تصویریں آپ کو تعریف کیلئے بتائی جا رہی ہیں یا انتخاب کیلئے؟

”بھئی دیکھئے جب ایک کام سے پوری طرح منٹ لو تو دوسرا کام کروں، ابھی تو تھخہ ہی پورے وصول نہیں ہوئے اور آپ جانتی ہیں کہ تصویریں پسند کروں!“

”ہیں! اور کس کا تھخہ باقی ہے؟“
”واہ صفیہ بیگم کا تھخہ تو ہمیں وصول ہی نہیں ہوا!“
اور حقیقت بھی یہ تھی کہ صفیہ بیگم تھخہ دینا تو کجا پارٹی ہی میں برابر جھ نہیں لے رہی تھیں کچھ مہانوں اور دلہا (بہنوئی) کی شرم کا سیل تھا، اور کچھ ان میں اب ایک تفرسا آ گیا تھا ناچیز سراج کے آنے کے بعد بھی ان دونوں میں تقریباً آٹھ گھنٹے کا کبھی رسمی گفتگو کر لی کر لی ورنہ خیریت، دونوں کی یہ روش تھی لوگوں نے اسے خرابی صحت پر محمول کیا کسی نے کچھ کہا اور کسی نے کچھ غرض نہ وہ اس وقت ان کی محفل میں موجود تھیں نہ انہوں نے تھخہ ہی دیا تھا۔ سراج کے اعتراض پر بہن بولیں، واہ آپ تو اُن سے انجان رہئے، اور وہ آپ کا تھخہ دیں گی، وہ تو کتنی ہیں کہ جب تک آپ خود انہیں نہ لانے جائیں وہ نہ آئیں گی؟

”ضرور، کیوں نہیں، لیجئے ہم ہی بلا لائے ہیں!“
سراج میاں اٹھ کر جانے لگے۔ سراج نے طعنہ دیا، ”لیکن کیا اب بھی آپ ان کا تھخہ قبول کر سکتے؟“

”کیوں نہیں؟ ہم تو ضرور ان کا تھخہ قبول کریں گے، خواہ وہ کوزہ گلاس ہی کیوں نہ ہو!“

اپنے گلے میں سے ایک ہار نکال کر یہ کہتے ہوئے منیفہ کے گلے میں ڈال دیا:
”صنی!“

”جی!“

دل کے ٹکڑوں کو چھوٹ کی تپوں سے بھی آتشیں پہنکتے
ہیں ناصنی؟

اتنے میں آوازیں آتی شرع ہوئیں۔ ”اے سبھی کیا ہو
کوئی تھکھ لایا نہیں؟“

”بلانے کیا گئے خود بھی ادھر کے ہو گئے!.....“

”جی ہاں، ابھی آیا!“ سراج میاں نکل آئے، تھوڑی
دیر میں منیفہ بھی آ بیٹھیں، بہن نے پوچھا: ”کہنے کیا تھکھ لائیں، کیا
مراجی گلاس تو نہیں؟“

ایک تھوہہ پڑا، اتنے میں حکیم حسنا بھی آ پہنچے، ”کیا بات
ہے سبھی؟“

”دیکھئے بابا جان کب سے ہم منار ہے میں، ادھر سراج میاں
میں کہ برہمچاری، رننے کی قسم کھا بیٹھے ہیں، کچھ آپ ہی فرمائے نا!“
ہاں بیٹا آج تو تمہیں ہاں کرنی ہی پڑیگی! سب بھی
تو خوشی ہے!“

”ابھی بات ہے بابا جان، میں شادی کر دکلا!“

سب نے اس طعنے کو غصے جواب پر حیرت و سرت سے
آنکھیں پھاڑ لیں، ”کہا ہیلا پرچ؟“

”جی ہاں!“

باپ کو بھی بہت حیرت و سرت ہوئی، پوچھا: ”لیکن کہاں؟“
سراج پہلے تو کچھ شرمایا، پھر دیکھ کر کچھ سوچ کر کھڑا

ہوا اور اُسی لمحہ میں جس میں باپ نے کہا تھا غصہ کی سی صورت
نما کر منیفہ کی طرف ہاتھ تباہتے ہوئے بلا ”منیفہ سے پوچھیے!“

پروں کو سب کو وہ منظر یاد تھا، پھر ایک تھوہہ پڑا لیکن

منیفہ کی آج ’جانے‘ ایسی حالت کیوں تھی، یہ معلوم تو
تھا کہ بیم و ہسید، شرم و حیا، اس کی رنگ میں متولی ہے۔ وہ
ملامدی کے قریب گئی، ایک نہایت خوبصورت ستو سے کا ڈبہ
لگلا، اور سراج کے قریب آکر اُس نے پھر ایک بار سراج اور
اُس کی نظروں کا جائزہ سر سے پاؤں تک لیا، اور پھر ایک بار
سبھی نظروں سے گویا یہ پوچھنا چاہا کہ ”آپ کہیں، اس کا بھی مذاق
تو نہیں اڑائیں گے“ جیسے جیسے وہ قریب آتی گئی اُس کے ہاتھ ہاتھ
بلکہ سارا جسم کانپ رہا تھا، اور اس کے اُمر میں رضا و خشن و شباب
کی انتہا سے متنازع ہے تھے تو اس کی پیشانی شرم و حیا کی بو ذوق سے
گویا سرخ و سفید مخل پر موتیوں کا ماشریہ ٹانگ رہی تھی، اس نے
آخری بار نظروں سے نظر لائی، اور یقین کرنا چاہا کہ جو کچھ وہ کرنا چاہتی
ہے اُس کی سراج کے پاس کتنی قیمت ہے۔ اس کی آنکھیں شرم
کے مارے جھلکی ہوئی تھیں، اور کچھ آبدیدہ بھی، وہ ایک دم آگے
بڑھی اور جھٹک کر ”ناچیز کا ایک ادنیٰ تھک“ کہتے ہوئے ڈبہ کو
سراج کے قدموں پر رکھ دیا، اور پر سے ہٹ گئی۔

سراج کی حالت قابو سے باہر تھی، وہ یکدم جھکا اور
”اے منیفہ کیا تھک کو کوئی سر آنکھوں سے لگاتا ہے یا قدموں پر
دکھتا ہے؟“ کہتے ہوئے ڈبہ کو اٹھایا، کھول کر دیکھا تو وہی وہی
تھی جیسے منیفہ نے اُس کے زخموں کے لئے پھاڑا تھا۔

سراج کے دل میں جھلیاں سا گئیں، اور ایسا محسوس کیا
کہ اس کا تخت عرش سے پر سے کسی جندی پر ہے، جیسے ہی اُس نے
منیفہ کی طرف اس بے تابی سے نظریں اٹھائیں اُس کی زبان سے
صرف ”تانا ٹل بکا“ صنی، تم!“

ان دو غفلتوں میں جن جذبات کے دو جہان موجود تھے
ان کا احاطہ لفظ و قلم کی دھڑکن سے باہر ہے۔ وہ منیفہ کے
قریب گیا جو گردن جھکائے کھڑی تھی، اور تھرتھراتے ہاتھوں سے

ہنسی سے زیادہ اس میں وہ غوشی شامل تھی جیسے اس نے سب کے
دل کی بات کہہ دی ہو اور جب اس جذبہ کا جائزہ مصنف کی موت
میں لینے کیلئے انھوں نے اُسے دیکھنا چاہا تو وہ اپنی جگہ سے
لٹک چکی تھی۔

سید علی شاکر

”زبان شکستہ“

- (۱) مصیبت کا مردانہ اور متعادل کردہ آپ ہی آپ ٹپ جائیگی۔
- (۲) کسی کام کو شروع کرنے سے قبل یہ سمجھ لینا کہ تم سے ہونے لگتا۔
- (۳) دشمن دوست سے بہتر ہے کہ اُس کا ظاہر و باطن تو یکساں ہے۔
- (۴) جو تم کو بھل جاتا ہے اُس کو تم بھی بھلا دے سکتے ہو۔
- (۵) جہاں سچائی نہیں ہوتی وہاں لفاظی بہت ہوتی ہے۔ صداقت کو کسی طرح کی ضرورت نہیں۔
- (۶) من منہ کے پسینے پڑے سہانے ہوتے ہیں انھیں شرمندہ تعبیر نہ کرو۔
- (۷) ہر وہ بات جو تمہارے ذہن میں آجاتی ہے کہنے کی نہیں ہوتی۔ ادیبوں بھی زبان دل کی سچی ترجمان کب ہوتی ہے۔
- (۸) حساس آدمی کیلئے بے پروائی بدترین قسم کا سلوک ہے۔
- (۹) موت ہر وقت سامنے رہتی ہے۔ مگر نزدیک نہیں آتی۔
- (۱۰) نیکی کی راہ پر خطر ہوتی ہے لیکن اُس کا انجام شاندار ہوتا ہے۔
- (۱۱) سچ کہو ہمیشہ سچ۔ خواہ یہ سچ تمہیں کتنا ہی ہنگامہ کون نہ پڑے۔
- (۱۲) محبت کو عام کر دو۔ دل مطمئن ہو جائیگا۔
- (۱۳) اپنے جذبات کا تہہ دراپنے سینہ میں دبائے رکھو۔ اس دبی ہوئی آگ کو بھڑکنے نہ دو۔ پھر تو سادے سنسار کا بل بھی اُلو
بجھانہ سکے گا۔
- (۱۴) حساس آدمی اگر کبھی کسی کو دھوکا دے تو اُس کا سارا جیون دکھی ہو جاتا ہے۔

جہاں بانو

غزلیں

مرے نصیب کی اس دن یہ زندگی نہ رکھا
جلا کر برقی ٹشمن گلوں کا دامن بھی
بجز ستم کوئی طرز ستم نہیں کہ مجھے
جیات، موت سے بڑے پھر بھی نہ ہوئی
محباب جلوہ ساقی ہے میری بے ہوشی
دیل ہوش ہے یہ فرق حبیب دامن بھی
میری طلب ہے ترے لطف کا برب ساقی
نقوش آرزو و حذلے ہیں اس سے بہتر ہے

مذاقِ خم مرا جہان تری خوشی نہ رہے
چمن میں ہم بھی نہیں ہیں بہار بھی نہ رہے
وہ خم قبول نہیں جو مری خوشی نہ رہے
مری طرح کوئی مجبور زندگی نہ رہے
کچھ اور چاہئے مستی کے بے خودی نہ رہے
جنوں کو جب ہے کہ اتنی بھی آگہی نہ رہے
وہ جام بھگہ کو نہ دے جس سے تشنگی نہ رہے
کے شمع زیت میں اتنی بھی روشنی نہ رہے

جب نہیں وہ کریں ترک جو بھی تائیدش

کہ ہمد شوق و وفا اُستوار ہی نہ رہے

سمائش دہلوی

اپنی دنیا آپ بنا لے!!
تیری صدا پر کان لگے ہیں
عشق کا دل اب ٹپا ہے
کس کی رچی کس کی دھکی
تو بھی اگر دہوش ہو ساقی
منزل میری آہنچی وہ
ایک ڈگر پر جینا کب تک؟
جی کو کوئی دو گ لالے

خم کی لے کو اور بڑھالے
دور نہیں میں مجھ کو بلا لے
دیکھ منالے اب بھی منالے
پتیا جا او پیئے والے
گرتے ہوؤں کو کون بھالے
پھوٹ گئے جھٹکے کچھالے
جی کو کوئی دو گ لالے

اس کے جوئے طامی ناہ

کیسی سجد کیے خمد لے

سلطان ارباب

خان آرزو کا رسالہ سراج نمبر

یہ رسالہ علامہ شبیر حضرت خان آرزو کی تصنیف ہے جس میں انھوں نے مولانا ابوالبرکات خیر لاہوری کے اکثر ان اعتراضات کا جواب دیا ہے جو مولانا نے عرفی شیرازی۔ طالب آملی۔ نجلو دی ترشیدی اور زلالی توانا دی وغیرہ پر کئے تھے۔ نمبر کے عنوان اعتراضات میں تعصب و تنہک کا پہلو بہت نمایاں ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ کسی دیرینہ کاوش کا انتقام لینا چاہتے ہیں اور قیاس بھی یہی کہتا ہے کہ اگر کے وقت سے ایرانی و ہندوستانی نزاع جڑ مضبوط کر چکی تھی اور شاہ جہاں کے زمانہ میں اس نے مستقلاً ادبی نوعیت اختیار کر لی تھی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ایرانیوں کی ادبی برتری اور متکبرانہ برتاؤ کے خلاف ہندی علماء نے صدائے احتجاج بلند کی اور اپنا نفوق جتانے کے لئے ایرانیوں کی جاوید جلالیتوں کو واضح کرنا شروع کیا۔ ان پر تنقیدیں کیں اور یہ ثابت کیا کہ ہندی فضلا بھی ان سے کسی حیثیت سے کم نہیں ہیں۔ چنانچہ ملائید کا تندیسی پر اعتراضات کرنا اور میر کا گارنامہ تصنیف کرنا اس دعوے کے عین ثبوت ہیں۔ ظاہر ہے کہ جذباتی تعیناتوں کا حقہ حقیقت پر مبنی نہیں ہو سکتا اسی وجہ سے قمر کے اکثر اعتراضات غلط اور طعن آمیز ہیں۔ خان آرزو نے ان اعتراضات کی نہایت دیانت داری سے تردید کی ہے۔ البتہ جو اعتراضات صحیح ہیں ان کی داد بھی دی ہے اور یہی ان کا سب سے بڑا کمال ہے۔ خان آرزو خود سراج نمبر کی تالیف کا سبب یوں بیان کرتے ہیں :-

”آباد میلگو خوشہ چین خرمین سخن و در یوزہ گراں فن سراج الدین علی آرزو تخلص کر ایں رسالیت مسما بہ سراج نمبر مشتمل بر اکثر اجموہ اعتراضات مولانا ابوالبرکات خیر لاہوری کو بر لکھے از اشعار چہار کس از شاعرانے شاخ نمودہ و حل معنی ایاتے کہ ان را بے معنی تصور فرمودہ۔ چون راقم دریں باب غالی از تعصب و اقصاف است از حق شناساں متوجع انصاف است۔ و یکے از ان چہا رسیدی محمد عرفی شیرازی است“

اس رسالہ پر تنقیدی نظر ڈالنے سے قبل اگر مولانا خیر اور علامہ خان آرزو کا کچھ تعارف کرا دیا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔

خیر در شاہ جہانی کے ان ممتاز فضلا میں سے ہیں جن کا نام ہندوستان میں فن تنقید نگاری کے مخرمین کی صف اول میں لکھا جاتا ہے۔ شعریت و ادبیت میں وہ نہایت نمایاں حیثیت رکھتے ہیں۔ تذکرہ دے ان کے متعلق عام طور پر بہت کم لکھا ہے۔ اس ضمن میں خود مولانا کے رتحات اور بہار سخن مصنفہ محمد صالح کمبوہ لاہوری نہایت اہم ہیں۔ محمد صالح شاہ جہانی درد کا مورخ اور میر کا قریبی شاگرد ہے اور اس سبب سے اس کا بیان بہت مستند ہے بہت عرصہ ہوا پر وغیرہ محمد شیرانی نے ایک مضمون مولانا خیر پر لکھا تھا اور اس میں انھوں نے بھی اپنی ہی دو تصنیفوں۔ انٹے خیر اور بہار سخن ہی سے مواد اخذ کیا تھا۔

خیر بروز چہار شنبہ ۱۲۸۵ھ کو لاہور میں پیدا ہوئے۔ ان کے باپ کا نام قبول آزاد بلگرامی اور شیر خاں لودھی عبدالحمد تانی تھا لیکن محمد صالح ان کا نام عبدالحلیم ابن حافظ ابو اسحاق لاہوری بتاتا ہے اور یہی زیادہ صحیح ہے اس لئے کہ جیسا بیان ہو چکا ہے محمد صالح خیر کا قریبی دشمنہ داد اور ہم عصر ہے۔ عبدالحلیم فن خوشنویسی میں سارے ہندوستان میں مشہور تھے اور اگر کے یہاں خوشنویسوں کے زمرہ میں

لازم بھی تھے۔ وہ نہایت اچھی استعداد کے انسان تھے اور اساتذہ کے مشکل سے مشکل شعر حل کرنے میں خاص مہارت رکھتے تھے۔ میر کے علاوہ ان کے دو اور بیٹے تھے ایک ابو العیض تخلص بنفیس اور دوسرے ابو الفتح تخلص بہ فحیمہ۔ اس طرح فیر کا پورا خاندان علمی و ادبی فضائیں سانس لے رہا تھا اور اسی ماحول کا نتیجہ ہے کہ خود فیر بھی اپنے زمانہ کے علماء میں سے ایک مانے جاتے ہیں۔

بہر حال فیر کا لاہوری ہونا مسلم ہے۔ اسی پانچ بی برس کے تھے کہ کتب میں بیٹھے۔ شروع شاعری کی طرف فطری میلان تھا چنانچہ ابتدا ہی اساتذہ کے شعر حفظ کر لیا کرتے تھے جو بعد میں ان کی شاعری کا سرمایہ بن گیا۔ چودہ برس کے سن میں فیر نے شعر کہنا شروع کیا اور علمی، سنائی اور انوری کی تقلید کرنے لگے۔ ۲۵ء میں مولانا فیر اکبر آباد گئے اور مرزا صفی خطاب بہ سیف خاں کے یہاں دو سو نیکل روپیہ ماہوار ملازم ہوئے۔ سیف خاں کے یہاں مولانا نسیمی، مولانا جلال، مولانا کلاچی اور مولانا دیر ہی وغیرہ اہل کمال کا جملہ رہا کرتا تھا۔ ان لوگوں نے فیر کو ہاتھ بٹا لیا اور وہ سیف خاں کے یہاں فارغ البالی سے بسر کرنے لگے۔ فیر ایک نعتیہ خان ہو صرف کے ساتھ بنگالہ بھی گئے اور یہیں اپنی شغوی نگاہیں بنگالہ کے میوہوں کی تعریف میں اور کارستان سلاطین مشرق کے حالات میں تالیف کی۔ ۲۷ء میں جب سیف خاں کا انتقال ہوا تو ملازمت کا شیرازہ ختم ہو گیا مولانا نسیمی اور مولانا جلال بہار کی طرف چلے گئے۔ مولانا فیر کچھ دنوں راج محل میں مقیم رہے اور پھر ٹنڈے آئے۔ شائستہ خاں نے اپنی عزت و احترام کیا لیکن وہ وہاں نہ بھرے اور اپنی خواہش اور اپنے دوست مولانا ابوالحسن کی وساطت سے جو پور میں مقعد خاں کے یہاں آئے اور ایک سو نیکل روپیہ ماہوار ملازم ہوئے کچھ زمانہ تک جو پور میں رہنے کے بعد مقعد خاں کی سر دھری سے عاجز آکر مولانا فیر پلے گئے اور شاہ جہاں شہر کے زمرہ میں شامل ہوئے۔ مولانا فیر نے ۲۸ء میں محض ۳ برس کی عمر میں انتقال کیا۔

باوجودیکہ مولانا فیر کوہ نیاس میں رہنے کا بہت کم موقع ملا تاہم انہوں نے متعدد تصنیفیں اور تقریباً ایک لاکھ شعر یاد رکھ چھوڑے۔ اپنی تصنیفوں میں رقصات (۳۰۰۰ شعر)، شمع کا ایک تذکرہ (۲۰۰۰ شعر)، تصانیف عرفی کی ایک شرح اور کائنات نہایت اہم کی قسمتی سے یہ سب بہت کم یا ہیں اور تذکرہ نامعلوم ہی ہے۔ شاعری میں ایک کلیات چھوڑا جس میں اشعار کی تعداد ایک لاکھ بتائی گئی ہے۔ مولانا آزاد بلگرامی کا بیان ہے کہ

”صاحب طبع فیر نظم و نثر و پند پر است۔ درنشت خود گوید من بے خانماں کہ دفتر و سخن وطن گزیدہ ام صہباز امت بلذنبانہ“
مولانا فیر کی تصنیفیں اگر کلکتہ میں تو ان کی قابلیت اور سطح علم کا پورا پورا اندازہ ہو سکتا۔ رقصات اور کائنات نامہ (جس میں انہوں نے عرفی طالب، نلواری و زلاتی وغیرہ پر اعتراضات کئے تھے) کے اقتباسات سے پتہ چلتا ہے کہ فیر فن نقد و تبصرہ میں بیادونی رکھتے تھے اور نثر نگاری میں بے مثل و بے نظیر تھے اور اسی مرض و سبب طرازیں و اعتراضات بھی کرتے تھے جن میں سے اکثر غلطیاں لیکن جو صحیح ہیں ان سے پتہ چلتا ہے کہ فیر کا ذوق کس قدر سلیم تھا چنانچہ سراج میر نے بھی بعض حکماں کے پاکیزہ مذاق کی داد دی ہے۔

فیر اور خان آرزو دونوں اپنے زمانہ کے علامہ رہے ہیں مگر ان دونوں میں تقریباً ایک صدی کا فرق رہا ہے اور اس فرق نے خان آرزو کو اس میں کمال بنا دیا جس کی داغ بیل فیر نے ڈالی تھی۔ فیر کے بعد میں وہ مقامات نہیں تھے جو اساتذہ ایران کے مرتبہ کے مطابق ہوتی نتیجہ یہ ہوا کہ ان کی تنقید متعین ہو کر رہ گئی۔ اس کے برعکس خان آرزو نے نہایت سنجیدگی و درست بازی کے ساتھ ہمیں سمجھا دیا کہ صحیح تنقید کی شکل کن کن عناصر سے ہوتی ہے، درست نقد کسے کہتے ہیں اور بے باکی تبصرہ کیا چیز ہے۔ وہ اس جذبہ ایلاذاری میں یہاں تک بڑھے کہ

ہیں کہ نہ حرفی و ظہری کو چھوڑتے ہیں اور نہ فہری و مجازی کو لے کر ہیں ہر ایک کے تار و پود کچھ کے رکھ دیتے ہیں۔ چونکہ میں خان آرزو کی عظمت و پیغمبر نگاری کے متعلق مستند محققوں پر لکھ چکا ہوں اس لئے یہاں محض مجموعہ نثر پر اکتفا کی جاتی ہے۔ وایک اقبالیات ملاحظہ ہوں۔

وے از جاد و طراز ان بحر بیان داستان و ان نکته دان خاک پاک ہندوستان، صاحب تصانیف بسیار، مالک اشعار بے شمار و آتف فروع و اصول، ماہر منقول و مقول، ایچ کمالات، منہ خات، بھیلہ، علم و علم آراستہ، زیور دانش و نبش پیرستہ، اب و اشعار مجیدہ بہر حق، باعلاقہ پسندیدہ معروف، نکته پنج، شیریں زبان، ظریف الطبع، عذب الیسان بود۔ برکتب سنداد و علوم رسمہ بدرجہ عبور و شہرت کہ در س شریح (مطالع) و شرح حکمت العین، مانند کسی کہ در آں داستان سرورج بودی داد۔ تا چون طبع نقادش بیشتر میل بشعر داشت بشاعری نام برآورد، حق آنست کہ جو ادب میں کس در خاک پاک ہندوستان حکم اکیر اعظم دارد۔ جو ہر قایت و کتاب دانی دے از تصانیفش برضعتان اہل شہر کاہرست و ہویدا۔

بقول قاسم لصفیوں کی فہرست یہ ہے۔ فہرست نامکمل ہے اس لئے کہ ان کے علاوہ اور بھی بہت سی کتابیں خان آرزو نے لکھی ہیں (۱) دیوانے و جواب بابا فغانی (۲) دیوان دیگر در جواب کمال محمد بہ بحر فنی و دیوان خفجے شکل بر انواع سخن دارد۔ تصانیف دیگر جو (۳) سراج اللغۃ (۴) چراغ ہدایت (۵) تنبیہ الغافلین۔ (۶) رسالہ در علم بیان (۷) شریح لیسے کتب فارسی ہم از ادب و کاہرست۔ خان آرزو فارسی کے استاد ہونے کے علاوہ زبان اردو پر بھی پورا عبور رکھتے۔ ان کا کوئی اردو کا دیوان موجود نہیں۔ لیکن وہ ریختہ گو یوں کے ابو آلا حاضر ہیں اور اردو زبان کے استادہ انہیں کے شاگرد ہیں ملاحظہ ہو:۔

”نسخہ پرواز (سخن پرواز) الہام گوئی میں آبرو و سرآمد سخن سنان خوش فو امیر زاسودا و مملکت سخن سازی را ایک تار و زخمیر درد و شاعرے بے نظیر محمد تقی تیر مجلو فیض اندوزان آں گہان خدیو سخن پروازی ادب۔ بنائے کہ کمال اہل حق را دست بر کاہم عیال امام ہام بولا کا ابو حنیفہ کوئی رضی اللہ عنہ می گویند اگر شعرائے ہندی زبان را عیال خان آرزو گویند می سزد۔“

یہاں تک بولانا فیر اور علامہ خان آرزو پر سرسری نظر ڈالنے کے بعد آئیے اب رسالہ تحقیق کی نگاہ ڈالیں۔ سراج فیر بیبا میں لکھ چکا ہوں فیر کے کا نام کا جواب ہے۔ کا نام و ستیاب نہ ہو سکا اس وجہ سے راقم یہ جاننے سے قاصر رہا کہ اس میں کتنے شعرا پر اعتراضات تھے اشعار کی تعداد کیا تھی اور شعرا کس ترتیب سے رکھے گئے تھے تاہم اگر ہم سراج فیر سے قیاس کریں تو پتہ چلتی ہے کہ پہلا صفحہ عربی شیرازی ہے جس کے علاوہ شعروں پر فیر نے اعتراضات کئے تھے اور انہیں اٹھارہ شعروں کی تردید و تائید خان آرزو نے اس صفحہ میں کی ہے۔ عربی کے چند شعرا فیر کا اعتراض اور خان آرزو کا محاکمہ لکھا جاتا ہے اور اس کے بعد بالترتیب اردو کے ستر شعرا کا ذکر ہو گا۔

(۱) عربی سے چہرہ پرواز جہاں جنت کش چوں مجل شب شود نیم رخ و روز شود مستقبل

اعتراض فیر۔ فیر اس شعر کو بے سنی کہتے ہیں اور ثبوت یہ دیتے ہیں کہ جو ہی آفتاب برج حمل میں جاتا ہے اسی وقت رات اتنی نہیں گھٹ جاتی ہے کہ ”نیم رخ“ ہو جائے اور نہ دن اتنا بڑھ جاتا ہے کہ اس پر ”مستقبل“ ہونے کا اطلاق ہونے لگے۔

محاکمہ خان آرزو۔ خان آرزو کہتے ہیں کہ انصاف پسندوں پر یہ بات روز روشن کی طرح ظاہر ہے کہ عربی کا مقصد یہاں نیم رخ کہنے سے یہ ہرگز نہیں ہے کہ رات آدھی رہ جاتی ہے بلکہ اس نے کیا یہ ہے ملاحظہ شب کے کم ہو جانے سے۔ عربی نے نیم رخ اور مستقبل

من حیث الایہام استعمال کیا ہے اور یہ ضروری نہیں کہ جس ہی آفتاب سب سے جل میں داخل ہو دن کافی بڑھ جائے اور رات بہت کم ہو جائے۔ عرفی کے مفہوم کی توضیح یوں ہو سکتی ہے کہ مثلاً میں کسی سے کہوں کہ آج رات کو جو میرے یہاں آئے گا پیہ پائے گا۔ اب ضروری نہیں ہے کہ جس ہی وہ شخص میرے یہاں آئے میں پیہ دے دوں اور اپنا وعدہ پورا کروں بلکہ رات بھر میں کسی وقت بھی اگر دے دوں تو میں اپنے وعدے میں پتہ پای رہوں گا۔ لیکن یہی مفہوم عرفی کا بھی ہے کہ جب تحویل آفتاب ہوتی ہے تو دن بتدریج بڑھنے لگتا ہے اور رات گھٹتی جاتی ہے اس کے کہنے کا یہ مطلب نہیں کہ فوراً دن بہت بڑھ جاتا ہے یا رات بہت گھٹ جاتی ہے۔ انوری نے عرفی سے پہلے اس مفہوم کو یوں لکھ کر کیا تھا۔

جرم خورشید چ از حوت در آید بکل

آفتاب روز کند او ہم شب را ازل

یہاں ازل کے معنی سفید گھوڑے کے ہیں اور کسی طرح یہ ممکن نہیں کہ تیر کے خیال کے مطابق یہ شعر بھی صحیح ہو۔ لیکن بہر حال یہ شعر بالکل درست ہے۔ ان دونوں شعروں کے تقابل سے ایک نکتہ اور پیدا ہوتا ہے اور وہ یہ کہ عجب میں لگائیں کہیں اسے سر نہ کہہ دو اور عرفی کا مورد الزام ثابت کریں۔ ان کا جواب خان آرزو کے قول کے موافق یہ ہو سکتا ہے کہ عرفی نے سر نہ کہیں بلکہ اخذ کیا ہے۔ دو قسم کا ہوتا ہے ایک من حیث العجز والسر تو مذموم ہے اور دوم من حیث الجواب والتبیح اور یہ تمسک ہے۔ اسادوں نے بھی اسے جائز رکھا ہے مثلاً شیدا کا یہ شعر ہے۔

چیت دانی باوہ لکلوں مہقا جو ہرے

خن را پروردگار و عشق را پیغمبر ہے

روڈ کی کے اس شعر سے ماخوذ ہے۔ حسی دامن میجرم لیکن

خن را آفریدگار توئی

لیکن پھر بھی شیدا کا شعر سر نہ کہیں ہے بلکہ اس سے کہیں زیادہ بہتر ہے اور طائے معانی نے لکھا ہے اگر پہلے شعر سے دوسرا

لیٹے ہو جائے تو درست ہے جیسا کہ تخفیف المغاح کے خاند میں بھی مذکور ہے۔

عرفی (۲) شاد صحت کا شربت صحبت من کے کند خون حیفی و خیر و زود خندا ز بہانے من

تیر کے خیال میں یہ شر اخلاق سے گرا ہوا ہے چنانچہ وہ لکھتے ہیں کہ ”این بیت رنگین نکتہ الشعر حیفی الرجال را آب دادہ بدو انصاف زبانی کہ بایں بیت آئوہ گرد بر وے واجب است کہ از عرفی انفعال تا ابد عمل کند۔ پیداست کہ انیس دست سخن ناپاکیزہ را رنگین لگا شوق خون انصاف ریختن است“

خان آرزو یہ جواب دیتے ہیں کہ خون حیفی کہہ دینے سے شعر مخرب اخلاق نہیں ہو سکتا اس سے زیادہ محنت قسم کے الفاظ اساتذہ نے ہتھمال کئے ہیں اور جائز رکھا ہے۔ مثلاً قلبان، انوری کے یہاں آیا ہے۔

خردا بندہ را چو وہ مال بہت

کہ ہیں آرزوئے آں باشد

کہ نزدیکیاں مجلس را نہ شود

از متیقان آستان باشد

ساقہ باشد کہ در حالک شام

شاعر عام قلبان باشد

یا غامقانی سے از آں شد پردہ چشم بخون بکلا کوہ

کہ یا لبسان در دیدہ جنتی کرد پنبانی

عرفی (۳) ذات تو اعتدال سیماں مزاج عدل

عقل تو منزه ہر کل استخوانِ علم

تیر ”استخوانِ علم پر اعتراض کرتے ہیں اور لکھتے ہیں کہ ”استخوانِ علم استعارہ اہیت بے منزل“

خان آرزو جواب دیتے ہوئے کہتے ہیں کہ ”استخوانِ علم“ مطلقاً استعارہ نہیں بلکہ استعارہ بالکنیہ ہے۔ علم کو ایک آدمی قرار دیا ہے اور اُس کے لئے استخوان ثابت کر دیا ایسی صورت میں ”استعارہ مذکورہ ایمینر گفٹن از بک مغزی است“ اہل عبارت ”سلیمان مزاج عدل“ ہنہا نامناسب لفظ رکھتی ہے اس لئے سلیمان کا تعلق عدل سے نہیں ہے بلکہ دولت و کس سے ہے۔ عدل کا تعلق نوشیروان سے مناسب رکھا ہے۔

عرفی (۴) دروہن بخت مقل تاوک لا یختم در کمر در عشق و مت نعم و شستن
تیر ”کمر در عشق“ پر اعتراض کرتے ہیں۔ خان آرزو کہتے ہیں کہ یہ بھی استعارہ بالکنیہ ہے اور صحیح ہے۔

عرفی (۵) مفعج و شمت بشر طوافات صدر ایوان درج مسکون باد
مولانا قیصر اس شعر پر اعتراض کرتے ہوئے نہایت طعن کے ساتھ لکھتے ہیں کہ ”ایں بیت زندہ دلاں را خبرے از مرگ منی میدہ۔ جانے آن دارد کہ بر لوح هزار او نویسد“

خان آرزو تیر کے اس بے جا اعتراض اور طعن کے سبب جامہ سے باہر ہو جاتے ہیں اور لکھتے ہیں کہ ”دل مردہ باشد کہ بطن لفظا و منی ایں بیت نہ مدد دل مردہ ترا آنگہ بے معنی و اندکیسج واضح زندہ کرایں مکتہ دال ایں ہمہ حرف گیری بے جا را کہ فاوہ طامست ابدیت چہ ابرا“ خود اختیار کردہ۔ دوئے تعجب سیما۔“

عرفی (۶) اقبال کرم یگزدار باب ہم را بہت خور و شتر آرسے و نعم ما
تیر اس شعر کو بے معنی ٹھراتے ہیں اور لکھتے ہیں کہ ”واقعی ایں بیت دل آویز را بیت ابرو تو اں خواندہ باغ منی کا منی ندارد“
خان آرزو اس طنزیہ فقرہ کا جواب یوں دیتے ہیں کہ اگرچہ یہ شعر بھل و بے معنی نہیں ہے لیکن شاعر کی بلند ہمتی کی شان سے پرست ہے۔ اصل عبارت جواب کی یہ ہے ”— یسج لطف شاعرانہ ندارد بلکہ باد و نصیج یعنی خالی از شکالے نیست۔ چہ لفظا آرسے و نعم یا لا نعم سکنزم سوال است و سوال ننگ بہت است با آنگہ از مقام معلوم می شود کہ برائے خود اثبات بہت می نماید“
دوسرا شاعر جس پر تیر نے اعتراض کیا ہے طالب آتی ہے جسے جیل آمل کہتے ہیں۔ خان آرزو نے اس کے کل پندرہ اشعار اچھے اور اعتراضات کے بعد سما کیے ہیں ملاحظہ ہو۔

طالب (۱) اختر، آتش دل و آب سرشک ماند بر کیوان دیدہ خضاب سرشک ماند
تیر کہتے ہیں کہ کیوان دیدہ ”بالکل بے معنی ہے۔“

خان آرزو کہتے ہیں کہ چونکہ تیر نے کیوان دیدہ ”کی اضافت کو اضافت مشبہہ مشبہا ہے اس لئے یہ غلطی کی ہے۔ یہ استعارہ بالکنیہ ہے اور شاعر کے مناسب مذاق ہے۔ اس سے مراد ترگاں ہے۔“

طالب (۲) آتم کہ لطفانہ سر کبر نثر او بہت تخمیر بروتم ہمد از عنصر باد است
تیر نے اس شعر میں خشو تیا یا ہے اور ”تخمیر بروتم“ کا ضحکہ اڑایا ہے۔

خان آرزو نے بعض اہل اعتراضوں کے جواب میں وہی لہجہ اختیار کیا ہے جو خود متعرض کا تھا۔ چنانچہ اس کے جواب میں لکھتے ہیں کہ ”بروتم را محروم و مرکب نہ انھن در خندہ عالمے برزئے خود را کہ دن است و مطلب از خمیر مایہ رشخند کہ خود آوردہ کم نخواہد شد۔ صدق

من تلال من خلک نمک۔

طالب (۳) رزمگیر زند زمامات غمزہ اش مدیش چاشنی بدل لگیں زند
قیر۔ میں "مسامت غمزہ" کو کیا کہوں اور نیش چاشنی "کو کیا لکوں اگر اس سے زیادہ عیب جوئی کروں گا تو دہر دیو کی
مجھے نیش بغض و عناد سے ایذا پہنچائیگی۔

خان آرزو کہتے ہیں شعر نہ سمجھا اور اعتراض کر دیا غلطی ہے۔ ع بارے جو عمل ہی وہی نیش زن۔ "مسامت غمزہ" میں اضافہ
نیشی نہیں ہے۔ جس کو سمجھ کر غیر نے اعتراض کیا ہے بلکہ استعارہ بالکلیہ ہے اور نیش چاشنی "نہایت نازک لہجہ ہے۔ شعر کا مطلب
یہ ہے کہ مستحق کے غمزہ کے ہر بن مو سے جو دم نہ لگتے ہیں وہ اس قدر شیریں ہوتے ہیں کہ کھن ان کی چاشنی یعنی تھوڑی سی شمع اس شہد
جیسی شیریں شے کے دل میں بھی سیکڑوں نشتر لگاتی ہے۔ یہی صورت میں کمال مبالغہ مقصود ہے۔

طالب (۴) خون اثر کہ زینت ستارہ بل بہت از ناخن ترنم ز اغم نشروہ زند
قیر۔ "اگر دناخن ترنم بند کھنٹے امتحان را این سخن ناخن بدل مینزد۔ چون ناخن کا کوشی کند و گتار را ایک سر زلفی بند
خان آرزو۔ ناخن زن بچا کہ روئے سخن را خراشد و زمین خزل را کا دو چون ناخن تر کشیدہ در خاک بہتر است۔

۵ برمن زبان طمن سخن میں بلج گنج ہر کہ شود دراز چون ناخن بریدنت
اتنا کہنے کے بعد خان آرزو نے عالم کیا ہے اور لکھا ہے کہ ناخن ترنم "استعارہ بالکلیہ ہے۔ ہاں نسبت "دائم" میں ان کو بھی ترنم
اس لئے کہ اس میں اضافہ نیشی ہو نہیں سکتی اور استعارہ بالکلیہ بہت دور از کار ہو گا۔
تیسرا شاعر زلالی خوانداری ہے۔ اس کے کل سات شعر ہیں۔

زلالی (۱) قلم از من جو بھی در آمد سر زلفش بر قاصی در آمد
قیر کہ قاصی سر زلف "پر اعتراض ہے۔ اس لئے کہ اس کے کوئی معنی نہیں۔
خان آرزو کہتے ہیں کہ "سر زلف قلم" استعارہ بالکلیہ ہے اور لکھتے ہیں کہ "سر زلف" سے مراد خطا ہو الہی صورت میں نہایت نازک
تشبیہ ہوگی۔ "قاصی سر زلف" کا یہ ہے زلف کی کمال خوشی سے من حیث الاستعارہ۔ لیکن دونوں مصرعوں میں کچھ راجا نہیں اس لئے کہ
اعتراض کیا گیا تو بے جا نہیں ہے۔

زلالی (۲) چنین از در مجرہ آستان زنگ کان و تر کش میں بر سر جنگ
قیر اس شعر کو بے معنی ٹھراتے ہیں اور شاعری میں کہ کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔
خان آرزو بھی قیر کی تائید کرتے ہیں اور لکھتے ہیں کہ انصاف آنست کہ جابر الفاظ بر قاصت معنی بسیار کوتاہ است و بعد بر آمدن حاصل
بیش قیمت و حق دنیا بطرف بوابہ کات قیر است۔

زلالی (۳) زلغام نیازان شوخ خوریز مقشر میکند بارام آگینہ
بقول قیر یہ شعر بے غمزہ ہے۔

خان آرزو کہتے ہیں کہ مشرق کے مدن کو باہم مقررے تشبیہ دینا نہایت عمدہ ہے۔ ہاتھی کہتا ہے سہ

پاکسہ ہے چو فقرہ خام نازک بدنے چو منتر با دام

زلالتی (۴) یازکش بدیوان ناگوش نوشتہ شاہ بیت غارت ہوش

غیر۔ میں سمجھوں کہ ”دیوان ناگوش“ کی تعریف کروں یا ”شاہ بیت غارت ہوش“ کی
خان آرزو بھی غیر کی تائید کرتے ہیں اور لکھتے ہیں کہ ”ناگوش“ کو دیوان سے تشبیہ نہیں دی جاسکتی بلکہ صفحا ورق سے جائز
ہو سکتی ہے لہذا غیر کا اعتراض صحیح ہے۔

چوتھا شعر تھوڑی ترشیزی جس کی تعریف میں خان آرزو نے بہت جالند کیا ہے اور غنہ دل میں تمام ناخین سے بہتر و افضل
قرار دیا ہے۔ لیکن سوال یہ ہے کہ کیا سبب ہے کہ عورتی و لیکری کو تو اس قدر مقبولیت حاصل ہو اور ظہوری کو کوئی جالے تو ساقی نامہ و نہ ننگی
وجہ سے۔ جہاں تک میر خیال ہے ظہوری کی طرز ادا اور جدت اسلوب میں وہ شکستگی و سادگی نہیں جو عورتی و لیکری کا طرہ امتیاز ہے۔
بہر حال خان آرزو نے اپنے خیال کا اظہار یوں کیا ہے :-

”باعث فقر (آرزو) شل وے اند آدم الشرا کہ رذوکیت تا اندیم بہم نرسیدہ چہ در نظم و چہ در نثر طرہ تازہ او منور کبریت۔
اگرچہ جل آمل (طالب آملی) دریں گل زمین مرغولہ ریز ترانہ گردیدہ اما در واقع آجنگ او آب و رنگ دیگر کشتہ۔ ہر چہ کے رابر آ
مسلے ندادہ اند محضر مسلم البتہ اس محمود بہر اکابر عصر و اساتذہ کہ بعد او آمدہ اند رسیدہ و گویا صدق معنی میں بیت دوست سے

ہم چشمی ما کما جمال است ہمیدن شعر کمال است

ظہوری کے کل پندرہ شعر دئے ہیں۔ ہر ایک پر محاکمہ کیا ہے اور تردید و تائید کے ساتھ تنقید کا حق ادا کیا ہے۔

ظہوری (۱) بود زیب ہندیں شگاہب کہ برکت نبی رنگ زوید زلب

غیر۔ یہ شعر یقیناً ان کی تعریف میں ہے لیکن اپنے معنی نہیں دیتا۔

خان آرزو کہتے ہیں کہ ظہوری نے آرزو کے جالند یہ کہا اور کس قدر عمدہ کہا ہے ”بگفتن عجب از عمدہ برآمدہ“

ظہوری (۲) بستم در آں رنگ یا قوت کماز علاج عقل فرقت را

غیر کہتے ہیں کہ دوسرا مصرعہ مہل ہے۔

خان آرزو کہتے ہیں کہ دوسرے مصرعہ میں ناسخ کی غلطی ہے ظہوری کا مصرعہ تو یوں ہے۔ ع

کماز دواں عقل فرقت را

ظہوری (۳) فلک بہر تہسیر در غراب گل شادمانی گرفتہ در آب

غیر کہتے ہیں کہ شادمانی لوگل سے کوئی نسبت نہیں۔

خان آرزو کہتے ہیں کہ گل شادمانی میں اضافت تشبیہی نہیں ہے جو غالباً غیر کا خیال ہو۔ بلکہ گل چیز سے در آب گرفتن لگائی

کسی کام کے شروع کرنے سے اور یہ اہل زبان کی اصطلاح ہے لہذا اصطلاحوں سے مستعرض کا عدم وقوف ظاہر ہے۔

فلوری (۴) ”ہاں بیکشت غم را باب ز باران رواں کہ سیل شراب“
 تیر کہتے ہیں کہ ”باران“ کو سیل شراب کہنا غلطی ہے۔ اگر سیل شراب کے بجائے ”عالم آب ہوتا تو بہت اچھا تھا۔
 خان آرزو اس کا جواب یوں دیتے ہیں کہ چونکہ مقترض فلوری کے طرز سخن سے بیگانہ ہے اس وجہ سے عالم آب کو اپنی دانت
 میں مناسب سمجھا۔ یہ تیر کے خیال کے مطابق درست ہو گا فلوری کے خیال میں نامناسب ہی تھا۔
 یہ رسالہ ایک خانہ کے ساتھ ختم ہو گیا ہے جس میں خود خان آرزو نے تیر کے اشعار و فقروں پر اعتراضات کیے ہیں جو غالباً پہلا
 پر حرف گیری کرنے کے جوش میں انہوں نے کیا ہو۔ دو چار اعتراضات ملاحظہ ہوں۔

تیر (۱) ”تعالیٰ نہ ازیں شہر چین خیز“ کیا دوست بردہا فرج بیز
 اعتراض خان آرزو۔ ”رنگین خیالوں ہی بھند کہ چین خیز ترانہ زاغ ایں بوم است نہ گلہاں گل پیل آن چین“
 تیر (۲) ”زبانم را ز منی آبرودہ“ ”شعر ترلم داشت و شودہ“
 خان آرزو۔ ”دوسرے مصرعہ کے دو معنی ہو جاتے ہیں اگر بکائے حرف (زا) بار و سودہ استعمال ہوتا تو شعر زیادہ فضا ہو جاتا۔
 خان آرزو نے تیر کے جن فقروں پر اعتراض کیا ہے اس میں سے دو ملاحظہ ہوں ایک جگہ تیر نے لکھا تھا۔
 تیر (۱) ”ایگزرب ماچہ تو ہم گفت کہ سخن از شرم لبی گزد“
 خان آرزو نے یہ اعتراض کیا ہے کہ ”لب گزیدن“ غصہ کی حالت میں متصل ہے نہ کہ شرم میں
 تیر (۲) ”بھنے از کج طبعان بایں بیت کہ از نزاکت ابر و نازک کردہ بگردار ابروئے خوبان ناز میکند“
 خان آرزو کہتے ہیں کہ ”ابر و نازک کردن“ بہت کم استعمال ہوا ہے جو اصطلاح اہل زبان ہے وہ ”پشت چشم نازک کردن“ ہے۔
 اقبال انصاری

محسوسات ماہر

جب موت زندگی سے ہم آغوش ہو گئی
 فصل بہار میکہ بردوش ہو گئی
 اندر سے! تصورِ رنگیں کا اہتمام
 پروانے اپنی دھن میں تھقی ہو گئے
 نظارہ و نگاہ کا منظر بدل گیا
 آتے ہی ان کے جرم ہی بے ہوش ہو گئی

اُس یاد پر ہے آج بھی ماہرِ ہمدردت
 جو یاد ان کے دل سے فراغوش ہو گئی

ماہرِ نقادری

مختب اور میں

بدل کے بھیس خداوند کا زمانے میں
یہ کس کے خوف سے پانی ہے غطسوں کا ہو
جہاں میں کس کی ہنسیاں نہ حرکتوں کے طیل
یہ کس کے کمر سے ہے تنگ لگا و حیات
یہ کس کے دم سے بھر گئے ہیں چار سوشلے
جبار ہے کیلچے سیتیم بچوں کے

یہ کس نے عام کئے دولے گن ہوں کے
سبق پڑھائے کینوں کو کچ کلا ہوں کے

مری رگوں میں ہے ایمان کی درخشاں
مرے کلام کے ہر حرف میں ہیں پوشیدہ
مجھے تو پاس ہے اُس عادت کے کا اُسے غلام
کسی غریب کا حق چھین کر مجھے نہ دکھا
میں تنگدست ہوں لیکن ہوس پرست نہیں
مجھے خدا کی قسم ہے کہ اک خدا کے بغیر

مجھے شراب نگاری کا تونہ دے الزام

پھلک رہا ہے مقدس ٹھوسے تیرا ایم

یہ مانتا ہوں کہ وارفتہ خیال ہوں میں
یہ سچ ہے میں نے صوبی کے ساتھ لڑوں گے
یہ سب درست، تراشے ہیں وہ منہ میں نے
گر لگا ہ میں ہیں وہ ضحین را ہیں بھی
کبھی حسین کی بے چارگی پہ رو دیا ہوں
گناہ گار ہوں، حق سے مجھے گریز نہیں

تو اپنے سبب و زنا کی مخالفت کو

نذیم کو نہ کبھی چھیڑنے کی جرأت کو

احمد ندیم قاسمی

پیمان وفا

”تم دنیا کی جالو ہو۔ میں نے پکپکاتے ہوئے ہاتھوں میں جام شرابِ حلال کر سبوں سے لگاتے ہوئے کہا: کیا کہا آپ نے معلوم ہوتا ہے کہ ایک ہی جام نے آپ کو آٹا بجے خبر کر دیا ہے۔ جو آپ مہلات کب رہے ہیں؟ امر او جان نے مجھ سے کہہ دیا! اس ایک جلی میں کائنات کے راز پنہاں ہیں۔ تم کہتی ہو یہ جمل بات ہے۔ نہیں ایسا نہیں ہو سکتا۔ آپ کی کلاس میری سمجھ میں نہ آ سکی۔

کہہ تو دیا کہ اس میں دنیا کے ماز مضمر ہیں۔

دنیا! دنیا کے راز مضمر ہیں۔ اس نحو جلی میں!

اں! اں! اگنا ہوں گی راتیں پاپ کے دن انا نول کے حبید دنیا کی دل چسپیاں مہم انا نول کی لغزشیں، غرض کہ اس مختصر جلی میں جہنم نیکو رہی ہو دنیا کی سیاہ کاریں سا گئی ہیں۔

امراؤ نے ساغر تھا اور میرے لبوں سے لگاتے ہوئے کہنے لگی۔ حمید پیارے حمید بدار اس جام کو خالی کر دو تمہاری تمام تکالیف خود بخود دور ہو جائیں گی۔

تھیں۔ یہ لیجاؤ پھینک دو میں کبھی نہیں پیوں گا۔ میں نے پیالے کو دور پٹاتے ہوئے کہا۔

حمید نصیحت کیا ہو گی! اپنی سرت خیز گھڑیوں کو کیوں دو کوس میں برباد کر کے رنجیدہ ہو رہے ہو۔

دوساں نہیں۔ الہام کہوا الہام۔

ہائے کسنت دیوانہ ہو گیا ہے کسی لکھی ہوئی باتیں کر رہا ہے۔ اہ کہتا ہے الہام۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ حمید تم نہیں مجھے سرت کی گڑبگڑ

نوشی کے منہ جوالی کی راتیں واپس نہیں آ سکتیں۔ اس جنون سے جاگو اپنے دوساں کو خیر باد کہو اور اپنی زندگی کو سرت سے لبریز کر لو۔

بے شک یہ سب چیزیں واپس نہیں آ سکتیں۔ میں جنون اور خطا میں دیوانہ ہو گیا تھا۔ زندگی کی منزل بربادی کے قریب پہنچ گئی تھی۔

کنسی حیاتِ فراغت کے بحرِ فضا اور سیاہ کاری کے طوفان میں بچکے کھاتے ہوئے اس طرح خطرہ میں تھی کہ کوئی دم میں رسوائی کا ایک جھوٹا ٹکرا کر فنا کر دیتا لیکن خدا نے اپنی رحمت سے بچالیا۔

اچھا سب کچھ دیکھا جانے لگا۔ یہ تو کہو تم نے میرے لئے چڑادی ہار لانے کا وعدہ کیا تھا۔ آئے آئے نہیں۔ اگر لاتے تو سرت و شادمانی سے مجھ کو پہنچا کر خراجِ محبت حاصل کرتے شاید اپنی غمت کے مٹانے کے لئے تم نے یہ سوگم بھرا ہے۔

(بات کاٹ کر اٹھتے ہوئے) اں ہاں۔ ہی سمجھو اب ہار لے کر ہی آؤں گا۔ یہ کہہ کر میں جلد جلد قدم اٹھاتا ہوا اس ناگن کی صدمہ

باہر نکلے گا۔ میرا جسم لڑ رہا تھا۔ اور قدم ڈنگا رہے تھے۔ لیکن میں اپنے کو سنبھالتا ہوا جلد جلد قدم اٹھانے کی کوشش کر رہا تھا۔ میری اس

حرکت کو وہ دیوانگی پر معمول کرتے ہوئے اپنے آدمیوں کو پکار کر کہنے لگی۔ اس کو باہر نکال دو۔ یہ افغانا سن کر مجھ کو سخت تکلیف ہوئی۔ لیکن میں

مہر و قمل سے کام لے کر بغیر کچھ پتلا رہا۔ اس وقت میرے دل کی حرکت اس قدر تیز تھی کہ مجھ کو گمان ہو رہا تھا کہ شاید ان رسوائیوں اور

ذاتوں کا اثر ہے اور اب وہ بھی تنگ آکر ٹھہل کر گئے کوہے جس کی وجہ سے کمر راستہ ہی پر اپنی زندگی کو موت میں تبدیل کرنا ہو گا جب صبح ہوگی لوگ واقف ہوں گے ہسپتال لجاؤں گے۔ ڈاکٹر اپنا جراحی عمل کرنے کے بعد کہہ دیا کہ موت قلب کی حرکت بند ہو جانے سے واقع ہوئی۔ اس کے بعد کیا ہو گا میری بیوی اس نیکیتہ تھی پر اس ساخو جاگاہ کا کیا اثر ہو گا میرے معصوم پیارے بچے کیسے بلک بلک کر روئیں گے اس خیال کے آتے ہی دل کی حالت اور خراب ہو رہی تھی میرے تمام گناہ اور گونگیوں نے گویا میرے جسم کو اس طرح غلج کر دیا تھا کہ قدم شکل سے اٹھ رہے تھے۔ اس پریشانی میں میں ادھر ادھر دیکھ رہا تھا کہ کوئی ٹاکا موٹر بندی جو کچھ بھی مل جائے اس میں بیٹھ کر گھڑ پینچ جاؤں لیکن میدان صاف تھا۔ نظر جس طرف اٹھتی یا پس آتی تھی کہ کو محسوس ہو رہا تھا کہ میرے ہی گناہوں کی سیاہی تمام کائنات پر چھا گئی ہے۔ ہاں! کہیں کہیں اتوں لڑ رہے تھے۔ جن کی تنہا آواز سن کر یہ گمان ہوتا تھا کہ میری ہی سیاہ کاریوں کا اتم کر رہے ہیں اور غافل ٹپی ہوئی کائنات کو جگا کر یہ اعمال سنا پا رہے ہیں۔

میں اسی طرح راستہ طے کرتا ہوا منزل مقصود تک پہنچ گیا۔ دنگلاتے قدموں پر دروازہ کا سہارا لیکر کھڑا ہو گیا اور کانچے ہونے لہو سے کندی لکھنے لگا۔ تمام لوگ غافل سو رہے تھے۔ دوسری آواز پر دربان نے لٹکار کر کہا کلن ہے۔ اتنی رات گئے کیا کام ہے۔ میں آہستگی سے آواز صاف کرتے ہوئے بھاگا۔

”مجید خاں دروازہ کھول دو جلد دوڑتا ہوا آیا۔ دروازہ کھلی کر کہنے لگا کلن؟ سرکار ہیں۔

میں۔ ہاں! مجید میں ہوں یہ کہہ کر میں سیدھا زمانے میں چلا گیا۔ نوکر بچے سب سو رہے تھے۔ لیکن بازو کے کمرے سے آہستہ آہستہ باتوں کی آواز آ رہی تھی۔ میں جوتا نکار کر آہستہ قدم اٹھا تا ہوا دیوار کی آڑ میں کھڑا آواز سننے لگا۔

میری بیوی کہہ رہی تھیں۔ ”اے کائنات کے الگ تیرے ہی تیرے میں سب کچھ ہے۔ تیرے ہی لئے دونوں جہاں کی بادشاہی مزا ہے۔ اے جبروتِ قدوس کے حالات سے آگاہ ہے۔ میری مصیبت سے بخوبی واقف ہے۔ تجھے اپنا دکھنا کہنے کی ضرورت نہیں کیونکہ تو ظاہر و باطن کا جاننے والا ہے۔ مجھ کو صرف تیری مدد کی ضرورت ہے۔ دھم کر میرے حال پر اور میری بگڑی ہوئی زندگی کو ستوار دے۔ میرے الگ مجازی کو گناہوں کی تادیبی سے نکال کر نکلی کی راہ پر ڈال دے۔ اس کے دل کو نیکیوں سے منور کر دے۔“ میں مستحضر رہا تھا اور مذمت و انفعال سے پسینے میں شرابور ہو رہا تھا۔ اس کی الحاح و زاری نے میرے دل میں تلاطم برپا کر دیا تھا۔ میری آنکھیں اشک مذمت بہانے کے لئے بے چین تھیں۔ لیکن میں اس کی حضور قلبی میں اپنی مداخلت بھی کو مناسب نہ سمجھتا تھا۔ جب تک وہ قانع نہ ہوئیں اسی طرح خاموش کھڑا رہا۔ جب وہ قانع ہوئیں تو آنسو صاف کرتے ہوئے گہری سانس لیتے گئے کہ قریب بیٹھیں۔ میں ڈرتا اور جھکتا ہوا ان کے قریب آیا اور ان کے آگے ہاتھ باندھ کر کہہ دیا جو کیا بیگم نے کھا۔ اٹھائی کہیکہ کر چونک پڑیں۔ اور خور سے دیکھ کر کہنے لگیں۔ ”تو کلن آپ ہیں۔“ میں صلات توقع اتی رات کے اچانک ان کے سامنے بے جا ملت ناک کھڑا تھا۔ یعنی مجسم گناہ مجسم نیکی کے حضور سیاہ کاری پارسائی کے پاس عظمتِ فوق کے سامنے میری قوت گویا بی سب ہو چکی تھی۔ لیکن میں نے اعتراف گناہ کے طور پر معافی کی مجسم درخواست بنے ہوئے بیگم کے آگے تسلیمِ عزم کر دیا۔ بیگم نے کہا۔ ”میرے سرفراز کہنے کو نہی مصیبت یا پریشانی نے آپ کو اس طرح بھگنا ہمارا ذلیل استی کے سامنے کھڑا ہونے پر مجبور کیا۔ خدا کے لئے صلہ اپنی تعلیم بیان کر کے میری پریشانی دور کیجئے۔ آپ نہ فکر نہ کیجئے اگر آپ کی مصیبت دور کرنے میں میری جان بھی کام آئے تو میں ہرگز دریغ نہ کروں گی۔“

”بیگم خدا کے لئے اس پر رحم کرو چاہئے اس ناروا سلوک اور ناجائز افعال سے منقطع ہمارے قدموں میں پڑا ہے۔ میں نے تمہیں بہت ستایا۔ تمہارے جائز حقوق کو تلف کر کے تمہاری امانت میں خیانت کی!“

بیگم نے کہا میرے مترادف میں تمہاری گزشتہ باتوں کو فراموش کرتے ہوئے تم سے اس امر کی التجا کرتی ہوں کہ آئندہ.....“
میں نے بات کا شک کیا ”ہاں! ہاں! آئندہ کے لئے میں وعدہ بلکہ طعنی وعدہ کرتا ہوں کہ اپنے کو نیک اور با وفا شوہر ثابت کروں گا۔ انشاء اللہ تم مجھ کو اپنے وعدے پر ہمیشہ پابند پاؤ گی“

”میں نے تمہیں معاف کر دیا۔ خدا سے اپنی آمرزش کی دعا کرو۔“ بیگم نے کہا۔

”بے شک میں خدا سے اپنے قصوروں کا اعتراف کر کے توبہ کروں گا جب یقین ہو جائے کہ تم نے معاف کر دیا کیونکہ خدا اپنے گناہ کو معاف کرتا ہے، لیکن حقوق العباد معاف نہیں کرتا جب تک کہ بندہ جس کا قصور دار ہے اس سے اپنے گناہ نہ بخشو لے“ بیگم نے کہا۔ ”میں نے معاف کر دیا۔ خدا بھی تمہیں معاف کر دے۔“ بیگم نے جواب دیا۔

میں بیگم کی اس فراخ دلی سے خوش ہو کر اس کا پرستار بن گیا۔ میری نظروں میں وہ آسمانی حمدوں سے زیادہ پاک اور خوبصورت نظر آنے لگی۔ بہری آنکھیں خوشی سے چمک اٹھیں اور اس میں مسرت کے آئینہ جھلک آئے۔ دل سے ایک گہرا ہوا تر بولنے کے بعد ہر طرٹ مسرت ہی مسرت نظر آنے لگی۔

اب میں خیالات کی دنیا میں گم ہو گیا اور اپنی بے راہ روی کے اسباب پر غور کرنے لگا۔ ہماری معاشرت میں جو غریباں ہیں ان میں شادی کی رسم سب سے زیادہ اہم ہے۔

ہمارے پاس شادی کو ایک معمولی بات سمجھا گیا ہے۔ لیکن میرے خیال میں اس سے بڑھ کر انسان کی زندگی میں کسی معاملہ کو اہمیت نہیں۔ انسان کی زندگی کا دار و مدار اس کی خوشی اور اس کا اطمینان سب کچھ اسی پر منحصر ہے انسان جس کام کی ابتدا کرتا ہے اگر اس سے پہلے اس کے انجام سے واقف نہ ہو تو یقینی وہ کام مگر جائے گا۔ اسی طرح جب ہماری شادی ہوتی ہے تو ہم کسی نشیب و فراز سے غور ہی آگاہ نہیں ہوتے۔ یہی وجہ ہے کہ اکثر شادیاں ناکام ثابت ہوتی ہیں۔ اگر والدین اپنی اولاد کو شادی سے پہلے اس کی اہمیت سے غلط خواہ واقف کرائیں تو میرا خیال ہے کہ جس طرح دوسری قسم کی تعلیم دی جاتی ہے ساتھ ہی ساتھ اس پر بھی کافی توجہ دلائی جائے۔ فریقین کو ان کے فرائض ذہن نشین کرانے جائیں تو غریبوں کا انسداد ہو سکتا ہے۔ شادی کے بعد انسان بہت بڑی ذمہ داریوں کا حامل ہوتا ہے۔ اگر اس میں ذرا بھی کوتاہی ہو جائے تو بہت بڑے نتائج پیدا ہوتے ہیں۔ بوی بوی بڑی آواز اٹھانے لگتی ہے جو ہر گھر کی گھڑائی ہے، اگر اس کے خلاف توقع واقعات پیش آئیں تو اس کے ارمانوں کی گھنٹی سرسبز ہونے سے پہلے مرجھا جاتی ہے۔

اطمینان و مسرت انسان کیلئے ضروری ہیں۔ اس کے بغیر کوئی انسان ترقی نہیں کر سکتا۔ عورت مرد کی نصف سے زیادہ زندگی پر بھائی ہوتی ہے جس کے ذمہ ان لوگوں کی زندگیوں کو بنانا اور بچھڑانا ہوتا ہے۔ وہ محکمہ حصہ میں حکومت کرتی ہے۔ بچپن میں ماں باپ پر جوازی اور بڑھاپے میں شہرہ و بکوں پر گناہ اس کو انسانی زندگی کی بنیادوں میں جکڑ کر قید کر دیتے ہیں اس کا عشاء اور دماغ کو منضبط کر دینے کی بجائے کلیت پر نیکو قبضہ پسند نہیں کرتی تو ہم اس کے اختیار کا کچھ

دوسرے کے تہہ میں دیدیں گے اور اس کے بعد اس سے اس کے فرائض کی کوتاہی پر باز پرس کریں گے تو کیا ہم جانتی ہیں؟
ایسی صفت میں جو کچھ غلطی اس سے سرزد ہو اس کے لئے مرد ہی مرد الزام ہوگا۔ میری شادی کا بھی یہی خسر ہوا۔ شادی کے بعد کچھ دن تو یوں ہی گزرنے لگے جس میں کوئی بات قابل ذکر نہ تھی۔ لیکن چند سال سے میری طبیعت میں تغیر رونما ہوا اپنی بیوی سے میری دلچسپی کم ہوتی گئی۔ بونے کوٹھکا کر طبع پڑھنے کو چھوڑ کر شیشے کے کھڑوں پر ناخوش ہو گیا۔ یہاں تک کہ مجھے اپنی بیوی بچوں سے نفرت پیدا ہو گئی۔ میری اس کمزوری سے فائدہ اٹھا کر اس نے ذلیل فرقہ لے کر مجھے تباہ کر ڈالا۔ میری دولت عقل شرافت عزت ب ذلت و رسوائی کی بھینٹ چڑھ گئی۔ ان بری صفتوں سے شراب، سیڑھی، وزنی چربی میرے سر لگا چکی۔ حالانکہ میں اس سے انتہائی نفرت کرتا تھا لیکن جب انسان کا دل سیاہ ہو جاتا ہے تو ضمیر بھی تاریکی چھا جاتی ہے یہی حال میرا تھا۔ جب ضمیر ہی ظلمت میں گم ہو تو روکے کون؟

جب انسان کسی گناہ کا مرتکب ہوتا ہے تو اس کو اپنے کردار پر ندامت ہوتی ہے۔ لیکن جب وہ مادی مجرم بن جاتا ہے تو اس کے دل میں کسی قسم کا خوف باقی ہی نہیں رہتا۔ یہی حال میرا تھا۔ میں چپ چپا کر گناہ کرنے سے بھی بھکتا تھا۔ گواہ کھلم کھلا کرنے لگا۔ بیوی بچوں پر سختی کا مظاہرہ کرتا۔ ان کی دل آزاری کے کے سرودھ تھا۔ شراب بھی گندہ چیز کو پی کر مسرت کی گیت گاتا۔ گھر بیڑک کر تاشا دیکھتا غرض سیاہ کاریوں نے میرے دل کو سیاہ کر دیا تھا۔ اب مجھ میں نیکہ و بد میں امتیاز کرنے کا شعور ہی باقی نہ تھا۔ بہنیں بیوی بچوں کو صحت تک نہ دکھلاتا۔ وہ میری صحت کیلئے ترستے اور میں اپنی سیاہ کاریوں کو چھپاتا۔ اہل اوقاف مولف جس کلام میں پیش کریں لے اپنی ہستی کو بھی فراموش کر دیا تھا۔ میری اہل طرہ گوان رہتی سحائے ان وقتوں کے جب اس کی فرائض کیلئے روپیوں کی ضرورت پڑتی، میرے اپنے گھر میں جانے کی روادار نہ ہوتی۔ بچہ یا تھا میری او سے بچہ میں جس وقت میں ایسی ہی ضرورت گھر میں گیا تو وہ اس کمزور حالت میں دوڑ کر مجھ سے لپٹ گیا۔ لیکن مجھ پر تو اس وقت گویا موت سوار تھا بچے کو ہٹا دیا۔ بچہ کی آنکھیں اس کو برداشت نہ کر سکیں وہ کہنے لگیں۔ "ہائے کیا تم دنیا کی جھاڑ ہو، تمہیں اپنے گھر سے تعلق نہیں۔ بیوی بچوں سے محبت نہیں۔" ان ذلیل کہنے ہوا اور ذلیلوں کی سنیں کہتے پھرتے ہو۔ بیدار کا جو ہتھارے لے کر تڑپ رہا تھا۔ اس کو تڑپنے اس طرح ڈھکیل کر ہمارے جذبات کو ٹیس لگا کر ہمارے دل کو دکھایا۔ ایک روز تمہیں بھی خدا کو جواب دینا ہے۔ یہ سن کر میں شیر کی طرح گر جتا ہوا چلا گیا۔ شاید اس تیز روشنی کی کرن تاریکی کو چیرتی ہوئی میرے ضمیر تک پہنچ گئی جس طرح مجھے ہوئے چراغ میں تیل پڑ جانے سے پھر رکش ہو جاتا ہے اسی طرح میری زندگی نے پٹا کھایا۔ یہ محسوس کر کے کہ ہائے میں دنیا کی جھاڑ ہوں، میرا دل خرم سے تڑپ گیا۔ بے شک بڑے انسان کے لئے جھاڑ کی مثال کتنی صحیح ہے جس طرح جھاڑ ہر بڑے پھل والی ہوتی ہے۔ کہ اتھوں میں ہوتی ہے۔ جتنے غلیظ کام اس سے لئے جائیں گے وہ ویسی ہی ٹیس و ناپاک ہوتی جائے گی۔ یہی حال انسان کا ہے جیسے بڑے کام کرتا جائے گا اتنا ہی ذلیل اور رسوا ہوتا جائے گا جس طرح سجاڑو ہمیشہ سے ہی نجس نہیں ہوتی نجاست لگ جاتی ہے یہی غلیظ ہوتا جاتی ہے یہی سیاہی پھیلتی جاتی ہے۔

بھی ہمیشہ سے برا نہیں ہوتا بڑی محبت اور بڑے افعال ہی اس کو بُرا بنادیتے ہیں۔ بس ان ہی خیالات نے میرے سیاہ کا دل کو مسخ کر دیا۔ اب جو کبھی میں سوچتا ہوں تو سمجھتا ہوں کہ شریف بیوی سے زیادہ انسان کا مونس و رفیق کوئی نہیں ہو سکتا۔ بیوی ہی بیوی ہو سکتی ہے سچ خوشی ماحبت مصیبت بیماری و صحت ہموال کی شریک ہر مصیبت میں ساتھ دینے والی۔ یہ سب اس کے بہترین اوصاف ہوتے ہیں۔ اپنی ہستی کو مشادے گی لیکن ان میں سے کسی بات پر اس کے قدموں کو نفرت نہ ہوگی۔ کسی نے خوب کہا ہے کہ عدوت اپنے شوہر اور املا د پر سب کچھ قربان کر دیتی ہے۔ یہ میرا تجربہ ہے مگر ہے دوسروں کے لئے کارآمد ہو سکے۔

مسٹر حسین زیدی

تنقید و تبصرہ

شمع معنف اور غارتوں و ہری ۲۰۰۰ سے قیمت میں۔ پتہ بلال منزل کہہ چلت دہلی شمع پر حقیقت میں پروانہ بن کر ہی تنقید مکن تھی۔ اس ناول کی خصوصیت یہ کہ یہ اسم باطنی ہے۔ نام انسانی زندگی میں ایک خاص اثر رکھتا ہے۔ شمع کا کام ملنا ہے اور اپنی ملن سے اپنے اصل کو گمشدہ نہ کرنا۔ پس اس ناول میں بھی خاص کہہ دیں "شمع" اسی طرح جتنی سنگینی رہتی ہے۔ جس پر نے اس کی زندگی کا خاتمہ بیکر کیا ہے۔ اس کی تعلیم ہے جو خود دلی، بنیادی علم و جہاد سکھاتی ہے۔ شمع ان خصوصیات کا ایک ہیوتا جانک نمونہ ہے۔ طبعی طور پر ایک جیٹ کی طرح کی حرکتوں سے خدا بچا ہے۔ واقعی اس طبعی طور پر کی حرکتیں بڑی خطرناک ہوتی ہیں۔ ع حسن بگڑے گا، آگ لگا کر اٹھے۔ حالانکہ اپنی اس فطری کمزوری و بے دست فطرت کا وقتاً فوقتاً وہ غیبی توجہ سیکھتی ہیں۔ لیکن جب تک انھیں ایک زبردست طور کر نہیں لگ جاتی جس سے وہ کم از کم منہ نہ کھل نہ کر جائیں، انھیں قتل نہیں آتی۔ کینہ پر دی، لالچ اور انتہائی وجہ کا سفر بن ان کا نمایاں عیب ہے۔ سوسائٹی میں یہ مقبول نہیں ہو سکتیں۔ خاندان کے لوگ ان کے نام سے کانوں پر ہاتھ رکھ لیتے ہیں۔ مگر جہاں گلی میں وہاں خاندانی ہیں مگر یہ کانٹے نہ ہوں تو پھر پھولوں کی قدر کون کرے گا۔ مگر غریبی یہ ہے۔ سے بھولوں کی ذرا دوش تو دیکھو + کانٹوں سے نہاد کر لیا ہے۔

طاہر، کاملا اور اس کی پر فراق و محبوب بات حیرت کرکس و ناکس کا دل مہلتی ہے اور حقیقت یہی ایک کہو اور ایسا ہے جس سے اس ناول کی سگوری نیز اس کے مزینہ قسم کے پلاٹ میں ایک روحانی اور چہل پہل سی آگئی ہے۔ فراق ایسا شے جس سے کسی کی دل آزاری دل کھنی نہیں ہوتی منہور کی حیا پروری، وفا داری اور نیک دلی نے اس کو انسان سے دیرینا بنا دیا ہے۔ بواہر مری کی جیسی ملک ملال خادائیں قسمت سے مل جاتی ہیں۔ شمع جو صبح رواں ہے اس ناول کی، اس کی زندگی کے شیب و فزاد یہ ثابت کرتے ہیں کہ روح زندگی کا ہے کہ وہ خواب ہے وہ اٹنے کا۔ مصائب میں اس کی ثابت قدمی اس کا استقلال و علم، غرض وہ ہر لحاظ سے نہ صرف شمع، بلکہ ایک "شمع ہدایت" ہے۔

پلٹا زمانہ اور انداز بیان شمع ایک محبت انگیز ناول ہے۔ قصہ مختصر ہر لائق معنف کو ان کی اس کا سیلاب ادبی تعریف پر طلب کیا دیتے ہیں۔ خدا کرے ان کی شمع ہر دل پر بڑھ جائے تاکہ بہت سی زندگیوں کو سنبھالیں اور وہ لوگ جو ظلم و ستم کے زبردست مخالف ہیں وہ سرسوتی دلی کا ٹکڑے پڑتے ہیں۔ "ج"

پرسدستانی ادب ایڈیٹر غلام محمد خاں ایم اے عثمانیہ حیدرآباد سے ایک نیما نامہ ہندوستانی ادب کے نام سے شائع ہوا ہے۔ اس کے چند شمارے اس وقت تک شائع ہو چکے ہیں۔ اس کے مضمون نگاروں میں عبدالقادر صاحب سردی، عبدالحمید صاحب صدیقی، عبدالعزیز خاں صاحب، عبدالغنی صاحب، باقی سید بادشاہین صاحب خاص قابل ذکر ہیں۔ اسی طرح حسن ظفر میں نواب عزیز الرحمن صاحب، بہادر عزیز، علی اختر صاحب، علی شہزاد صاحب، یحییٰ عزیز صاحب اور ناصر قادری کے نام کا جذب توجہ ہیں۔ کتابت طلباء اچھی ہے۔ اگر بڑی حصار قائم رہے اور مضامین کے انتخاب اور ترتیب میں حسن و فتن کا لحاظ رکھا جاتا تو پھر یہ کہ یہ سالہ حیدرآباد کے اچھے اردو رسالوں میں شمار کیا جائے گا۔

علم و دولت از برج ملتان ایم اے ناصر صاحب رائے ایڈیٹر لاہور۔ یہ کتاب ایک ایسے پر فیر صاحب نے لکھی ہے جو پچیس سال سے اقتصادیات یا علم و دولت پر بحث کر رہے ہیں۔ اب اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ میں نے صدی عمر ضائع کی کیونکہ ہر سال جو سیکڑوں طالب علم علم و دولت پر بحث کر رہے ہیں ان کے اس تحقیق کا سیلاب جوتے ہیں ان میں ہر دیر صاحب موصوف کے بیان کے خلاف شاید ایک بھی نہ ملے جو انگریزی جاننے والوں کو اپنا پٹھا اور چارے کے یا بھجے کے کچھ نہیں کہ علم و دولت اگر دی زبان میں پڑھا کر مسلم اپنی حق اور طلب کا وقت ضائع کرتے ہیں۔

اس خیال کو پیش نظر رکھ کر انھوں نے یہ اردو کتاب ترتیب کی ہے۔ جس کی نسبت ان کا یہ دعویٰ ہے کہ اگر روز آدہ ایک گنندہ پڑھائی جائے تو قیامت کی پہلی جہالت کے لڑکے دو بیٹے بن جائیں۔ اس کتاب کو محترم کریں گے۔ اگر نئی میں بھی مصومن پڑھانے کے لئے کم از کم چھ بیٹے دکھارہوں گے۔

شمنشاہیت | استر جو منظر شاہناں نظیر ناشر کتب بران نئی دہلی۔ یہ کتاب اہل میں جدید سرمایہ داری کی ایک مبسوط تاریخ ہے اور اس کے مصنف ضلع بجنور کے قومی کارکن گو دہسہاے صاحب بنی کام سابق پرائیوٹ سکولری وزیریل حکومت یو پی ہیں۔ اب اس کو ہندی سے اردو میں منتقل کیا گیا ہے۔ اس میں مصنف نے یہ پ کی سرمایہ داری کے تقاضے بیان کئے ہیں اھدیہ دکھایا ہے کہ سرمایہ دار کھل میں کس طرح محدود جائیں حکومت پر قبضہ کر کے بنی علی انسان کو ناسلام بناتی اھد دنیا بھر کے بازاریوں پر قابض ہو کر اپنی ذات کے لئے میٹھ و آرام کے سامنے ہیا کرتی ہیں۔ چنانچہ اس وقت یہ میں منتفی مختلف تحریکیں شش فسطایہ۔ نازیت اور اشتراکیت وغیرہ کے ماسوں سے جاری ہیں ان کی تاریخ بھی لکھ دی گئی ہے اہل ہندی کتاب موجودہ جنگ سے پہلے قلم بند کیا گئی تھی۔ اور اس میں مصنف نے اپنی وسیع معلومات کی بنا پر جنگ کی نسبت بہت سی بیشین گولیاں کی تھیں جو مسیح ثابت ہو رہی ہیں۔

ملائخ مسیح | مولفہ حاجی محمد عبدالقادر صاحب دسکل بنارس۔ اس چھوٹی سی کتاب میں آنحضرت تین ہزار سلام ادا ان کے اہل بیت اور خلفائے نیز ادنیٰ ادرست تین کی تاریخوں کے وفات دی گئی ہیں۔ اور اس سلسلہ میں ہر ایک کے قصورے بہت سے حالات رنگینی اختیار میں شریک ہیں۔ اکثر تعلقات تاریکی خود مصنف کے نتائج فکر ہیں۔

جاہ وجلال | استر جو صوفی عالم مصطفیٰ تبسم ایم۔ اے۔ کلچر گورنمنٹ کالج لاہور۔ کیل چیک چیکو سلوواکیہ کا مشہور ڈراما لنگا رکھا۔ جو ابھی بھی ۱۹۷۲ء میں فوٹ ہوا ہے۔ اسی کے ایک ڈرامے پاورائیڈ کلوی کا یہ ترجمہ ہے جس کو پنجاب کے مشہور ادیب اھد شاعر تبسم سب نے گورنمنٹ کالج کی ڈرامٹک کلب کے زیر اہتمام شائع کیا ہے۔ اس میں مصنف نے اپنی قوم کو اس آنے والے خطرے سے ڈرایا ہے جو بالآخر نازی سکیٹل میں چیکو سلوواکیہ پر نازل ہوا اور اس دوبارہ غلامی کے صدرے سے خود مصنف کی وفات واقع ہوئی۔

ڈرامہ جاہ وجلال میں ہماری موجودہ سماج کے بنیادی محرکات کو واضح کر کے دکھایا گیا ہے اھد اس روانی بحث و مباحث کے باوجود یہ ایک خشک علمی مقالہ نہیں بننے پایا۔ بلکہ اس میں ڈرامائی دلی چسپیاں موجود ہیں۔ مترجم نے اپنے مسودے کی نظر ثانی اھد کے دیگر مشہور ادیبوں شش فسطایہ سے تعلق اھد پروفیسر فیض احمد فیض سے بھی کرا لی ہے۔

درسوں اور کالجوں کے طلبہ گورنمنٹ کالج ڈرامٹک کلب لاہور کی اجادت سے اس سکیل کا بیج کھینچ سکتے ہیں۔

گلابانگ آزادی | از نھل سہارودی ناشر کتب بران نئی دہلی۔ یہ چھوٹی سی کتاب جناب نھل کی ان ربامیوں کا مجموعہ ہے جو صرف آزادی کے موضوع پر لکھی گئی ہیں۔ اھد جن میں سے ہر ایک کی روایت آزادی ہی لکھی گئی ہے۔ الفاظ کے تناسب ترکیب کی تہی اھد بیہات و استعارات کی مدرت کی وجہ سے اس مجموعے کی اکثر ربامیاں نہایت دلچسپ اھد پڑاؤ ہیں۔ اھد خوبی یہ ہے کہ ایک ہی موضوع سے متعلق ہونے کے باوجود تمام ربامیوں میں شاعرانہ رنگ بھلکتا ہے۔

کارنامہ پہلوی | اذید محمد حسن بگڑائی۔ مطبوعہ نظامی پریس کمونہ۔ مولوی سید جی حسن صاحب بگڑائی کو علم فضل سے خاص شغف ہے۔ اس نے ان کی کئی کتابیں چھپ چکی ہیں۔ اب باوجود ضعیفی اور آنکھوں سے مسدودی کے انھوں نے اپنا سفر نامہ ایران کا نامہ پہلوی کے عنوان سے شائع کیا ہے۔ اس میں تینتیس ابواب ہیں اور ہر باب نہایت پکا طحوس اھد مستند معلومات پر مشتمل ہے۔ انھوں نے اس سفر نامہ کی ترتیب سے پہلے

ان تمام کتابوں کا بھی بالاستیعاب مطالعہ کیا ہے جو اس اثنا میں مملکت ایران پر لکھی گئی ہیں اس طرح سے یہ کتاب اب محض سفرنامہ نہیں بلکہ جدید ایران کی ایک مستند و مکمل تاریخ بن گئی ہے۔

شمس المعارف جلد چہارم | مطبوعہ مرشد پریس دہلی۔ اس کتاب میں مولانا سید شاہ محمد سلیمان صاحب مرحوم کے مختلف خطوط شائع کئے گئے ہیں۔ جن میں سے اکثر معروف و عرفان کے مسائل پر بڑی اچھی روشنی ڈالتے ہیں۔ چونکہ اس جلد کے ایک نہایت ہی بلند پایہ اور صاحبِ کمال بزرگ کے خطوط ہیں اس لئے مذہبی مسائل سے نگاہ رکھنے والے صحابہ کے حق میں ان کو نعمتِ غیر مرتبہ سمجھنا چاہیے۔ انہوں نے جلد کتاب کی طباعت اور کاغذ موضوع کے شانِ شانِ بزرگ سے نیا کئے **آرزو** | از مرزا ادیب بی اے ایڈیٹر معزز پٹی جرم ۲۲ صفحہ قیمت غیر تہہ تراش دت ہنگل اینڈ سنٹر لوہاری دروازہ لاہور۔

اے بنا آرزو کو خاک شدہ! یہ بڑی حسرت و یاس سے بھری دنیا ہے جو سلیم اور شہاب کی دروہی اضافی ڈائری اور ڈائل پر مشتمل ہے۔ تعلیم یافتہ طبقہ کی بیرونگاری کا حسرت ناک انجام بننے والے کو آٹھ آٹھ آنسو روتا ہے۔ یہ اضافے نہیں ہیں ہمارے تعلیم یافتہ بے کار نوجوانوں کی مصیبت کی داستانیں ہیں اور نوجوان جو تلاشِ روزگار میں درد کی ٹھوکریں کھاتے پھرتے ہیں اور آخر کار برہنہ روزگار کی رکوت کی آغوش میں جہنم سے سوجاتے ہیں، اس ڈائری کا "نالڈل" پڑھنے کے قابل ہے۔ اس میں غلام ملک کے باشندوں کی زندگی کا لاجِ تصویریں ہیں، گدگاری اور روحانیت پرستی پر خوب تبصرہ کیا گیا ہے۔ ہمارے ہاں کی شادی بیکہ مصلیٰ پر بھی اچھی روشنی ڈالی گئی ہے، غربت اور افلاس کی غفلت، مصروفوں کے ساتھ ساتھ قانون اور انصاف کی وہ مختلف شکلیں بھی بتائی گئی ہیں جو مبہروں اور غریبوں کے ساتھ پیش آتی ہیں۔ مصنف کا یہ کہا بہت درست ہے کہ "آج انصاف قانون کی موٹی موٹی کتابوں میں ہے۔ حاکم کے قلم میں نہیں۔۔۔ مذہب کا بنیادی اصول ہے انسانیت پرستی اور اہل مذہب کا سب سے پہلا اصول ہے انسانیت کو ذبح کرنا! مذہب کا پہلا سبق ہے دنیا کے ہر انسان کو اپنا بھائی سمجھو اور موجودہ علم بردارانِ مذہب اپنے حقیقی بھائیوں کو بھی غریب رہے ہیں! ادیب کی زندگی کا بھی بہت اچھا نقشہ کھینچا گیا ہے۔ پوری کتاب سبق آموز اور بصیرت افروز ہے، طرزِ نگارش اس قدر سوز و گداز میں ڈوبا ہوا ہے کہ پڑھنے والا متاثر ہونے بغیر نہیں رہ سکتا۔

میں افسانہ کیونکر لکھتا ہوں | مرتبہ کلیم یوسف من ایڈیٹر ننگ خیل جرم ۱۰۳ صفحہ قیمت ایک روپیہ ناشر دارالادب پنجاب بارہ قلعہ لاہور۔ اس کتاب کے پیشِ نظر میں مرتب نے اپنی افسانہ نگاری کی داستان لکھی ہے اس کے بعد ہندوستان کے مشہور افسانہ نگار کشی پر چند نیا رشتہ کی اہم مسلم سلطان حیدر بخش جیل قدوائی، مخمور گوکہ پوری اور علی عباس حسینی وغیرہ نے افسانہ نگاری کے اپنے اپنے اصول اور طریقے لکھے ہیں اور ت سے بیان کیا ہے کہ وہ افسانے کیونکر لکھتے ہیں۔ یہ کتاب اس حال ہے کہ ہر افسانہ نگار اس کو پیشِ نظر رکھے۔

کمال | مترجمہ راجہ ہندی علی جرم ۲۳۱ صفحہ قیمت جلد غیر تہہ تراش دت ہنگل اینڈ سنٹر لوہاری دروازہ لاہور۔ یہ دلچسپ افسانہ نگاری زبان کے مشہور ناول بارہ واری کا ترجمہ ہے جس کو راجہ ہندی علی خاں نے بڑی تائید سے کیا ہے اس ترجمہ کا پہلا ایڈیشن لیا گیا ہے۔ پڑھنے والے کو یہ محسوس ہی نہیں ہوتا کہ وہ کسی دوسری زبان کے ناول کا ترجمہ پڑھ رہا ہے۔ ہر مترجم کو ترجمہ میں یہ غلطی پیدا کر لی ہے جس ناول کو بنگل کے بارہ مشہور افسانہ نگاروں نے لکھا ہے اسلوب بیان اس قدر دلچسپ اور دلکش ہے کہ ایک مرتبہ شروع کرنے کے بعد ختم کرنے میں نہیں پڑتا۔ یہ چار بیگنہ کمال۔ پر ایک بد باطن شخص کی فتنہ پردہ کی وجہ سے سماج نے جو ظلم ڈھائے اور ستم ڈھائے جس کا اظہار بڑے درد انگیز اور رقت خیز پیرایہ میں کیا گیا ہے آخر میں صداقت کا بول بالا ہوتا ہے اور مصحوم "کمال" کی بے گناہی ثابت ہو جاتی ہے۔

ادارہ کی خبریں

مجلس انتظامی | ادارہ ادبیات اردو کی مجلس انتظامی کا اجلاس یکشنبہ ۱۷ اکتوبر ۱۹۹۷ء کو منعقد ہوا۔ حسب ذیل اصحاب نے شرکت کی۔

مولوی محمد ریاض اللہ خاں صاحب بطریق ایس ایس مستند فنانس مینک محدود سرکار مالی۔ نائب صدر ادارہ

مولوی سید محمد اعظم صاحب ایم ایس سی۔ بی اے آنرز۔ معلم ناظم تعلیمات سرکار مالی۔

مولوی سید علی اکبر صاحب ایم اے لکھنؤ ناظم تعلیمات سرکار مالی۔

مولوی عبدالحمید صاحب صدیقی ایم اے۔ ایل ایل بی۔ شعبہ تاریخ جامعہ عثمانیہ۔

مولوی عبدالقادر صاحب سرمدی ایم اے۔ ایل ایل بی شعبہ اردو جامعہ عثمانیہ۔

مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی۔ خطی فاضل۔ مددگار ناظم تربیت و دانش۔

ڈاکٹر سید محمد اللہ صاحب قادی تہ۔ ایم اے۔ پبلک ڈی۔ متعدد ادب۔

(۱) ادارہ کے سرپرست نواب حسین اللہ بھٹو کی وفات پر قرارداد تعزیت منظور کی گئی۔

(۲) امتحان اردو زبان و ادبیات کے قیام کے لئے مجلس اردو استقامت کی تجویز منظور کی گئی۔

(۳) اردو انسائیکلو پیڈیا کی مجلس انتظامی کے مجوزہ قواعد و ضوابط منظور کئے گئے اور ان کی اشاعت کی اجازت دی گئی۔

(۴) اردو انسائیکلو پیڈیا کی طباعت کے احتیاجات کے بارے میں تبادلہ خیال کیا گیا اور خط لکھ کر نواب میں چھاپنا بہتر ہے۔

(۵) شائع کے حسابات آمد و خرچ پیش ہوئے جو ان کو بعد تصحیح شائع کرنے کی اجازت دی گئی۔

(۶) ادارہ کے شعبہ نثر و ادب کی طرح شعبہ جات اردو انسائیکلو پیڈیا، ادبیات اطفال اور اردو استقامت کی رقموں کو جدا جدا اکاؤنٹ میں منتقل کرنے

اور ڈپازٹ وغیرہ کے تقصیبات کئے گئے۔

(۷) اردو استقامت کے نتائج پیش کئے گئے اور جب تعینات نصاب کے متعلق استقامت کی منظوری دی گئی۔

(۸) نئی شافوں کے قیام کی منظوری دی گئی۔

(۹) ڈیڑھ کتب کی اشاعت کی اجازت دی گئی۔

شعبہ اردو انسائیکلو پیڈیا | شعبہ سرگرمی کے ساتھ مصروف چاہے کوشش کرے کہ پہلی جلد جولائی ۱۹۹۷ء کے الفاظ اور اصطلاحات کی طرف سے اردو انسائیکلو پیڈیا کے قواعد و ضوابط کو اپنی مصدقہ میں

شائع کئے گئے ہیں جو جلد سالانہ دہرین کی خدمت میں بعض اصلاحات کے ساتھ بھیجے جائیں۔ اس میں مجلس ادارت (ایڈیٹریل بورڈ) کو بھی مطلع کیا جائے گا۔

کی خبریں: جلد مجلس کے قواعد و ضوابط اور سالانہ دہرین دہرین کے ساتھ اصلاحات شامل ہیں۔

مجلس قانون | اردو انسائیکلو پیڈیا کے شعبہ قانون کا اجلاس چھٹا شعبہ ۱۷ نومبر ۱۹۷۸ء کو منعقد ہوا جب ذیل اصحاب نے شرکت کی۔

جس ڈاکٹر نواب ناظر مار جنگ بہاد ایم اے ایل ایل ڈی۔ رکن ہائی کورٹ۔

جسٹس راجہ ہیاور بشپتور ناتھ جی اے ایل ایل بی۔ رکن مجلس وضع قوانین۔

ڈاکٹر میر سیادت علی خاں ایم اے اہل الہ بی بی پی کی ڈی بی سی ایل۔ مٹی جھڑیٹ حیدر آباد

پندت سری پت را و صاحب بی اے ایل ایل بی ایڈوکیٹ۔

مولوی عبداللہ صاحب تھاپوری ایڈووکیٹ

ڈاکٹر سید محی الدین قاضی زور ایم اے پی ایچ ڈی۔

مولوی سید بادشاہ حسین صاحب معتقد اردو انسائیکلو پیڈیا۔

نواب عسکر یار جنگ بہادر بی اے برسرِ لڑا، مستعدِ مجلس وضع قوانین نے بذریعہ تحریر شرکت سے مفدت کی اطلاع دی۔

(۱) دھرم شاستر کے متعلق الفاظ کی فہرست مرتبہ راجہ بہادر بشیروا تہ پیش کی گئی اور مقالوں کی تقسیم عمل میں آئی۔

(۲) قانون انتقال جاؤادی فہرست بھی پیش کی گئی۔ اور طے پایا کہ انتقال جاؤادی پروڈکٹس میریادت علی خاں صاحب مقالہ لکھیں گے۔

(۳) نواب ناظر یا جنگ بہادر نے قانونی گفت و بہ میں سر سید احمد خاں مرحوم پیش کی اور تصفیہ پایا کہ اس گفت و بہ سے ضروری الفاظ منتخب کر کے ناظر بشیر رات بہادر مکمل فرمیں تیار کریں۔

۱۰) اے پیکرِ راجہ بشیر، نہ بھادرا اور مولوی عبدالصاحب تھاپوری کی فہرست وصول ہونے کے بعد تقسیم کار کے لئے کئی طلب کی جائے۔

بیگم بہادر یار جنگ بہادر میڈل

جو ادارہ کے لئے تقسیم استاد و انعامات میں دیا جائے گا۔

کتاب خانہ ادارہ

اعمارہ کا کتب خانہ روز افزوں ترقی کر رہا ہے۔ متعدد علم دوست اصحاب قلمی اور ادوار مطبوعہ و کتابیں بطور عطیہ دے کر رہے ہیں۔ دراجہ و سکھ رام صاحب بی ایس سی آنرز انٹر میڈیٹ بمبئی سرکار عالی و متعدد اعزاز دی مدرسہ مفید الانام نے

پچھن مطبوعہ قدیم کتب از راہ علم دوستی عطا فرمائی۔

مولوی محبوب علی خاں صاحب نے مولوی سید محمد صاحب اہم اسے لکچرار مٹی کلج کے توسط سے ایک قلمی دیوانِ ناسخ کھنڈی بطور عطیہ معائنہ کیا۔

نواب عنایت جنگ بہادر نے حسب ذیل قلمی کتب عطا فرمائیں۔

- ۱- انتخاب کلام مرزا تقی میر - سودا - صاحب قرائن - صاحب یقین - یک مجلد
۲- نظم انور - ستاد علی - در یک مجلد
۳- ایان چین - یک مجلد
۴- شمشیر شهباز - ده عالم بلا جلد
۵- چهل دروغ منظوم - یک مجلد
۶- مجروحہ حقارت علی علیہ السلام - مجلد
۷- ست گویہ شاد - مجلد
۸- جہاگوت گینا کا انتخاب - بلا جلد

| | | |
|--------------------------------------|-------------------------|--|
| ۹۔ نظر اذہار اولیٰ حسینی بلا جلد | ۱۳۔ سائوس نامہ | ۱۔ تصانیف حسین بادشاہ فارسی مجسمہ مجلس |
| ۱۰۔ قصہ بادشاہ دوم رمضان شاہ بلا جلد | | ۲۔ عقائد مولانا فارسی رسالہ عقائد راہکار سالار دو۔ فارسی شریک جلد از |
| ۱۱۔ کلام عاشق بلا جلد | | ۳۔ حسینی بادشاہ وغیرہ۔ |
| ۱۲۔ مناقب مادل بلا جلد | ۱۴۔ غزلیات مجز۔ بلا جلد | |

وزارت معارف سلطنت کابل نے ایک کتاب "کابل کا لٹری" منسلک بطریقہ روانگی ہے۔

ان سب مسئلین کا ادارہ کی طرف سے خواب مرزا سیف علی خاں صاحب جاگیر دار، ناظم اعزازی کتب خانہ بطریقہ خاص حکمرانہ ادا کرتے ہیں۔

شاخیں

ادارہ کی شاخیں اردو زبان کو دور دروہیات اور اصلاح میں پھیلائے گئے لئے قابل اطمینان جدوجہد کر رہی ہیں۔ اس شاخ کے لئے متعدد مولوی محمد بن عمر صاحب ایم اے اپنے شرکار مولوی نصیر الدین صاحب بی اے لکھنؤ اور نیاز علی خاں نیاز احمد عالم کے ساتھ مولوی جمیل حسین صاحب بی اے ایس ایل تعلقہ گڑگڑ اور مولوی ذوالفقار علی صاحب حقانی پرنسپل کی اعانت سے لکھنؤ اور اس کے اطراف و اکامات میں اردو کی توسیع و اشاعت اور ادارہ کے اغراض و مقاصد کی تبلیغ میں خاص دلچسپی لے رہے ہیں۔ خواب فوٹو یا جنگ بہادر صاحب صوبہ دار لکھنؤ نے جو اس شاخ کے سرپرست تھے اس شاخ کی صحیح معنوں میں سرپرست فرما دی اور اپنی روانگی سے قبل اس کو اس قابل بنا دیا کہ اس کا کام اطمینان کے ساتھ جاری رہ سکے جس کے لئے منجانب ادارہ ان کا پرنسپل شکر ادا کیا جاتا ہے۔

لکھنؤ کے حالی صوبہ دار مولوی امیر علی خاں صاحب بی اے ایس ایل کو بھی ادارہ اور بیات اردو سے خاص دلچسپی ہے اور انھوں نے لکھنؤ کے شاخ کی نگرانی و سرپرستی کا کام شروع کر دیا ہے۔ قریب ہے کہ ان کی ذاتی ہمدردی اور تعلق اور مولوی جمیل حسین صاحب ایل تعلقہ لکھنؤ کی دلچسپیوں کی وجہ سے یہ شاخ اردو کی ترقی کرے گی۔ اور اس کے لئے لکھنؤ میں ایک مستقل مکان بھی فراہم ہو جائے گا۔

فاب فوٹو یا جنگ بہادر کے واداعی جلسہ میں مولوی محمد بن عمر صاحب ایم اے نے شاخ کی طرف سے تقریر کی اور خواب صاحب کو پھیل پہنائے۔ نوچکا نے طلبہ اور معززین لکھنؤ کے ہمراہ ختم جلسہ پر شاخ کا معائنہ فرما کر اس کے استقامت کے بارے میں خوشنودی کا اظہار فرمایا اور اس شاخ کو پکچس روپے ادا کردہ کی ایک دوسری شاخ واقعہ دو تین لکھنؤ کو پیش روپے بطریقہ عنایت کئے۔

مرکز لکھنؤ کے ادارہ استقامت میں اہل آئے والے اسید داروں کو حسب ذیل اصحاب نے تقویٰ سے غافل فرمائے ہیں جن کا ادارہ کی طرف سے شکریہ ادا کیا جاتا ہے۔

اردو فاضل۔ خواب فوٹو یا جنگ بہادر۔

اردو عالم۔ مولوی امجدی الدین صاحب انصاری بی اے ایس۔ ڈاٹ ناظم صدقات لکھنؤ۔

اردو دانی۔ مولوی محمد ابراہیم صاحب بی اے ایس سی مسکرتہ تمیزات و بیاضی لکھنؤ۔

یوم ادارہ و مشاعرہ

شاخ لکھنؤ کے ادارہ اور مرکز لکھنؤ اور مولوی امیر علی خاں صاحب صوبہ دار کی مدد سے یہ تمام ٹاؤن ہال لکھنؤ ایک سالانہ مشاعرہ اور یوم ادارہ منا رہا ہے۔ اس کے لئے حیدر آباد سے شاہرہ شراہ اور کبھی دھوکا گیا ہے۔ قریب ہے کہ یہ جلسہ لکھنؤ کے شایان شان ثابت ہو گا کیونکہ مولوی جمیل حسین صاحب ایل تعلقہ اور مولوی امیر علی خاں صاحب صوبہ دار اور مولوی ذوالفقار علی صاحب حقانی

پرنسپل کی علم دوستی اس کو کامیاب بنانے کی ضمانت ہے۔

شاخِ روضتین | مگر گنگے کے علاوہ روضتین میں ایک نجن ترقی فرمایا۔ تین چار سال سے کام کر رہی تھی جس کے صدر مولوی خواجہ حسین الدین صاحب بی اے ایل ایل بی (اقتصادیہ) انڈیا ٹیٹ روضتین اور صدر مولوی نیلا علی خاں صاحب نیاز اور وہ عالم ہیں اس نجن نے اپنی ایک شاخ عورت پر تعمیر کر لی ہے۔ اب یہ نجن ادارہ کی شاخ کی حیثیت سے کام کر رہی ہے۔ اس میں ایک کتاب خانہ بھی ہے جو صدر نجن کا حلیہ ہے۔ یہاں اردو و استوائی کا تعلیم دی جاتی ہے جس کے لئے مولوی ذوالفقار علی صاحب ستانی پرنسپل لکھنؤ کالج نے اردو دانی کی کتابیں اور شاخ لکھنؤ نے قیس اور دعا میں حلا کی ہیں اس شاخ کو کامیاب بنانے میں جب ذیل علم دوست بھی دلچسپی لے رہے ہیں۔

مولانا غفور صاحب عیسویہ دارالعلوم دہلی، محمد حبیب اللہ صاحب شیدائی، محمد اسحاق صاحب بی اے ایس سی ملگا، مدرسہ وسطانیہ مومن پورہ، مولانا عسکریہ عثمان علی صاحب ساہو۔

شاخِ تھپاپور | ۱۰ اکتوبر میں تھپاپور کے علم دوست اصحاب کو شاخ کے قیام کی اجازت دی گئی چنانچہ وہاں جو شاخ قائم ہوئی ہے اس کے صدر مولوی عبدالقادر صاحب تحصیلدار اور صدر مولوی محبوب خاں صاحب یوسف فانی بی اے ڈیپ ایڈم ہیں۔ قریب ہے کہ یہ شاخ بھی اردو کے دروس کی شاخوں کی طرح اردو کی تبلیغ و اشاعت میں کامیابی حاصل کر سکے گی۔ اس شاخ نے ۱۰ ستمبر کو ایک غیر معمولی طرح سے نقد کر کے ڈاکٹر ملگا اور فانی مرحوم کی ولادت پر قرارداد تعزیت تنظیم کی اس شاخ میں جب ذیل اصحاب دلچسپی لے رہے ہیں۔

مرزا قطب الدین بیگ صاحب، محمد شہاب الدین صاحب، عبدالحکیم صاحب، مولانا لیل صاحب۔

دوسری شاخیں | پشاور، شاد آباد، اور عادل آباد میں بھی ادارہ کی شاخیں قائم ہو رہی ہیں جن کی نسبت آئندہ جیسے تفصیلی معلومات شریک کی جائیں گی۔ شاد آباد کی شاخ سید محمد نور الحسن صاحب قائد اردو فاضل کی کوششوں سے انشاء اللہ ترقی کا سیدہ ہوگی۔

شعبہ طلبہ ۱۹۳۱ء میں | اپریل اور مئی کی کراچی تقصیلات میں بعض اراکین نے اصلاح پر شاخوں کے قیام کی کوشش کی چنانچہ کئی کئی گروپ بن گئے۔ پہلی گروپ میں شعبہ طلبہ کی شاخیں تعلیم کو گیس مدرسوں کے کھلنے کے بعد اراکین کی تعداد میں بھی اضافہ ہو گیا۔

جب ذیل طلبہ نے رکنیت قبول کر لی۔ محمود علی، مرغوب الدین، سید الدین خاں شین، محمود علی اکبر شیر، منظر علی خاں، عارف علی خاں، عبدالحکیم مشتاق، سید محمد نور الحسن، انوشہ آبادی، محمد قطب الدین، لکھنؤ، محمد عبدالوہید، قاضی محمد الدین، محمد عبدالوہید، سید اکرام حسین، عبدالجبار قریشی، عزیز، نیاز، محمد قطب الدین، علامہ نیاز علی خاں، محمود احمد انصاری، عبدالحمید خاں، نور علی، عبدالرشید، خواجہ حسین الدین، فائز، منظر، محمود، عبدالرشید، قاضی، حسین الدین، عبدالغنی، سہیل الدین، عبدالحمید، خواجہ حسین الدین، ارشد، امین الدین، محمد حسن، محمود، عبداللطیف، بدیع الدین، یوسف حسن، خلدق حسین، حبیب الرحمن، سادہ بن احمد، سید حسن قباد، ابو ظفر محمد الدین، شریف الحسن، غیر الدین، محمد عزیز الدین، منظر حسین وغیرہ۔

۱۱ نومبر کو دارالکون کا تعزیت جلسہ شہاب ڈاکٹر سید علی الدین صاحب قاضی زور صاحب کی صدارت میں منعقد ہوا۔ قرارداد تعزیت سبب اس میں اہم مقامی اخبار میں سے شائع کی گئی۔ اس کے بعد شعبہ کے نئے سال کے لئے عہدہ داران و اراکان مجلس انتظامی کے انتخابات عمل میں آئے۔

نائب صدر — محمود علی مستند — مرغوب الدین نائب مستند — منظر علی خاں

اراکین مجلس انتظامی — حسین الدین، احمد انصاری، شیخ جرم الدین، نیاز آبادی، سید الدین خاں شین، محمود علی اکبر شیر، مشتاق، مشتاق، عبدالکرم، عارف علی خاں

بازر، لینے کے بعد شعبہ کے ایک لائبریرین نے کیا۔ اس سال شعبہ کے معمولی طور (۴) غیر معمولی (۳) اور مجلس انتظامی کے (۵) جلسے ہوئے۔ جلسوں میں طلبہ کی کافی تعداد بھی سیکرٹری مقابلہ کی منتقد ہوا جس کے لئے چار عنوان مقرر کئے گئے تھے۔

(۱) سائنس اور دنیا کا مستقبل (۲) ضرورت ایسا کی اہل ہے (۳) میرا مستقبل (۴) میرا محبوب شغل۔

بلکہ کے علاوہ اکثر اصلاح خصوصاً لکچر و فو سے بہت سے مضامین وصول ہوئے۔ اس مقابلہ میں شہاب الدین خاں اول رہے۔ اس کے بعد دوسرے جلسے ہوئے اور گذشتہ سال کی طرح ۱۲ فروری کو ایک تقریری مقابلہ منعقد ہوا۔ دروس کی جانب سے ۱۸ طلبہ کی ۹ ٹیمیں لے اس مقابلہ میں شریک رہے۔ ۱۲ فروری کو احمد جہاں دلی افضل گنج میں پانچویں ڈاکٹر سید محمد الدین صاحب قادری زور کی صدارت میں منعقد ہوا۔ ایک گنبد قبل عنوان کا اعلان کیا گیا۔ ذیل کے دو عنوانوں میں سے کسی ایک پر تقریر کرنی تھی۔

(۱) ترقی کے لئے دولت سے زیادہ محنت کی ضرورت ہے۔

(۲) دنیا کو شعلوں سے زیادہ سائنس و فن کی ضرورت ہے۔

اس مقابلہ میں مختلف مدرسے مثلاً دارالعلوم، اعلیٰ کالج، مدرسہ عالیہ، آل سنن، منیہ الاسلام، دارالافتاء، گوشت محل، مدرسہ آصفیہ کے نمایندگان شریک تھے۔ حاضرین کی تعداد اتنی تھی کہ بہت سے سول کو کھڑا رہنا پڑا۔ مولوی سید محمد صاحب اور مولوی سعید الدین صاحب شاد نے حکم کے فرائض انجام دیئے۔ محمود علی نائب صدر نے گذشتہ جلسہ کی روداد سنائی۔ اور رحیم الدین صاحب لکچر دے دی سائنس نائب صدر نے فن تقریر اور فی البدیہہ مقابلوں اور شعبہ کی نسبت تقریر کی۔ مقابلہ کا نتیجہ حسب ذیل ہے۔

(۱) مدرسہ منیہ الاسلام اہل (۲) دارالعلوم دوم انفرادی طور پر سید الرحمن (منیہ الاسلام) اہل اور غلام نذرانی (اعلیٰ کالج) دوم آئے۔

اعادہ کے لئے تیسرے سناؤ اور اضافات میں اہل آئے والے مدرسہ کو کپ اہل دوم آئے والے طلبہ کو تیسرا مقام میاں دی جائیگی۔

اصلاح پر شعبہ کے تمام کی کوشش مختلف طلبہ نے کی خصوصاً احمد شاہ آبادی، گلبرگ، قابل مبارکباد ہیں کہ وہ شعبہ کو کامیابی کے ساتھ چلانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ دقتاً فرمائیں کہ جو اہل اس اور روکڑا دیں وصولی ہوئیں وہ ذیل میں ہیں۔

۱۔ محمد داؤد صاحب کو شعبہ طلبہ کا انتخابات مل میں آئے جو حسب ذیل ہیں :-

صدر۔ نیا علی خاں۔ نائب صدر۔ محمود احمد انصاری۔ منقر۔ نذر الرحمن شاہ آبادی۔ نائب منقر۔ عبدالجبار خاں۔

اراکین۔ محمد عمر خاں، عبدالرشید ہمدانی، خواجہ حسین الدین کاکڑ، منظر احمد، عبدالرشید، حسین الدین، عبدالحمید، حسین الدین، محمد۔

اس کے بعد بہت سے جلسے ہوئے جس میں دلچسپ مباحثہ پر غلبہ نے تقریریں کی جن کی تفصیل سیکس کے گذشتہ پرچوں میں چھپ چکی ہے۔ اس

شائع نے اپنا ایک نظام بنا دیا ہے جو درج ذیل ہے۔ دوسری شاخوں کو بھی ایسے ہی نظام دے تاکہ کام کرنا پڑے۔

شاخ لکچر شاخ لکچر وقت زوجیت بل موضوع منقر

۱۔ سر آفندہ اجتماع افغانی تقریری مقابلہ فی البدیہہ

۲۔ سر آفندہ اجتماع فیروزہ فیروزہ مباحثہ

۳۔ سر آفندہ اجتماع مباحثہ تقریر تقریر سے بہتر ہے۔

| | | | | |
|----|---------------------|----------------------|--|---|
| ۴ | ۱۰ اردو ۲۴ سات شام | غیر معمولی | عقلمندی کیس | مولوی وزیر احمد صاحب قریشی کچھار |
| ۵ | ۱۰ اردو ۱۰ " " " | انعامی مباحثہ | مدیر بی جی ترقی فوری تبدیلی سے بہتر ہے | |
| ۶ | ۲۲ اردو ۱۰ " " " | غیر معمولی | مذہب و سائنس | ماہنامہ مولوی محمد حامد صاحب مصلحتی کچھار |
| ۷ | ۸ سہ ماہیہ ۱۰ " " " | مباحثہ | تعلیمی ترقی کے لئے اساتذہ فہرستوری ہیں | |
| ۸ | ۱۰ اسفند ۱۰ " " " | غیر معمولی | موجودہ جنگ کے سماجی مسائل | مولوی احمد عبدالعزیز صاحب کچھار |
| ۹ | ۱۰ مارچ ۱۰ سات صبح | انعامی تحریری مقابلہ | اردو کی ترقی میں دکن کا حصہ | |
| ۱۰ | ۲۴ فروری ۲۴ سات شام | غیر معمولی | اقبال کا فلسفہ وحدی | مولوی محمد بن عمر صاحب کچھار |
| ۱۱ | ۱۲ مارچ ۱۰ " " " | مباحثہ | موجودہ تعلیم ناقص ہے | |
| ۱۲ | ۱۹ مارچ ۱۰ " " " | غیر معمولی | اردو شاعری کے جدید رجحانات | مولوی نعیم الدین صاحب نظامی کچھار |
| ۱۳ | ۲۶ مارچ ۱۰ " " " | مشاعرہ | طرز | |
| ۱۴ | ۲۴ اردو ۲۴ سات شام | تعلیمی تقریر | ٹیسگر کی شاعری | مولوی سید محمد نواز الرحمن صاحب |
| ۱۵ | ۸ مارچ ۱۰ " " " | غیر معمولی | | |

شہنشاہ بریلی ایک سید ۳۷ برسے شہنشاہ محمد غفر الدین صاحب منشی فاضل کی صدارت میں منعقد ہوا۔ اس دن "شہری زندگی دیہاتی زندگی سے بہتر" کی موافقت اور مخالفت میں سعید الدین صدیقی، ظہیر حسین، فیروز الدین، عزیز الدین، ابو ظفر محی الدین، شریف الحسن نے تقریریں کیں۔ دوسرا اجلاس ۱۷ برسے کو حکیم مولوی محمد غفر الدین صاحب کی صدارت میں منعقد ہوا۔ امجد الدین صدیقی نے گزشتہ جگہ کی روٹا دوساٹی اور قرأت سے جگہ کا آغاز ہوا۔ شریف الحسن، محمد غفر الدین، محمد سعید الدین صدیقی، عزیز الدین نے "ملازمت سے تجارت بہتر ہے" پر اپنے اپنے خطبات کا اظہار کیا۔

اس شب کا دم کو عزیز الدین قریشی نائب صدر، ابو طغری الدین مستوفی، اور سید الدین صدیقی معاون نہایت محکمگی کے ساتھ انجام دے رہے ہیں۔ توقع ہے کہ یہ پرانی طلبہ برادری کا کوئی شک نہ رہے گی کہ انتہائی کوشش کریں گے۔

گلبرگہ میں فی البدیہہ النعیمی تحریری مقابلہ

عظیم الشان گلبرگہ کا ایک انجمنی تحریری مقابلہ بتایا جسے آؤد مدظلہ بوقت اساعت صبح سترہواں موصوعہ کا اعلان نامی وقت کیا گیا اور اعدائے انگلیتہ وقت دیا گیا۔ ہفتوں کا عنوان تھا۔ کسی ملک کی ترقی کے لئے اپنی ترقی نہایت ضروری ہے۔ تقریباً طلبہ نے شرکت کی جو حسب ذیل رہا۔

غلام محمد الدین سال اول (فتح الانعام مولوی سعید الدین صاحب کچھوگر کراچی)، فتح اللہ عثمانی - دوم (فتح الانعام مولوی عزیز حسین صاحب کچھوگر کراچی)،
 پنج ۶۰۰۰ شیعہ طلبہ کی مجلس انتظامی کا ایک جلسہ زیر صدارت مولوی عزیز حسین صاحب تھلہ شاہ ادا کیا۔
 اردو مشفقہ ہوا جس میں مباحثوں اور تقاریر وغیرہ کا نظام نامہ مرتب کیا گیا۔ اور طے پایا کہ اس سال کی مجلس انتظامی

حسب ذیل عہدہ و امان و ارکان پر مشتمل ہوگی۔

صدر۔ جناب مولوی محمد بن محمد صاحب تھرا داروہ ادا بیت اردو گلگڑ۔ نائب صدر۔ مجتبیٰ علی شاہ قیاد۔ مستند سید محمد فوز الحسن شاہ آبادی نائب سربراہ مولانا
ارکین۔ ہر وحید الدین احمد۔ شیخ محبوب علی۔ پی۔ جی دیوانی۔ عبدالحمید۔ سرکار امانی۔ قاضی عبدالدین۔ غلام محمد الدین خاں۔

شیخ طلبہ کا غیر معمولی جلسہ | بتایا۔ اردو سے اعلیٰ ایک غیر معمولی جلسہ بوقت ساعت شام۔ بمقام دفتر شاخ ادارہ۔ زیر صدارت جناب
مولوی محمد بن محمد صاحب تھرا داروہ۔

جناب صدر نے مولوی محمد وزیر احمد صاحب قریشی کو دار کا تعارف کرایا اور موصوف کی تقریر کا اعلان کیا۔ فاضل مقرر نے ”مصنعتی کیمیا“ پر ایک
بڑا معلوماتی تقریر فرمائی۔ پہلے علم سائنس اور کیمیا کی تعریف کی اور پھر کیمیا کی درجہ درجہ ترقی کا ذکر کیا۔ صنعتی کیمیا کا ذکر کرتے ہوئے فرمایا کہ آپ کو یہ سن کر
حیرت ہوگی کہ ۱۹۲۷ء تک انگلستان میں علم کیمیا سے حقیقی طور پر استفادہ کرنے کا خیال پیدا نہ ہوا۔ یہ خیال سب سے پہلے جرمنوں کا ہوا۔ اس سلسلہ میں
مصنعتی کیمیا کے فوائد و ترقی کے متعلق نہایت سبب سے تقریر فرمائی۔ اگرچہ مضمون خشک تھا مگر فاضل مقرر غلط اس کو اپنے پیرائے بیان سے بہت دلچسپ بنایا۔
اور سبب ایک گھنٹہ تقریر کی۔

سمتہ حاضرین کا شکریہ ادا کیا اور فاضل مقرر کا بھی جنوں نے باوجود معذرتوں کے اپنا قیمتی وقت ہمارے لئے دیا۔ ۹ بجے جلسہ برخاست ہوا۔
شاخ کلیانی | حسب سلا گزشتہ اسال بھی کلیانی میں اس حضرت راجہ شیر سار رحمان علیہ کے موقع پر دروگہ شریف کے متعلق دارالمطالعہ
قائم کیا گیا تھا مگر ڈاکٹر ان اس سے مستفید ہوں قیام دارالمطالعہ کے سلسلہ میں مولوی غلام حسین الدین صاحب متین رکن تشہیر مولوی محمد علی صاحب مدظل
اور مفتی دارکین شہید طلبہ بہت مصروف رہے۔ یہ اشخاص اگر اپنا عزیز وقت شاخ کے لئے وقف نہ کرتے تو دارالمطالعہ کا قیام مکمل ہوجاتا۔ شاخ
ان کی اس غیر معمولی خدمت کی دل سے قدر کرتی ہے۔ اور امید رکھتی ہے کہ آئندہ بھی وہ اسی طرح شاخ کے کاروبار میں زیادہ سے زیادہ دلچسپی لیں گے۔
دارالمطالعہ کے لئے ایک جدید بورڈ تیار کیا گیا ہے اس میں بدت یہ لکھی گئی ہے کہ اس کو سبکس کے امثال کے شاخ بنایا گیا ہے شاخ ہذا مولوی میر ظفر حسین
صاحب ہاشمی کی منون ہے کہ انھوں نے نہایت لغات سے اس کو سبکس کے امثال کے مطابق بنایا۔

نواب سید محمد جمال الدین مین خاں بہادر دام اقتدار وائی اشیئہ کلیانی دسریرت شاخ اردو کے بڑے حامی ہیں اور اس شریف کے موقع پر
شاخ ادارہ ادا بیت اردو کی طرف سے آپ کی زیر صدارت ایک مشاعرہ منعقد ہوا جو نہایت کامیاب اور پُر لطف رہا اس میں تقریباً ۳۰ شعراء نے
حصہ لیا بعض شعراء کو نواب صاحب مدظل نے انعامات سے بھی سرفراز فرمایا اور مشاعرہ کے جوا خواتیم جب خاص سے محبت فرمائے۔
اس مشاعرہ کے لئے حسب ذیل طریقہ معرعہ تجویز کئے گئے تھے۔

(۱) دیوانہ کو دیوانہ بنانے کے دن آئے۔ (۲) پھر کعبہ دیکھتے دھنم خانہ دیکھتے۔

نواب صاحب بہادر کی خیریں خاص طور پر پسند کی گئیں۔

امسال جدید امتحان کا جو اضافہ ہوا ہے اس کی بے حد ضرورت محسوس کی جا رہی تھی اردو وانی اور اردو عالم کے درمیان کوئی امتحان
نہ ہونے سے اردو وانی کے کامیاب طلبہ دوسرے سال اردو عالم میں شرکت نہیں کر سکتے تھے اب ان کا بڑھتا ہوا علمی ذوق مجوزہ امتحان سے
پورا ہو سکے گا۔

شائع پرکھنی

شائع پر مبنی مقتصد صاحب شائع ادارہ کو دیات اور دہریہ پڑی اپنی رپورٹ میں لکھتے ہیں کہ "اس ادارہ شائع پر مبنی میں بڑی سرگرمی اور میل میل رہی۔ سال حال شائع ہوا ہے کثیر تعداد میں امیدواروں کو امتحان میں شرکت کرایا جارہا ہے جس کے لئے منظم کوششیں جاری ہیں۔

اعداد و فی اعداد و حال کے دس باب مضابطہ ہوئے ہیں۔ قیصر اہل افغان کی طرف اس مرتبہ خاص توجہ کی جارہی ہے اور امتحان اعداد و فی کے لئے اعلیٰ سطح تک کو تیار کیا جا رہا ہے جن کی عمریں ۱۵ سال سے ۲۰ سال تک کی ہیں۔ اسی لئے مولوی ابوالحسن صاحب موبہ دار اورنگ آباد مولوی خواجہ حمید احمد صاحب بی اے دو گاراہا و شہزادہ جناب امیر القادری صاحب وغیرہ نے شائع کا سامانہ کر کے کثیرا کثیر شوقی فرمایا۔ مولوی طیف الدین جن صاحب ہتم انجمن شائع فرائیں ایک ریڈیو نصب کرانے کے لئے کوشش میں تاکہ ہمارے طلبہ کی ذہنی تفریح بھی ہو سکے۔ ہم ڈسمبر میں شائع کا سالانہ جلسہ کرنا چاہتے ہیں اس جلسہ کی مساعرت کے لئے ہم عالی جناب ڈاکٹر سعید علی الدین صاحب قادیان اور صدر شہزادہ و صاحبہ حمیدہ و مستحق معزز ازیانانہ سے درخواست کرتے ہیں۔ یقین ہے کہ وہ اس کو قبول فرمائیں گے۔

اخباروں میں اردو سوسائٹی کے قیام کی اطلاع پڑھی تو مظلوم لوگ کیوں بلاوجہ اس قسم کی سوسائٹیاں اداکاروں سے قائم کرتے ہیں۔
اب ہم سب کو اوارثہ ادبیات اردو کے تحت اردو علم و ادب کی خدمت انجام دینا چاہیے۔ جلد کارپورام مغربی روات کیا جائے گا۔“

حیاتِ میر محمد نمون پر ہندوستان کے مشہور رسائل کی رائیں

تخریب بر محمد مومن کی جات اہل ان کے ملی اھد سیاسی کائناتے تفصیل کے ساتھ پیش کئے گئے ہیں جنہوں نے انھوں نے کتاب کی ذریعہ
ہیں۔ میر تقی میر نے سلطان محمد قلی قطب شاہ کے وزیر اعظم تھے۔ آپ کی زندگی کے حالات دیکھتے ہیں کہ یہ کہنا پڑتا ہے کہ اگر مولانا ایسے
مصلحت پسند نہ ہوتے تو لایق وزیر اعظم کے حالات کو تاریکی میں رکھتے تو کیا یہ میر صاحب پر بڑا ظلم ہوتا اھ یہ بھی کہے بغیر نہیں رہا اگلا اس وقت
ملک کے محدثین نے ایسی باطل احمق کے حالات کو سطر عام پر نہ لایا یہ بن بھل کا نبوت دیا ہے وہ قابل انوس ہے۔
ادب پارادوکسوں کا ہونا چاہیے کہ اگر سید علی الدین کا دوری دور کا کہ ان کی تحقیق و تجسس نے اراکین خاندان کو ایک انہی جہاں بارہ حیات میں قیام کیا
کی صورت میں ملکا کر رہا۔

لاحقہ حد ستائش ہے امارہ ادبیات اور و جدید آباد کن کیہ کوشش کہ وہ میر غلام محسن جیسی بہتوں کے حالات کو منظر عام پر لا رہا ہے یقین کچھ
گر ہمارے سیاسی رہنما ایسی کجہ سے استفادہ کر کے کوشش کریں تو ہندوستان یکساں ہو جی اس امداد کی نظر آ سکتی ہے جو اس ملک کا خطرہ تیار ہے۔
اور بھلائی نہیں جاسکتی۔ رسالہ کل، ۱۰ دسمبر ۱۹۳۸ء

[illegible]

